









# المقطف

الجزء الأول من المجلد السابع والعشرين

١ يناير (كانون ٢) سنة ١٩٠٢ - الموافق ٢١ رمضان سنة ١٣١٩

## رجال الأعمال والأموال

افتتح كتاب وفيات الاعيان لابن خلكن بنجدته ككته من اوله الى آخر ترجمات رجال الامة الاسلامية والبلاد الشرقية من بدء الاسلام الى ان فرغ المؤلف من تأليفه سنة ٦٢٢ للهجرة . وقد قال في مقدمته انه لم يذكر فيه احدا من الصحابة ولا من التابعين الا جماعة يسيرة وكذلك الخلفاء لم يذكر احدا منهم اكتفاه بالمصنفات الكثيرة في هذا الباب . ولم يقصر كتابه على طائفة مخصوصة مثل العلماء او الملوك او الاراء او الوزراء او الشعراء بل كل من له شهرة بين الناس وبقع السؤال عنه ذكره واتى على احواله وذكر من يحسن كل شخص ما يليق به من مكرمة او نادرة او شعر او رسالة . وقد سماه وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان . ليطابق الاسم المستعمل

هذا ما قاله ابن خلكن في مقدمة كتابه . واذا اضفنا اليه تاريخ خلفاء السيوطي وجب ان يكون الكتابان مائة الامة وخلاصة تاريخها وعنوان معجدها والدليل الذي يستدل به على احوالها ودرجة عمرانها . ابا كتاب السيوطي فواضح من عنوانه انه خاص بالخلفاء فلا ينتظر ان يعلم منه شيء كثير عن غيرهم وغير المتصلين بهم رجالا ونساء . واما وفيات الاعيان فقد نظرنا فيه عند كتابة هذه السطور لنرى من هم في عرف المؤلف الاعيان الذين لهم شهرة بين الناس وبقع السؤال عنهم وقرأنا بعض الترجمات ترجمة ترجمة من اوله فوجدنا ما يلي

الاولى ترجمة	ابراهيم الخفجي الفقيه	الرابعة ترجمة	الاسفرايني الفقيه
الثانية "	ابي ثور الفقيه	الخامسة "	البياسحق الشيرازي الفقيه
الثالثة "	المرزوي الفقيه	السادسة "	الخطيب البياسحق العراقي الفقيه

السابعة	ترجمة	ظهير الدين الفقيه	العاشرة	ترجمة	ابراهيم الصولي الشاعر
الثامنة	"	ابراهيم بن المهدي الخليفة	الحادية عشرة	"	نقطوبه النجوي
التاسعة	"	ابراهيم الموصلي المغني	الثانية عشرة	"	الزجاج النحوي

وقد نظرنا كذلك في سيرة المئة الاولى من الذين ترجمهم المؤلف رحمه الله فوجدناهم ينقسمون حسب شهرتهم كما ترى في هذا الجدول

٣٢	من الفقهاء	٣	من علماء التفسير
٢٩	من الشعراء والادباء	٣	من الزهاد
١٧	من الملوك والامراء	٢	من المغنيين
٧	من النحاة	٢	من المؤرخين
٣	من علماء اللغة	٢	من اهل الحجون والاطباء

هذا تقسيم المئة الاولى ونظن اننا لو استقرنا كل الترجمات التي في هذا الكتاب والتي في غيره من الكتب العربية لوجدناها على هذا النمط وهذه النسبة اي نحو ٣٢ في المئة منها من الفقهاء ونحو ٢٩ في المئة من الشعراء ونحو ١٧ في المئة من الامراء ونحو ٧ في المئة من النحاة والباقيون وهم ١٥ في المئة مفسرون ومؤرخون ومغنون واطباء وزهاد واهل حجون . هؤلاء كانوا عباد الامة الذين تقوم عليهم وبهم تذكر او كما قال ابن خلكان "الذين لهم شهرة بين الناس ويقع الدوال عنهم" امن هؤلاء وحدهم كان قوام الامم الشرقية . اين ارباب الزراعة اين ارباب الصناعة اين ارباب التجارة . كيف كانت الامة تعيش وتنمو وتزدهق . كان العرب قبل الاسلام وقبل النصرانية وفي عهد ابراهيم الخليل واسحق ويعقوب والاسباط اهل زراعة وتجارة . كانت قوافلهم تمر بسواحل الشام آتية الى مصر وكانت سفائنهم تمخر البحر الاحمر وبحر العرب وبحر فارس . اما المصريون والينيقيون والاشوريون وكل الامم الشرقية التي تُسرى بلادها لواء العرب فقولنا انها كانت ائما زراعة صناعية تجارية تحصيل حاصل لانها هي التي اوجدت الزراعة والصناعة والتجارة في الدنيا . وفي العرب اهل تجارة يطلبون الكسب بالتجارة . يضربون في الافاق تجاراً حتى جاء الاسلام وصاروا يضربون فيها فاتحين . فعلى م لا نجد في وفيات الاعيان ولا في غيره من كتب السير الا ذكر الفقهاء والشعراء والادباء والامراء والنحاة ونحوهم . أبهؤلاء قوام الامة لا بغيرهم وهم عنوان مجدها وغيرهم بطل عمل . ان قال بذلك ابنه العصر الذي كان فيه اين خلكان فهل يقول به ابنا عصرنا هذا . ونحن نرى ارباب الزراعة والصناعة والتجارة ملكوا الخلق في نرى الملوك يقتنون المزارع والمعامل ويشاركون الشركات التجارية في اعمالها . نرى ميازيب

الثروة تنهل على ابناء الصناعات والتجار ترى قصورهم وبيوتهم ومتاحفهم وسفائنهم غاصة بكل عالم فاخر غني وشغل نسل الامراء والفقهاء والشعراء والادباء عاكفون على التناخر بالعظم الرميم وتفسير الآيات والاحاديث ونظم المدائح والمرائي . ومن حين يشب اولادنا لا يرون امامهم مثالا يقتدون به ويحكيون على منواله الا ما يقرأونه في كتب السير عن فلان الفقيه وفلان الشاعر وفلان المحدث

وقد عن لنا ان نستفتح هذا الجزء وهذه السنة بسيراناس ليسوا من الامراء ولا من الفقهاء ولا من الشعراء بل من ارباب الاعمال والاموال الذين نشأوا في عصر الامن واليهام بسب جانب كبير من تقدم البلدان الاوربية والاميركية . وسنشر ترجمة واحد ارثنين في كل جزء من الاجزاء التالية واذا وقعت لنا ترجمات رجال من الوطنيين يحق لهم ان يذكرنا بين ارباب الاعمال والاموال لم تتأخر عن نشرها لكي تكون انودجا يحذيه طالبو النجاح في غير مناهج العلم والامارة . وغني عن البيان اننا نضطر احيانا ان نذكر ترجمة بيت كبير لان اعضاءه سائرون في خطة واحدة . واذ قد تمهد ذلك نتقدم الى ذكر الترجمات

#### (١) بيت رنسيلد

بيت رنسيلد اكبر البيوت المالية بلا مشاحة وله العلاقة الكبرى بالحكومة المصرية لانها مدبونة له بملايين كثيرة من الخنفيات وعلاقته بحكومات اوربا واسيا اعظم من علاقة اي بيت كان . وكلمة منه تكفي لخراب الوف من البيوت المالية ولهمار الوف غيرها وهو عنوان الثروة والتفوق واصالة الرأي

اصل هذا البيت من مدينة فرنكفورت بالمانيا فقد نشأ هناك تاجر صغير منذ ١٥٠ سنة وولد له ولد سماه ماير وكان اقصى مرامه ان يصير حاكما لكنه لم يمكن كما رام ابوه بل شب ماهرا في المساومة والمتاجرة فدخل في خدمة بيت اوبنهم من صياغة هنوئر واطهر من الخندق والامانة والاقتصاد ما جعله من عداد المديرين في ذلك البيت

ثم ترك بيت اوبنهم وعاد الى فرنكفورت واخذ يتعاطى الصرافة والتجارة واقتصر اخيرا على الاعمال المالية . وكان النصرى يكرهون اليهود ويقاطعونهم لكن ماير هذا كان محبا اليهم لصدقه وامانيه فلقبوه باليهودي الامين فاشترى وصادق امير هس فأثنته على امواله واستدانت منه حكومة الدنمارك مبالغ وافرة وكان ذلك سنة ١٨٠٤ فعظم شأنه جدا

وحدث حينئذ ما فتح له بتاييع الثروة وذلك ان اوربا كانت كلها قائمة على يونانرت خوفا من بطشه وحاول امير هس ان ينتفع من قيامها كما انتفع غيره من امراء المانيا وذلك بان يحدد

رجال بلادهم وبؤجرهم للانكليز لكي يجاربوا بهم يونابرت وبلغ يونابرت ما فعل فسير فضيلة من جنده لكي تقيض عليه وتنهى بلاده فلجأ الى الفرار وودع كل امواله عند مايور رتشيلد ولما دنت الجنود الفرنسية من فرنكفورت علم رتشيلد انها ستدخل داره لا لمخاللة وتنهى ما فيها فاخذ اموال الامير وطمعها في قبو تحت يتيه واقام في البيت مقام من يحاول الاحتفاظ بامواله . ودخلته الجنود الفرنسية فاخذ يتوسل اليهم لكي يعفوا عنه وعن جانب من امواله فعفوا عنه ولكنهم نهبوا امواله كلها وكل ما وجدوه في يتيه . ولو اخفى امواله لبحثوا عنها ووجدوها ووجدوا اموال الامير ايضا فانقضى اموال الامير بامواله . ولما انصرفوا عن المدينة اخرج اموال الامير وارسلها الى ابنه في بلاد الانكليز وكان قد ذهب اليها فاستعملها فيها وهي اساس غناه ولما عاد الامير الى فرنكفورت اخبره رتشيلد ان امواله لم تزل محفوظة له . ولا بد من ان يكون قد علم كيف افتداهها له بامواله فسر بذلك ورد له ما خسره وابقى الاموال عنده ليستعملها بربا قليل واهدى الى ابنه هدايا سنية

واشتهر اسم رتشيلد حينئذ وكان الانكليز مضطرين ان يرسلوا القود الى البلدان الاوروبية نفقة للجنود ورشوة للملوك ولم يستطع احد ان يلبي طلبهم مثل امير رتشيلد فربح بذلك مجاوا فرا لان الجزاء على قدر العمل وما فيه من الخطر . ويقال انه ربح مليون جنيه بارسال القود الى الجنود الانكليزية وانصارها في اسبانيا في اقل من ثماني سنوات . ولما رأوا الحكومة الانكليزية همته ومقدرته عينته لدفع الرواتب التي كانت تدفعها الى ملوك اوربا لكي يبقوا على مقاومتهم ليونابرت . وتوفي سنة ١٨٠٢ بعد ان بلغت ثروته ملايين كثيرة وجمع بنيه الخمسة قبل وفاته واوصاهم قائلا . " احفظوا شريعة موسى . ابقوا على اتحادكم . شاوروا امكم في كل عمل كبير تريدون عمله واعتمدوا على رايها . احفظوا هذه الوصايا الثلاث فلا تلبث الدنيا ان تصير لكم "

وفعل ابنائوه حسب وصيته فبقوا على اتحادهم واقتسموا ممالك اوربا فبقي اكبرهم سيفه فرنكفورت وذهب واحد منهم الى فينا وواحد الى باريس وواحد الى نابلي وواحد الى لندن . واتفقوا على ان يدير كل منهم القسم الذي اخلص به ويعتمد على اخوته في الاعمال العمومية لتكون مشاركة نصار كل منهم بمقام خمسة لان كل واحد منهم كان يعلم اخوته بما يقف عليه من الاخبار ويعينه ويستعين به في الاعمال فاقبوا المثل القائل ان الاتحاد قوة

واسم الولد الذي اختار بلاد الانكليز ثاثان جاءها في صباه كما تقدم لكي يثري فيها . قيل قال له بعضهم لما شاخ " عسى ان لا يشب اولادك محبين للمال مثلك ولا اظن انك تود ذلك " فقال " بل انا اودّه واودّه ان لا يكون لهم هم غير توسيع اعمالهم وتثري اموالهم ولا

لذة لرب بغير التعب . وجمع المال الكثير يقتضي كثيراً من الجهد والحذر ولكن حفظه بعد جمعه يقتضي عشرة اشغالات ما اقتضاه جمعه من المهارة

ولما جاء ناثان الى بلاد الانكليز ذهب الى منشتر اولاً لانه كان يتاجر بالنسوجات الانكليزية وجاء فرنكفورت تاجر انكليزي وكانه احكر البضائع الانكليزية فاغناظ ناثان منه ذات يوم وقام الى منشتر ومعه كل ما استطاع ايوه ان يعطيه من المال ووجد البضائع رخيصة جداً فيها فابتاع بكل ما معه من النقود وبيع ربحاً وافراً . ثم رأى ان ابواب الكسب من تلك البضائع ثلاثة من المتاجرة بالمواد الاصلية كالقطن والصوف ونحوه ومن المتاجرة بالاصباغ التي تصنع بها المنسوجات وتطبع ومن نسجها فقال لاصحاب معامل الغزل والنسيج اني اقدم لكم المواد الاصلية والاصباغ وانتم تقدرون لي المنسوجات فتشئت ربحه وكان معه عشرون الف جنيه فصارت ستين الفاً في وقت قصير . ثم وردت عليه اموال امير هس كما تقدم وكانت نحو ستمئة الف جنيه فمضى الى مدينة لندن واقام فيها وكان يثق ان انكلترا ستقهر بونايرت اخيراً فترفع اوراقها المالية عما انحطت اليه حينئذ فجعل يشتري كل ما تصل اليه يده منها ويساعد الحكومة الانكليزية في نقل الاموال كما تقدم . وكان يربي حمام الزاجل لنقل الاخبار اليه بسرعة لان التلغراف لم يكن قد اخترع فجز المالبون عن مناظرته وكان تحت يده جمهور من السامرة يبيعون له ويشترون فاذا اراد ان يشتري اوراقاً مالية امر بعضهم ان يبيعوا الفاً منها والبعض الآخر ان يشتروا عشرة آلاف كما يفعل كثيرون من المضاربين وهو عمل قبيح لا لظن ان اولاده يفتخرون به او يحلاونه

ويروى انه لما حدث واقعة ووترلو التي تم فيها الفوز على بونايرت واخذ اسيراً كان ناثان رتيلد هذا مع الجنود الانكليزية فاسرع الى لندن واشاع ان الفوز كان لبونايرت فهبطت الاوراق المالية كثيراً وابتاعها كلها بواسطة ميسرته ولكن هذه القصة مكذوبة وحقيقتها انه كان له وكيل في بروكل فاسرع الى بلاد الانكليز بعد المعركة واخبره بها قبلما وصل الخبر الى رئيس الوزراء وكانت خزانته مملوءة من الاوراق المالية من غير ان يشتري شيئاً جديداً منها فربح كثيراً لكن ربحه الاوفر ومقامه السامي لم يكونا من تعامله بالاوراق المالية بل من اقراض الاموال للحكومة الانكليزية وغيرها من الحكومات

وكان داهية يتاجر ويضارب ويحتكر ويرابي وخدمه السعد لانه قام في زمن الحرب وهو زمن الربح للباين لكنه لم يسلم من نقص العيش . قال له بعضهم مرة هنيئاً لك فقال له من اين الهنا وكثيراً ما يصل الي مكتوب يقول لي فيه كاتبه اما ان ترسل خمس مئة جنيه الى

المكان الفلاني او اطير دماغك

ومع دعائيه غلبه رجل آخر في الدعاء فان هذا الرجل رآه مرة ذاهباً في المساء الى مكتبه مع اثنين آخرين فتبعهم ودخل المكتب وراءهم فجأة ووقع على الارض منغمى عليه فقام رتشيلد ورفيقاه يحاولون ابقاظه وهو لا يبدي حراكاً واختبراً تركوه حاسبين انه لا يعي على شيء وجعلوا يتذاكرون في الامر الذي جاؤوا للمذاكرة فيه واتفقوا على شيء وخرجوا واوصوا البواب



(لورد رتشيلد)

ان يعتني به لكن الرجل انتفض بعد خروجهم وهرب الى البورصة واشترى كل الاوراق التي اقر رتشيلد على ابتاعها وهو يذاكر ذنبك الرجلين

وتوفي ناثان رتشيلد سنة ١٨٣٦ وكان له ثلاثة ابناء اكبرهم ليونل تخلف اياه وفاقه في اصدار القروض المالية فصار كما تولى اصدار قرض يقدم المليون على الاشتراك فيه حالاً فاذا طلبت حكومة مليون جنيه قرضاً وتكفل رتشيلد باصدار سنداته اقبل المليون على

اقتباها ودفع المال المطلوب حتى اذا كانت العملة من ذلك خمسة في المئة بلغ ربحه منها خمسين الف جنيه واذا كان القرض عشرة ملايين بلغ ربحه خمس مئة الف جنيه واشتهر ليونل رنشيلد بأنه حفظ السلم في اوربا ومنع بنك انكلترا من الانفلاس وكان اكبر سند للحكومة الانكليزية وهو الذي افرضه المال لابتياح اسهم ترعة السويس من الحكومة المصرية وافرض اسمعيل باشا الخديوي الاسبق الاموال التي بذرها في ما يجدي وما لا يجدي فهدم الطريق للاحتلال . وتوفي سنة ١٨٧٩ وخلفه ابنه لورد رنشيلد الذي اعطي لقب اللوردية سنة ١٨٨٥ وهو المرسوم في الصفحة السابقة

وليبت رنشيلد آثار كثيرة شملت ابناء امتهم والبلدان التي استوطنوها وعم من اكبر دعائم الحضارة في هذا الزمان وبهم تفاخر الاوربيين والاميركيين فنقول لهم هؤلاء من الاسرائيليين ابناء فلسطين وقد غالبوكم في بلادكم وغلبوكم ولولا فساد الاحكام الذي استولى على هذا القطر والقطر الشامي منذ الف سنة فاكثر لبقى زمام المال في يد ابناء المشرق

(٢) ولهم هنري سمث بائع الجرائد

لا نظن ان فارثاً من قراء المقتطف يقرأ هذا العنوان الا ويستغرب اننا نخشع لبيع الجرائد بين ارباب الاموال ويزيد استغرابه اذا علم ان صاحب الترجمة ارثى من بيع الجرائد الى ان صار وزيراً من وزراء الانكليز ورئيساً لمجلس النواب الانكليزي فوق ما جمعه من الثروة الطائلة من بيع الجرائد ومات منذ عشر سنوات وترك مليوناً و٧٢٦ الف جنيه عدا العقارات الكثيرة ولا يزال بيته يبيع الجرائد الى الآن

كان ابوه ولهم سمث بائع جرائد وورق واقلام وما اشبه مما يطلبه الكتاب وكان عالي الهمة لا يكمل ولا يمل جعل شعاره " السابقون السابقون " فكان يستلم الجرائد من المطابع حال صدورها ويوزع بعضها في انحاء المدينة ويرزم البعض الآخر ويرسله الى الجاهل البعيدة واستخدم اناساً كان يركبهم خيولاً سريعة العدو لكي يسبقوا غيرهم في ارسال الجرائد الى اصحابها . ولما شب صاحب الترجمة اراد ان ينتظم في سلك خدمة الدين فتمتع ابوه عن ذلك واشركه معه في عمله وكان الاب صعب المراس مع ما انصف به من الهمة والانصاف لكن الابن كان من الذين الناس عريكة كما كان من اعلام همة واكثرهم اجتهاداً فكان ينهض كل يوم الساعة الرابعة صباحاً ويلبس وفطر ويغضي الى مكتبه فيكون فيه الساعة الخامسة صيفاً وشتاءً ويشرع للحال في فرز جرائد الصباح ولها وارسالها الى حيث يجب ان ترسل واتسع عمله بسرعة فائقة واضاف الى بيع الجرائد التزام بيع الكتب في محطات سكك الحديد وكان يبيع فيها الكتب المفيدة

والروايات الادبية لاغير فكان ذلك من افعل الوسائل في اصلاح آداب الامة الانكليزية ونشبت حرب القوم وبعثت جريدة التيمس مكانياً خاصاً اليها وكان التفراف قد مد وصارت الاخبار تنقل به فزاد اقبال الناس على قراءتها اضعافاً كثيرة وكان وليم هنري ممث البائع الوحيد لها في البلاد الانكليزية فزاد ربحه من ذلك ومن ازدياد سكك الحديد وكثرة محطاتها فصار معدوداً بين ارباب الثروة وانتخب عضواً في مجلس النواب سنة ١٨٦٨ وجعل



(وليم هنري ممث)

وزيراً للمالية سنة ١٨٧٤ وللبحرية سنة ١٨٧٧ وللحربية سنة ١٨٨٥ واعيد الى وزارة المالية في وزارة ساسبري السابقة وجعل رئيساً لمجلس النواب وتوفي في ذلك المنصب . ولما جعل وزيراً للبحرية سلم اشغاله لاناك اكفاء لادارتها واستراح من عنائها . وبعده قومه من دعائم بلادهم وحسبه فخراً انه ربح من بيع الكتب والجوئد مليونين من الجنيهات ولم يبع قصة مجنونة ولا ياع جريدة قطيع يوم الاحد لكي لا يحل بمقيدته الدينية



## عمران دمشق

«مدارسها»

من طالع فهارس الكتب العربية ودخل دور الكتب الشهيرة يعلم ما كانت عليه الامة العربية من التوفر على التأليف في كل فن وعلم ايام افتعادها غارب الزلاقص واقتراعيها اعراف الجند الاثيل . ومن طاف في بلاد دمشق وشاهد ما هناك من آثار طامسة ومدارس دارسة بدرك ولا شك ما كان في هذه الحاضرة من صنوف العمارات وضروب الحفارة والغضارة ايام كانت سوق العلم نافقة وكلمة العدل نافذة

ولقد ذهب بعض متأخري المؤرخين الى ان المدارس بدمشق كثرت على عهد الدولة الايوبية وهو وهم لا دليل عليه من التاريخ البتة فقد ظهر بعد البحث ان المدارس في الاسلام على هذا الطرز المعروف لمهدنا لم تكن الا في اواخر القرن الخامس للهجرة . قال السيوطي في محاضراته ان اول من بنى المدارس لطلبة العلم ورتب فيها لهم المعاليم من المواعب والارزاق نظام الملك يعني هو اول من بني في العراق . ونظام الملك هو ذاك الوزير الكبير الذي تفخر به الدولة السلجوقية التركية وهو مؤسس المدرسة النظامية ببغداد سنة ٤٥٩ المعدودة من اعظم كليات المسلمين

وبواخذ من مطالعة كتب السير ان تاريخ المدارس في هذه الحاضرة يرد الى عهد الملك العادل نور الدين الشهيد وحاشيتيه وذريته فانه كان اول من تقرب بهذه المآثر وعني باشادتها على ما ينبغي . وربما خطر لبعض الناس ان هذه المدارس البادية انقاضها للعيان اليوم في سفح فاسيون والشرفين عمرت وسط البساتين والحدائق كما هي الآن والصحيح انها لم تكن الا وسط عمران مسبط من دور وقصور ومصايف وقرى

قال البدرى ومن محاسن الشام الصالحية وهي مشحونة بالزوايا والترب والمدارس والقرب تمشي بها بين ترب ومدارس ببناء جميل استولت عليها يد المباشرين والنظار فازالوا منها العين فلم يبق سوى الآثار فكمن مدرسة اندرست بعد الصلاة والتراويج وامست في ظلمة بعد تلك المصاييح وهي نقول اصحبت حاصلًا بعد ما كان ابواني بالقراءة عامراً أهلاً وهذه نقول اصحبت مربطاً للجهانم بعدما كنت معبدًا للصائم والقائم وهذه نقول اتخذوني مسكنًا وهذه نقول جعلوني متبناً وهذه نقول هدوني واخذوا سقني وكشفوني وهذه نقول خربوا جداري وباعوا الباب وجعلوني مأوى للكلاب

منه ما رُئيت به المدارس في القرن التاسع فيه ترقى اليوم وقد اُسمى معظمها مجماً  
للقواف والمخبات ومستودعاً للقمامات والقاذورات . وما برحت انقاضها تمسق سراً وجهراً  
واوقافها تضيق بين رجس السماء وصدع الارض وما بقي منها يدعى باسم مدرسة او عمرة بعض  
ارباب المفاخر من المتأخرين يؤثر المائل ان يكون خراباً يباباً من ان يشاهده على هذه  
الصفة حقيراً بناؤه وخيمه غرفه وانفته نخلة اصول التعليم فيه وان شئت التصريح فقل ان  
دروس العلم اعتبض عنها منذ اُبطل امتحان طلاب العلوم كل عام بالهزل والمذيان وتمطيل  
الوقت في ما لا يجدي الانسان ولا يرضي الدين

وقد كان بدمشق سبع دور للقرآن وثماني عشرة داراً للحديث وسبع وخمسون مدرسة  
لشافية واحدى وخمسون مدرسة للحنفية واربع للملكية وعشر للحنابلة وثلاث مدارس  
طبية وهي الدخاوية انشئت سنة ٦٢١ والبيودية انشئت سنة ٦٦٤ والصلاحية انشئت  
سنة ٦٢٠ وكان بها صيدلية منظمة والربيعية غربي البيارستان النوري . ولا اثر في عهدها  
للك المدارس الطبية

هذه هي المدارس التي كانت بدمشق فتخرج فيها قديماً العلماء والفقهاء والخطباء والشعراء  
والاخطاب والقضاة والولاة . ويؤخذ من تقوم الحكومة الحالية ان المدارس الباقية هنا الآن  
ثلاثون مدرسة الا ان تقوم المعارف بعدد اكثر من ذلك ويرى ان المدارس العامرة بطلابها  
ومشايخها هي خمس عشرة مدرسة وهو الصحيح يسكنها والاحناف الشوافعة والمالكية والحنابلة  
على السواء

ومن المدارس التي انشئت في القرن المنقضي مدرسة المرادية لصاحبها الشيخ مراد المرادي  
وكانت قبل ذلك خاناً يسكنه اهل الفسق والفجور وكذلك بنى مدرسة في دار بجلة سوق  
ساروجا وتعرف بالنقشبندية البرانية مع مسجد . ومن المدارس الحديثة مدرسة سامان باشا  
العظم است في باب البريد سنة ١١٥٠ وهي الآن مكتبة اللانث ومدرسة عبد الله باشا  
العظم في سوق السلاح است سنة ١١٩٣ ومدرسة اسماعيل باشا العظم في سوق الخياطين  
است سنة ١١٤١

ولما ارادت الدولة العثمانية بث المعارف بين الرعايا وتربية الناشئة بحيث يصلحون لخدمة  
افكارها شرعت على عهد السلطان عبد المجيد خان بتأسيس بضعه مكاتب وكتاتيب في العاصمة  
وبعض الولايات القريبة منها تدرس فيها مبادئ اللغات التركية والفارسية والعربية والفرنسية  
وبعض العلوم المعاصرة وزادت النهضة على عهد السلطان عبد العزيز خان لكنها لم تبلغ

دمشق الآن منذ اثنين وعشرين عاماً في ولاية الوزير مدحت باشا الثانية فأسس مع ما أسس من المشروعات النافعة مدارس ابتدائية للأطفال كما شاد داراً حسنة للصنائع بأوي اليها اليئس . ومن الغريب ان المدارس التي عني بانشائها عندنا لم يكثر عددها وبتزايد انتظامها من بعدو بل امتدت قليلة العدد والجيدوى . هذا في مدينة دمشق حيث الحاجة اشد ما تكون ماسة الى المدارس العالية فضلاً عن الابتدائية اذ يحل هنا الروس والروم والفرنسيين والانكليز واليهود وغيرهم فيؤسسون ما شاءوا من مدارس وكتاتيب يقبلون فيها ابناء الطوائف كافة فما بالك في الضاحية التي تكاد لا يتخلو احم فراها من مدارس يتولى امرها المرسلون على احلاف لغاتهم واديانهم ويربون اولاد القرى على المبادي التي يريدونها

وبالت المعارف تبدل ربع ما استوفيه في سورية من الاعشار باسم السبع والرابع ومن الجبايات ستة بالمئة لتصرفه على تعليم الناس . مثال ذلك جبل عجلون وفيه مائة وخمس قرى فان اهله يؤدون للمعارف زهاء اربعة آلاف ليرة عثمانية سنوياً ثم لا نجد في كل بلادهم على كبر رفعتها وكثرة سكانها سوى اربعة مكاتب ابتدائية حقيرة لا تصرف عليها المعارف مائة وخمسين ليرة في السنة

واكبر مدارس الحكومة اليوم في هذه المحافظة مكتبان اعداديان الاول عسكري أسس سنة ١٢٦٦ هـ والثاني ملكي أسس في ١٩ آب ١٣٠٤ حساباً شرقياً يكون الاول غربي المدينة في جامع تنكر والثاني في شرفها في اجل دور القيام كانت لغني امراييلي فاندرك فاتباعه جمعية المعارف وجعلته مكتباً ملكياً . و بعد من المكاتب الكبيرة ايضاً المكتب الرشدي العسكري وهو بمثابة المدارس الابتدائية اوارق منها درجة وتلامذته يتراوحون بين الخمسمائة والستائة غالباً وقد أسس في جامع بلغا سنة ١٢٩٣ هـ . وبؤخذ من احصاء نشرته رئاسة المعارف بدمشق في العام الماضي ان بدمشق سبعة كتاتيب ابتدائية اميرية للذكور فيها ٥٥٤ طالباً وستة مكاتب للاناث فيها ٣٨٤ طالبة وان عدد الكتاتيب الخاصة ٨٥ كتاباً للذكور وكتاتيب الاناث ٨٠ فيها كلهم ١٢٨٦٠ طفلاً وطفلة . اما مدارس الاجانب فلم ار احصاء بها والحكومة لا تعترف رسمياً الا بعدد قليل منها اذ الظاهر انه أسس معظمها بلا استئذان ولكن دعوتها سارية وتعاليمها مبنوثة

ولقد علم القوم مراراً لتأسيس مدرسة وطنية في هذه المدينة لكنهم رجموا على الاعقاب اذ لا يعرفون الطرق النجحة وكل شعب غير منور لا يجيد القيام على مثل هذ الشؤون ما لم تأخذ حكومته يده وتدله على سواء السبيل بل كل حكومة ربت شعبها على الخضوع المطلق

وتقدّس أعيادها بتتبعي به الحال ان لا يعمل عملاً ما قلّ أو جلّ

#### خانقاهاتها

كان بدمشق ستة وعشرون خانقاهاً . والخانقاه كمة فارسية مركبة اصطلاحية وهي دار للفقراء ومأوى للدراويش . جاء في مخاضرة السيوطي ان اول من بنى خانقاهاً للصوفية بمصر من الملوك السلطان صلاح الدين بن يوسف ورتب للفقراء الواردين ارزاقاً معلومة . ومن قبيل ذلك الرباط وهو مسكن الدراويش والفقراء وكان بدمشق اثنان وعشرون رباطاً . ومن قبيلهما ايضاً الزاوية وكان بها ست وعشرون زاوية

#### مستشفياتها

اقامة دور للبائسين ومأوى للضعفاء واصحاب العاهات والزمانات من امارات الحضارة ودلائل ارتقاء الانسان . قيل ان اول من اتخذ المستشفيات في صدر الاسلام الوليد بن عبد الملك كما كان اول من اتخذ دار الضيافة للواردين فانه اقام في دمشق على ما يروى مستشفى للمجذومين باقرب من الباب الشرقي في محل يسمى الآن بالاعاطلة لما ان في ماء دمشق على ما قالوا سريرة لدفع مرض الجذام عن اهلها فلم يصيهم البتة والغرب المصاب به تكسر عنه عاديته اذا نزل بها او يثوب عنه سيره . قال ابن عساكر كان الوليد عند اهل الشام من افضل خلفائهم كان يعطي اكياس الدراهم لتفرق على الصالحين وفرض للمجذومين وقال لا تسألوا الناس واعطى كل مقعد خادماً وكل اعمى قائداً . وروى البلاذري في فتوح البلدان ان عمر بن الخطاب عند مقدمه الحجابة من ارض دمشق مرّ بقوم مجذومين من النصاري فامر ان يعطوا من الصدقات وان يجري عليهم القوت

كان بدمشق بحسب ما وقف عليه ثلاثة مستشفيات الاول انشاء نور الدين الشهيد كما انشأ غيره في البلاد وكان بيارستان دمشق اعظمها واكثرها خرجاً ودخلاً . قال صاحب الروضتين بلغني في اصل بناءه نادرة وهي ان نور الدين رحمه الله وقع في اسره بعض اكابر ملوك الفرنج فقطع على نفسه في فدائه مالا عظيماً فشاور نور الدين امرائه فكل اشار بعدم اطلائه لما كان فيه من الضر على المسلمين ومال نور الدين الى القدي بعد ما استجار الله تعالى فاطلعه ليلاً فلما بلغ الفرنجي مأمنه مات وبلغ نور الدين موت الفرنجي فبني بذلك المال هذا بيارستان ومنع المال الامراء لانه لم يكن عن ارادتهم . تولى بناءه كمال الدين بن الشهرزوري وكان في الدولة الدورية الحاكم المحكم بدمشق وهو الذي تولى بناء اسوارها وسنّ دار العدل لتنفذ احكامه بحضرة السلطان فلا يبقى عليه مغز ولا ملز

ظل هذا المستشفى عامراً الى سنة ١٣١٧ هـ وواقفه تكاد تكون دائرة بتولاه نخبة من نفوس اطباء تلك العصور . وفي ترجمة رشيد الدين بن علي بن خليفة ان ائلك العادل ابا بكر بن ايوب لما سمع بسيرته وعلوه ولاه طب البيارستانين بدمشق اللذين وقفهما الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي وهذا يدل على انه كان بدمشق بيارستانان الاول النوري الكبير المتقدم وصفه والثاني بباب البريد . جاء في ترجمة عز الدين بن السويد انه خدم سيف البيارستان بباب البريد . وكان أيضاً بيارستان آخر في الصالحية اسمه القييري انشاء الامير ابو الحسن القييري في القرن السابع ولم يبق الا بعض جدرانه واصبح باقية حديثة

وفي دمشق لهذا العهد اربعة مستشفيات او بيارستانات — والبيارستان كلمة فارسية مركبة معناها محل المرضى — الاول المستشفى العسكري وفيه يستوفي ضباط المعسكر الخامس السلطاني واجنده . وفي ١١ ذي القعدة ١٣١٥ احتفل جمعية اسكندرية الانكليزية بافتتاح المستشفى الذي اسسه باردة سنية في ارض الزينية على طريق حلب ونوى العازرين انشاء مستشفى قبائله بجارة له فلم يبقوه حتى الآن لاسباب لا نعلم على ان للراهبان الافرنسيات مستشفى قرب مدرسة العازرية انشي منذ عهد بعيد

ومنذ اعوام شرعت بلدية دمشق بانشاء مستشفى للغرباء في الجانب الغربي امام تكية السلطان سلجان خان وجمعت له امانات من الاهلين والمأمرين وفرض شيء من المال على المراسم والمنزهات من مثيلين ومثيلات ومغنين ومغنيات واخذ مبلغ من واردات البلدية واقواف المستشفى النوري حتى اذا كان ١٥ ذي القعدة ١٣١٧ احتفل بافتتاح المستشفى الجديد فصدرت الارادة السنية بتسميته بالاسم الحميدي وجعلت بجانب دار للمعتولين ودار للايتام وغيرها مما يتصرف تحت اسم مستشفى . ونهضت واقواف المستشفى النوري ومبلغ خمسمائة ليرة تؤخذ مساناة من واردات البلدية لتصرف على المستشفى الحميدي اما البيارستان النوري فقد جعل مدرسة صنائع للاناث . وهكذا خلف المستشفى الحميدي المستشفى النوري وزاده روفة ورواه مقبرة الصوفية التي ضمت اليه وجعلت حديقة للمستشفى مغروسة بشجار تطفل الهواء وتعديل المناخ

### دور كتبها

من يصدق الآن ان الكتب العربية كانت في هذه الديار قبل اختراع صناعة الطباعة اكثر عدداً ووفاء بالحاجة منها في هذه الايام وان الاسفار الحديث تأليفها في الغرب كانت تسير الى المشرق بسرعة ويتعاقب عليها النقل وتتناولها ايدي الاساتذة والتلامذة وتزداد بها

الكتائب الخاصة والعامة خصوصاً على عهد تينك الخلفين الاموية المغربية والعباسية المشرقية  
وانه كان من انتظام المدارس الدينية في تلك الاعصر ان لكل منها دار كتب لائمة مسجلة  
على المراجعة والمدرس متوفرة فيها شروط التعلم والاستسناخ

ذكر في فناوى التقي السبكي حكاية دار الحديث الاشرفية المعروفة الى الآن بجاء  
فيه هذا : و يصرف الى الشيخ المحدث في كل شهر ثمانون درهماً ( هي ثمانية واربعمائة الف  
ليرة بمعاملة اليوم ) وهو ابو عمرو ابن الصلاح ولتسليمه ثمانون درهماً الى ان ينقضى آخره. قال  
و يصرف الى خازن الكتب ثمانية عشر درهماً في كل شهر وعليه الاهتمام بتزويد الكتب واعلام  
الناظر او نائبه ليصرف فيه من مقل الوقف ما يفي بذلك وكذلك اذا مست الحاجة الى تصحيح  
كتاب ومقابلة . وجاء فيه وجعل جزءاً من الوقف يُصرف على مدالج المدرسة النورية ومن  
ذلك ان يُصرف في شراء ورق وآلات نسخ من رُكَّب ( حبر ) وافلام وذواري ونحو ذلك ما يقع  
به الكفاية ان ينسخ في الذبوان الكبير او قبائله الحديث او شيئاً من علومه او القرآن العظيم  
او تفسيره و يصرف الى من يكتب في مجالس الاملاء والى من يخذ لنفسه كتباً او استجازة  
ولا يعطى من ذلك الا لمن ينسخ لنفسه لغرض الاستفادة والتحصيل دون التكب والانتفاع  
بشيء. قال وللشيخ الناظر ان يستنسخ للوقف او يشتري ما تدعو الحاجة اليه من الكتب والاجزاء  
ثم يقف ذلك اسوة ما في الدار من كتبها. كُتِب سنة ست مائة واثنين وثلاثين اه

قلت انها كانت واقية بالحاجة لتعددتها وتنوعها . وما رواه الماد الكاتب انه كان لبيع  
الكتب في قصر صلاح الدين يوسف بن ايوب كل اسبوع بومان وخزانها في القصر مرتبة  
البيوت مقسمة الرفوف مهيأة بالمعروف قليل للامير بهاء الدين قراقوس متولي القصر هذه  
الكتب قد عاث فيها العث وتساوى سميتها والفث ولا غنى عن شهوتها ونفثها واخراجها من  
بيوت الخزانة الى ارضها . وهو تركي لاخيرة له بالكتب ولا دربة له باسفار الادب فاخرجت  
وهي اكثر من مائة الف من اماكنها واخطلط ادبيها بفقيرها وشرعها بمطبقها وطبها بهندسها  
وتوارى بها بنفاسيرها وبجاهلها وبشاهيرها وكان فيها من الكتب الكبار وتواريخ الامصار  
ومصنفات الاخبار ما يشتمل كل كتاب خمسين او ستين جزءاً مجلداً . . . . .

وذكر المقرئ في الخطوط اعاجيب بشأن خزائن كتب الفاطميين بمصر . وفي ترجمة نصير  
الدين الطوسي الرياضي المشهور المتوفى سنة ٦٧٢ انه ابني براءة قبة ورصداً عظيماً واتخذ  
في ذلك خزانة عظيمة فسقيها الارحاء وملأها من الكتب التي فيها حولاً كثر النثر من بغداد  
والشام والجزيرة حتى تجتمع فيها زيادة على اربعمائة الف مجلد . وهكذا ظلت اسفارنا تسافر

في البلاد حتى اذا عرا الامة ذلك الجمود العجيب تطلوات الايدي الى نهب الكتب فتمزقت  
شجر مذر وزهد الناس فيما الا ما كان منها في فروع الدينيات اللازمة لبعض الشيوخ وبقي  
العلم عندنا كما كان باروربا في القرون الوسطى مختصاً برؤساء الدين لا يكاد يتعدى جدران  
الصوامع والجوامع ودعاليذ الاديرة والبيع حفظ سائر الطبقات حفظ المجهزات يأكلون ويشربون  
وينامون ويتناسلون وحظ سائر علوم البشر الدثور والعفاة

ولقد تدرجت الحال باصحاب الاطباع حتى انتقلوا من نهب المكتب الخاصة الى العامة  
بمساعدة قوامها حتى اذا كان عام ١٢٩٨ هـ تنبه بعض اهل البصر من حملة العلم وفي مقدمتهم  
العلامة الاستاذ الشيخ طاهر الجزائري فسعوا بواسطة الحكومة المحلية الى جمع ما تفرق في  
الخزائن العامة من الافكار وبعد ممانات شديدة عن يرومون كتم العلم وابقاء الناس في عمية  
جبلوها في شطر من مدرسة الملك الظاهر يبرس قبالة العادلية الكبرى ونصبوا عليها قواماً  
ووضعوا لها شرائط المكتب في البلاد المتدنة فجاءت مكتبة مؤلفة من ٢٤٥٣ كتاباً متنوعة  
عدا الدث او التكراريس والاوراق المتفرقة . والاصل أخذ من عشر مكتب مكتبة المدرسة  
العربية بالصالحية وهي قديمة العهد وقفها بعض اهل الخير . ومكتبة مدرسة عبد الله باشا  
العظم وقفها سنة ١٢١١ وضم اليها كتباً وقفها والده محمد باشا سنة ١١٩٠ . ومكتبة  
سلمان باشا العظم وقفها سنة ١١٩٦ كانت بمدرسة باب البريد . ومكتبة اعلا عثمان الكردي  
كانت بمدرسة السلجانية ايضاً . ومكتبة مدرسة الخياطين وقفها اسعد باشا العظم بعد سنة ١١٦٥  
وكان مقرها بمدرسة والده اسماعيل باشا . ومكتبة المرادية بمدرسة الشيخ مراد المرادي  
النقشبدي . ومكتبة مدرسة الشيعانية وهي قديمة العهد وقفها بعض اهل الخير . ومكتبة  
الباغوشية كانت موضوعة في مدرسة سيابوس باشا بانثاغور . ومكتبة الارفاف وهي مؤلفة من  
عدة مكاتب حفظت بقاياها . ومكتبة بيت الخطابة كانت بحجرة الخطابة بالجامع الاموي .  
ومن كتب أخرى موقوفة

ومن الكتب المخطوطة المهمة في هذه الدار الآن كتاب الكواكب الدراري لابن عروة  
الحنبلي وهو اكثر من مئة وعشرين مجلداً في فن التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام والرد على  
الفلاسفة واسماء الرجال وعلوم شتى والموجود منه ٤٢ جزءاً . والغرب في الحديث كثير منها  
اجوبة الامام احمد عن اسئلة ابي داود السجستاني كتبت سنة مائتين وست وستين . والبحر  
المحيط في اصول الفقه للبدري لزر كشي في خمس مجلدات . والجزء الاول من التذكرة للعلامة  
اميرك من علماء المعتزلة في علم الكلام . والاشارات الالهية للحكيم المشهور ابي حيان النوحدي

في مخاطبة النفس ببالغ عبارة ( الموجود منه الجزء الاول ) . وشعب الايمان لعبد الجليل  
الاندلسي في التصوف والاخلاق . والرسالة الجامعة وهي جمع من جمع رسائل اخوان الصفا  
المؤلفين علماء الباطنية لقرا عنهم بعد الرسائل المعروفة . والاول من سر الصنعة لابن جني في  
اسرار العربية . والصحائف اليونانية في مخاطبة النفس الانسانية . والضوء الالامع للبخاري في  
تراجم اهل القرن التاسع خمس مجلدات كبيرة جداً . والثاني من مناقب الخلفاء الاربع لابي  
بكر ابن الطيب البافلاقي . وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر الاندلسي والثالث من الجليس  
والانيس لابي الفرج المعافي بن زكريا . وكتاب الاحكام السلطانية للقاضي ابي يعلو . ونفسي  
السلف على الخلف لابرهم بن هبة الله . ورسالة الجاحظ في التنكيت والتمكيت لبعض من  
خلفائه من علماء عصره . وكتاب معاني الشعر للاشناندي في حل بعض الاشعار التي تحتاج  
الى روية زائدة . وديوان خالد الكاتب . والطب الروحاني لابن الجوزي في علم الاخلاق .  
والاطراق فيما يتعلق بالحدوث سبع مجلدات للحافظ جمال الدين المزي . وكتاب الاحوال  
لابي عبيد بن سلام الازدي . وتاريخ ابن عساكر في عشرين مجلداً . واجزاء من  
كتاب الامم للامام الشافعي خامسها هو الخامس عشر منها . والجزء الخامس من الفتاوى  
المصرية لشيخ الاسلام بن تيمية وهي في علوم شتى

هذا وفي المكتبة الآن ٢٦٠٠ مجلد مخطوط وبنان مجموع المخطوط والمطبوع اربعة آلاف  
مجلد منها بعض كتب في الفنون والادب اُحضرت حديثاً وهي من مطبوعات اوربا . والانتفاع  
حاصل بها لان البلاد بحاجة ماسة الى امثال هذه الدور التي قد لا تجلوا منها بليدة في المغرب  
مهما صغرت وسورية كلها على كبر رعتها وكثرة مدنها ليس فيها سوى هذه الخزانة  
محمد كرد علي

[ المقتطف ] ولما حرق الجامع الاموي حديثاً شاع انه وجد في خزانة كتبه نسخ قديمة  
من التوراة والانجيل وان امبراطور المانيا بعث باحد العلماء العارفين باللغة العربية واللغات  
القديمة الى دمشق للبحث عن هذه النسخ . فكتبنا الى اصدقائنا في بيروت ودمشق ليجتثوا عن  
ذلك فلم يجدوا للاشاعة صفة وانما وجدوا انه كان في خزانة الكتب نسخة قديمة من القرآن  
مكتوبة على رق الغزال مثل النسخة التي وجدت في جامع سيفي جامع عمر بمصر القديمة وهي الآن في  
المكتبة الخديوية . ويحتمل انه كان في تلك الخزانة كتب اخرى ثينة وحرفت مما حرق



## الطبع والعقل في الشرق والغرب

وطلعت الغرب هامة العلياء  
قربوا بالبحار كل بعيد  
كل يوم لهم جديد اختراع  
ما اكتفوا بالمسير برًا وبحرًا  
بل سمعت فيهم العزيمة حتى  
وتحرروا مع ذي الخناجع سباق  
ليت شدة المعرفة بالياقوت  
ببعت اليوم بصيرًا كي يرى ما  
لو رأى ما رآه باري من سن  
لم يؤخر اصلاح صدر شهر  
وبكى شرقه اسيفًا واهل  
وأراهم مصداق ما يرثيه

برجال ذوي نهي وذكا  
وأزالوا الصعاب بالكرهاء  
واكتشاف في جملة الانباء  
كيف شاولوا بلا اقل عناء  
تسهلوا السير تحت سطح الماء  
فامتطوا مثله جناح الهواء  
فرد رب القريض والانشاء  
جد في ارضنا من الاشياء  
توس ديمون طائرًا في السماء  
"مران اسطعت" قاله في الرثاء<sup>(١)</sup>  
شرق طرًا اولى الورى باليكاء  
انه كان اصدق الآراء

ذهب كاتب العرب البليغ وشاعرها المطلق وفيلسوفها الحكيم الشيخ ابو العلاء الميري ان  
الانسان عرضة لقوتين شديديتي الحول — عظيمتي الصولة لتنازعانه اناه الليل واطراف النهار  
فتجذبه هذه ذات اليمين وتغذفه تلك ذات اليسار . وهاتان القوتان هما الطبع والعقل فمن عصي  
عقله واطاع هواه وساير الطبع الى حيث دعاه نوله الجبل والغور وتحكمت فيه السموات  
الطبيعية والملاذ الحيوانية واستأثرت به الاوهام والباطيل واضلته سواء السبيل ولم يبق له  
في خزانة فواه العقلية شيئًا يميزه عن الحيوان الاعجم . ومن استرقه الهوى واستعبده الوهم  
فلا يرجي له نمو يتخذ دليلًا على كونه حيًا ولهذا يعد ميتًا وهو بعد في قيد الحياة

ومن عصي طبعه واطاع نهاه واستعان بقوة عقله على كبح جماح هوى النفس ومشتى  
الطبع رأى سلم الارتفاع منصوبة لديه من الارض الى السماء فارتقى الى اسمي الذرى ورأى  
من اسرار الطبيعة ما لا يرى وعني بملاحظة كل ما يحدث حوله ويعرض لديه ووثقه حقه  
من التجربة والاخبار وعكف على الاستقراء والاستنتاج رادًا الحوادث الى مصادرها والمسببات

(١) اشارة الى قوله مران اسطعت في الخطأ رويدًا

الى اسبابها والنتائج الى مقدماتها حتى اخذ بعناب الاستنباط والابداع . وملك ناصية الاختشاف والاختراع

هذا ما دار في خلد ذلك الفيلسوف العربي منذ نحو تسع مئة عام وهي حقيقة عرضت له في مرآة الخيال نقصاها بالبحث والاستقراء وعرضها على كبر الاختبار والامتحان حتى صفاها من شوائب الفموض وجردتها من اعراض الخفاء وجلاها على ابناء جيله جوهره تدمش الابصار والبصائر ومن دونها اعلى الحلى واكرم الجواهر . وان شئت ان ترى كيف احتفل ذلك الشيخ الحكيم بامرها . وفندرها حتى قدرها . فعليك بمراجعة منظوماته ولا سيما ديوانه المعروف بلزوم ما لا يلزم فانه لم يغادر فيه مقطوعة او قصيدة الا زان بهذه الجوهره عقداه ووشى بطراز هذه الحقيقة بردها فن ذلك قوله

كذب الظن لا امام سوى اله      قل مشيراً في صبحه والمساء  
فلذا ما اطعمته جلب الر      حمة عند المسير والارساء  
وقوله

لا تطيعي هواك ايتها النفس      س' فنعى المليك فينا ربيبه  
فالزني السك ان عقلت وفري      من ذوي الجهل كي تعدي لبيبه  
وقوله

عصا في يد الاعمي يروم بها الهدى      ابرله من كل خدن وصاحب  
فاوسع بني حواء هجرا فانهم      يسرون في نهج من النبي لاحب  
اذا ما اشار العقل بالرشد جرهم      الى النبي طبع اخذه اخذ صاحب  
وقوله

عجب لي اعصي من الجهل عقلي      ويظل السليم عندي جريحا  
مثل قيس غداة فارق لبني      عاد يشكو فيما جناه ذريحا  
وقوله

الى الله اشكو مهجة لا تطيعني      وعالم سوء ليس فيه رشيد  
تحي مثل مجبور المنازل دائر      وجهل كسكرت الدبار مشيد  
وقوله

يستحسن المرء دنياه فتقلقه      والدين تستحسن الهندي والربدا  
فازجر هواك وحاذر ان تطاوعه      فانه لقوي طالما عبيدا

ولكن أهل زمانه لسوء الحظ لم يستفيدوا مما قرره علماء ولا أدباء ولا اتخذوا مذهبه لهم مذهباً بل عدوا جوهره عرضاً ودره مخشياً . ولم يكتفوا بعدم اعتبار هذه الحقيقة حتى كفروا صاحبها ورموه بسوء العقيدة وفساد الطريقة . ولا يزال الى يومنا هذا فريق كبير من أئمة الاديان ورؤساء المذاهب يحرّمون على اتباعهم تلاوة هذا الديوان زاعمين عفا الله عنهم أن في تلاوته عبثاً بالمعتقد وخطراً على الإيمان

فلو بحث أبو العلاء في هذه الأيام وأُتيح له أن يرى أبناء جنسه وباقي أهل الشرق لا يزالون من حيث الارتقاء العقلي والتقدم الادبي كما كانوا في زمانه ان لم نقل أخطأ منزلة وأدنى درجة . يحنلون بالأضاليل والباطيل وينزلون الثروات والخزعات منزلة الوحي والتنازل . ويقابلون الحقائق بالانزواء والإعراض . ويأبسون عن الجواهر بالأعراض ويفخرون بما قد يكون ادعى الى الاستحياء والخلج . وهكذا يتقدمون الى وراء ويرتفعون الى أسفل

ثم أتيح له ان يرى أهل الغرب يزادون غنى وثروة وعظمة واقتداراً وقد خضعوا للعقل خضوع العبيد للسادات وطلقوا الطبع واهواه طلاق البسات . وخلعوا نير التقليد واخصوا سبك الحقائق العلمية بنار التجربة والامتحان فنا العلم عندهم وبسقت اغصانه وورفت ظلاله ودنت لهم مقاطعهم وعجائيز . ولانت مقاطفهم ومثانيه واستعانوا به على الصناعة حتى بلغوها من الاحكام والاتقان حداً بدّش عنده الانسان من قدرة الانسان ويقول ليس في الامكان احسن مما كان . واتخذوه ذريعة لبسط ظل تجارهم فانسع في الخافقين نطاقها وامتد رواقها ووشجت الى اقاص الارض اعرافها . واحنى ملوكهم وامراؤهم واغنياؤهم وعظماؤهم بالحكام والعلماء والشعراء والادباء وقرّبهم اليهم وبالغوا في اكرامهم واجزلوا لهم الصلات والهبات ومكّنهم من التفرغ للبحث والتنقيب والتأليف والتصنيف ومهلوا لهم سبل الاختراع والاكتشاف فملكوا الانسان قياد البخار يدير به آلات المعامل والمصانع ويقطع لجج البحار ويجوب عرض القنار ثم ذلّوا له قوة الكهرباء يستخدمها مكان البخار في قضاء كثير من الحاجات ويطيّر بها الانباء ويخطب الاصدقاء ويحفظ من الاصوات ما شاء ويتأق بها في كالياته للانارة وغيرها

لورأى شيخ المعرفة هذا كله في الغرب ورأى فيه ايضاً اناساً طائرين في الفضاء يشقون عباب الهواء يحلقون الى ارفع من مطار السر ويجرعون ذوات الجناح غصة الخوف والدمر . لورأى سنتوس ديمون الطيار البرازيلي الشهير طائفاً حول قمة برج ايفل ثم صحبه الى لندن ومعه يذكر المسافات المترامية التي وطن نفسه على قطعها في مركبته الهوائية فوق البحار غير

مبالٍ بالمخازير ولا مكتربٍ للاخطار

لو سمع بالسفن الغواصة التي اخترعها للسير تحت الماء وشهد بالامس تجربة الغواصة هولند في جزيرة لنغ مقابل نيويورك حيث غاصت من فيها الى جوف المياه فقضى ركبها هنالك خمس عشرة ساعة أكلوا في خلالها وشربوا ولذوا وطربوا وسمروا ولعبوا حتى اذا قضوا ما شاؤوا من غرض التجربة والامتحان وراعوا بمنظرهم الاسماك والحيتان صعدوا الى سطح الماء وقد عزوا ان يقطعوا بها شوطاً بعيداً جداً

لو رأى سفنتين في ظهر البحر يتخاطبان على بعد سبعين ميلاً بتأخراف مركوبي ولا موصل بينهما غير الماء والاثير المنتشر في الفضاء . لو رأى كل ما اخترعوا واستنبطوا وعرفوا واكتشفوا من اسرار الطبيعة وغوامض القوى وعجائب الامور وغرائب الاشياء مما بثوت عنه' الوسع . ونضيق دون احصائه مسافة الذرع

لو جال في العواصم الكبرى وشاهد الصروح الباذخة والقصور الشامخة والفنادق الفخيمة والاندية العظيمة والقلاع المتينة والابراج الحصينة والماراض والمناحف والملاجي والمتصدقات والمصاح والمستشفيات وسكك الحديد ومركبات الكهرباء وال عربات السائرة بقوة ضغط الهواء والدرجات والسيارات وغير ذلك من معالم العمران ومظاهر قوة عقل الانسان

لو رأى ما استنبطوه للعرب والكفاح من الآلات المملكة للتنفس والحاصدة للارواح . من بنادق ومدافع وقنابل وقذائف ونشانات ومثلقات وغير ذلك من الادوات التي اغنت عن القسي والخيال والمزاريق وقامت مقام الحرفات والكشاش والمزاريق

لو رأى مدارسهم الابتدائية والعالية والكلية والجامعة بين عملية وطبية وعسكرية وهندسية وزراعية وحقوقية ومطابعهم وجرائدهم ومجلاتهم ومكاتبهم ومجامعهم العلمية وجمعياتهم الخيرية وبعثاتهم الجغرافية والجيولوجية والفلكية

لو رأى اكثر الاغنياء بينهم يجمعون الملايين بشق النفس وعرق الجبين وهجر الراحة والهناء وتحمل التعب والعناء ثم يوقفون جانباً عظيمًا منها لإنشاء المدارس والمتصدقات وللإنفاق على الاكتشافات الجديدة والاختراعات المفيدة المساعدة على مقاومة الادواء والوبيلة والامراض المعدية والآلة الى زيادة انتشار العلم والعرفان . وتخفيف الرزايا والويلات عن بني الانسان لو رأى شيخنا ابو الملاء كل هذه المظاهر الرائعة الدالة على مبلغ اهل الغرب من التقدم والارتقاء . لناح من جهة على شرقه والنقب . وأسف واكتأب . ومسر من جهة أخرى لأنه رأى بعينه صواب حكمه القديم وصحة رأيه القويم وعاد الى ضريحه مقيطاً دعاة العقل ومريديه

لأنهم في نعيم مقيم يبقى بقاء السماء . وآسفاً على شقاء زعاء الطبع وتابعيه لأنهم أموات في صور أحياء

وبعد أيها المطالع الكريم فما رأيك في هذه المقابلة البسيطة ليست صميحة من كل وجودها صادقة في جميع احكامها . لو نبتت معي الغرض جانباً ونحيت عنك محبة النفس والجنس والوطن وتاملت في حالتنا الحاضرة وبجست عن السبب الحقيقي الفاعل في انحطاطنا عن اهل الغرب وسبقهم لنا لم تجد لذلك من داعٍ أكيد سوى استرسالنا الى الطبع وتقريرنا في العقل ولا اكتمك أن الطبع الذي اقتدنا اليه وضحينا العقل في سبيله فعل بنا فعل المخدر بالعليل فلم نعد نشعر بالخسارة الفادحة التي كابدناها لأنه ساء علينا في الحال احد عوامله وهو الهم وموؤء علينا ما لا يجوز على الاولاد الصغار لكننا لسوء الحظ اعتدنا صمؤء وصدقناؤء ونعزينا به عن العقل لا بل اطلقنا سراحه الى اهل الغرب ولم نأسف على فراقه

صور لنا الطبع بقوة الهم ان النطق كفيل بتمييزنا عن الحيوان او ليس لانسائت "حيواناً ناطقاً"؟ ثم اوهمنا فوق ذلك ان العقل نصير الكفر وعدو الايمان ومدعاة الانبعاث في الشرور والمفاسد الشهوانية وقد بلغ من شدة تحامله على العقل ان رما بدائنه وانسل ككنك تعلم ايها المطالع ان تمييز الانسان عن الحيوان بالنطق ليس بصحيح لان الحيوانات ناطقة ايضاً بمعنى ان لكل فريق منها اصواتاً معروفة عنده يتفاهم بها كما تفاهم نحن بما نسميه لفظاً . وان المميز الحقيقي للانسان هو العقل لا غير فهو حيوان عاقل لا حيوان ناطق . اذا عاصي العقل ومطيع الطبع ليس بانسان وهذه النتيجة مرة لكنها لسوء الحظ صميحة

اما القول بان العقل نصير الكفر ومدعاة الانبعاث في الشرور فهو شر تهمة لفقها الطبع لاصحابه . وكثيرون منا لتكد الطالع يتعاملون حتى يومنا بمثل هذه السافس الصبائية . لان اهل الغرب الذين فاقونا في الارتقاء العقلي فاقونا ايضاً في الارتقاء الادبي وما نسعده عن المفاسد والشرور الفاشية بينهم لا يؤخذ دليلاً على انحطاط شأنهم الادبي بل هو نتيجة حرية النشر والاذاعة لكل ما يحدث عندهم وقع بينهم ثم انه ليس بصادر عن نعيمهم من اصحاب العقول الراجحة والمدارك السامية بل عن اناس ياقين مثلنا او احط منا منزلة في الارتقاء العقلي وقد علم بالاخبار المدققة ان الانسان كلما ارتقى عقله ارتقت آدابه وصحت مبادئه وشرفت امياله وخلصت عواطفه من شوائب الاهواء الحيوانية والاميال البهيمية . لان قواه العقلية المتصرفه بامياله تعصمه عن التهاك الى الخزايا وانصرافه الى المباحث العقلية يشغله باجمه ولا يترك فيه متصرفاً نحو الملادز الحيوانية

اما الانسان المستعبد لطبيعته وليس له من قوى العقل ما يشغله عن هوى الطبع فإن الملاذ الحيوانية تجده كما طرقت فارغاً معداً لها واذا رزق غنى وتوفرت له اسباب الترف والرخاء اطلق لنفسه في مجال الشهوات العنان . وعاش انساناً احط شأناً من الحيوان ومات حيواناً في صورة انسان

فهنيئاً لمن سمع النصح ووعاه . واطاع عقله وعصي هواه . وطوبى لمن قصر في سبيل التور  
المدى . والسلام على من اتبع الهدى القاهرة اسعد داعر



## مسئلة اصولية

### حكم الله واجتهاد المجتهدين

قال الفخر الرازي جرت عادة الاصوليين ان يذكروا اول ابراهيم ما هو الاصل والقاعدة ثم يخرجوا عليها المسائل فنقول : اختلف الاصوليون هل لله تعالى في كل حادثة حكم واحد معين في الواقع ونفس الامر قبل الاجتهاد يريدانه المجتهد بالطلب بالادلة وهل هو مكلف باصابتها او لا . فعلى هذا اعني ان له تعالى في كل حادثة حكماً واحداً معيناً في نفس الامر قبل الاجتهاد فالمصيب واحد من المجتهدين في الحكم المطلوب وغيره مخطئ لكنه معذور لانه لم يقصر في الاجتهاد بل هو ماجور لبذله وسعه . وهذا اعني القول بان حكم الله واحد معين والمصيب واحد هو الراجح عند جماعة من المحققين وعبر عنه العلامة ابن حجر المكي في الفتح المبين وغيره بالاصح وفي موضع من كتابه التحفة بانه الحق . وعليه فهل يتعين المصيب ايضاً ام لا فالأكثر على انه لا يتعين فالمصيب واحد لا بعينه فهو واحد لا نعلمه وهذا هو الراجح . وفصل بعضهم فقال ينظر في المجتهد فيه فان خالف احد المجتهدين فيه النص مخالفة ظاهرة فهو المخطئ بعينه خطأ لا يبلغ تضليلاً والتمسك بالخبر الصحيح والنص الظاهر مصيب في الحكم لا بعينه . وعلى ان حكم الله في المسئلة الواحدة معين والمصيب واحد غير معين يجري قول بعض ائمة الحنفية والثافعية اذا سئلنا عن مذهبنا ومذهب مخالفنا قلنا وجوباً مذهبنا صواب يحنمل الخطأ ومذهب مخالفنا خطأ يحنمل الصواب وحينئذ فلا يمكن ان يقطع او يظن انه على الصواب بل على التقليد ان يعتقد ان ما ذهب اليه امامه يحنمل انه الحق . وقد صرح المحقق الكمال بن الهمام بما يؤيده حيث قال في شرح الهداية إن اخذ العالم بما يقع في قلبه

انه اصوب اولى . وعلى هذا لو استفتى مجتهدين فاختلفا عليه الاولى ان يأخذ بما يميل اليه فالبعض  
منهما . وعندى انه لو اخذ بقول الذي لا يميل اليه جاز لان ميله وعدمه سواء والواجب عليه  
تقليد مجتهد وقد فعل انتهى . كلام الحق

ومنها من سار الى انه تعالى ليس له حكم معين في الوقائع المجتهد فيها قبل الاجتهاد  
وانما حكمه تعالى فيها ما ادى اليه اجتهاد المجتهد وان هذا الحكم منوط بهذا السبب فما لم يوجد  
السبب لم يثبت الحكم . فعلى هذا كل مجتهد مصيب في الحكم والحكم متعدد تابع لظن المجتهد .  
وهذا القول هو الصحيح المختار عند كثير من المحققين او اكثرهم كما قاله العلامة ابن حجر في  
الفتح المبين وهو المؤيد عند اهل الظاهر واهل الباطن جميعاً حتى لقد ابداه الحافظ السيوطي  
في كتابه جزيل المواهب في اختلاف المذاهب بما اخرج به البيهقي في المدخل عن ابن عباس  
رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مهما اوتيتم من كتاب الله فاعمل به  
لا عذر لاحد في تركه فان لم يكن في كتاب الله فسنة مني ماضية فان لم تكن سنة مني فما  
قال اصحابي ان اصحابي بمنزلة النجوم في السماء فايما اخذتم به اهتديتم واختلف اصحابي لكم رحمة  
قال السيوطي عقبه في هذا الحديث فوائد اخباره صلى الله عليه وسلم باختلاف المذاهب  
بعده في التروع وذلك من معجزاته لانه من الاخبار بالمغيبات ورضاه بذلك وتقريره عليه  
ومدحه حيث جعله رحمة والتخير للكلف في الاخذ بما يشاء من غير تعيين لاحد . ويستنبط  
منه ان كل المجتهدين على هدى وكلهم على حق فلا لوم على احد منهم ولا ينسب الى احد  
منهم تخطئة لقوله فايما اخذتم به اهتديتم . فلو كان المصيب واحداً والباقي تخطئاً لم تحصل  
الهداية بالاخذ بالخطأ

وقد آفر صلى الله عليه وسلم اختلاف اصحابه في وقائع جرت لهم في زمنه ولم يعترض  
احداً في ما قاله وراى مخالفاً لما قاله نظيره وراى . من ذلك قصة اختلافهم في اسرى بدر  
فابو بكر ومن معه اشاروا باخذ الفداء منهم وعمر ومن تبعه اشاروا بقتلهم فحكم صلى الله عليه  
وسلم بالاول ونزل القرآن بتفضيل الثاني مع تقرير الاول . ففيه اوضح دليل على تصويب  
الرايين وان كلا من المجتهدين مصيب . ولو كان الاول خطأ لم يحكم به صلى الله عليه وسلم .  
وقد اخبر تعالى بانه عين حكمه بقوله لولا كتاب من الله سبق وطيب الفداء بقوله تعالى  
فكفوا عما غنمتم حلالاً طيباً وانما وقع العتب على اختيار غير الافضل

ومن ذلك ايضاً قصة اختلافهم في قوله صلى الله عليه وسلم حين اراد غزو بني فريظة  
لا يُصَيِّبَنَّ احداً الظاهر الا في بني فريظة فاختلفوا لما خرجوا من المدينة وقد ضاق وقت الظهر

فدلى جماعة منهم الظاهر خشية قوته واحتجوا بان ذلك منه صلى الله عليه وسلم كان تحريفاً على الاستعجال ولم يرد اخراج الصلاة عن وقتها فاستنبطوا من النص معنى يتنابؤ به ان الحصر في قوله الا في بني قريظة اضافي لا حقيقي وأبى آخرون فلم يصلوا الظاهر الا في بني قريظة بعد العصر واحتجوا بأنه صلى الله عليه وسلم اطلق الحصر ولم يبينه فكان المراد به حقيقته فلما بلغه صلى الله عليه وسلم اختلافهم وفعلهم لم ينكر على أحد من الفريقين واقر كلاهما بما فهمه اشارة الى ان الكل مجتهدون مأجرون علي هدى من الله تعالى فلا ينسب الى احد منهم خلل ولا تقدير . وانظر قوله صلى الله عليه وسلم فانيما اخذتم به اهتديتم فجعل الكل مهتدين

وبما نقرر يظهر انجاء القول بان كل مجتهد مصيب وان حكم الله تعالى في كل واقعة تابع لظن المجتهد وهو احد قولين للائمة الاربعة ونسب ترجيحه لأكثر الشافعية والحنفية والباقلاني ولا ينافيه تصريح الظاهر الصحيح بان المصيب اجرين والمخطئ، اجران لأنه محمول كما قاله السيوطي على ان المراد الخطأ في ادراكه الافضل والاولى . وقال في الشفا القول بتصويب المجتهدين هو الحق والصواب عندنا . وقال في جمع الجوامع والمتكلمون عليه ونعتقد ان ابا حنيفة والشافعي واحمد والسفياني والاوزاعي واسحاق بن راهويه وداود الظاهري وسائر أئمة المسلمين كابن جرير على هدى من الله تعالى ولا نفات الى من تكلم فيهم بما هم بريئون منه انتهى

سليمان العيد

شيخ الشافعية بالازهر الشريف

## الشعراء المحافظون والشعراء العصريون

يظهر ان الشعراء آخر من يفكر في خلع القديم الخلق، والتزيي بالجديد ذي الطلاوة . فمن كل زمرة الشعراء والمثاعرين الذين ينظمون الشعراء يدعون النظم لا تكاد تروى واحداً في ائمة يحاول مجازاة العصر وبذ القديم واقتباس الجديد وتقليد الشعراء العصريين من الامة الاخرى . والسبب في ذلك اقتضار شعرائنا على درس الشعر العربي وعدم الاختفال بدرس الشعر الاجنبي اما لانهم يحيلون اللغات الاجنبية او لانهم يزددون الشعر الاجنبي ويحبسون ان الامات الشعر لا نوحى به الا اليهم وان ما ينظمه الشعراء الاجانب تنابة وسفسفة حتي كأنه المقصود بقول ابي الطيب حيث قال

ان بعضاً من القريض هذا ليس شيئاً وبعضه أحكام



منه ما تجلبُ البراعةُ والفضلُ ومنه ما يجلبُ الرسامُ  
ومن الغرب ان مزجة نظم الشعر العربي الجيد وانقان اللغات الاجنبية لا يلتقيان في  
شخص واحد او قلما يلتقيان فكأنهما ضربان او ضدان لا يجتمعان او كان الاهاات الشعر  
لا توحى به الا الى الذين لا يعرفون لغة اجنبية غير منها على شرف اللغة العربية . ومن  
خرج عن ذلك فساد لا يبيني عليه حكم كالشاعر احمد بك شوقي فانه شاعر عربي وعارف  
لغة اجنبية وديوانه شاهد له بمقدرته على تقليد الشعراء الغربيين وخصوصاً ما نظم على السنة  
الحياوات حاذية في ذلك حذو لافونتين وغيره وقد اغتمت فرصة تدرسي في المدرسة  
الكلية ببيروت السنة الماضية فكنت اعلم التلامذة القصائد المذكورة غيباً على كره بعضهم لما  
جهلوا ولو عد الشعراء المحافظون نظم صاحبها لها وتعليي اياها مروقاً من مبادئ حزبهم كما سمعته  
من افواه بعضهم

نشرت لي في المقطم بعض قصيدة في مقالة من سلسلة مقالات بعنوان " هنا وهناك " .  
وقد اقترحت على السادة الشعراء اكلها لنها في كتاب من شاعر مجيد صديق قال فيه انه  
آخذ في تلبية طلبي ولكنه رأى ان يوجه خاطري الى مصراع في قصيدي وينتقد علي المعنى  
المتضمن فيه . اما البيت فهو

وتفور وخفة والتفات كظباها يمرحون في بستان

ومخلص الانتقاد اني لوجعلت الظباء ترح في واد او كشيبي او منزعج او منعطف او  
على هضبة او اكمة لكان ذلك اوجه لاننا لم نعد رؤية الظباء ترح في البساتين والحدائق  
اذ هي حيوانات برية وحشية لا اليفة انسية . فما ينتقده صديقي علي هو عين ما اردت توجيه  
الانظار اليه واليجث فيه للتجذير منه

يقول صاحبي اننا لم نعد رؤية الظباء ترح في البساتين والحدائق بل في الودية  
ومنمطقاتها والكتبان ومنعرجاتها . فاسأله كم ظبياً رأى في زمانه اما انا فلم ار في زمانى ظبياً  
في واد او على هضبة او اكمة ولن اؤمل ذلك لانه لا يتسنى الا لصياد في بلاد ترودها الظباء  
وتكثر فيها الغزلان . على اني رأيتها تنفر وتثقف وترح في بستان فنظمت ما نظمت في ما رأيت  
اما هو فسمع بنفورها وثافتها ومرحها مما نظم هذا الشاعر وذاك وعليه ينظم ما ينظم في ما  
يسمع . وما راء كمن سمع

والبستان الذي رايت الظباء تثقف وتنفر فيه بستان الحيوانات في الجيزة مصر . ولو  
ذهب صاحبي الى هناك لصدق خبره الخبير ولو افقتني على مصراعي بيتي . ولكنه يفضل بقاء

القديم على قدميه ويحسب ان الالهام لم يهبط الا على الشعراء الاقدمين وان ما ينظمه ابنواهم هذه في هذا جارياً مجرى انصار الفلسفة القديمة فلسفة ارسطو واتباعه فانهم كانوا يسبون بيادئها وفروعها تسليم الاعمي بحجة ان ارسطو ذهب اليها وهو معصوم من الغلط لا بناء على المشاهدة والاخبار والافتحان اركان الفلسفة الجديدة التي قلبت الاولى ظهر الحين ووضعت اساساً ثابتاً مكيناً للعلوم والفنون الحديثة

وتما يسهل ذكره في هذا الصدد اني كنت اكلم عالماً فاضلاً ببعض الامور الغنية والادبية فورد ذكر الشعراء والشعراء عرضاً فخلعنا نقابل الشعر العربي بالشعر الانجليزي ونبين الفرق بينهما فقال ان السم والترسكوت الشاعر الانكليزي المشهور كان اذا اراد وصف جدول ماء مثلاً فقدمه ليراه بعينه ثم رسمه على قطعة ورق بما على صفتيه من الحصى والاشجار والاشجار كأنه مصور لا شاعر. ثم شرع في وصفه شعراً حتى اذا قرأ احد ذلك الوصف امكنه تصور الجدول في مخيلته تصوراً واضحاً كأنه يرى صورته الحقيقية امامه. اما شعراؤنا فقضوا ايامهم في مدح فلان وذم فلان واذا خطر لاحدهم ان يصف منظرأ طبيعياً او حادثة ما وصف كما سمع من هذا وذاك وقلا يحكم وصفه ويدقق في التفصيل

فوافقته على ما قال وقلت اني لا اكاد اتذكر شاعراً من شعراء العرب دقق التدقيق الواجب في وصف حادثة شاهدها غير المتنبى في وصف الاسد وما جرى بينه وبين بدر بن عمار في قصيدته التي مطلعها

في الخلد ان عزم الخليظ رحبلا  
مطر تزيده الخلدود محولا  
حيث يقول

امعبر الليث "الشديد" بسوطيه

ان اذخرت الصارم المصقولا  
الى آخر ما هنالك من الوصف الدقيق الذي لا يقرأه احد الا ارتسمت هيئة الاسد واضحة في ذهنه فاستطاع رسم صورته على الورق ولو لم يكن قد رآه في زمانه  
وما يواخذ شعراؤنا به ان يذكروا في قصائدهم اسماء اماكن في بلاد العرب لم يروها بل لم يروا احدأ رآها. ولو اقتصر الامر على ذلك لكان ولكنهم يجهلون مواقعها وطبيعة ارضها واقلبيها وسائر ما يتعلق بها وربما لم يكن الجغرافيون وعلماء تخطيط البلدان ومساحوها ومشاهير الانفاقير والسياح والمكتشفين اكثر علماً منهم بها وبحقيقة مواقعها وانما اكثر شعراء العرب ذكروا لانها قسم من بلدانهم فان كانت جبلاً فكهم امتجروا واعتصموا به او سهلاً فكهم جدوا عيسهم فيه او عين ماء فكهم وردوها وأرووا ظأهم بجائها او مطمئناً من الارض فكهم اناخوا ركائهم

فيه للميت أو دوحه فكم تقيأوا ظلها للثقل أو طلالاً دارساً فكم مرحوا فيه وطربوا ايام كان ربها زاهياً . فما لشعرائنا يطيلون الرفوف على الاطلال وما لهم ولذكر العقيق والابلق ودارمية ووجرة وكاظمة والعذيب وبارق والنخعي ووادي الغضا هم لا يعرفون منها الا اسماءها . وقد كان كثيرون من شعراء الاسلام يكثرون ذكر بعضها في قصائدهم وبالفن في مدحها لعلاقتها بصاحب الرسالة الاسلامية . فان كثيراً منها لم يكن يستحق المدح في حد نفسه كعين وجرة فانها عين سخيطة الماء قليلة النور لا تنقع غلة ولا تنفي علة رمت للوحش في سبب من الارض لا يسكنه انس ولا يأوي اليه جن . ولا الوهم الشاعر العربي اذا مدحها واعجب بها ما شاء فكم اروي بها الظأ هو وقومه بعد اجنياز المغاوير والسياس الجافة من حولها . ومهما كان الماده اجاباً آسناً وجدته اذ ذاك عذبا زلالاً . فمدحه' للماء من قبيل الاقرار بالمعروف وعرفان الجليل فما احرى الشاعر المصري ان يتنامى وجرة وماءها ويتغزل بالنيل ما شاء وليعجب به ما شاء وهو ابو مصر وروحها وحياتها وسبب وجودها وهي ابنته كما لقبها هرودوتس المؤرخ الشهير . بل ما اجدد الشاعر العراقي ان يقف شعره على مدح الفرات ابي الممالك القديمة الالهة بمالك الكلدان واشور وبابل . بل ما اخلق الشاعر الشامي ان يسدل حجب النسيان على وجرة والعذيب وعندة' عيون لبنات وبنائعه الشهيرة بتدفق منها الماء الشم الساسيل تدفق ماء النيل كراس العين ونبع العسل ونبع اللبن ونبع القاع والصفاء والباروك من العيون التي يقل نظيرها تحت الخضراء

هذا وبدلاً من ان نلجأ الى الرصافة والجسر في قول الشاعر "عيون المهى بين الرصافة والجسر" عند فصد الغزل والنشأ ما اذا لا نقول "عيون المهى بين الجزيرة والكبرى" في وصف المناظر التي تلوح لعين الناظر بين كبرى قصر النيل والجزيرة المشهورة في يوم سرحت ظباؤه وصفت سباؤه واعلى نسيمه وراق اديمه . ألا يكون الوصف اذ ذاك اكثر مطابقة للتحقيق . أي شبه جزيرة العرب كلها منظر يقرب بهاء وجلالاً من منظر الجزيرة والنيل مقبل الاقيال العظام من فرعون مصر القديم الى عزيزها الجديد

هذا بعض ما جال في خاطر عن الشعر والشاعر وقد استأذنت صديقي في نشر انتقادي على صفحات المقتطف الاخر فأذن ووعده بالرد . ولي كلمة بعد على الكتابة والكتابة ارجئها الى فرصة اخرى

نجيب شاهين

## جزيرة مدله

بلاد دفينس وكلوبه<sup>(١)</sup> الجزيرة القديمة التي احتلها الجنرال كليار عقب الخلاف الذي حدث أخيراً بين فرنسا وتركيا بسبب ارضة الاستانة ودبون لورندو وتوبيني وغيرها مجهولة اليوم بقدر ما كانت مشهورة في الزمن السابق وقد اردت ان اذكر عنها بعض الشيء تفكماً للقراء الكرام فاقول

هذه الجزيرة صغيرة الا انها قد ابقت في بطون التاريخ ذكراً مجيداً واليونان عن نساها افاصيص غربية في العشق والفرام اشهرهم صافو وقد نبغت في صناعة الشعر لا سيما الغرامي منه حتى صار اسمها عنواناً للذوات الفصح والدلال . وهي احدى جزر الارخبيل الرومي ولا تبعد كثيراً عن ازمير . وقد امتلكتها جمهورية البندقية في عيد الحروب الصليبية مع غيرها من الجزر وبقيت في حوزتها حتى القرن الخامس عشر حين انتزعها منها الاتراك . عدد سكانها الآن ٢٠٠٠ تقريباً لكنها قليلة اهميتها لا ترسو فيها السفن الاوربية بل تدور حولها وكذلك السباح فانهم يقصدون صائص وازمير ويشاهدون البلاد التي اشتهرت بحروب تروادة ولكنهم قلا يرجعون على مدله وان دخلوها فلا يطيلون الاقامة فيها . زارها منذ عهد قريب احد الفرنسيين واسم المسيو لوني ارسلته حكومته بأمورية اليها وكان قد زارها قبله اثنان من علماء الالمان وشاهدا آثارها القديمة التي ابقي عليها الاتراك ولم تدمرها قنابل البنادق

وقد اخذت الحمية احد سكان تلك الجزيرة الاصاين وهو المسيو جيورجيا كس فجمع شتات تقاليدها واقاصيصها وانشيدها الوطنية التي تتناقلها الالهالي خلفاً عن سلف في كتاب نفيس ساعده في وضعه احد علماء الفرنسيين المسيو ينوى . الا ان تلك الابحاث لم تتجاوز دائرة المعارف التي هم المشتغلين بالعلوم اليونانية القديمة . واما جمهور القراء فيهم الوقوف على احوالها الحاضرة

سكانها الحاليون قوم من اليونان يقربون كثيراً من الشرقيين في عوائدهم واخلاقهم ولم يتغيروا عما كانوا عليه في السابق عند ما كان يأتهم الليديون<sup>(٢)</sup> للتجارة في الائمة الحربية ثم يقلعون الى اثينا . ومعيشتهم الآن ربما تكون اكثر بساطة عن ذي قبل ونفوسهم

(١) دفينس وكلوبه اسماث نفثى وفناة Daphnis & Chloé اشتهرا في الروايات اليونانية القديمة بجوها العذري وكنا يسكنان تلك الجزيرة

(٢) الليديون قوم كانوا يسكنون اسيا الصغرى اشهر ملوكهم كريسوس النفثى الذي اسره الفرس

اشد اعتزالاً عن الدنيا وزخارفها مع حُب للسلام يضمن لهم راحة الضمير التي هي سعادة المرء في هذه الحياة الدنيا . ومناظر مدله الطبيعية جميلة تروق الناظر وتقر الخاطر وحسبك منها جبل شاخغ يدعوه الاهالي جبل مار الياس فاذا جاء الشتاء كساه ثوب من الثلج ناصع البياض فضلاً عن التلال الصخرية التي تشرف على البحر من كل جانب . وتجلى الجزيرة كلها للداخل كهروس انشئت بثوب سندسي يزيد جمالاً وبهاء . وهناك كثير من اشجار البايوط والحور الذي ينابيع برؤوسه عنان السماء والجوز الذي لا تخلو منه بقعة ومن الثوت البري سياجات كثيفة وفيها غابات ممتدة ارضها بشقائق النعمان بلونها الاحمر النابي . واذا اتجهت نحو الشاطئ وجدت ازهاراً من جميع الاشكال والالوان وكثيراً من شجر الزيتون وهو من اهم مصولات الجزيرة . هذا فضلاً عن المراعي الخصيبة وما فيها من القطعان . وعلى الشواطئ تكثر الاصداف الجميلة ذات اللون الارجواني

هذه هي الجزيرة التي كانت تسكنها صافو الشهيرة . وملابس نساءها كملايس نساء الشرق في الرواق والبهاء وترى الفتيات محجبات بشعورهن السوداء وهن يصفرنها صفائر يرسلنها وراء ظهورهن وكما زادت الصفائر طولاً زدن بها اعجاباً ودلاً . ومن اعتقاداتهن القديمة انهن في ليلة اول مايو يصفرن ظهورهن وهي عارية بنوع من القراص يزعمن انه يزيد في نداء شعورهن . وفي ذلك اليوم ايضاً من كل سنة يذهبن جماعات وسط الليل البهيم الى الحقول وهن يشدن اناشيد الفرح والسرور فيقطن منها الازهار بقدر ما يقدرن على حملها والتي تسمع صوت طائر الطاوى قبل رفيقاتها تستبشر بالخير والسعادة . ثم يرجعن الى منازلهن وسكان القرية نيام وهناك يصفرن اكايل وباقات من الزهر ويلقنها بالكوى والابواب وهي مغلقة . وفي الصباح عند شروق الشمس يتجلى الربيع بهجته وبهائه في المدينة كلها ناشر اعلامه وروائح الذكية على يد اولئك الفتيات الحسن . فاذا بزغ فجر اليوم الاول من شهر مايو غص الاهالي بن رفاهم وامرعوها في لبسهم وتخرج النساء مزينات بشعورهن بشقائق النعان علامة الانتهاج والرجال يرفلن بانقر الملايس مشحونين بصدرة سوداء مزروعة على شكل مستدير وفي وسطهم حزام قرمزي وعلى رؤوسهم بقعة جديدة . وفي كل قسم من اقسام المدينة تطوف في الشوارع امرأة عجوز حاملة كأساً من العسل تنمى فيه اصبعها وتقس يد العذارى في جباههن ليصفرن مثل العسل عذوبة في اعين خطابين

ويتزوج الفتيات في الثانية عشرة من عمرهن اذا استكملن جهازهن واضطر كل فتاة ان تخط جهازها يديها فالحاذقة منهن هي التي تكثر من الزينة في ملابسها وتجسّن نفيها

وينسجن بانفسهن جميع قطع ثيابهن كالقمصان والصداري والسراريب المنتخفة والملاآت والشراشف والاسمطة والإفشة المنضعة السدى او المتراخيتها الملونة وغير الملونة . كل ذلك بحكمة تلك الانامل اللطيفة

وقد تمر على الفناء الشهور والاعوام في اتمام هذا العمل ويكون الرضي والقبول في الزواج بين الفتى والفناء ولا يؤخذ رأي الاهل الا بعد اتفاقها فاذا وافقوا على ذلك تجتمع العائلتان ويأتي الكهنن لكتابة عقد الزواج وليبارك الزوجين ويطلب لهما سعادة الدارين . وقبل العرس بيوم تجتمع صديقات العروس في غرفتها ويقمن باعداد ما يحتاج اليه من ثياب وحلى وينشر الجهاز ثم يدخلها رفيقانه الى الحمام ويصبغن اظفارها بالحناء . والعيد عيدها فان العرس لهما وهي التي تسود اما الزوج فيأتي بعدها في الاهمية

ومن عوائد اليونان القديمة التي لم تنزل مرعية في هذه الجزيرة عادة تقضي بجعل المرأة رأساً للعائلة والابنة الاولى الوارثة الوحيدة لوالديها وقد ترث في حياتها فانه فضلاً عن الصداق الذي تأخذه والجهاز التي تكون قد حاكته تستولي شرعاً على منزل ابينا يوم قرانها فيرحل الاب مع بقية العائلة الى منزل آخر

وبقي ثم الاحتفال في الكنيسة يجتمع الحضور عند العروسين ويقوم فناء على الباب وكلما حضر واحد من المدعوين تضع في فيه معلفة من الحلوى رمزاً للافتكار اللطيفة التي يقتضي ان تمر في باله عند ما يخطو عتبة الدار

افليس في كل هذه العادات البسيطة ما يصور للذهن حالة هيئة اجتماعية سعيدة لانتظامها الاكدار والشواغل التي تنفص عيش امم اوربا وتبدل نعيمها بؤساً . فلنسبوس القديمة جزيرة سعيدة وليس فيها احد على غنى واسع ولا منها فقير مدقع فان الارض مقسمة بين العائلات بنسبة متساوية وهيات ان تجد فيها رجلاً لا يملك حقلاً او ليس في منزله خبز وزيت طيب والهواه هناك معتدل تحسن فيه الزراعة وتسهل الاعمال وتطيب الراحة بعدها . ومنازل الجزيرة مسقفة مدهونة من الخارج بالوان مختلفة يتجوزي على غرف فنيحة مفروشة بالبسط التي ينتخبها النساء من صوف المزمى . وحول الجدران مقاعد يجلس عليها الضيوف فتقدم لهم القهوة التركية والحلويات والفواكه النضرة

. وعاصمة الجزيرة مثيلين (مدله) وهي في بقعة تشبه الاسكندرية تماماً . وكانت مبنية في السابق على شكل درجات بعضها فوق بعض في شبه جزيرة تكاد تنفصل عن البر لا يوصل بينها وبينه الا جسور من الحجر الابيض . وعلى جانبيها رفاق متساويان وعلى

توالي الايام امتلأ قاعها بالرمال فتج عن ذلك برزخ ارتفعت ارضه بين المرفأين وامتدت اليه المدينة الجديدة فلم يبقَ للمدينة القديمة اثر والمدينة الجديدة صغيرة ونظيفة طرقها معوجة يتفرعها كثير من الحارات والازقة . واذا نظرت اليها عن بعد رأيت المنازل ذات الوان زرقاء وحمراء وصفراء تزين سفح الجبل الذي تعلوه القلعة وحولها غابة من شجر الزيتون تلتف كالهصاية ياتي هذه المدينة الفلاحون من داخل الجزيرة ليعبوا للتجار الاجانب زيت زيتونهم ونبذ كرومهم نبذ اسبوس التمهير في الازمان الغابرة وبيعونهم الحرير والذنين والجلود والعسل والخراف والنعاج وهذه التجارة على قلتها تكفي حاجات اهل الجزيرة فانهم لا يعرفون شيئاً من اسباب الثرف ولا يتجزنون كنوزاً سوى عمل نخلهم الذي يجعلونه رمزاً للذة والسعادة

زكي حاتم

بنظارة الاشغال العمومية بمصر

## طوائف الناس

أهم ما يدور عليه علم الانسان البحث عن طوائف الناس عن اصلهم وطبائعهم وتفرغتهم على وجه البسيطة

اما من حيث الاصل الذي تولدت منه طوائف الناس المختلفة فالمرجح عند العلماء الآن انه واحد غير متعدد لان ما يرى من الفروق بين هذه الطوائف لا يكفي لجمعها أنواعاً قائمة بذاتها . وزد على ذلك انها تستطيع كلها ان تتزاوج بعضها مع بعض وتولد ونسلها يتزاوج ويتوالد ايضاً وهذا لا يكون في الانواع المختلفة فهي من نوع واحد واصل واحد

وكان القائلون ان طوائف الناس ليست من اصل واحد بل من اصول مختلفة يخطون على صحة قولهم بان حداثة عهد الانسان في هذه الدنيا على ما جاء في التوراة تمنع ان تكون طوائفه كلها من اصل واحد لان بضعة آلاف من السنين لا تكفي لما يرى من البعد الشاسع بين الزنجي والايض وبين الفوقامي والمغولي ولكن لما ثبت ان الانسان قدم يمتد تاريخه الى الالف كثيرة من السنين ضعف مذهب تعدد الاصول واعتمد مذهب الاصل الواحد

ثم اعاد بعض العلماء الكثرة على مذهب الاصل الواحد مخنجين باختلاف اللغات فانهم وجدوا ان هذا الاختلاف اصلي فيستحيل ردها كلها الى اصل واحد وهذا يدل على ان طوائف الناس مختلفة اصلاً إما انها مخلوقة في اوقات مختلفة واما كن متباينة او مرتقية من اصول





رأس الانسان والخط الاسفل المنقط نقطاً صغيرة تحف رأس القردلاً والخط الذي بينهما رسم القحف الذي وجده الاستاذ ديبوى وقال انه من رأس الحلاقة المنقودة او الحيوان المتوسط بين القرد والانسان

ويظهر من شجرة النسب المرسومة في الشكل الاول ان انواع القرد المعروفة الآن مشتقة هي والانسان من اصل قديم جداً سميناً اقدم القرد ويسمى علمياً ارتشيبيثكس والبعيد فيها عن الانسان متفرع قبل القرب منها اليد . وقد حدث هذا التفرع في العصور الجيولوجية القديمة منذ ملايين كثيرة من السنين كما يظهر من الآثار الكثيرة الباقية في طبقات الارض



(ش ٢)

وما يقوله الاستاذ ديبوى ومن جرى مجراه من العلماء لا يؤخذ قضية مسلمة لا ينازع فيها بل ان جمهوراً من العلماء المحققين ينازع فيها كل المنازعة ويذهب الى ان المظام التي وجدها ليست من عظام الانسان . بل لا يزال فريق منهم يعتقد ان الانسان خلق مستقلاً عن غيره من انواع الحيوان . وليس من عرضنا الان ان نطيل البحث في هذا الموضوع وانما ذكرنا ما ذكرناه تمهيداً لبحث اقرب منه تناولاً وهو اختلاف طوائف الناس وعيانتها بعضها عن بعض جسدياً وعقلياً فان هذا الاختلاف موجود محسوس مهما كان سببه يراه الراي واضحاً في القامة والشكل واللون وقيس علماء الانسان بالخطوط والزوايا والمساحات واكثر اعتمادهم على قياس الجحمة ولون الجلد ولون الشعر وقوامه والاختلافات العقلية . وكان القدماء يعتمدون في تقسيم طوائف الناس على اللون خاصة فقسّمهم برنير سنة ١٦٧٢ الى اربعة اصناف اصلية وهم البيض الاوربيون والصفر الاسيويون والسود الافريقيون واللاب الشماليون . وقسمهم لينوس النباقي الى اربعة ايضاً وهم البيض الاوربيون والصفر الاسيويون

والسود الافريقيون والسمرة الاميركيون. وجرى غيرها على تقاسيم أخرى وكثر النزاع بينهم الى ان نظر بعضهم في شكل الرأس وجمله ميمراً لطوائف الناس بعضها عن بعض فقسموا الى مصغبي الرؤوس اي الذين ضففت رؤوسهم من اصداغهم حتى طال ما بين الجبهة والقفا والى مسطحي الرؤوس اي الذين رؤوسهم مضغوطة من قفاها حتى طال ما بين الصدغين . والى بارزي القم وغير بارزيه . وهذا التقسيم غير فاصل لاننا نرى تصفح الرأس وتصفيطه بين كل الطوائف ولوغلب الاول على الطوائف الاوربية والافريقية والثاني على الطوائف الاسيوية وقد كثر اعتماد علماء الانسان على اختلاف الشعر لونا وشكلاً في تقسيم طوائف الناس وتكاد دلالته تكون ثابتة دائماً فبعض الطوائف شعرها سبط كاصبنيين وهنود اميركا وبعضها شعرها جعد قليلاً او كثيراً كالاوربيين وبعضها شعرها مفلقل كالزنج . ويختلف لون الشعر من الاسود الناحم الى الاصفر الذهبي او الكتاني

وقد بقيت فروق أخرى كثيرة كالقامة وشكل العين ولونها ووضعها وجرم الدماغ وثقله وشكل الانف والشم والشفين وكلها تعتمد عليها في الفرق بين طوائف الناس . هذا من حيث الفروق الجسدية اما الفروق العقلية فاولها اللغة وهي مرآة عقل الامة وخزانة معارفها فضلاً عن دلالتها على اختلاف ثابت في اعضاء النطق حتى ان ابناء اللغة الواحدة لا يستطيعون ان يحسنوا نطق لغة بعيدة عن لغتهم ولو ولدوا بين اهلها كما ترى في الاوربيين الذين قطنوا بلدان المشرق والزنج الذين خالطو العرب . ويقال ان اليهود الذين استوطنوا اوربا منذ قرون كثيرة لا يزال نظم لغات الاوربية يمتاز عن لفظ الاوربيين لها حتى يومنا هذا

وقد ردت الاستاذ فلور ومن جاره من العلماء طوائف الناس الى ثلاثة اصول وهي الاصل الزنجي ومنه اكثر سكان افريقية والاصل المغولي ومنه اكثر سكان اسيا والاصل القوقاسي ومنه اكثر سكان اوربا وتصح الفروق بينهم من هذا الجدول والرقم (١) فيه للاشقر و (٢) للاسمر

الزنج	المغول	القوقاسيون
(١) ايض مشرب حمرة		شفاف يشف عن العروق التي
ناعم املس بارد تفوح منه رائحة خاصة ولونه اسود فاحم	خشن الملمس مصفر يتدرج الى اللون الزيتوني	تحمه (٢) اصفر او اسمر يتدرج الاول الى اللون الزيتوني والثاني الى الاسمر
		الناقص

الزواج	المغول	التوقاسيون
الشعر	اسود قائم ثخين لامعان له اسود باحم مغفل او صوفي قصير قطعة مسطح واللحية خفيفة او مفقودة	(١) كثافي اللون واشقر او احمر طويل متوج حريري (٢) اسود او فيه شقرة قليلة سبط او مفتول او اجمد واما اللحية فكثوج او مفقودة مقطعه بيضي واللحية كاملة
الراس	الراس مصفح وقد يكون عالي القحف بارز الشدق عالي الوجنتين كبير العينين جاحظهما اسودهما مصفر القرنية انطس الأنف عريضة غليظ الشفتين اهدلها	(١) الراس مستدير لكن دائره ليست تامة غير بارز الشدق كبير عظم الخدين اسود العينين ضيقها الوز بها صغير الانف اخنسة عريض الوجه مسطحه والوجه بيضي
القامة	قصيرة في الغالب تحت الوسط من مترو ٥٢ سنتمرا الى مترو ٧٠ سنتمرا لكن الفرع الاميركي طويل جدا في الغالب والعظام غليظة والجسم ممثلي ٤ بدين ولا سبح في البلدان العالية كبلاد التيبت طوله مترو ٨٣ سنتمرا	(١) طويلة فوق الوسط من مترو ٦٧ سنتمرا ومترو ٧٨ سنتمرا الى مترو ٨٣ سنتمرا (٢) تحت الوسط من مترو ٥٨ سنتمرا الى مترو ٦٥ او ٦٨ سنتمرا (١) غليظ العضل قوي (٢) رخيف سريع الحركة
الإخلاقي	شموه في سجنيف العقل كثير السرور كثير الجلبة ساعاتي بنتقل بغنة من السرور الى النبط وفيه الشفقة والقساوة معاً لاهل ولا صناعة ولا ادب درجة متوسطة	شديد التصور عالي المهمة كثير الإقدام ولذلك يخاطر ويتكسب (١) حازم جلود (٢) او متسرع فخور رقي العلم والفنون والآداب

الزنج	المغول	القوقاسيون
اللغات متقاربة فيها زوائد متشابهة قليلة الكلمات الموضوعة للمعاني المجردة	بعضها مستقل غير متصرف وتكثر فيه الكلمات التي من مقطع واحد وبعضها متقارب تكثر فيه المثلجات المتماثلة وبعضها مركب الكلمات وهي كثيرة الكلمات الموضوعة للمعاني المجردة	أكثرها متصرف بمثلجات تلحق أواخر الكلمات وتمتزج بها ولذلك فأكثر كلماتها مركبة ويسهل تحليلها ووردها إلى أصولها والكلمات الموضوعة فيها للمعاني المجردة كثيرة لا نهاية لها
تكثر فيها عبادة الطبيعة والموجودات والسحر	متعددة الآلهة وعبادة الأرواح الاعتقاد بالأحلام والروى وفريق كبير بوذية	موحدة تعتقد بالوحي وعندها الكهنة أو خدمة الدين . وفريق كبير براهمية

والفرع الزنجي يسكن افريقية من شرقها إلى غربها ويمتد جنوباً إلى أطرافها الجنوبية وشمالاً إلى نحو الدرجة ٥ من العرض الشمالي . ويسكن أيضاً جزائر الافانوس كسينيا الجديدة وكيلدونيا الجديدة وفيجي . ويسكن بين الفرع الزنجي اقوام قصار القامة يسكنون بالنيجريت أو الزنوج الصغار ولعلمهم أقدم في البلاد التي هم فيها من الزنوج . ومنهم اقوام الكنفو وبشمن جنوبي افريقية وبعض سكان جزائر فيليبين وشبه جزيرة ملقا وجزائر اندمان وجزيرة غينيا الجديدة . وبخالفون غيرهم في كون رؤوسهم مسطحة أي ضيقة من الامام إلى الوراء فضلاً عن قصرها والفرع المغولي يسكن القسم الأكبر من نصف الكرة الشرقي ومنه كل سكان اميركا الاصليون . واشهر اقسامه أولاً التتار المغول الساكنون شمالي اسيا واواسطها واسيا الصغرى وبعض روسيا وشبه جزيرة البلقان . وثانياً سكان بلاد التبت وسكان الصين الاصلية واليابان والهند الصينية . وثالثاً سكان فنلندا ولا بلندا وجبال اورال وشمالي سيبيريا وبلاد المنجار . ورابعاً القسم المائي ومنه سكان شبه جزيرة ملقا وجزائر الهند ومدغشقر وجزائر فيلبين وفوزر وسوازلندا الجديدة وساموي ونيجي وهواي . وخامساً كل هنود اميركا اما الاسكيو والاينو فمن المغول لكنهم شاذون عنهم كثيراً

والفرع القوقاسي ويقال له أيضاً فرع البحر المتوسط لانه استوطن أولاً سواحل البحر المتوسط في اسيا واوربا وافريقية انتشر حديثاً في اميركا الشمالية والجنوبية وجنوبي افريقية واستراليا واشهر اقسامه (١) الآريون سكان الهند وايران وارمنية وبر الاناطول وأكثر



الى بعض في سلم الارقاء كما ترى في الشكل الثالث المرسوم في الصفحة السابقة وتظهر منه نسبة طوائف الناس بعضها الى بعض من حيث ارتفاع البنية فانه وضع النجريتو والبشمان والهوتنتوت والبابوان والزنج في اسفل هذه الشجرة وجعلهم منفردين من فرعين كبيرين وجعل الاستراليين والتسمانيين فرعاً آخر فوق فرع الزنج. والاسكيو والساموى واللاب والمجار والن من فرع آخر قريب من فرع الاستراليين. وقسم اعلى الشجرة الى فرعين كبيرين في اوطاها اليابانيون والصينيون والملقيون وهنود اميركا وفي اعلاها الآريون والساميون والبولينيزيون سكان جزائر الباسيفيكي المشهورين باعتماد القامة وكال الخلقه

ورسم في الشجرة الثانية طوائف الناس من حيث ارتفاعهم العقلي كما ترى في الشكل الرابع ففرع منها فرعاً كبيراً وضع الاستراليين في اسفله وفوقهم النجريتو فالزنج فالكفرة والهوتنتوت فالبابوان فاللاب والاسكيو فالساموى وفوقه فرع هنود اميركا ثم فرع الملقيين وفرع الصينيين واليابانيين وفي اعلاها فرع الآريين والساميين. وعليه فالساميون والآريون في اعلى شجرة نوع الانسان عقلاً وجسماً وتحتم الصينيون واليابانيون والملقيون وهنود اميركا ثم تأتي بقية طوائف الناس تحت ذلك

وقد اجتزينا بهذا الفصل عن فصل القراسة لدخوله في موضوعها ومنعود اليها في الجزء التالي

## منزلة الشعر من التاريخ

### توطئة

التاريخ شخص العمران النجيم العيان وراويته البليغ اللسان يقص علينا اخبار الماضين تبصرة وذكرى للباقيين وانموذج عبرة للمعتبرين يعرب عن اسباب البقاء ودواعي الغناء ويواعث الانحطاط والاعلاء وكيف ضاغر النجاح ذوي النبل حتى دانت لهم المناكب والهام ولماذا خذل المجد الزخارف حتى داستهم الناسم ووطأتهم الأقدام

والشعر أهرام التاريخ الناطقة بأثار الام في حالتي الصولة والصغار ويرج المآثر الخالد مع الدهر خلود الليل والنهار يخطط العالم والمواطن تخطيط الجغرافيا الحاذق ويذكر الشعوب والاقوام ذكر المؤرخ الجدير ويسلس القبائل والاشائر نظير النسابة المدقق ويصف السجاياء والطباع وصف الاخلاق الحكم ويسط اخبار الدول والممالك بسطاً يتمدح على الأثر المحقق

ان يأتي بتقديره فلا عن انه معجم اللغة الذي لا مراء في قوله ودستور قواعدها الذي لا رجوع في حكمه وشارعها المصنف الذي لا مرد لما ارشده وقضى به  
ومن ينكر علينا ذلك ونحن ادى امعاننا النظر في فصائد الشعراء الجاهليين والمختصرين ومن  
أخذ عنهم في صدر الاسلام فنمثل لنا عاداتهم واخلاقيهم وآداب مجالسهم وصفات امرائهم  
ومنازلهم وملايسهم ومناجرهم وحكمة رؤسائهم مما لا يبق معه شك في تعيين مرتبة الامة  
العربية قبل الرسالة الاسلامية والاعتراف بسمو مداركها ورغادة معيشتها كأننا وايها  
جاران في دار

واستحتاج ذلك على ضربين الاول : أن يُعمد الى ديوان احد الشعراء فنختص ابيات  
بنظر دقيق وذهن حافظ ويختص ما فيها من حكمة او وصف عادة او ذكر موطن سواء  
كان هضبة او بئاعاً فيعلم من اخبار قوم ذلك الناظم واخبار سواهم بقدر ما جاء في شعره .  
ثم يوثق بديوان شاعر آخر فيلخص على هذا النحو ويكون لنا من ذلك ابحاث في مطالب شتى  
غير محكمة التوب ولا منظمه التنسيق . والثاني : ان يستكمل البحث على ما سر بيانته ثم يوضع  
كل نوع من مطالب التاريخ في بابيه الخاص ويقسم ذلك الباب الى ابحاث فتجلي فصوله  
ككواكب زواهر في أوج العنان وربارب اوانس في منجني الطرس لا في الخيف والبان . وهذا  
السبل او عمر مسلكاً وابعده شقة ولكنه من جودة الوضع وغزارة التوائد بمكان . وما انا ذا  
اضع بين ايدي قراء المتططف هذه الرسالة متضمنة لمعة مقتطفة من اشعار الاقدمين مستدة  
الايات الى اصحابها دفعا لمحدور الربة وقد جمعت بها لمحمة من تاريخ العرب وعاداتهم واموالهم  
ومساكنهم واهمال هذه المباحث وقد سلكت في بعض المسلك الجمع وهو الضرب الاول مما  
قررت وفي بعضها الآخر مسلك التوب وهو الضرب الثاني رغبة في ان يكون تلؤث طرق  
البحث ادعي الى مرضاة المطالعين فابتدى بالضرب الاول (١)

### ( ١ ) قصيدة لعبيد بن الابرص الاسدي

١ القصيدة ٢ اعتبار الالوان ٣ شرب الخمر ٤ تحية الملوك ٥ خرافة الهامة ٦ زواج العرب في  
موطنها ٧ موطن النيلة الاصلي ٨ كون الملك عند العرب وراثيا ٩ مثل سهرة الانبياء ١٠ عشائر اسد

١ باعيت ما قابلي بني اسد فهم اهل الدمامة

٢ اهل القباب الحجر وال نعم الموئل والمدامة (٢)

(١) هي طريقة المرد في الكامل والعالم في الكشكول

(٢) الدم الايل خاصة والمدامة المحمرا

- ٣ حلاً آيت اللعن ه لا أن ما في قلت آمة<sup>(٣)</sup>  
 ٤ في كل واحد بين يا رب فالقصور إلى القيامة  
 ٥ تطرب عان او صيا ح محرق او صوت هامة  
 ٦ ومنعتهم نجيذاً فقد حلوا على وجل نهمه  
 ٧ برمت بنو اسد كما برمت يبيضتها الندامة  
 ٨ مهامت تركت تركت عفا واً او قتل فلا ملامه  
 ٩ انت المليك عليهم وهم العبيد الى القيامة  
 ١٠ ذلوا لسلطونكم كما ذل الاشقر ذو الخزامه

البيت الاول من هذه القصيدة يدل على ان بني اسد اقدموا على معصية ندموا عليها وهي عصيان ملكهم كما يستدل من البيت التاسع

وفي البيت الثاني صفة ما يتميز به كرام العشائر من القباب والمال فنستدل منه ان اللون الاحمر خاص بالغطاء كما يؤيد ذلك قول ابي الطيب المنيني

من الجاذز في زبي الاعارب حمر الحلي والمطايا والجلابيب<sup>(٤)</sup>

ولا بدع اذا اعتبروا اللون الاحمر ميزة لباس الغطاء فانهم كانوا يعرفون الارجوان بدليل قول عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته

كان ثيابنا منا ومنهم خضبن بارجوان او طلينا

والارجوان لون ملكي اي انه خاص بالملوك وكبار الامراء وهو احمر وعليه فقد اتخذ الغطاء اللون الاحمر ميزة لباسهم ولكن لم يكن هذا شأن العرب قاطبة فملوك بني غسان اعتبروا

اللونين الالبيض والاخضر افضل الالوان واتخذوها ميزة لهم قال النابغة الذبياني يصونون اجساداً قديماً نعيمها بخالصة الاردان<sup>(٥)</sup> خضر المناكب

واما الاعشى فيقول فانه يقول في صفة حبيبته

صفر الوشاح ومله الدرع بهتكة اذا تأتي بكاد الخضر ينزل<sup>(٦)</sup>

وقد اخذ بقوله عاتمة الضحل حيث قال

(٣) غشافة

(٤) الجاذز جمع جوذ ولد البئر الوحشية والجلابيب جمع جلباب وهو حزب من الثياب

(٥) اي بيضاء الاردان

(٦) الوشاح والدرع ضربان من الملابس والبهتكة المنطلة البدن



صفر والشاحبين ملء الدرع خربة كأنها رشا بالبيت ملزوم<sup>(٧)</sup>  
وَيُسْتَدَلُّ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا أَنَّهُمْ كَانُوا يَتَّبِعُونَ النِّعَمَ (أَيِ الْإِبِلِ خَاصَّةً) أَشْرَفَ  
مَقْتَنِيَانِهِمْ وَأَنَّ شَرْبَ الْمَدَامَةِ دَلِيلُ رَغْدِ الْعَيْشِ وَبَسْطَةُ الْجَاءِ وَعِزَّةُ الْجَانِبِ وَبَوَّكَدُ ذَلِكَ قَوْلُ  
أَمْرِئِ الْقَيْسِ الْكِنْدِيِّ

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ أَمْرًا عَنْ شَرِبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ  
الْيَوْمَ فَاشْرَبْ غَيْرَ مُسْتَحْبِبٍ أَثَمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ<sup>(٨)</sup>  
وَقَالَ تَأْبُطْ شَرًّا

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبِأَيِّ مَا أَلَمْتُ تَجَلُّ<sup>(٩)</sup>  
وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ عَنَتَرَةَ الْعَبْسِيِّ فِي صَفَةِ سَيِّدِ قَوْمِهِ وَبَطْلَانِهِ  
وَمَشْكَةِ سَابِقَةٍ هَتَكْتُ فَرْوَجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمٍ<sup>(١٠)</sup>  
رَبْدٍ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التِّجَارِ مَلُومٍ  
أَرَادَ بِالتِّجَارِ تِجَارَ الْخَمْرِ وَمَعَادُ قَوْلِهِ هَتَاكَ غَايَاتِ التِّجَارِ أَنْ لَا يَتْرَكَ شَيْئًا مِنَ الْخَمْرِ إِلَّا اشْتَرَاهُ  
وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ صَعْقٍ

فَمَتَّ اللَّيْلَ إِذَا أَوْقَعْتُ فِيهِمْ قِبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنِي تَمِيمٍ  
وَسَاخَ لِي الشَّرَابُ وَكَبْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُنُ بِالْمَاءِ الْخَمِيمِ<sup>(١١)</sup>

وَفِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ (مِنْ قَصِيدَةِ عُبَيْدِ الْمُتَقَدِّمَةِ) وَرَدَتْ تَحِيَّةُ يُسْتَدَلُّ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي  
أَنَّهَا أَحَدَى التَّحِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي مَخَاطِبَاتِ الْمَلِكِ أَقُولُ أَحَدَى التَّحِيَّاتِ لَا التَّحِيَّةَ الْخَاصَّةَ كَمَا زَعَمَ  
الْبَعْضُ بِدَلِيلِ قَوْلِ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ فِي مَخَاطِبَةِ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنَ تَبَعَ حَمِيْرٍ  
سَلَامٌ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْبَائِي لَقَدْ غَلَبَ الْبِعَادُ عَلَى التَّدَايِي  
وَفِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ عَدَدٌ أَمَا كُنْ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ يُفْهَمُ مِنْ قُرْآنِ الْحَالِ أَنَّهَا مَنَازِلُ قَبِيلَتِهِ  
وَبِالْثَّلَاثِ نَسْتَدَلُّ أَنَّ الْمَلِكَ الَّذِي كَانَ يَخَاطَبُهُ هَذَا الشَّاعِرُ كَانَ حَكَمًا سَائِدًا هُنَاكَ  
وَفِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ مَا نَسْتَدَلُّ مِنْهُ أَنَّ خِرَافَةَ الْهَامَةِ كَانَتْ شَائِعَةً عِنْدَ الْعَرَبِ وَخِرَافَةُ  
الْهَامَةِ هِيَ اعْتِقَادُهُمْ أَنَّهُ إِذَا قُتِلَ أَحَدُهُمْ فَلَمْ يُدْرَكَ تَارُهُ خَرَجَ مِنْ رَأْسِهِ طَائِرٌ كَالْبُومَةِ وَهُوَ الْهَامَةُ

(٧) المخرجة المجازية الدقيقة العظام الناعمة والرشا الطي

(٨) المستحب المذموم والواغل الداخل على التورم في شرايم

(٩) اللآي البطء والإحتباس

(١٠) السابعة الدرع وفروجها جيبها والمعلم ذو العلامة ادلالاً بشياعه (١١) البارد

فتصيح على قبره اسقوني اسقوني فان قتل فانه كفت عن ذلك . قال ذو الاصبع المدواني  
يا عمرو إلا تدع شتي ومنقصي أضربك حتى تقول الهامة اسقوني  
ومن البيت السادس نستنج ما يأتي ( أولاً ) ان الحجر قولا مطاعاً في نجد كلها ( ثانياً )  
ان العرب كانوا حينما بنالهم ضم ينادرون منازلهم ويتحولون الى بلاد أخرى وهذا مؤيد من  
قول النابغة الذبياني ايضاً حيث قال

ندع عنك قوما لا عتاب عليهم هم الحقوا عسا بال القمائع  
اي انهم اخرجوهم من ارضهم فألحقوهم بالقمائع ( ثالثاً ) ان ملكهم الذي ارتحلوا من ارضه  
خالعين نير طاعته كانت شديد البأس نافذ الصولة حتى انهم كانوا بعد مغادرتهم ارضه  
واستغلالهم بحمي سواء في وجل من ان يقع فيهم لكونه جباراً لا يبالي بسواء . اولاً لأنه  
كان بين ملوك العرب معاهدات ومواثيق فيتمكن الواحد منهم ان يقتصر عن شقوا عصا طاعته  
وان يرحوا من دياره الاولى . وهذا ان الفرسان يصحان معاً او يصح احدهما حينما تقوم الادلة  
على صحة الدعوى وسيأتي معنا في خلال البحث ما فيه الكفاية

والبيت السابع يحتاج به على ان فبال العرب المتبدية وان رحبت الارض بهم وهان  
عليهم الترحل والتنقل فان لهم منازل خاصة يحسبون الجلاء عنها اغتراباً فهم في ذلك كالحضرين  
من سكان المدن الذين ينزحون من قطر الى آخر ولا يزالون محافظين على الانساب الى  
موطن مخصوص وبالتالي نستنج ان حب الوطن مفروس في قلوب الناس اجمع حتى في قلوب  
البدو الضاربين خيامهم كل يوم في بقعة من الارض ريثما ترعى مواشيتهم كلاها وذلك يحقق  
ما جاء " ان حب الاوطان من الايمان "

ونستدل من هذا البيت ايضاً على ان العرب كانوا يضربون مثل الملل والفجر بالنعامة  
الحاضرة ييضها

والبيت التاسع يدل على ان الملك عندهم وراثي للملك ولسلالته من بعدهم ما لم تنسبه يد  
غالبه كما يدل على اعتقاد قبيلة ذاك الشاعر بيوم القيامة ونشيع الكلام في البحث الاخير في  
الفصل الذي نتكلم به عن ادب ان العرب

والبيت العاشر ينج منه ان الملك دوح القبيلة فعادت الى طاعته مستكنة صاغرة كما  
يستدل منه ان العرب كانوا يضربون مثل سهولة الاتقياد بالاشيقر ذي الخزامة اي البعير كما  
قال العباس بن مرداس السبي

لقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير

بصرته الصبي بكل وجه ويحبسه على الخسف الجريد (١٢)

وأضره الوليدة بالمراوس فلا غير لديه ولا نكير (١٣)

فهذه الايات العشرة على قتلها عدداً قد دلت على امور عديدة من اخبار بني اسد منها تعيين حكمهم ونوعية ملكهم واماكن سكنهم ونزعات نفوسهم ومفاخرهم ومقتنياتهم وشرابهم وتحبات ملوكهم واهنالكهم . وهذه الادلة اذا وزناها بميزان التبصر نجد انها ثبت دلالة من الحروف الهيروغليفية على هياكل المصريين ومن الحروف الاسفينية التي حفظت اخبار الكلدانيين الاقدمين

واذا تتبعنا اقوال هذا الشاعر (عبيد بن الابرص) ناظم هذه القصيدة وامعنا النظر في علاقات الحوادث يمكننا ان نجزم ان بني اسد قبيلة ذات عشار منها دودان وهي عشيرة هذا الشاعر لقوله

قومي بنو دودان اهل الحجي يوماً اذا القحت الحائل

وان ملكهم الذي شغبوا عليه كان حجر بن عمرو بن الحارث بن عمرو الكندي بدليل قوله

ياذا المخوفنا بقية لايه اذلالاً وحيناً (١٤)

ازعمت انك قد قتلنا مراتنا كذباً ومينا (١٥)

هلاً على حجر ابن ام قطام تبكي لا علينا

الى ان يقول هلاً سألت جموع كذبة يوم ولوا ابن ابنا

ومنها وجموع غسان الملو كاتيتهم وقد انطونا

ولقد ابغنا ما حمير مت ولا مبيع لا حمينا

فاننا نستنتج من هذا ان المخوفهم ملك من كندة وانه ابن حجر المقتول . ولم يتهدد بني

اسد ملك من ملوك كندة ابوه يدعى حجراً الا امرؤ القيس . فامرؤ القيس اذن هو خصم

عبيد . لا بل لنا من قول عبيد

تمني مرئي القيس موتي وان اُمت فذلك طريق لست فيها بأوحد

قرار صريح بان خصم عبيد هو امرؤ القيس لان مرئي القيس تصغير امرئ القيس للازدراء

واذا ثبت لنا ان خصم عبيد هو امرؤ القيس فقول عبيد "ازعمت انك قد قتلنا مراتنا

كذباً ومينا" جاء تنفيداً لقول امرئ القيس

(١٢) الجريد الحبل (١٣) المرادي جمع مرارة وهي العصا المتعصاة والدمر جمع غيرة وهي الخوف والكبرياء

(١٤) الحين الملاك (١٥) السراة السادة المجد الانك

قد تَرَّت العَيْنَانِ من مَالِكٍ      ومن بَنِي عَمْرٍو ومن كَاهِلٍ  
 ومن بَنِي غَمٍّ بن دودَانٍ اذ      تقذف اَعْلَامٍ على السَافِلِ  
 ومَالِكٌ وعَمْرٍو وكَاهِلٌ      وغَمٌّ بن دودَانٍ عَشَائِرُ من اَسَدٍ . فمن هَٰذِهِنَّ اليَتِيمِ نَعْرِفُ اَسْمَاءَ بَعْضِ  
 عَشَائِرِ اَسَدٍ مَعْرِفَةً لَا وَجْهَ لِلشُّكِّ بِصَحَّتِهَا      اَمِينٌ ظَاهِرٌ خَيْرُ اللهِ

### احتفال برتلو وخطبته



مضى خمسون سنة على العلامة الاستاذ برتلو الكياوي الفرنسي المشهور منذ نشر اول  
 تأليف علمي من تأليفه فاحتفل الفرنسيون بذلك احتفالاً باهراً في مدرسة السوربون بباريس  
 في الرابع والعشرين من شهر نوفمبر الماضي برئاسة المسؤوليه رئيس الجمهورية الفرنسية وكان  
 معه وزراءه ومسفرا الدول ونواب الجمعيات العلمية الفرنسية والاجنبية  
 وناديه السوربون يبع ثلاثة آلاف نفس فكان غاصاً بمجلة القوم الذين حضروا اكراماً  
 لشيخ الكياويين الفرنسيين في هذا العصر وكان في النادي تماثيل اشهر رجال فرنسا الذين اعلوا  
 مقامها العلمي بين ممالك الارض مثل روبرت ده سوربون منشيء مدرسة السوربون وورشليه  
 وباسكال وده كارت ولافوازيه ورولين . وكانت تماثيل اولئك العظام حضرت بدلاً منهم  
 لتحيي من استحق بعلمه وعمله ان يُقرن اسمه باسمائهم

وفتح الاحتفال بخطبة تلاها وزير المعارف عدد فيها ما أثر برتلو العلمية في ترقية شأن التعليم في فرنسا لأنه لم يقتصر على المباحث العلمية بل التفت الى حال التعليم في المدارس الابتدائية والعالية . وتلاه المسيو دربو سكرتير اكااديمية العلوم وعدد الدوائد التي استفادها العلم بنوع عام من الاستاذ برتلو . ثم قام المسيو فوكه رئيس اكااديمية الطب وكرر ما قاله المسيو دربو واعرب عن سرور الاكااديمية ببلوغ واحد من اعضائها هذا المقام السامي في نظر العالم المتحدين وقال ان رجلاً مثله شرف لكل جماعة ينضم اليها . وتلاه المسيو مواسات استاذ الكيمياء في السوربون وعدد مكتشفات برتلو في علم الكيمياء وقال انه بحث منذ سنة ١٨٥٥ في السكر بحثاً ادى الى تركيب الحامض الفورميك والالكحول وفتح باباً جديداً للكياويين الذين كانوا يحسبون التحليل الكياوي غاية ما يتوخونه فصاروا يرون التركيب الكياوي من مطالب الكيمياء كالتجليل . وكان وهار ولبغ قد نفيا وجود القوة الحيوية بخالفهما وفند كثيراً من مزاعمهما وساعده في ذلك صديقه باستور وكلود برنار وكل منهم خلد اسمه في سجل العلم

وقام بعده المسيو غاستون باري وتكلم عن علاقة الاستاذ برتلو بمدرسة فرنسا وقال انه دعي سنة ١٨٥١ ليكون مساعداً فيها وذهب بعد ذلك الى مدرسة الصيدلة ثم اعيد الى مدرسة فرنسا وبقي فيها الى الآن رافضاً مناصب كثيرة اكثر ريباً له منها

وكان في المحفل نواب من المانيا وانكلترا والنمسا وايطاليا واسبانيا فقام الاستاذ فشر الالماني استاذ الكيمياء في مدرسة برلين الجامعة وتكلم بالنيابة عن اكااديمية بروسيا العلمية والجمعية الكياوية الالمانية وتلاه الاستاذ غلادستون الانكليزي وقدم الاستاذ رسمي الاميري فتلا خطبة مرسلة من الجمعية الملكية وتبعه الاستاذ رينلدز الانكليزي فتلا خطبة من الجمعية الكياوية وبعد خطب اخرى من هذا القبيل قام المسيو برتلو وفاء بالخطبة التالية قال

ان ما اراه من اكرامكم لي قد حرك عواظي وواقعتني في حيرة شديدة وانا عالم انكم لم تبدوا هذا الاكرام لمجرد حبكم لي بل قد راعيتم فيه سني واشتغالي الطويل بالعلم وبعض الخدم التي انجز لي ان اخدم بها بلادي وابناء نوعي . وهذا الحب الذي اظهرتموه لي قد زاد النور والبهاء في سراج حياتي الذي يكاد ينطفئ في ظلة الايديه . وما اكرام الناس للشيوخ سوى دليل على ارتباط ابناء الزمان بالحاضر بالذين سبقوهم وبالذين يأتون بعدهم . وما نحن سوى نتيجة لازمة عمماً كأنه اسلافنا فلهم نحن مديونون بكل ما لنا وان استطاع احد منا ان يزيد شيئاً في ابواب العلم او الصناعة او الآداب فما ذلك الا لان كثيرين قد اشتغلوا قبله وكثروا وجدوا واشتغال اسلافنا بالعلم هو الذي تكرمونه الآن . وعلى كل منا ان ينسب جانباً كبيراً

من نجاحه الى العلماء المعاصرين له المشتغلين مثله . وما من احد يستطيع ان يدعي انه اكتشف وحده شيئاً من المكتشفات الكبيرة التي تمت في القرن الماضي وما علمنا سوى مجموع ما وضعه كثيرون من المشتغلين به مدة العصور الحاضرة والغابرة وقد خلفت الامم بعضها بعضاً وهي ساعية سعيًا واحدًا في كشف الحقائق واستخدامها في ما ينفع نوع الانسان ويرقيه من درجة الى اعلى منها

كان الناس قبالاً يحسبون العلماء رجالاً عائشين على نفقة غيرهم يبحثون في العلم ليسأوا به العظماء واهل السيادة . لكن هذا الحكم الجائر الذي ينجس رجال العلم حقهم ويحط من قدر اهتمامهم بالبحث عن الحقائق العلمية قد زال الآن لما ثبت ان حقائق العلم يمكن استخدامها في ترقية الصنائع والاعمال وان العلم يبدل القواعد القديمة المبنية على الخدس والتفكير بقواعد جديدة نافعة مبنية على الملاحظة والاختبار . ومن يحسر الآن ان يصف العلم بأنه يبحث عقيم لا نائدة منه وهو يرى فوائده الجمة في زيادة ثروة الامة . واذا فصرنا النظر على ما يمكن ان يمد في المنزل العليا من فوائد العلم كفانا ان نقابل الحالة السيئة التي كان فيها عامة الناس على ما يعلم من التاريخ بجالتهم في العصر الحاضر وما يرجي من زيادة الاصلاح في المستقبل بما لا يرتب فيه احد . العلم يصلح العالم . ولقد رأى رجال السياسة فوائده المحسوسة اجمعوا ينشئون المعامل العلمية وينفقون عليها لانهم وجدوا منها ربحاً للبلاد يفوق نفقاتها اضعافاً كثيرة . وللعلم حقوق اعظم من هذه فانه يدعي ودعواه حق انه هدى للناس في الامور المادية والعقلية والادبية . ونجحت رايته يسير العمران سيراً ذميلاً

ولقد غير العلم وجه المسكونة منذ نصف قرن الى الآن فان الناس الذين من عمري راوا شيئاً مخالفاً للطبيعة ان لم يكن مضاداً لها وهو اسمى منها بما لا يقدر رأوه يتكامل امامهم وراوا قوة الرد لتضاعف به مئة ضعف بتحويل النور والكهربائية والمغناطيسية . ولم يقف الارتقاء عندهذا الحد بل ان زيادة التعمق في معرفة الكون وبناء الانسان جسداً وعقلاً دعت الى اعتبار نوع الانسان بصورة جديدة مبنية على الالتحام التام بين كل طوائفه . وكما تكثر روابط الناس ويزيد اتحاضها بتقدم العلم وتوحيد القوانين التي يستخرجها العلم مما يجري في الكون ويفرضها على الناس كلهم فرضاً واجباً من غير عنف كذلك تكثر هذه الفوائد وتزيد اهميتها حتى لا يبق مناص منها وستكون اساس الآداب والسياسات ولذلك صار للعلماء شأن كبير بين رجال السياسة ايضاً لكن واجباتنا لغيرنا تزيد بزيادة اهميتنا وهذا يجب ان تذكره دائماً ولا ننساه . واحترام الناس للعلماء لا يقصد به تجميلهم وارضائهم كلاً بل يقصد به الاعتراف بانهم خدموا ابناء

نوعهم غير منتظرين اجرا ولا شكورا—خدموا ابناء نوعهم باصلاح احوالهم وتقليل متاعهم  
فاستفاد منهم الجميع الاغنياء والفقراء . ولهذا السبب اتفقت الحكومة والامة منذ تسع سنوات  
على اكرام باستور في هذا النادي . وهذا عين ما كتب على الوسام الذي يريد رئيس الجمهورية  
ان يقدمه لي . ولا اعلم هل قمت بما كتبه النقاش عليه ولكنني اعلم انني بذلت جهدي دائما  
لاقوم به . انتهى

قال مكاتب التيس وكان لهذه الخطبة وقع عظيم في نفوس السامعين ولا سيما للقسم الاخير  
منها فصقةوا للخطيب طويلا ودنا رئيس الجمهورية منه وعانقه ثم قلده الوسام المشار اليه آنفا

## فائدتان طبيتان

### الاولى استخراج الكحول من جسم الانسان

ذكرت في مقالتي السابقة ملخص الخطاب الذي القاه الاستاذ شانتيس في القسم  
العلمي من المدرسة الطبية عن الطريقة الجديدة في علاج الحمى التيفوئيدية .

واليوم اتى الاستاذ ديولا فوى مدرس الباثولوجيا خطابه الاول في مستشفى اوتيل ديو  
لافتتاح السنة المدرسية ولما كان موضوع هذا الخطاب بهم القراء بوجه العموم لما فيه من  
الفوائد الممزوجة ببعض الفكاهة رأيت ان اوافيهم بملخص ما قاله

لما اتظمت عقد المجلس اقبل الاستاذ وبرفته واحد من خدم المستشفى وجلس على  
كرسيه ووقف الخادم الى جانبه فعيينا الامر وصرنا نساءل عن شأن خادم المستشفى  
في مثل هذا المقام وكان الاستاذ ديولا فوى ينظر الينا متبسما كأنه عالم بما يدور في خلدهنا .  
وبعد هنيهة دخل القاعة نفر من المرضى يحملون سريراً من خشب عليه مريضة فوضوا  
السريـر الى جانبه وانصرفوا واذ ذاك قال

اراكم ايها السادة تنظرون بعين العجب طورا الى وطورا الى هذا الخادم الواقف  
الى جانبي وكأني اسمعكم تساءلون ما شأن هذا الخادم في مثل هذا المكان فاعلموا ان  
هذا الرجل ليس له شأن في موضوع خطابي لأن الموضوع محصور في تدرب الاعور  
المزمـن ( الاعور اول المما الغليظ ) وطرق تشخيصه وعلاجه الجراحي الشافي كما ستسمعون

وانما اتيتكم بهذا الخادم لاطلعمكم على مشاهدة طيبة غريبة في ذاتها فارجو ان تعتبروا هذه  
المشاهدة او هذا الخادم بالنسبة الى موضوع الخطاب كحجبات القابلة من المآكل التي  
تقدم في بدء مناوله الطعام او بعبارة اخرى « كالهوردوفر » ( استحسان )

دخل هذا الرجل المستشفى منذ عدة شهور لا للخدمة فيه كما هي وظيفته الآن ولكن  
للاستشفاء من داء الديابيطس او البول السكري الذي لا يزال به حتى الآن . وانتم  
تعلمون انه لا سبيل الى ابقاء كل المرضى المصابين ببلل مزمنة كالديابيطس في المستشفيات  
لأن ليس لمثل هذه الامراض مدة معلومة بل هي ترافق اصحابها طول حياتهم ولو ابقينا  
مثل هؤلاء المرضى في المستشفيات الى اجل غير مسمى لضاقت بهم قاعاتها واتعدر علينا  
مداواة الامراض الاخرى الحادة التي هي احوج من المزمنة الى الالئحات . واني لم ابق  
هذا المريض في المستشفى حتى الآن الا لانه يفيد المستشفى اكثر مما يحمله من النفقة  
ليس فقط لانه يتخدم فيه كباقي الخدم ولكن لمزية اخرى ستعلمونها

عرفتم الآن ان هذا الرجل مصاب بالداء السكري ولكن ما عرفتم غير شيء واحد  
وغابت عنكم اشياء . تعلمون كم يأكل هذا الرجل في الاربعة والعشرين ساعة وكم يشرب  
وكم يبول وكم يفرز من السكر ؟ كلاً اعلموا ان هذا الرجل بل هذا النول يأكل ويشرب  
ويبول كسنة رجال تماماً فاذا كان الطعام ييضاً يأكل كل مريض ييضتين وهو يأكل اثنتي  
عشرة بيضة وهيهات ان يكتفي بذلك واذا كان الطعام لثماً اكل كل مريض مائة واربعين  
غراماً اما هو فيأكل الف جرام الى غير ذلك من المآكل والنسبة واحدة . واذا شرب  
كل مريض لترين من الماء في الاربعة والعشرين ساعة يشرب هو اثنتي عشر لتراً .  
وهو لحسن الحظ يكتفي بالماء لارواء غليله ولا يطعم بشرب النبيذ ولولا ذلك لضاق ذرع  
الحكومة دون اروائه ( استحسان )

انتم تعلمون مثلي ان غاية ما يفرزه المصاب بالديابيطس من السكر في اليوم عشرون  
غراماً او ستون او ثمانون او مئة او مئتان وقلنا نسمع باكثر من ذلك وهذا الرجل يفرز  
من السكر في الاربعة والعشرين ساعة ألفاً وسبعة وسبعين جراماً . وعند ما تشد عليه  
وطأة المرض يفرز احياناً ألفاً وثلثمائة غرام في اليوم فهو والحالة هذه شبه شيء بغيرية



## سكر (استحسان)

وبينا انا ذات يوم افكر في امر هذا المريض ذكرت قول العالم انكليوي كلوت برنار ان الانسان يشبه النبات في افراز السكر متى اصابه الديداء يبطس فقلت في نفسي انه يمكننا ان نستفيد من سكر النبات باستخراجنا الكحول منه فلماذا لا نفعل ذلك بالبول السكري ولا سيما ببول صاحبنا وهو مزيج من الماء والسكر (ضحك واستحسان) ولم يكده هذا الفكر يلوح لي حتى استدعيت صيدلاني المستشفى وكلفته ان يجمع البول الذي يبوله هذا المريض في الاربع والعشرين ساعة ويعالجه ويستخرج منه ما يمكن استخراجه من الكحول ففعل وكانت كمية الكحول الذي استقطره من بول اربع وعشرين ساعة اربعمائة غرام وهو من احسن انواع الكحول المعروفة حتى الآن طيب الرائحة جيد الطعم (ضحك واستحسان) ولما رأى الصيدلاني ان ثمن هذا الكحول يربو على نفقة استخراجه وان فيه ذلك فائدة للمستشفى تقوم مقام ما تنفقه الحكومة على هذا المريض داوم على جمع البول واستخراج الكحول منه وما زال يفعل ذلك وسيظل يفعل ما دام هذا العمل في المستشفى . وقد اتيتكم باربعة جرام من هذا الكحول التي وذلك ما استقطره الصيدلاني من بول امس اخذوا الزجاجات وشوا رائحة هذا الكحول النقي وذوقوه فهو حلو المذاق والد من الكنيك والروم اللذين تشربونهما مع القهوة (ضحك واستحسان) . قال الاستاذ ذلك وادار علينا تلك الراح فشميناها وذقناها فالفيناها تزي بالخنديس الممتعة . وبينا نحن ندير الكلس نظر الاستاذ الى الخادم وقال له دعهم الآن يكرعون من مستطير خمرك واذهب انت الى المطبخ فاني اراك خائر القوى لانك لم تاكل منذ نصف ساعة « تصفيق »

## الثانية احدث الطرق واصحها لتخفيف التدرن

ولما انصرف الخادم وانتبهنا من « المور دوفر » شرع الاستاذ في الكلام على موضوع خطابه الاساسي وهو تدرن الاعور المزمن وكيفية تشخيصه وعلاجه فقال ان تدرن الاعور المزمن الذي نحن في صدده لا يشبه في شيء التقرحات الدرنية المعوية التي تعترى المرضى في اواخر السل الرئوي فان هذه التقرحات تصيب في الغالب المعى الدقيق وتكون ثانوية لتدرن آخر مزمن في الجسم كالسل الرئوي او تدرن العظام

الى غير ذلك ولذا فهي لا تصيب الا الذين انهكهم داء التدرن وهي متى ظهرت تنذر بدنو الاجل ولها اعراض خصوصية تميزها عن بقية الامراض المعوية واعم هذه الاعراض النزف المعوي او الاسهال النزفي ( ميلينا ) . اما تدرن الاعور المزمن فليس في شيء من ذلك فان هذه العلة تكون في الغالب اولية لا ثانوية اي ان التدرن يظهر في الاعور مباشرة قبل ظهوره في موضع آخر من الجسم . ولذا كان تشخيصها من اصعب الامور قبل ظهور الطريقة الحديثة التي وجدها الدكتور ارلوان وسأتكلم عنها . فالمصابون بهذا الداء لا يرى غالباً في حالتهم الصحية العمومية ما يشير الى التدرن او يوجه النظر اليه اذ ليس في رئاتهم او عظامهم او مفاصلهم او قسم آخر من ابدانهم اعراض تدرنية وهم لا يشكون في بدء ظهور العلة سوى الم في البطن عموماً وفي حفرة الحوض البيني خصوصاً واسهال يكون في الغالب بسيطاً ويندر ان يكون مصحوباً بنزيف ( ميلينا ) هذا ما يشكو منه المصاب بتدرن الاعور المزمن وانتم تعلمون مثلي ان هذه الاعراض لا تكفي إطلاقاً لتشخيص المرض . واذا فحصنا الموضع المؤلم الذي يشير اليه المريض اعني الحفرة البيني من الحوض ماذا نجد او بماذا نشعر ؟ اننا نجرد النظر الى ذلك الموضع لا نرى في الغالب ادنى اشارة تدل على ان هناك علة قتالة مستترة تحت جدران البطن فلا ورم ظاهر ولا احمرار ولا ارتشاح ولا احتقان في الاوردة واذا جسنا الموضع المؤلم نشعر بورم صغير قلماً يتجاوز حجمه الفاحة هذا كل ما نشعر به وهو لا يكفي ايضاً لتشخيص العلة وغاية ما يمكننا الحكم به بعد الجس المستطيل ان هنالك ورماً وتقف عند هذا الحد دون ان نقوى على الحكم بما هي طبيعة ذلك الورم وما هي الطرق التي يمكننا اتخاذها لمعالجه ولذا بقيت هذه العلة زمناً طويلاً مبهمه علينا يموت بها كثير من المرضى ونحن نقول اذا سئلنا عن سبب الموت كان هنالك ورم ونصاب بالحرس بعد نطق هذه الكلمات الثلاث . وكنا لا نهتدي الى حقيقة العلة وسبب الموت الا بعد التشرح الرمي وكان ذلك عاراً علينا وعلى الطب . ولولا تقدم الجراحة من جهة واكتشاف طريقة ارلوان من جهة اخرى لبقينا الى ما شاء الله نؤجل الى بعد الوفاة تشخيص العلة التي نحن في صدها . وقد سبقنا الجرّاحون الى التشخيص قبل الوفاة لما اقدموا في هذه السنين الاخيرة على عملية فتح البطن اقداماً

لم يكن في الحسبان . فكنا اذا اخصنا مريضاً وشعرنا بورم في حفرة حوضه اليمنى وتعدر علينا الحكم بما هي طبيعة ذلك الورم سلم المريض الى الجراحين مستسلمين ونقول لهم ربما كان الورم سرطاناً او ربما كان تدرناً مزمناً اذ ليس لدينا من الاعراض ما يساعد على البت في الحكم . وكان الجراحون ينظرون الينا بعين التهمك وبعد ان فتحوا البطن ويراوا الورم بعينهم ويلمسوه باصابعهم ويقطعوه بمشارطهم ثم يبحثوا بحثاً مكروسيكوبياً ويتحتموا طبيعته يسمخون علينا بانوفهم ويقولون كنتم في ضلال فارشدناكم وعلمناكم ما كنتم تجهلون . على اننا وان كنا سلم بمهارة الجراحين واقدامهم على فتح البطن وبالناتج الحسنة التي اتت بها الجراحة في عصرنا هذا لا يسعنا الا ان ننكر على الجراحين المعجزة التي يدعونها في تشخيص الورم بعد فتح البطن . فليست المعجزة ان يشخص الورم وهو تحت الميكروسكوب ولكن المعجزة ان يشخص وهو في بطن المريض قبل شقه . وهي الغاية التي طالما صبت اليها نفسي واجهدت للوصول اليها كل قواي العقلية . وما زلت ابحث في الاعراض الموضعية والعمومية المميزة لكل ورم من اورام حفرة الحوض اليمنى وما زلت اترقب الفرص لاثبت للجراحين ان اجهاد القوى العقلية يعني احياناً عن المشرط في صحة التشخيص حتى دخلت المستشفى هذه المريضة التي ترونها امامكم مضطجعة في سريرها باسمه الثمر موردة الوجنتين وليس في هيئتها العمومية ما يدل على انه بتر من معاها الغليظ ما طوله اثنان وعشرون سنتماً منذ اسبوعين

دخلت هذه المريضة المستشفى منذ عشرين يوماً وقبل ان اخصها سألتها ان تشرح لي عن العلة التي ساقتها الى المستشفى واليك ما قالته لي . « انني مصابة منذ ستة عشر شهراً بعرضين مؤلمين لم يقف بعد طبيب على حقيقة سببهما فن قائل انني مصابة باسهال مزمن ومن مدعي بان بي داء السرطان ومن مشخص ان دائي عصبي حتى ان بعض الاطباء قال لي ان مرضي وهي لا حقيقة له . وكم جرعتني ادوية ودهنوني بمرهم وعالجوني بجراريق ولبخ والعرضان اللذان بي هما . ولما عيل صبري واعيتني الحبل وانفقت في تطيب عنتي كلما كنت امكك من حطام الدنيا اتيت هذا المستشفى لعل انال فيه الشفاء على يدكم . اما العرضان المؤلمان اللذان اتوجع

ليلاً ونهاراً منهما فاحدهما الم في البطن عموماً وفي القسم الاسفل الايمن منه خصوصاً  
وثانيهما اسهال صير عيشتي مرة حتى كرهت حياتي فاني اخرج الى بيت الراحة لا اقل  
من ست مرار او سبع في الاربع والعشرين ساعة اما الالم فيتراوح حيناً فحيناً بين اللين  
والثدة ولكن عند ما تشد عليّ وطأته اشعر كأن احشائي تنقطع وان جسماً غريباً في  
بطني يحاول الخروج وذلك اشبه شيء بألم الطلق وقت الولادة . هذه هي علتي التي  
قصدتكم لاجلها راجية ان تشفوني منها»

ثم نظر الاستاذ الى المريضة وقال لها . اليس هذا عين ما قلته لي يوم وصولك  
المستشفى فاجابت نعم واعادت علينا كل ما قاله الاستاذ عن لسانها . فسألها الاستاذ  
قائلاً : والآن كيف حالك قالت « انني الآن على غاية من الصحة حمداً لله وشكراً لكم  
ومن بعد ما شققتم بطني لم اعد اشعر بالألم وفارقني الاسهال والان لم اعد انتظر شيئاً  
سوى ساعة خروجي من المستشفى »

واذ ذاك استدعى الاستاذ الخدم فأعادوا المريضة الى غرفتها ثم استطرد خطابه  
فقال : - ولما انتهت المريضة من شرح حالتها فخصتها فخصاً مدققاً فوجدتها صحيحة  
الجسم ولم ارَ علة في عضو من اعضائها الرئيسية ما خلا الامعاء لانها كانت ولا شك  
مقر العلة والدليل على ذلك الم البطن والاسهال . ولما اشارت الى ان معظم الألم في  
حفرة الحوض اليمنى تحولت كل انظارني الى الاعور وقلت في نفسي لا ريب انه هو  
المصاب او ان العلة بجوارره . فلما تأملت ذلك الموضع لم ارَ فيه عرضاً خارجياً يهدينا  
السرط القويم فلون الجلد طبيعي ولا ورم هناك ولا احتقان في الاوردة ولكن لما جئت  
الموضع شعرت بورم مستطيل املس ليس فيه نتحبات يشبه شكله شكل كثرة قسمها  
الضخم متجه الى الاسفل . ولما جئت هذا الورم بيدي شعرت بانه يمكن تحريكه  
أفقياً من اليمين الى الشمال ولا يمكن تحريكه من الامام الى الخلف او من أسفل الى  
اعلى او بالعكس الاً تحريكاً خفيفاً جداً يكاد لا يشعر به . فلم احنج الى اكثر من  
ذلك ونني امكان هبوط الكلية اليمنى من مكانها الى حفرة الحوض اليمنى كما يمكن  
حصول ذلك ولو نادراً وكونها « الكلية » هي الورم الذي اشعر به في تلك الحفرة فانتهم

تعملون مثلي ان الكاية في مثل هذه الحال يمكن تحريكها الى كل الجهات حركة واسعة النطاق خصوصاً من اسفل الى أعلى

وقدّم عيد المرض جملتي ايضاً انني نفيّاً بأنّ كون الورم نتيجة التهاب حادّ سيّئ الاعور او الانجية المعيبة به لأن هذا المرض لا يمكن ان يستطيل الى هذا الحد من جهة ومن جهة أخرى لا يمكن حصوله دون ان يحدث اعراضاً عمومية وموضعية مميزة له بقي اذاً التشخيص محصوراً بين تدرّن الاعور المزمن وبين ورم من الاورام كالسرطان مثلاً. فانه في الاعراض المميزة لسرطان الاعور وهل بعض تلك الاعراض موجود هنا. اذا كان الورم سرطاناً نشعر غالباً اذا جسناه بان سطحه غير امس بل ان فيه تمجّجات وتمازج مميزة ولكن قولنا غالباً دليل على ان ورم السرطان يكون احياناً امس كورم التدرن المزمن فلا يمكننا والحالة هذه الاعتماد على هذا العرض لبت الحكم في التشخيص طالما ان ملوسة الورم كما هي حالته في المريضة لا تنفي السرطان وعدمها لا يثبت

ومن اعراض السرطان المميزة النزف المعوي الذي يدل عليه سواد الغائط «ملينا» وهذا العرض وان كان يحدث في الغالب من تقرح السرطان قد يجوز ان لا يحدث لا سيما في بدء المرض او ان يكون النزف طفيفاً يفوت المريض والطبيب. فضلاً عن ان هذا العرض قد شوهد احياناً في بعض حوادث من تدرن الاعور المزمن فعدم حدوثه عند مريضتنا لا يثبت كونها مصابة بتدرّن مزمن في الاعور كما انه لو حدث لا يثبت اثباتاً قطعياً ان العلة هي السرطان فلا يسعنا اذاً الاكتفاء به لفصل الخطاب في التشخيص

وللسرطان علامة أخرى تصحبه دائماً وهي احتقان الغدد اللعاقية عند الحالبين والحفرة الترقوية فهذه العلامة غير موجودة في مريضتنا ولكن ذلك لا يثبت تدرّن الاعور المزمن وينفي السرطان لان احتقان الغدد اللعاقية قد شوهد ايضاً في تدرّن الاعور المزمن فهذا ايضاً عرض لا يؤول عليه في التشخيص. فترون ممّا تقدم ان كل الاعراض الموضعية المنسوبة الى السرطان قد يوجد كلها او بعضها في تدرّن الاعور المزمن

وانا اذا اعتمدنا عليها لبت الحكم في التشخيص نركب متن الشطط . فلم يبق لنا والحالة هذه للتمييز بين المرضى سوى النظر الى حالة المريضة العمومية وقد شاهدتم الآف المريضة باعينكم ورأيتم انها باسمه الثمر موردة الخدين وان جسمها اقرب الى السمن منه الى الهزال وان ليس في هيئتها العمومية ما يدل على الضعف وهكذا كانت يوم دخولها المستشفى بعد ان قضت ثمانية عشر شهراً تقاسي الآلام من مرضها . فخالتها العمومية هذه وحدها كافية لني السرطان نفيّاً يكاد يكون قطعياً واثبات تدرّن الاعور المزمن لان السرطان لا يتي جسم صاحبه ثمانية عشر شهراً دون ان يلحق به الهزال واللون الشاحب اللبوني إن هو لم يمرض به الى الآخرة . وذلك بخلاف تدرن الاعور المزمن فان هذه العلة تبقى زمناً طويلاً في جسم صاحبها دون ان يلحقه شيء من الشحوب او الهزال والسبب في ذلك كما ذكرت لكم ان هذه العلة تكون في الغالب اولية اي ان التدرن يظهر مباشرة في الاعور قبل ظهوره في الرئين او عضو آخر ويبقى الداء زمناً طويلاً محصوراً في ذلك القسم من المي قبل ان ينتشر في الجسم ويسبب الهزال ثبت لكم اذا ان حالة المريض العمومية هي من اهم الامور التي يلزم توجيه النظر اليها فهي التي تهديكم سواء السبيل غير انكم اسوء الحظ لا يمكنكم الرجوع اليها والتعويل عليها في فصل السرطان عن تدرّن الاعور المزمن الا اذا ازمى المرض ولكن هموا ان المرض لا يزال في اول عهده وانه ان كان سرطاناً او تدرّناً زمناً لم يلحق بعد بالمريض هزالاً او شحوباً فلا ي عرض ترجعون او على أية علامة مميزة تعولون في فصل الخطاب . هذه هي العقدة التي ظل حلها مستحيلاً علينا حتى اكتشف الدكتور ارلوان طريقته الحديثة في تشخيص علة التدرن اين كانت في الجسم ومهما كانت محصورة وحديثة العهد . واليك بيان ذلك

يقى الدكتور ارلوان زمناً طويلاً يجاهد في البحث والتجارب حتى تمكن اخيراً من الحصول على مستنبت سائل صرف متناسب من مكروبات كوخ وتحقق بالادلة الدامغة والبراهين القاطعة ان هذا المستنبت تغير حالته تغيراً يئناً واضحاً اذا اضيف اليه بعض قطرات من مصل دم المصابين بالتدرن ايّا كان مركز ذلك التدرن من الجسم ومهما

كانت حالته من حيث حداثة عهده أو قدمه والمحصار في نقطة صغيرة من الجسم أو انتشاره فيه كله . وبيان ذلك أنا إذا وضعت في أنبوبة من زجاج جانباً من هذا المستنبت خمسة غرامات مثلاً ونظرنا إلى هذا السائل وجدناه شفافاً وليس فيه شيء من الكبر ثم إذا أضفنا إلى هذا القدر من المستنبت قطرة واحدة من مصل دم مريض به تدرن وعدهنا بعد مضي ساعتين أو ثلاث فنظرنا إلى المستنبت رأينا تحت سطح السائل كتلاً صغيرة جداً بيضاء اللون وإذا راقبنا هذه الكتل نراها تتكاثف رويداً رويداً وتنضج شيئاً فشيئاً حتى إذا زاد ثقلها النوعي عن ثقل السائل رسبت في قعر الأنبوبة . والسبب في تكوين هذه الكتل هو أن ميكروبات كوخ التي كانت أولاً منتشرة في المستنبت السائل انتشراً متساوياً نسبياً لا تلبث أن تتجاذب بعضها إلى بعض ومن تكاثفها وانضمامها تتكون في سائل المستنبت تلك الكتل البيضاء . والدليل على ذلك أنا إذا بحثنا بالمكروسكوب في قطرة من مستنبت ارلوان قبل إضافة مصل دم التدرن إليه وجدنا ميكروبات كوخ منتشرة فيه انتشاراً نسبياً متساوياً وإذا بحثنا في قطرة من ذلك المستنبت بعد إضافة المصل إليه وجدنا أن الميكروبات قد تجاذبت وتجمعت وألفت بقعاً وما بقي من السائل أصبح خالياً منها

فترون جميعكم ما لاكتشاف ارلوان هذا من الأهمية ليس فقط لتشخيص العلة التي نحن في صدها عند أول ظهورها إذ يتميز فصلها بتأناً عن سرطان الأعور بل لتشخيص كل تدرن في بدء ظهوره سواء كان السل الرئوي أو تدرن المفاصل أو المظام أو الغدد اللعابية إلى غير ذلك من الأنواع التي تعرفونها . فكلما أشكل عليكم الأمر وتقدر عليكم الحكم في ما إذا كان المريض مصاباً بالتدرن أو مرض آخر فافهموا عليكم إلا الاستعانة بطريقة ارلوان هذه لفصل الحطاب فهي طريقة علمية حقيقية أثبتتها التجارب وهي الطريقة التي رجعت إليها وعولت عليها في بت الحكم نهائياً بأن المريضة التي رأيتها هنا كانت مصابة بتدرن الأعور المزمن وليس بالسرطان . فلما أخذت من مصل دمها ومزجت مستنبت ارلوان ببعض قطرات منه وتحققت ظهور الكتل البيضاء الصغيرة في السائل لم يبق عندي أدنى ريب في أن الورم الذي شعرت به في حفرة الحوض البني كان ورماً درنياً

وهناك طريقة اخرى يستعين بها بعض الاطباء المعرفة ما اذا كان في جسم المريض تدرنٌ اولاً وهي ان يحقن بمائل التوبريكولين tuberculine فان كان مصاباً بالتدرن يحصل فيه رد فعل شديد ويصاب بالحى ولا يظن فيه شيء من ذلك ان كان جسمه خالياً من الدرن . على اني لا ارغب في استعمال هذه الطريقة ولا اشير عليكم باستعمالها لانها احياناً كثيرة تضر بالمرضى ضرراً شديداً اذ شهود ان بعض المصابين بتدرن بطيء السير ومحصور في قسم صغير من اجسامهم متى حقنوا بالتوبريكولين يستحيل فيهم اللدنه من مزمن الى حاد ومن بطيء السير الى مستعجل وقد ينتشر التدرن في كل اجسامهم فلا يلبثون ان يموتوا بسبب رثوي شديد الوطأة سريع السير . فحي والحالة هذه طريقة تربو اضرارها على فوائدها واجدر بنا تركها جانباً لاسيما وان لدينا الآن طريقه ازلوان التي تأتي بنفس الفائدة وليس من استعمالها اقل خطر على حياة المريض وبعد ان بت الحكم نهائياً بان المريضة مصابة بتدرن مزمن في الاعور نصحت لها بعملية شق البطن واستئصال الورم فعملت بنصيحتي بلا تردد وفي اللد شق جراح المستشفى بطنها واستأصل قسم الممي المصاب بالتدرن فبلغ طوله اثنين وعشرين سنتمراً منها ستمتران من الماء الدقيق عند اتصاله بالفليظ وما بقي اي العشرون ستمتراً من القولون الصاعد كله بما فيه الاعور طبعاً وقسماً صغيراً من القولون المستعرض وقد بحثنا في الورم بعد استئصاله فوجدناه محاطاً بطبقة سمكة جداً من نسيج دهني ليني ووجدنا في جدران الامعاء لاسيما في جدران الاعور قروحاً درنية احدثت صلابه وسماكة في الاغشية المعوية وضيقاً في تجويف الممي ولما بحثنا تحت الميكروسكوب في جزء من الاغشية المتقرحة وجدنا فيه عدداً لا يحصى من ميكروبات كوخ ولم تمض ثلاثة ايام على العملية حتى عادت المريضة قابليتها للاكل وزالت منها الآلام وانقطع الاسهال وما زالت حالتها متعجسة شيئاً فشيئاً حتى اصبحت كما رأيتها

الآن على صحة جيدة لا تنتظر سوى ساعة خروجها من المستشفى انتهى

باريس

الدكتور ابراهيم شدودي



<sup>(١)</sup> عروسة النيل

## الفصل الاول

دانت مصر لجيوش المسلمين وخضع اهلها لفئة قليلة من الغزاة الفاتحين اتوها وبالسالة شعارهم وحسب الفتح رائدهم فاستولوا عليها وبعد ان كانت يتيمة في تاج قياصرة الروم اصبحت تعترف بسيادة الخليفة عمر بن الخطاب ورفعت رايات الاسلام على معاقلها وحصونها وكان صيف ٦٤٣ (اي ثلاثين شهراً بعد الفتح) شديد القيلظ قليل الخير والبركات اختلف فيه النيل عهده ولم يبق بوعده فلم يكد المصريون بفرغون من حفلات نزول النقطة (١٧ يونيو) حتى تبين لهم ان عامهم سيكون كثير القحط والجذب لان ماء النيل اخذ بتناقص بدل الزيادة ويهبط عوض الارتفاع

ففي ١٠ يوليو من تلك السنة وصلت الى منف<sup>(٢)</sup> مدينة الاهرام قافلة صغيرة آتية من الشبال وفي مقدمتها احد تجار العرب واسمه هاشم وهو كهل عليه هيئة النعمة وفي وجهه وعينيه سمات الثافي والصبر والدعة وعلى ملاحيه اثر العزم والنشاط ومن ورائه كوكبة من الفرسان تدججوا بالسلاح وكلهم رهن اشارته وطوع امره والى يساره زعيم ادلاء المدينة وتراجعتا راكبا على حمار . وكانت منف قد فارقتها زهويتها وغادرها مجدها وانحطت عن سابق مقامها الريع وعزها الشايع ابام كانت شوارعها وسبلها تضيق بقوافل التجار وتنعص بركبات البضائع المشحونة اليها من الافاق ومراكب الملوك والامراء وذوي اليسار من اهلها تسد الفضاء . ولم يخف هذا التبديل على عين الناجر فنفط يسأل الدليل عن اسباب تهجر المدينة ويعجب لانحطاطها الى ان قال ” وقد كنت اطرق هذه العاصمة منذ ثلاثين سنة متجراً واراها اليوم غير ما كانت عليه بالامس فكنت فيما مضى اطوف بين القصور الشاهقة والحدائق النضرة وارى اليوم الخراب تحيلاً بي كيفما سرت نقل لي من الذي اتلف هذه الكنيسة الفخيمة فان المسلمين لم يتعرضوا بسوء لبنيع المسيحيين كما سمعت من قائدنا عمرو بن العاص الدليل — هذه كنيسة الروم الملكيين القائلين بالطبيعتين في المسيح فقد كان منهم في منف

(١) (المتنصف) هي احدى روايات العلامة جورج ابيس الالماني وصف فيها احوال القطر المصري ١١ فقه القائد الشهير عمرو بن العاص في اواسط القرن السابع للميلاد . نقلها الى العربية صديقنا الكاتب الدانيل خليل افندي ثابت وقد علقنا عليها ما يلي من المحاشي انما للناذرة

(٢) عاصمة القطر المصري القديمة كانت مبنية حيث ترى خرائب البدرشيت وميت رعيمة الآن

فئة كبيرة استعانت علينا بامبراطورهم فعاملوا اهل البلاد معاملة العبيد واجبرونا على الصلاة في كراسيه. ومن مثل نطق بايمان بالطبيعة الواحدة تاقبوه كما يعاقب العصاة الى ان جاء قومك ورفضوا عنا نهرهم الثقيل فخذوا الآن ما زرعوه ايام سوددهم وسطوتهم وبغيتهم وبغى بقى في مصر والحمد لله سوى المسلمين واليعاقبة القائلين بالطبيعة الواحدة فانهم طردتهم الروم عنا ونحن خربنا كتائبهم

التاجر — لكن الملكيين اخوانكم في الدين وجميعكم نصارى

الدليل — ذلك قولهم على اننا لا نسلم بتصرائيتهم بعد الذي اشتهر من هرطقتهم اما نحن اليعاقبة او القائلين بالطبيعة الواحدة فلا نسلم مقدار ذرة من اعتقادنا واما اذا قضى على ديانتنا بالبناء فاني افضل الاسلام على الاعتراف بالحادهم ولتطبيع اوصالي وموت زوجتي واولادي امون علي من ارتكاب هذا الكفر الشنيع اي الذول بطييعين في السيد المسيح ولا يغرب عنك ان فيني الاسلام الآن مزاياء شتي فانتم اليوم حكامنا واوليائه الامر فينا لا زلتم كذلك ولما كان لابد لنا من حكم الاجانب فامون علينا ان تؤدى جزية طفيفة خليفكم الحكمم العادل من ان نرغم على تأدية اضعافنا الى امبراطور الملكيين. وقد احسن الينا جرجس ابن ميناء المقوقس<sup>(٢)</sup> في مسالمتكم لانكم اهل مروءة واحسان وعدل وانتم جيراننا ولا يبعد ان تكون وايامكم جنساً واحداً فلا غرو اذا فضلناكم على هراطقة القسطنطينية مضطهدي البشر ولما قال هذا دار بالقائلة في عطفة تؤدى الى شارع عريض نظيف يجازي النيل فلما ساروا فيه قال التاجر

— سمعت عن المقوقس هذا وقد عرفت اباه من قبله رجلاً ناضلاً وموراً وسمعة الاين طيبة نقل لي ألا يزال ينعت بالوالي

الدليل — نعم يا مولاي فان اسمته اعرق نسر المصريين نسباً واكرها جاهاً وقد تعاضمت ثروته بما حملته اليه زوجته من المال وهو مثال الحكمة والعدل يرقب سير الاور بعين اليقظة الحازم لكنه اليوم ضعيف عليل حتى ان قائدكم يعبث بالنهر اليه اذا اراد لقاءه. فقد كدر الروم صفاء عيشه وبدلوا نشاطه بالضعف فاسأل اهل وادي النيل يبيحوك ان العشب لا ينمو حيث تقع اقدامهم ولقد يظن الواحد لاول وهلة ان مقام المقوقس من حيث هو نائب القيص

(٢) اختلف الكتاب في من هو المقوقس الذي ذكر مؤرخو العرب انه كان والياً على مصر وقت الفتح وقبله والمرجح الآن انه وال صغير من ولاية افانيم ماعد عمرو بن العاص على دخول مصر وان المقوقس لقب له وهو باليونانية μαγαυχης اي القصور والجميل واسمه جرجس بن ميناء على ما قاله المؤرخ الشيخ ابو صالح الارمني

بعضه من خذلهم وجورهم ولكنهم لما ثاروا على طائفتنا في الاسكندرية بدسائس بطريقهم قتلوا ابنيهم وكلاهما في عنفوان الشباب فسحقوا نفس الاب وعندها ركبته

التاجر - افصح من غير ولد

الدليل - كلا فقد بقي له ابن وحفيدته ماري من احد ابنيه القتيلاين وهي مقيمة في بيت جدتها وقد عاد ابنه من القسطنطينية بعد غيبة طويلة فاحتفلوا بعودته وخرجت المدينة بأسرها للقائه فصبوا افواس النصر وشروا الخفزة والازهار وتفرقوا زرافات ليروا ابن المقوقس العظيم وكانت النساء في طليعتهم وقد اخبرني اخي وهو مهذب في صغره ان الشاب مفرط في الذكاء والا مال مقدره بنجاح وفوزه علي اني اخاله سيقع في اشراك النساء فهو جميل طويل القامة بعني الطلعة تعجب به الحدان وهن حوله كثيرات

التاجر - وما عليه من ذاك فان لم يكن فيه سوى هذا العيب فلا بأس عليه وقد

تعجبني وصفك اياه

الدليل - لكنني لست منفردا في هذا الزعم فان اخي مهذب الذي يقول قولي فاذا لم يتدبر ابن المقوقس بالفضيلة والحزم فيها طلعوا وجمال وجهه وسيطو حان به في مخاطر حمة وعواقب مشومة وعندي ان من واجبات الشبان كبح جماح شهواتهم وصيانة شبابهم ومع ذلك فقد ملك هذا الذي حبة قلبي فاذا بسم في وجهي خلت السعادة اشرفت شمسها في طريقي ومثلي الوف في منصف يشعرون شعوري لا سيما النساء فقد فتنهن الا ان بعضهن يكن دما بدل الدمع من اجله وائم الحق ٠٠٠ اذكر الذنب ٠٠٠ قفرا يارجال وانظر بامولاي فان الذي

تتكلم عنه قادم

- وهل هذه مركبته

- نعم وهذه خيله التي جاء بها من القسطنطينية تسابق البرق وتسبق الريح وقد اخبرني موكبة الان وراء السياج ولكنك تراه من حيث انت على الهجين وهذه ابنة سوسنة الارملة كانت جالسة معه في المركبة وهذا البستان وذاك البيت لها وها قد دخل البستان

- اوليس هذا بيت فليون تاجر الحنطة

- نعم وهو زوج سوسنة هدم تزوجها كهلا واولدها وحيدتها وريثة امواله واغني بنات البلاد وهي خفيفة الروح قوية لمن كانت في سنها وكانها حمامة في جسم فناء حتى لقبها القوم هنا "بحمامة الماء"

- حبذا اللقب فهي مغيرة الجسم لطيفة القوام بسمة الوجه وقد وقعت في عيني احسن

وقع فما اسم ابن الحاكم

— اسمه اوريون

— لم نباع يا صاح في وصفه فقل ان نفع العين على مثله طول قامه وجمالاً وحسن معان ولا غرو اذا علفت الحسان بحبه فمن كان مثله فهو يقين امه في المهد ثم تلقى بها سائر النساء وارى امارات الصدق والبسالة والفضة تلوح في وجهه ولو خلف رداءه الارجواني وحلاه الذهبية في القسطنطينية لاحسن لان هذه الخلى والحلل لا تجانس مدينتكم الخربة المظلمة . قال هذا ولبت يتأمل سيفه ما يحوي امامه فرأى اوريون يضع في حضن الفتاة كلباً ايض صغيراً فقلته هذه وقصفت ساق منبلة ولفتها على عنقه كأنها تقيسها وظلاً كذلك ساعة يتحدنان ويتضاحكان حتى اذا هم الفتي بالانصراف نهضت الى شجرة فقطفت منها زهرتين تقدم الفتي يربد اسعافها فطعمته على يده وناولته الزهرتين ووجهها يتهلل فرحاً فاخذ الزهرتين منها وقبل مكان اللطمة ثم انحنى واسر في اذنهما كلاماً فرمته بما في يدها واندفعت تعدو الى البيت وهو بناديبها وسمعه التاجر يصيح يا كاترين يا كاترين الفتاة . فسر التاجر بما رآه وكان ذكرى ابام الشباب عاودته فابرت اسارى وجهه ونمى للاتنين الرغد والسعادة

ولكن اوريون لم يكذب يخرج من البستان حتى رعى بالزهرتين الى الارض واسر السائق بالعودة الى البيت فاندفعت الخيل كالبرق الخاطف حتى حجبا النبار . فحزن التاجر لقلة وفائده واسر غلامه ان يلتقط الزهرتين من الرمل ففعل ثم التفت الى الدليل وقال "لقد صدق اخوك في ظنوه فسكون النساء عقبه في سبيل هذا الفتي ويكون عقبه في سبيلهن" فما قصة هذه الفتاة الدليل — سمعت ان اميها اتفقتا على تزويجها والمرأتان على ثروة طائلة والفتاة تحسب الامر مقضياً اما الآن وقد وارت الاهرام الشمس وخف الهجير فغير لجاعلك ان يذهبوا الى ذلك الخان حيث لا يدمون الظل واسباب الراحة . قال هذا وأشار الى بناء ضخم قديم العهد التاجر — ليذهب الرجال بالجمال الى الخان اما انا ورسيم (شيخ القافلة) فنبغي لقاء الحاكم فسر بنا اليه قبل الظلام

الدليل — احب الى القوقس استقبال زائريه في العشية منه في النهار فان تبغي لقاءه فهاهنا دياراً ادفعه الى سيك القهريمان وانا اضمن لك ما تريد فالتفت في مكانك ريثما اسرع الى القصر وأوفيك بالخبر اليقين

### الفصل الثاني

كان الخان الذي اشار اليه الدليل قائماً على مرتفع من الارض تحيط به اشجار النخل وهو

البقية الباقية من هيكل نجيم لاثيوب اله الطب والشفاء عند المصريين فاشتهراه احدى من  
بجس واتخذته فندقاً بأوى اليه القوافل وباعة المواشي وفتح بستان النخل متزهاً لاهل المدينة  
فوضع فيه الموائد والكراسي على ضفة النهر وابتاع بعض القوارب قصد اكرامها لمن يريد منهم  
الزهوة في النيل فصار فندقه مجعاً لتجار الجزائر وبستانه مقصداً لاهل منف بتشقون فيه  
النسيم الليل ويتعللون بالشراب المنعش

وكان عمرو بن العاص قد شرع يبني مدينته في العدو الشرقية فاقام جسراً (كبيراً) من  
القوارب على النيل وامر الفعلة بنقل الاعمدة والسواري وحجارة الرخام من اقتاض آثار  
المصريين الى النسطاط وكان هيكل اثيوب هذا ممشاة جدرانها بالرسوم والقوش القديمة  
فكساها الدخان حلة سوداء يعضها الخلب بالشيد ولأوها بالآيات والرموز باليونانية والعربية  
فجلس التاجر واتباعه في صحن الهيكل يتعشون ويطفئون ظلامهم بالمد القراح الا رسم شيخ القاذبة  
وهو فارسي مجوسي يشرب الخمر ولما اكتفوا التفت التاجر اليه وقال مرهم ان يحملوا القطيف  
وليجنوا شدة فقال رستم لقد فعلوا

فقال التاجر اذا هيا بنا نسبقهم . ونقدمه الى بستان النخل . وكانت الشمس قد توارت  
وراء الاهرام والمدافن والمضارب اللبية وبدا الجبل الشرقي وبابل (٤) في العدو الشرقية  
يخفاف من بديع الالوان بهير النظر وكأن الورد اعار الجبال والسهول الوانه فمن ذهبي الى  
فرمزي الى كيت لتعاقب في تلك البطاح كحس الطير او كحج البصر فشرح هذا المنظر صدر  
التاجر فالتى بده على ذراع المجوسي وقال "علمكم نبيكم ان الله لا يريد ان يظن الواحد افضلية  
في نفسه على غيره وان الناس اكفاه فيجب ان لا يكون بينهم غني او فقير بل تقسم خيرات  
الارض بينهم على السواء فتأمل الآن في ما امامك من بديع المناظر واعلم ان ما نراه ملك  
الفقر والغني وقد قسم الله لنا نصيباً واحداً سيف جمال اعباله وبهاها فلنقتنع بما قسم لنا اما  
الاموال والمقتنيات تحكما غير ذلك فنحن في هذه كحيل الطراد والسابق فينا الفائز لكنك  
ونبيك تريدان ان يشد الى رجلي السابق منا ثقل من الرصاص يعيقه عن الجري فلا يفوت  
غيره . تأمل بحقك في جمال ما نراه وما يعتره من تبدل الالوان وتعاينها وتغير الاشكال  
فهل رأيت فيما رأيت من الجواهر المتألقة ما هو ابداع من تلك السحابة المطرزة الخواشي

فضحك المجوسي وقال اصبت يا مولاي في وصف ما نراه وقل ان يبدو من ذلك شيء  
في بلادنا على ان جواهر القطيف احب الي من الباقوت والجمشة الذين يبدوان لك في

تلك الغائمة وأنا اعطيك ابداع المناظر اذا اعطيني بضامك فاكون الراجح وايهما واعود الى بلادى فاشترى فيها عقاراً واتزوج امرأة حسنة واقضي بقية العمر في تربية الحليل والسائمة واما من جهة تعاليم نينا فلنوف يحقق الزمان امانينا فيها

التاجر -- وبقى لك جميع ذلك بأنيك من هو افقر منك ويطالبك بنصيبه من ثروتك ويشبعه غيره ياخذ هذا جلاً وذاك ناقة وذلك جواداً الى ان تعود الى سابق فقرك وتبقى زوجتك الحسنة حملاً عليك فابق القديم على قدمه يارسم وليكلاك المهيمن برحمته

فقبل الموسي يد سيدو وشكره. وفيها كذلك اقبل عليهما الدليل فاخبرهما ان المقوقس خرج للزراعة في سفينة على خلاف العادة ومعه سيدات يبنو وابنة وبعض الحاشية الى ان قال وكان عودة اوريون اعادت النشاط الى ابيه وجددت ما خلق من همة. ثم نصح التاجر ان يوكل الزبارة الى الغد ودل على فندق في المدينة استجمع اسباب الراحة والنظافة. اما التاجر فلم يبرعه هذا التسوف اذ كان في نيتو استشارة احد اطباء منب المشورين مستشفاً من علة يد فدله الدليل على طبيب اسمه فيليس قال عنه انه امهر اطباء المدينة وان المقوقس لا يثق الا به. ولما كان المساء بهيجاً ارتأى التاجر ان يقضي بعض ليلته حيث كان ليجع العين والقلب بجبال تلك المناظر ويرقب النجم ذا الذنب الذي ظهر في تلك السنة فارعب المصريين والبسهم لباس الخوف حتى تكبوا عن الخروج من بيوتهم في الليل. فذهب الدليل يطلب الطبيب وجلس التاجر ورسم شيخ القافلة على مقعد مقابل النيل وكلاهما يفكر في شؤونه. والنهر في تلك الساعة كنطقة من الفضة انعكس عنها نور القمر وعلى صدره الجوارى اشارة شراعها فتهاذى كسرب من الطيور واذا بسفينة اقتربت الى حيث كانا ثم سمعا وقع حوافر فالتفتا الى الوراء وابصرا مركبة يجري امامها حاملو المشاعل فقال التاجر يلوخ لي ان هذه سفينة الوالي وقد جاء من المدينة فيها على نية العودة اليها في مركبته ومن غريب الاتفاق انني لقيت ابنة مرتين اليوم. قال هذا واخذ يحدق النظر في السفينة ومن فيها وكانت مصنوعة من خشب الارز المحلى بالذهب وعلى مقدمها تمثال القديس يوحنا حامي اسرة المقوقس والمصاييح تغذف انوارها من جهاتها الاربع فابصر المقوقس متكئاً تحت مظلة والى جانبه زوجته وامامهما ابنتهما وفتاة يونانية طوبلة وابنة في العاشرة اسندت رأسها الى ركبة تلك الفتاة والى يسار هؤلاء مهذبة الابنة والطبيب فيليس وكان اوريون ينقر على القيثارة تقرأع بتن الموسيقى وهو يحدق في الفتاة الطويلة القائمة تحديق الواله كما كنا يعزف لها وحدها دون سائر الحاضرين وكان تلك الاسرة صورة تمثل الوفاق ورضاء العيش والهناء والرعء

ولما رست السفينة اتى العبيد ليرفعوا سيدهم من مجلسه الى المركبة فنهض اوربون ودفعهم الى الوراء ثم احتل اباه كمن يحمل اخف الاشياء، وسارت امه والطبيب وراءه حتى اذا وضع حمله صاح بالسيدات الباقيات في السفينة ان يوافينه الى البر وعاد اليهن يتقدمه حمله المشاعل . فرق التاجر لضعف المقوس ورثى له لكنه قال في نفسه من كان هذا ابنة فاشد النوازل فصمحل لديه كما يفرق الريح السحاب . ولما نزلت الفتاة الطويلة الى البر تأملها فرأى جمالاً بارعاً وقامة تسيل الرقة من معطفها وطاعة كالبدن تبدو منها العظمة والوقار ومعها تدل البنت على مواقع بعض الكواكب وتشير الى المذنب فاطربه صوتها الرخيم ومنطقها العذب . ولما كان منهم بحيث يرى ولا يرى لبث يتأملهم جميعاً وشرح صدره ما شاهده من الخلق والرفقة والجمال وعاد اوربون الى السيدات يحادثهن والتاجر يقابل بين ما فعله مع كاترينا في العشية وبين تصرفه مع هذه الفتاة فقد كان الآن مقيد النظر بوجهها وهو يطرفها باحاديث الجدل والمزل وهي ماسية الهوبنا وقد انبعث الرضا والاخلاص من وجهها كما تنتشر الرائحة الزكية من زهرة بديعة خلقت لتكون بهجة للناظرين وكانت هي تصغي الى حديثه اصفاً من يرى في وجه المتكلم شيئاً لا من كلامه

ثم جلسوا الى مائدة في البستان وجاءتهم زوجة صاحب الفندق بالكمك والابن والعنب والغاكة وقليبا يطغى سروراً وجوراً لتشريف ابن المقوس بستانها فقد كانت عادته ان يتردد الى ذلك اليوم الصبا مع اصدقائه فاخذت تصف له ما شملها من الفرح بعودته وكيف انها خرجت وزوجها وابنتها وصهرها للقائه ثم قالت ان ابنتها تزوجت ورزقت ولداً سمته اوربون تيمناً باسمه فشكرها وسألها عن ابنتها ثم قال للسيدات "والابنة كلام في جمالها ولطفها" فضحكت الام واومأت الى الفتاة اليونانية وسألته ما اذا كان الطائر الفريد لا يزال مطلق الجناح او اوشك ان يزج في القفص فاخبرها انه لم يزل حراً ولكنه بدأ يشعر بلذة الاسر ولما قال هذا صبح الحياه وجه الفتاة فحول الحديث واناض في مدح صاحبة الفندق وكلها ان تهدي سلامه الى ابنتها ثم تناول فيثارة وعزف لحناً اقترحه عليه الفتاة وغناه بصوت رقيق وهي تنظر اليه نظرات المشوق ولما حان وقت الانصراف نهضت السيدات يطلبن السفينة وذهب اوربون الى الفندق ليحاسب صاحبه فلما عاد وجد مندبل الفتاة على الجوان فالتقطه وقبلة ثم مرول الى السفينة كل ذلك والتاجر ينظر وهو يعجب لما جرى وتمطش لتعريف الفتاة والوقوف على علاقتها بابن المقوس فلما عاد الدليل سألها عنها فاخبره هذا انها باولين ابنة توما قائد الروم للشهور الذي دافع عن دمشق يوم فتحها العرب فلما انجلت المعركة عن فوزهم طلبوه

فلم يجدوه فنجأت ابنته الى خالها المقوقس ولم ير الدليل فيها عيباً سوى مذهبها فكان في عينيه  
 الفج العيوب حتى اذا ما اطلب في وصف جمالها عاد فأسهب في الكلام على كبريائها الى ان  
 قال وزوجة المقوقس لا تطيقها في بيتها الاً اكراماً لزوجها وحباً بحفيدتها ماري لتعاقب هذه  
 بها . على ان جمال الفتاة وبهاء طلعتها وقعا في نفس التاجر احسن موقع فلم يحفل بكلام الدليل  
 ولما جاءه الطبيب فيلبس بعد ان انتهى من خدمة المقوقس سأله عنها فجاء جوابه مطابقاً  
 لظنوه فيها اذ قال ان ابنة توما هذه من اكمل المخلوقات التي خلقها الله على ان العناية لم تكن  
 بصانعة صنع يديها لأن حياتها كانت سلسلة من الشقاء والمذاب . ثم فحص التاجر ووقف على  
 علوه فوعده بان يصف له دواء يخفف كربه ويقرب شفاه واتفقا صديقين حميمين  
 ستأتي البقية

## باب المراسلة والمنظرة

### اعضاب المال

#### استدراك

نشرت في الجزء الماضي مقالة بعنوان "شباننا والعمل" بحثت فيها مطوّلاً عن علّة بطلان  
 بعض شباننا وعدم نجاح البعض الآخر منهم في الاعمال التي يتعاطونها حالة كونهم كلهم من  
 الشبان الذين تهذبوا في المدارس العالية وأما بكثير من العلوم الابتدائية واللغات الاجنبية  
 والاعمال كل يوم على ازدياد . وقد بينت فيها أن شباننا انفسهم هم علّة البطلان وعدم النجاح  
 الذي نراه بين أكثرهم لأنهم يطعمون باصرارهم الى الغنى السريع والتقدم العاجل ويطلبون  
 ان يكون لهم بعد ثعب ايام قليلة او اشهر معدودة حق مشاركة ارباب الاعمال في ارباح  
 قضا السنين الطوال في السعي وراءها وانفوا عزيز العمر جداً وكذا وبحثاً وتنقيحاً وتجربة  
 واخباراً واستنتاجاً واستقراء ومكابدة اخطار مالية وصحية حتى تمكنوا من تأسيس العمل  
 وادارته واستدوار منافعهم

وحدث في اواخر الشهر الماضي اعصاب بين عمال الخياطين كان له في العاصمة حديث  
 مذكور ومشهد مشهور وتناقلت خبره الصحف اليومية والاجبوعية وفهاته تفصيلاً لا يحل



لا ثبات شيء منه هنا لأنه خارج عن موضوع المقتطف . لكن فريقاً من الكعبة الادباء صدقوا دعوى الخباطين وصوبوا اعتصابهم وجأهروا بأرائهم قائلين ينبغي لارباب العمل "الاسطوانات" ان ينصفوا عالمهم ويزيدوا أجورهم ويكسبهم من ان يقاسمهم سهماً من ارباحهم . ثم استحسنوا هذا الاعتصاب من وجه آخر مدعين انه دليل حيوية الامة ونهضة المطالبة بحقوقها المخوسة

فاذا صح هذا الادعاء نقض كل ما اثبتته في مقالتي السابقة اذ يكون ارباب الاعمال انفسهم علة تأخر العمال كافة في كل صناعة وحرفة . وهذا ما دعاني الى الاستدراك دفاعاً عما ذهبت اليه قبلاً ونفياً لما يوم عدته فاقول

ان اعتصاب الخباطين لم ينشأ قط عن اهتمام "الاسطوانات" حقوقهم ونقصهم أجورهم لاننا لم نسمع بانتقاد عام عقده الاسطوانات فيما بينهم وسئوا فيه اجرة معينة لجميع عالمهم وهب انهم ارادوا ذلك فلا يستطيعون اليه سبيلاً ولا هو من مصلحتهم . ولا يتفق ان يكون كل عامل مجبوس الاجرة مضمون الحق . نعم يتفق ان يكون بينهم افراد فلائل امتازوا بالخفة والذكاء وتفردوا بالمهارة في صناعتهم فاستحقوا من الاجرة اكثر مما يتناولون ولكن امثال هؤلاء ليسوا بسبب كافٍ لاعتصاب عام شامل كل ابناء الحرفة وهذا امرٌ بدعي لا حاجة الى اطالة الكلام في ابضاحه

فالسبب الحقيقي لم يخرج عن كونه طموحاً في نفوس العمال الى مشاركة الاسطوانات في ارباحهم وقد اقترنت به اسباب اخرى ملازمة ومهينة من مثل حب الربح العاجل وغلاء اسباب المعاش في الوقت الحاضر وتجزئ ارباح الاسطوانات لعمال زميل له على الاضراب عن العمل كتابة به وسعاية ارباب مخازن الملابس "الجاهزة" واستعداد طبيعي في نفوس سواد العمال للاعتصاب لكونهم اجانب متعديين ذلك وهو ان لم يوافق مصلحتهم لا يتأفها اما كونه دليلاً على حيوية الامة ونهضة المطالبة بحقوقها المضمرة فليس بصحيح لان سواد المتضربين اجانب من يونان وطلينان وغيرها وليس العمال الوطنيون من مصر بين وسوريين الا عدداً قليلاً بالنسبة اليهم . اولئك الاغراب تغفوا يوق الاعتصاب فانقاد اليهم الوطنيون بعامل الانحياز وكان من امره ما كان

اذا هو اعتصاب اجنبي غربي ولا علاقة فيه لنا الا المكان . فكيف يصح اتخاذه دليلاً على حيوية الامة . نعم الامة ادلة غير هذا على حيويتها ونهوضها للمطالبة بحقوقها من حيث حرصها على القيام بواجبها نحو الحكومة ومطالبتها للحكومة بكل ما لها عليها من الحقوق . اما

مثل هذا الاعتصاب فلا يتخذ إلا دليلاً على ولوع الانسان بالطرفة وهي محال . وطموح الفقير الى مشاركة الغني في امواله وهو حرام غير حلال . ومحال في محال . اسعد داصر

### وساوس لا هواجس

لقد صدق ظن حضرة كاتب المقالة "هواجس ام وساوس" حيث قال ان كثيرين من القراء متى اطلعوا عليها حسبوها اضغاث احلام . نعم وهي كما قال . على انها وان كانت لا تزيد على ذلك فهم لم يعرضوا عنها بوجودها بامرة اذ من الاحلام ما يحمل التفسير و يعود بالخير بالشرم على صاحبه . والملي ان لا تجني احلامه هذه عليه ما جني الحلم على رئيس الخبازين فيأوب بصفقة الخاسر كما اوجس في صدر مقاله .

هذا وانى لا احسب مقالة حضرة الكاتب خليفة بارد والتخطئة . وليس ذلك عن مخافته لقواعد الصرف والنحو والبلاغة والبيان والمنطق فيها فاناً عرفناه كاتباً بليقاً وشاعراً جيداً بل لانه اعتمد على ما يراه غيره ويقول به ولم يعتمد على نفسه ولا اورد رأياً من عنده . وكاتب لا يعتمد على نفسه في ما يقول لجدير بان لا يطالب بما نقله عن غيره ولكني استجست ان اسئل ذيل الصغح على ما اتى وابسط له ما اشكل عليه فهمه بالنيابة عن حضرات السيدات اذا سمحن لي بذلك

كأني بحضرة الكاتب وقد جلس اليه محدثوه بناجيهم وبناجونه ايوب الصديق وقد التفت حوله اصحابه . وحجذا لوائم التشبه به الى الآخر فانانا يعض بنات افكاره ولم يقتصر على الارق والاجتماع باصحابه وبجرد سماع ما يتلون عليه في التشبه به ولم يكتف بما قاله هذا وذلك منهم

ليس في جواب صاحبه الاول ما يستحق الرد لانه لم ينفذ فيه حد المجاز الى الحقيقة بل طار في سماء الخيال وهام في فيافي الاوهام واجاد في حسن التعليل ولكن ضالتنا المشودة هي الحقيقة ولو كان عنوان الكاتب نفسه خيالاً في خيال

واما الثاني فانه خرج عن الموضوع حلك حزازات وشفاء احقاد قديمة في بعض الصدور على ما يظهر فان كان يروم البحث في الموضوع الذي تخلص اليه فليفسح له مجالاً آخر وليعبر له فرصة اخرى وانا اسعد لنزاله . وقد شط في جوابه ولم يصب المحجة لان اللوائي استظنان بالكتابة من نساننا لم يكن من ربات الازياء والزينات . فالترزي والتزين لم يقنا ولن يقنا في سبيل الكتابة والكتابة

واما الثالث فلم يكن اقرب الى الصواب من سابقيه بل ابعد منها عنه بمراحل . فقد اعترف انه وجدت كتابات ولكنه 'استدرك على ذلك قوله' ان كتابتهن كانت لاغراض في نفوسهن وهذا لا ينفي كونهن كتابات . واما ثقيمه الكتابة الى حقيقة وعارضة فما لم افهمه ولا اظن احدا يفهمه او يعلم به . اذ الكتابة حلة لازمة للنفس كالشعر والموسيقى وسائر الفنون الجميلة والفضائل كالكرم والشجاعة والنقاىص كالبلل والجبين . وليست صفة عارضة منفكة عنها كالمرض والنوم والجلوس والقيام وغيرها من الاعراض المنتقلة

واما الرابع فقد "وسع ذمته" وبالغ في الاتهام والتحميل باعتراف حضرة الكاتب فما دام واسع الذمة يحملها ما شاء متجاهلاً بضرب ايان شاء فلا سبيل الى جوابه لا سيما وان ادعاءه 'حرج جارح' . اما الاول فلا أنه يستحيل الخوض فيه واثباته . واما الثاني فلا أنه يؤلم عواطف الكتابات اللواتي "ابرزن عرائس افكارهن" بروزهن" ايام الاعراس واما الخامس فخرى مجرى الكاتب نفسه في أنه لم يقل قولاً ولم يبد رأياً بل أشار بالالتجاء الى حكم منصف . وقد اصاب في اختيار الحكم فانه ابن مجدها . فان انصف رضىنا بحكمه والا فهو ليس "بالحكم الترضى حكومته"

يطلب حضرة الكاتب ان يرى كتاباتنا ويتساءل عن السبب في قتلتهن فلايرنا اولاً كتاباً وكثرتهن . وما كنت لاطلب منه ذلك اولاً لو لم يكن الرجل مدعياً حق الاولية والتقدم على المرأة مستأثراً بالقوة وحده متسلطاً عليها قاصراً قراءه الادبية والمادية على انماء اخوته وبنيه اولاً تاركاً اخواته وبناته يجرين خلفه مقصرات متدرجات سيفه سلم الارتفاع تدريجاً بطيئاً على حسب ناموس النشوء والارتفاع الاجتماعي . ولما كانت الطفرة في الطبيعة امرأ مستحيلاً وكانت العوامل الخارجية المساعدة على ترقية المرأة ومحاربتها للرجل معدومة او قليلة فلا عجب اذا بقيت مقصرة عنه ما دام هو صاحب الامر والنهي واليد الطولى في ذلك ومع ما في معاملة الرجل للمرأة من القبح الفاحش لها والسيطرة عليها والعبث بمقوقها لا تكاد ترى فرقاً بين الطرفين في ما نحن بصدد . فان الكتاب الحقيقيين كما سماء حضرة الكاتب يعدون على الاصابع ونسبتهم الى مجموع المتعلمين المتهذبين اقل من نسبة الكتابات الى المتعلمات المتهذبات هذا على فرض ان الاحوال والوسائط متساوية والظروف واحدة وهي ليست كذلك كما تقدم . فالولا ان الرجل لا يعلم بمساواة المرأة له وبالتالي لا يعلم لها بالمقوق المترتبة على تلك المساواة كالتعليم والتهذيب على القليل . وثانياً ان المرأة لم تضطر بعد في الشرق الى اتخاذ الكتابة حرفة لها كالرجل لتعيش من شئ تلك القصة كما هي الحال عليه

في الغرب حيث الكتابات كثيرات . ولو اضطرت لأب كتابات عندنا عشرات ومئات فالمرأة ترى عاراً على الرجل ان نسقه في هذا المضار ووسائطها اقل من وسائطه . وهي تفار عليه غيرته على نفسه لا سيما وانها اكثر احساساً منه والطف عنصراً وارق مزاجاً فلا يطاوعها قلبها الضعيف ان تطال الى ما لم يسلم لها الرجل به وتحارب به بسلاحه هذا واني اکتني بما تقدم راجياً ان يكون به كفاية لحضرة الكاتب ولكل من يلبث لقه . والا فاذا عاد عدنا له

فيجيب شاهين

### الحقيقة

طلعت في العدد الماضي من مجلة المقتطف رسالة لحضرة الكاتب الفاضل اسعد اخندي داغرائت فيها آراء بعض الفضلاء في المرأة الشرقية واسباب اغفالها فن الكتابة ناسبين ذلك لقلة استعداد المرأة وانحطاط معارفها حتى انه بلغ بهم سوء الظن ان رموها بالسرقة وذلك باستكتاب الرجل وانتقال معانيه لنفسها - امور لم يبق بعدها حط لا قدر المرأة واستخفاف بمارفها وآدابها . واني بعد ابفاء حضرة الكاتب حقاً من الشكر والثناء لبسطه موضوع ذلك البحث وتحميده سبيلاً للكتابات في الدفاع عما نسب اليهن من الجهل سواء الاكان قصده الاسفار عن وجه الحقيقة كما ذكر ام انهاض همه السيدات وتزويجهن في الكتابة . اقول ولا غاية لي من الدفاع عن بنات جنسي ولا سيما واني على ندورتهن اجهل معرفتهن شخصياً ولا اعلم من اقتدارهن العلمي والادبي اكثر مما يعرف حضرة الكاتب واقرانه . غير اني اتكلم بما يوحى به اليّ العقل والاختيار

ان النقطة التي انتهت اليها المرأة الغربية من التوسع في المعارف والعلوم واقتباس الفنون على انواعها ثم مقاومتها اعظم الصعوبات في سبيل الحصول على ما لا يزال مهضوماً من حقوقها المدنية لاعظم برهان ليس فقط على مقدرة المرأة على التأليف والتعريب بل على الاتيان باعظم الانعمال واكمل الاعمال

بقي هل ان للمرأة الشرقية ما للغربية من الذكاء ووسائط التعليم حتى يمكنها ان تشبه ببحارها وتأتي باعمالها وعلى ذلك اجيب ان المدارس في الشرق على تاخرها فيها من الدروس اللازمة للفتيات ولا سيما اللغة العربية ما ينكل باحرازهن الفلاح في مجال الافلام كما ينضج لكل باحث في حالة التعليم واصناف العلوم التي تدرس في اكثر المدارس شهرة ولا سيما المدارس الاميركية والانكليزية المنتشرة في انحاء الشرق

اذن فما بال السيدات متقاعدات من ورود مهمل الكتابة العذب والارتواء من كثرة فوائده المروي وقد خصهن المبدع بالعقل والذكاء وتسهلت لهن وسائط التعليم والتعذيب فلا بد لذلك من اسباب مهمة تقعد بهمتن وتجعل الكسل حائلاً دون اجتهاد عقولهن في مسابقة الكتاب في سبك المعاني والافكار على ما في ذلك من الفائدة ولذة الاشتغال وتمهيدا لذلك اقول

من المقرر ان المرأة لا يقدم على امر ويحمل ما يصادف في سبيله من المشاق لنزغ غايه ذاتية وكل ما ازداد الانسان خطوة في المدنية واتسعت دائره معارفه وعظمت اهليته للاعمال المهمة ازداد ضناً بوقتته ولم يبال بغير اكتساب الارباح ماديه او ادبيه نابذاً ما سوى ذلك من الامور التي لا تجد فيه نفعاً ولا تاتي بهائدة . وعلى ذلك نرى الشعب الاوربي يزاوم بعضه بعضاً في ميدان الاشغال وما منهم من يسمح بضاياع لحظة من اوقات عمله لمخاطبة زبد او السلام على عمروان لم يكن له من وراء ذلك غايه شخصية . فالحياء قصيره والوقت ثمين وواجبات المرأة اكثر من ان تكفي لاتمام تلك الساعات القليلة

ولما كانت المرأة لا تقل عن الرجل مهماته واعمالاً كان لها من واجباتها المنزلية ما يمنعها عن كل عمل خارجي وعليه فقد لبثت حيناً من الزمن مقصورة على تلك الواجبات وانكارها مقيدة ضمن دائرة جدران المنزل الى ان ساعدها الرجل على كسر ذلك القيد والبروز الى عالم الاجتماع . وما لبثت ينشط خطواتها ويسمها من رنات المدح وبديقه من ثمار الشهرة ما استسهلت في جانبها كل صعب بلوغ قمة العلاء والوصول الى ذروة الفخار التي ما بدأت للانجاء اليها حتى شعرت بثقل وطأة واجبات العائلة تحول دون تقديمها . فلم يكن من الرجل الا ان اسرع فهد لها سبل الارباح المادية ليكون لها منها مساعد على اراحة الحاجز النفسي يعترض في طريق نجاحها فوكلت اشغالها المنزلية لمن هم دونها عقلاً وعلماً ومن لا يمكنهم ان يقوموا باعظم من ذلك ونزعت هي الى ما هو اسمى وارفع من الاعمال الخطيرة التي تعود عليها باللذة والكسب والفائدة

فاني للمرأة ان تنال بعض ذلك في الشرق وهي ان كانت بحاجة الى الدرهم لا يمكنها ان تجدد عن طريق التحرير والانشاء وكان لا بد لها من قضاء جل وقتها في خدمة عائلتها وتدريب منزلها بنفسها وان كانت في سعة من العيش تغنيها عن ذلك وكانت على شيء من العلم يمكنها معه ان تباري الكتاب في خدمة الآداب كان لها من اعراض الناس وقلة ترحيهم باقوالها القليل يشفع في تأخيرها وتثبيط عزائمها

اطل النظر ايها المقترح الفاضل في صفحات الكتب والروايات والجرائد والمجلات كم فيها للسيدات من آثار افلام تشهد لهن بالمعارف على قرب عهدهن بالملم وقلة الوسائط المهددة لهن سبل الفلاح والافتداه

وبعد فنانظر اذا كان يوجد اثر واحد او بعض اثر للاحد الكتاب يمتدح فيه افكارهن وينبه همهن الى الاستمرار على تلك الخطة اللازمة لنجاحهن وترفيقهن وتقدم البلاد بتقدمهن بل افندي تكريماً عن صاحب مجلة او جريدة تنازل بان نقل شيئاً من رسائل سيده الى صفحات مجلته انجباً بذكاها وحشاً لغيرها على الافتداه بها

بل ارني بمحلك اي الجرائد والمجلات ادرجت شيئاً من نثبات الكاتب او الكتاب مع الشكر لمسلمها الذين انما ضيقوا قسماً من وقتهم على انشاء مبانيها وابشكار معانيها ولا غاية لهم سوى خدمة الانسانية والجريدة

واما ان تجد مقدمة للكتاب في اعلى الرسائل يطلب بها الى اصحاب الجرائد ان يتكرموا بنشرها مع الشكر الوافر والثناء العاطر فذلك كثير مما يدل على وهن عزائم الكتاب فضلاً عن الكتابات وعدم ثقتهن بما اذا كانت رسائلهم تتجاوز قبولاً لدى اصحاب المجلات والجرائد

ذلك هو جزاء المقالات التي يجهد تحريرها جاهدة الكتاب وتلك هي الفائدة التي ينالونها في عصر كسدت فيه بضاعة العلم وبارت سوق الآداب . فما قولك في الكتب والروايات التي تكلف مؤلفيها او معريها من الوقت والدمر ما لا يقوى على بذله غير من كان في سعة من المال وفراغ من الاعمال . ثم يعني بتجديد نسخها بتجديداً متقناً ويقدمها هدية الى اصحاب الجرائد والمجلات الذين هم مصايح الامة ولسان حال البلاد ومن عليهم يتوقف رواج المؤلفات والمصنوعات فيقابلونهم على ذلك التعب الكثير والسهر الطويل بقولهم ( اهدى اليها فلان او فلانة كتاباً موضوعه كذا ونتمى له الزواج ) ثم يطمس خبره بعد قليل من الزمن ويكون جزاء كاتبه القسم الاوفر من النسخ المطبوعة بتلذذ بالنظر اليها ويقتصر على ضياع الوقت والدمر في سبيل انشائها

انفلام المرأة بعد ذلك اذا اغفلت الانشاء والتحرير وصرفت همها عن صناعة اضحي يشكو كسادها العالم الخطير ويرزح تحت اثقال بوارها الكاتب التزير . بل لعمري ان لها الفضل العظيم بما تأتية من وقت الى آخر من نثبات انلامها فما القليل الذي نراه سوى ميل طبيعي يدفعها الى التلذذ بكتابة بعض اسطر في اوقات الفراغ رغباً عما يمترض سبيل تقدمها من الصعوبات والمشقات التي لولاها لكان اقبالها على الكتابة ايما اقبال فان فيها لذة لها وراحة

لا نجدها في ما سواها من الاعمال . والشاهد على ذلك ان عدد الفتيات المتعلقات قد كثر في هذه الايام كما يتضح من فقاويم المدارس وكما هو ظاهر للعيان واكثرهن في احتياج مادي الى الانتفاع بما تعلمنه وانفقن اثنى سني العمر في سبيل الحصول عليه وقد لجأ اكثرهن الى التدريس على ما في ذلك من المشقة ومرارة الامر . ومن كانت منهن غير قادرة على مبارحة منزلها لاسباب بيتية او علاقات عائلية اذعنن للعطلة واستسلمت لعوامل الفاقة والسأم فاذا تسهلت لئلا هو لاء وسائل الكسب وهن داخل منازلهن ولم يكن شيء يقف في سبيل حريتهن ولا تقوى اوامر الرؤساء على تقييد افكارهن واستعباد عقولهن فقل يعقل ان يرفضن مثل هذه النعمة ويرضين من الغنيمة بسجن المدرسة وقلة اجرتها واذا كان بين التخاذلين على المرأة من يرناب بحقيقة ذلك فما عملية الا ان يصدر جريدة ويعلن عشرة فرنكات فقط عن كل صفحة من مقالة تخطها يد سيدة وانا الضميمة بان يرد عليه من درر افواههن ووشي افلاهن ما يدحض قول المثبرين وينفي اعتقاد المتهمين . وحينئذ يعلم حضرة الكاتب واصدقاؤه ان الانامل التي يدميها لمس الحرير لتعومتها لمي الين وانسب " لا تمصار البراع واجذاب القلم " وان " استيفاء شروط التمدن الحديث " لا تحول دون تقدم المرأة الغربية الى ذروة العلاء والفخار في عصر اشتهر بالتمدن والحضارة ووفرة الازياء ( مدام ) ليبيه هاشم

### أظهار حقيقة

نشر المقتطف رسالة لحضرة الكاتب الفاضل اسعد افندي داغر اعربت عما يتقوله بعض الادياب في الاسباب التي دعت الى قلة ما ينشر في المجالات والجرائد باقلام النساء . وقد تصحح الاسباب التي ذكرها ولكن حضرة الكاتب اغفل السبب الذي اظنه اكبر الاسباب لتوقف النهضة الادبية التي نهضتها النساء منذ عشرين عاما وعدم مجارعتها نهضة الرجال فانتهى ايته لمي انني الظنون والتهنئات فاقول

الكتابة مثل غيرها من الفنون الجميلة يتبدى فيها المرء عن رغبة في النفس وبواظب عليها اما متكسبا واما " غاويا " ( وكلمة غاوي اصطلاح مصري وهي تقابل كلمة اماتور Amateur باللغة الفرنسية ولا اعرف لها كلمة اخرى عربية ) ومن هذا القبيل التصوير والنقش والموسيقى ولما ابتدأت النهضة العلمية في بيروت بين السبعين والثمانين بعد الالف . والثالثية وظهر الجناب والجنة والطبيب والمقتطف والتقدم ولسان الحال وما اشبه من المجالات والجرائد

وأنهم كثيرون من الفتيان والفتيات الدروس في المدرسة الوطنية والكلية والبطريكية ومدرسة البنات الانكليزية والاميركية اقبل كثيرون من التعلين والتعلات على الكتابة والترجمة وجمهورهم من الغواة (الامانور) لا من المتكسبين ولو حاولوا التكبس كلهم او اكثرهم بالكتابة لرجعوا بجني حنين لان بضاعتهم لا تروج الا اذا كثر طلائها والطلاب كانوا قلائاً جداً ولا يزالون قلائاً فكان الدافع الى الكتابة حمية عامة لاثوبها رغبة التكبس ولا باب للتكبس فيها

ومنذ نحو عشرين سنة اخذت هذه الحمية العلمية تضعف في سورية بما حدث فيها من المراقبة الشديدة على المطبوعات حتى لقد بلغني قبيل كتابة هذه السطور ان كتاباً في علم الحساب أرسل من بيروت الى ادارة المطبوعات في الاستانة فخذفوا منه كثيراً من الكلمات التي لا بد منها في الحساب مثل كلمة الضرب وكل مشتقات ضرب فاضطر صاحبها ان يعدل عن طبعه . ولثت احدى السيدات رواية ادبية ورفعت نسخة منها الى الاستانة قصد الاجازة فوضعت تلك السيدة تحت المراقبة . فكيف يغوى الناس الانشاء والتضييق على الاقلام بالغ هذا الحد

وانقل جمهور الكتاب الى القطر المصري بسبب هذا التضييق وانشأوا فيه الجرائد والمجلات لكنهم اضطروا ان يحترفوا معها حرفاً أخرى لتقوم بمعيشتهم كانشاء المطابع والاتجار بالكتب ونحو ذلك من الاعمال التي لا يسمل على النساء ان يتعاطينها في بلاد المشرق . وحاول بعض النساء انشاء المجلات مثلهم فلم يفلحن لا لقصر باعهن بل لان عدد القراء قليل جداً فلا يقوم ما يدفعونه بنفقات مجلات كثيرة

ثم ان التعلات في القطر المصري قليات جداً اذا قولنا بسكانه واكثرهم من الاوربيات او السوريات الاخذات اخذ الاوربيات ويفضن المطالعة والكتابة بلغة اوروبية على المطالعة والكتابة في العربية حتى ان بعضهن ينظمن الشعر الحسن باللغات الاوربية . وقل ان نرى بين كتب الادب العربية ما يحسن اطلاع البنات عليه وملكة الكتابة الطحيحة بالعربية اصعب مثلاً من ملكة الكتابة الصحيحة بلغة اوروبية لاسباب كثيرة لا تحق على الذين درسوها ودرسوا لغة اجنبية وذلك كله مما يقلل عدد الكتاتبات بالعربية

هذه اقوى الاسباب التي منعت النساء عن مجارة الرجال في النهضة العلمية التي شاركهم فيها منذ عشرين سنة او ثلاثين . وفوق كل ذي علم

احدى قارئات المقتطف



## باب تدبير المنزل

قد نفخنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والرغبة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

حني لند



يطرب جمهور الناس بالفناء ويسر بالتمثيل الى حد يفوق الوصف وقد جعل اسلافنا الفناء قسمًا من العبادة فعُدَّوه من اشرف اعمال الانسان التي يتقرب بها الى خالقهم ولا تزال تجري على خطتهم في معابدنا ولو تنوعت طرق التسيب والتلعب . ومع ذلك كله لا يزال مقام الفناء منقطعاً جداً في بلدان المشرق ولا سيما اذا كان في محفل حافل كشاهد التمثيل حتى لقد نردنا كثيراً قبل ذكر هذه السيدة بين شهيرات النساء ولم نذكرها الا لاننا رأينا مبراتها شفعت بها

ولدت في سنتكم عاصمة اسوج سنة ١٨٢١ وكان الفناء من طبعها فكانت وهي فتاة تغني كل ما تسمعه من الإغاني بصوت رخيم ولما رأى والدها أنها ذلك وضاعها عند اشهر معلمي الفناء في تلك المدينة وعمرها تسع سنوات وصارت تغني في المشاهد العمومية حيث يقتضي التمثيل صوت الصغار لكن صوتهما ضعف حالاً وقد قوته فابطلت الفناء وعكفت على آلات الطرب ثم عاد صوتها الى قوته وروفته فصارت تغني في المشاهد الكبيرة في اسوج ونزوح وباريس وبرلين وفيينا وغنت امام الملكة فكتوريا ملكة الانكليز لما زارت برلين . ثم انت الى لندن فبحرت الناس بصوتها حتى لم يعد لهم حديث الا بي

ومضت الى اميركا وغنت في نيويورك فصارَت اوراق الدخول الى المشهد الذي تغني فيه نباع بالازاد العلي وبغ ثمن الورقة مئآت من الريالات . غنت مئة ليلة بلغ نصيبها من دخلها ستين الف جنيه . واقترنت وهي هناك برجل اسمه اوتو غولدشت من مهرة الضاربين على البيانو وعادت معه الى اوربا واستوطنت البلاد الانكليزية ولم تعد تغني في المشاهد الا قليلاً . وانفقت المالك الكثير الذي كتبته بصوتها على الاعمال الخيرية كبناء المستشفيات والاتفاق على تعليم التلامذة وجعلت استاذة للغناء في مدرسة الموسيقى الملكية من سنة ١٨٨٣ الى سنة ١٨٨٦ وبقي صوتها على جودته ورخامت حتى ادركتها الوفاة سنة ١٨٨٧

### ترياق السموم

- (١) اذا احترق احد من استعمال الحامض الفنيك او الكبريتيك ( زيت الزاج ) او المورباتيك ( روح الملح ) او النيتريك ( ماء الفضة ) او النيترومورباتيك ( ماء الذهب ) او الكبروسوت او صبغة اليود او الحامض النصفوروس يعالج الحرق بزالال البيض مضبوطة بالماء او بملقة صغيرة من الخردل في كوبة من الماء الفاتر . واذا شرب احد شيئاً من الحامض الكبريتيك او النيتريك او المورباتيك يسقى الجير بمزجاً بقليل من الماء
- (٢) واذا سم احد بالحامض الكروميك او باملاح النحاس او الانتيون كالانتيون المتقي ومركبات الزينك والزئبق فاعالجه بزالال البيض بكثرة ويحسن ان تجعله يتقيأ بواسطة الخردل الا اذا كان السم من الطرطير المتقي
- (٣) واذا سم بالامونيا او الصودا او البوتاشا او بالسلكات او الهيدروكسيدات القلوي فاعالجه بالخل ثم بالزيت او اللبن
- (٤) واذا سم بسيانيد البوتاسيوم والزينك او باللوز المر او بالنيتروبنزين فصب الماء البارد على رأسه وملسلة ظهوره وضع خردليات على اخمص قدميه وبطنه ولا تدعه ينام
- (٥) واذا سم بالايثر او الباروليم او البنزول او الكحول المركز فاعطه مقيماً من الخردل مع كثير من الماء الفاتر واغسله بماء بارد في الهواء المطلق ولا تدعه ينام
- (٦) واذا سم بمركبات الباريتا او الرصاص فاستعمل له الخردل مقيماً مع الماء الفاتر والمخ الانكليزي او ملح الطرطير مع الماء
- (٧) واذا سم بالزرنج ومركباته فاستعمل له الخردل والحديد المرسب بالديالس مع المنيسيا ثم الزيت واللبن والاشربة القوية

(٨) واذا سمّ بالحامض الاحكاليك واملاحه فاستعمل له الجير او ماء الجير ثم زيت الخروع

(٩) واذا سمّ بنترات الفضة فاستعمل له ملح الطعام مذاباً في الماء . واخر دل مقيماً

(١٠) واذا سمّ بالبحر الحامض النيتروس فاسقو خلاً حاداً بمقادير قليلة  
وفد جمع الدكتور فرنسيس ويات النصائح التالية في علاج السموم البيتي قال : اذا تناول  
احد مادة سامة فاستدع له الطبيب حالاً ولكن لا تضع الفرصة الى ان يحضر بل استعمل  
الوسيلة اللازمة من الوسائل التالية وهي

اولاً الترياق المتعدد - اذ ب كبريتات الحديد ( الزاج الاخضر ) في الماء حتى يتشبع  
منه وخذ منه جزء من المذوّب واضف اليها ٨٠٠ جزء من الماء و٨٨ جزءاً من المغنيسيا و٤٤  
جزءاً من الفحم الحيواني . وهذا الترياق يعطى في التسمم بالزرنيخ والزنك والانيون والديتال  
والريبي والاستركين ولا يفيد في التسمم بالقصفور او الانتيمون او القلوبات الكاوية

ثانياً المغنيسيا المكساة وهي تفيد في التسمم بالحوامض  
ثالثاً التريتينيا الفرنسي وهو يفيد في التسمم بالقصفور  
رابعاً الايكالك المستوح وهو يستعمل مقيماً وجرعته ٣٠ قسحة او كبريتات الزنك وجرعته  
من ٢٥ الى ٣٠ قسحة

خامساً الخردل وهو مقي .  
ارشادات عامة : استعمل اولاً مقيماً واتبع بالترياق المتعدد المتقدم ذكره واذا كان  
السم قصفورا فاعطى السموم التريتينيا الفرنسي  $\frac{1}{2}$  جرام كل نصف ساعة واذا كان حامضاً  
من الحوامض فاعطى المغنيسيا المكساة واذا كان قلوياً من القلوبات فاعطى الخلل . واحفظ  
التي اذا ظننت السم جنبائياً لاجل تجليله كياوباً

### تنظيف كفوف الجلد

من المركبات المستعملة لتنظيف كفوف الجلد سواء كانت من جلد الجداء او  
غيره مركب اسمه غنتين وهو يصنع من جزء من الصابون وثلاثة اجزاء من الماء يذاب  
الصابون في الماء على النار ويضاف اليه جزء من روح قشر الليمون ثم تغسل الكفوف  
به . وافضل منه ان توضع الكفوف في اناء كبير فيه بنزين نقي ويسد سداً محكماً وتهرأ

فيه مراراً ونترك ثم تهزّ وإذا بقي عليها شيء من اللطوخ تمزج بخزقة مبلولة بالايثر او البترول . وانشر الكفوف في الهواء ثم ابسطها بين لوحين من الزجاج وعرضها لحرارة كحرارة الماء الغالي حتى تزول منها كل رائحة البنزين . وتوضع بعد ذلك بين ورقتين ويضغط عليها باللكواة

من الطرق المشهورة لتنظيف الكفوف ان تذيب الصابون في اللبن السخن وتبرج زلال بيضة بكل رطل من المذوّب مزجاً جيداً وتلبس الكفوف وتفرّكها بهذا المزيج ويحسن ان تصبف اليه قليلاً من الايثر . والكفوف البيضاء تبقى على بياضها بهذا المزيج ومنها الطريقة الفرنسية وهي ان تلبس الكفوف يديك وتفرّكها بروح التربينينا كأنك تفرك يديك بالماء والصابون ومتى نظفت علقها في الهواء حتى تجف وتزول منها رائحة التربينينا

### طبخ الديك الرومي

يترك الديك الرومي يوماً كاملاً من غير اكل قبل ذبحه ويربط برجليه ويلقّ بهما ويربط جناحاه وراء ظهره ويذبح بسكين ماضية جيداً ويترك كذلك حتى يخرج كل دمه لانه اذا بقي فيه شيء من الدم تلوّن به لحمه ثم يوضع في الماء الغالي مدة قصيرة حتى يسهل تنف ريشه وإذا طالت مدة وضعه في الماء انالي صار تنف ريشه صعباً . ثم ضعه على مائدة ورأسه الى جهتك وانتف ريشه في جهة نموه لا في الجهة المضادة لئلا ينسلخ الجلد معه . وانزع الريش النائر في الجلد يسكين او يملقظ حتى ينظف جلده جيداً ثم شوطه قليلاً على لهب ورق مشعل او لهب السبيرتو وغطسه مرتين او ثلاثاً في ماء غالي وفي ماء بارد على التوالي وانت ممسكاً اياه برجليه . وضعه على لوح حتى يتصفى الماء منه واقطع برجليه بسكين ماضٍ من تحت الركبتين لا من فوقهما لئلا تنقل عضلات الساقين . وانزع كيس الشحم من فوق ذنبه والحوصلة من اسفل عنقه بشق دقيق تشقه فيه ثم اقطع عظم العنق وشق البطن اذا اردت ان تحشوه واستخرج امعاءه محترساً لئلا تشق المرارة وموقعها عند اعلى عظم الصدر ملتصقة بالكبد . وانزع القانصة ومبها

كل المعمارين وشق القنصة وانزع بطانتها وما فيها وارم القنصة والقلب واكبد في الماء واغسلها جيداً واغسل الديك كله بالماء البارد وعلقه حتى يتصفى الماء منه وضع خرقة سمكة على صدره ودقه حتى يظهر سمياً ولكن احترس لئلا تمرق جلده واحش صدره اولاً ولكن لا تملأه لئلا ينشق حيناً تتمدد الحشوة فيه ثم املاً بطنه بالحشوة وخطه بعد حشوه ولا بد من ان تنزع الخيط منه قبل وضعه على المائدة والصق جناحيه بخناصرته بدبوس طويل من الخشب يصنع لذلك واجعل ساقيه يلصقان بطنه بدبوس آخر وشك دبوساً ثالثاً في ذنبه واربط طرفي ساقيه به وافركه بالملح والبهار جيداً وضع نغماً من الزبدة على صدره وضعه في فرن شديد الحو ثم قلل حوّه رويداً رويداً حتى ينضج الديك فيه واذا كان ثقله انتين وجب ان يبق في الفرن ساعتين وثلاث ساعة اي ثلاث ساعة لكل رطل ( ليبرة ) من وزنه وثلاث ساعة اخرى فوق المدة كلها ويعلم انه نضج من انك اذا غرزت فريكة بين فخذيه وجسمه خرج منه سائل ابيض مائي لادموي

ثم اسلق احشاء القلب واكبد والزقطة وافرمها فرماً دقيقاً وامزجها بالماء الذي سلقتهما به واضف اليها دقيقاً ولبناً او ماءً وما يكفي من الملح والبهار وضعها على النار حتى ينضج الدقيق وهي تضاف الى الحشوة التي يحشى بها اما الحشوة فتختلف باختلاف الاذواق فالبعض يفضلون الارز واللحم والبعض يمزجونها باللوز والبعض بالصنوبر والبعض بالجوز والبعض بالزبيب والبعض يفضلون فتات الخبز والبيض والزبدة والبعض يصنفون اليها شيئاً من البقول او الفطر او الحار ورجا اوضحت ذلك في فرصة اخرى

رنة بيت

### آداب السيدات

عند الاوربيين قواعد تجري نساؤهم عليها في معاشراتهم ومخاطباتهم يجسبونها من آداب السلوك لا بد لنسائنا اللواتي يعاشرن من ان يعرفنها حتى يعرفن مدلولها او حتى يجاربنهن فيها ولنخلص القوائد التالية من كتاب انكليزي في هذا الموضوع

## السيدات في الطريق ..

- (١) اذا مشت ثلاث سيدات ممّا وجب ان تمشي واحدة منهنّ امام رفيقتها حتي لا تمشي الثلاث في صف واحد فتضيق بهنّ الطريق
- (٢) اذا التقيت بسيدة في الطريق وانت لا تعرفينها الا قليلاً وهي ارفع منك مقاماً فلا تبادري الى التسليم عليها لئلا يحسب ذلك منك ترفعاً الى مقامها بل دعها تلتفت اليك وتحيك اولاً او نظهر ميلها لتحياتك بالتسم لك
- (٣) اذا تعرفت بسيدة في سياحة فليس من الضرورة ان يكون هذا التعرف صداقة دائمة وبكفي ان تحكي لها رأسك اذا التقيت بها في الطريق . ولا تصح المزاورة بينكما الا اذا انفقتا على ذلك وانتا في السفر وحينئذ فالسيدة الاكبر سناً او الاعلى مقاماً تزور الاخرى اولاً والمزوجة تزور العزباء اولاً
- (٤) اذا لقيت امرأة لك عادة ان تستخدمها لخطاها ليايك او لنحو ذلك فآداب السلوك تقضي عليك ان تحيها اولاً لا ان تحيك هي اولاً لئلا يحسب ذلك نطفلاً منها عليك
- (٥) اذا لقيت رجلاً في الطريق وكنت لا تأقنين من حساباته بين اصدقائك تحييه باحناء رأسك له اما هو فلا يحق له ان يادئك بالتحية
- (٦) اذا مشيت مع رجلين تعرفينهما فاجعلي اكثر حديثك مع اقلهما معرفة لان اقرب الاصدقاء يجب ان يكون اكثرها عذراً
- (٧) اذا وقفت في الطريق تكلمين سيدة اخرى فقفّي على جانب لكي لا تسد طريق المارة او امشي معها ولو اضطورت ان ترجعي في طريقك ولا تقفي في وسط الطريق تكلمين احداً ولا ترفعي صوتك وانت تكلمين في الطريق
- (٨) اذا لقيت في طريقك بركة ماء او وحلاً او نحو ذلك وعسر عليك المرور ودنا منك غريب ومد لك يده ليساعدك في عبورها فلا ترددي في اعطائه يده لان ليس له غرض من ذلك الا مساعدتك للتخلص من تلك الورطة فاقبلي مساعدته بالشكر

## السيدات في السوق

- (١) اذا مررت في السوق لتري البضائع قبلما تصمعي نيتك على ابتياع شيء منها فاخبري اصحابها بذلك صريحاً فكل منهم يريد ان كل ما تريد ان تريه عن طيب نفس راجياً ان تعودى الى دكانه وتشتري منه . واذا اتممت كثيراً بمشاهدة البضائع التي عنده فاشتري منه ولو شيئاً قليلاً بما لا تستغنين عنه تعويضاً له عن التعم الذي تعب

- (٢) اذا اعجبتك بضاعة وعلمت ان الثمن الذي طلبه صاحبها هو ثمنها الحقيقي فاتركي المساومة لانك مهما اكثرت منها لا تحملين صاحبها على الخسارة
- (٣) لا تنزلي الى السوق مع رفيقة تحب المساومة الكثيرة اذا اردت الراحة لانها تضع النهار كله حتى توفر غرشتا
- (٤) الغالي رخص والرخيص غال . هذا هو الحكم الغالب فاذا اردت البضاعة الجيدة التي نقيم زمانا طويلا على رونقها وجب عليك ان لاتكاسري صاحبها والدكاكين التي تباع البضائع الرخيصة جدا قلما يوجد فيها بضاعة جيدة تساوي ثمنها
- (٥) اذا زرت مدينة لا تعرفينها فاسأل اولاً عن المخازن التي تباع فيها اجود البضائع واكتبي اسماءها . قلما يشتر بائع بمجودة بضائع وحسن ذمته الا وبضائعه جيدة وكلامه صادق
- (٦) اذا نزلت الى السوق لشترى بضاعة فلا تكلفي الرجال لينزلوا معك لان صبرهم قليل فيظهر عليهم المل حالا وفي ذلك تعب لهم ولك
- (٧) اذا رايت سيدة لابة ثيابا اعجبتك ونودين ان تصنعي مثلها فلا بأس بسؤالها عنها وعن ثمنها وكل ما يتعلق بها والا فليس من آداب السلوك ان تسألها . وهي غير مضطرة الى اجابة سؤالك وكذلك اذا سئلت انتِ سؤالاً مثل هذا فليست مضطرة ان تجيبي
- (٨) اذا لقيت صديقة في مخزن فليس من اللباقة ان تقفي وتكلميهما طويلا فنضيعي وقتها ووقت الناس الذين نقفين في طريقهم

## صحة الامهات

### تمهيد

يقضي نظام الكون على المرأة ان تصير زوجة واماً ومرضعة ومربية وعليها في كل من ذلك واجبات لم تقلها الحضارة بل زادتها مشقة ألا ترى ان المرأة الراية في مهد الحضارة تجهد من المشقة في ولادة الاولاد ما لا تجده البدوية او الفلاحه البائسة بالتعب والمشقة . وبينما تجهد البدوية تلد وهي سائرة على الطريق وتحمل طفلها وتظل سائرة تجد نساء المدن يقمن في فراشهن ثلاثين يوماً او اربعين بعد الولادة واذا قمن قبلها لحقهن ضرر كثير . ولا مطمع لنساء المدن ان يصرن مثل البدويات من هذا القليل لانهن ورثن ضعف البنية عن امهاتهن ولكنهن اذا اكثرن من الرياضة واستنشاق الهواء النقي وهن حوامل سهل ولادتهن كثيراً وفلن نتائجها المضرة ولو قمن من الفراش بعد ايام قليلة . وليس من الحكمة ان يقلدن البدويات

في سرعة القيام من الفراش ولا في قلة الاعتناء بالاطفال لان اللواتي لا يضرهنّ النفاس من البدويات والذين يعيشون من اطفالهم قلال كما يظهر من قلة نمو الناس في البلدان التي لا يعني نساؤها بانفسهنّ واطفالهنّ. ولكن الحكمة كل الحكمة في تقوية ابدانهنّ حتى يتجود صحتها وصحة اطفالهنّ

#### تدبير الحامل

حاملًا تشعر المرأة انها حامل يجب ان تعتني بنفسها اعتناءً خاصاً ان لم تكن معتادة الاعتناء بها حفظاً لصحتها ولصحة طفلها لانه يغتذي من دوما فيقوتها قوته وبضعفها ضعفه. واعتناؤها بنفسها يؤثر به في الشهور الاولى من الحمل كما يؤثر به في الشهور الاخيرة وبعد الولادة يظن بعض النساء ان الحياة لا تبدى في الجنين قبلما يصير يتحرك في بطن امه وهذا خطأ بل هو يكون حياً من اول تصويره ومن حين كان بيضة صغيرة. وقوتها وضعفها يؤثران فيه من حين تكون فتاة صغيرة بل يؤثر فيه كل ما اثر في والديه ووالدهما من قبلهما. الا ان موضوعنا فاصر على التأثير القريب اي ما يؤثر في الطفل من ابتداء الحمل الى ان يولد والكلام في ذلك يتناول ثلاثة امور وهي غذاء الجنين وصحته والمكان الكافي للثور وسبب الكلام على ذلك في الاجزاء التالية

## بَابُ التَّقْرِظِ وَالْإِنْقَادِ

#### تفسير الفاتحة

اذا تصفحت فهرست مكتبة كبيرة من المكاتب العربية وجدت اكثر ما فيها من كتب التفسير في كشف الظنون خمس عشرة صفحة كبيرة ملائها اسماء هذه الكتب وفي فهرست المكتبة الخديوية صفحات كثيرة لها وقس على ذلك غيرها من النهارس. وسيدني باب التفسير مفتوحاً مادامت عناية الامة الاسلامية بكتابتها وما دام علماءها يطرقون سبلاً جديدة للبحث والتفتيش. ولقد علم القاضي والداني ما للاستاذ المحقق الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية لهذا العهد من العناية بيش المعارف الدينية والحقائق العلمية وقد انشأ يفسر القرآن في الجامع الازهر في مجالس يحضرها العلماء والطلاب وكثير من الوجهاء ورجال الحكومة. قال صاحب المنار



الاغمر ان اهل الفضل اجمعوا على ان هذا التفسير هو الذي ينفع روح الحياة المالية في المسلمين وأنه يجب نشره في جميع الانظار وان كثيرين من اهل القطر المصري وغيره وغربا اليه ان ينشر في المثار خلاصة ما يقرره الاستاذ في الدرس فكتب خلاصة التفسير ونشرها متتابعة بعد عرضها على المفسر واجازتها من لدنه . ثم جمع تفسير الفاتحة وعرض عليه وطبع في كتاب على حدة التزم طبعه حضرة الشيخ احمد عمر المعصاني الازهري بعد ان اضيف اليه ثلاث مقالات تفسيرية لحضرة الاستاذ ومقالة رابعة لحضرة صاحب المثار

وقد نقلنا الفقرة التالية عن هذا الكتاب المستطاب دلالة على ما فيه من البلاغة وحسن البيان . قال المفسر في قوله اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم "وهنا سؤال وهو كيف يأمرنا الله تعالى باتباع صراط من تقدمنا وعندنا احكام وارشادات لم تكن عندهم وبذلك كانت شريعتنا اكل من شرائعهم وأصلح زماننا وما بعده ؟ والقرآن يبين لنا الجواب وهو انه يصرح بان دين الله في جميع الامم واحد وانما تختلف الاحكام بالتورع التي تختلف باختلاف الزمان واما الاصول فلا خلاف فيها . قال تعالى "قل يا اهل الكتاب اتعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم" الآية وقال تعالى "انا اوحينا اليك كما اوحينا الى نوح والنبيين من بعده" الآية . فالاعتقاد بالله وبالنبوة وبترك الشر وبعمل البر والتخلق بالاخلاق الفاضلة مستوي للجميع وقد أمرنا الله بالنظر فيما كانوا عليه والاعتبار بما صاروا اليه فنقتدي بهم في القيام على اصول الخير"

وقسم الضالين في قوله ولا الضالين الى اربعة اقسام (الاول) الذين لم تبلغهم الدعوة الى الرسالة او بلغتهم على وجه لا يسوق الى النظر وقال ان امرهم في الآخرة انهم لن يساوا المتدينين في منازلهم وقد يعفو الله عنهم . ( والثاني ) من بلغت الدعوة على وجه يبعث على النظر فساق همته اليه واستفرغ جهده فيه ولكن لم يوفق الى الاعتقاد بما دعي اليه وانقضى عمره وهو في الطلب . ولا ريب ان مؤاخذته اخف من مؤاخذة الجاحد الذي استعصى على الدليل . ( والثالث ) من بلغتهم الرسالة وصدقوا بها بدون نظر في ادلتها ولا وقوف على اصولها فاتبعوا اهواءهم في فهم ما جاءت به في اصول العقائد وهؤلاء هم المبتدعة في كل دين ومنهم المبتدعون في دين الاسلام . واطال في وصفهم . ( والرابع ) اهل الضلال في الاعمال المحرفون الاحكام عما وضعت له . ثم قال ان النوع الاول والثالث والرابع "يظهر اثرها في الامم فتختل قوى الادراك فيها وتفسد الاخلاق وتضطرب الاعمال ويحل بها الشقاء عقوبة من الله ... ويؤيد حلول الضعف ونزول البلاء بامة من الامم من الملامات والدلائل على غضب الله تعالى

عليها لما أحدثته في عقائدها وأعمالها مما يخالف سنته... لهذا علمنا الله تعالى كيف تنظر في أحوال من سبقنا ومن بقيت آثارهم بين أيدينا من الأمم لنتبر ونميز بين ما به تسعد الأمم وما به تشقى " انتهى

فلما أقوال الأستاذ التي ذكرنا خلاصتها هنا وقد نبهت لنا منها أمران جديران بالنظر إمران لو قال بهما أئمة المسلمين وأئمة كل الأديان وعملوا على مقتضاها لعادت إلى الأرض الأخوة التي أزالها منها أهل الديانات. الأول " أن دين الله في جميع الأمم واحد " ويقتضي العقل والعدل أن يكون الله قد ساءى بين مخلوقاته فأوحى دينه إليهم كلهم على السواء. والثاني أن الهدى والضلال يقاسان بالسعادة والشقاء فالأمة التي نرى السعادة حليفة لها مهتدة والأمة التي نرى الشقاء حليفة لها ضالة أي أن أصول الهدى والسعادة موجودة عند كل الأمم ولا فرق بينهم إلا في التوفر على اتباعها أو في الضلال عنها. فمضى أن يتمكن حضرة الأستاذ الفاضل من نشر هذين الأمرين في كل الديار الشرقية واقتناع الناس بهما فيكون له في إصلاحهم شأن يعمل على كل شأن لأن بهما الدعوة إلى الجامعة الإنسانية

### أشهر مشاهير الإسلام

#### الجزء الأول

قال كارليل النيلسونم الإنكليزي " أن تاريخ العظم هو تاريخ العالم ". وإذا لم يصدق هذا القول على أمة من الأمم فهو يصدق على الأمة العربية والملة الإسلامية لأن كل ما هو محفوظ من تاريخها وارد في تاريخ مشاهيرها أما أحوالها الاجتماعية والمعيشية فقلما يُعرف عنها شيء يذكر حتى أننا نعرف الآن من أحوال المصريين القدماء الذين عاشوا منذ أربعة آلاف سنة أكثر مما نعرف من أحوال الأمة العظيمة التي فتحت معظم المعمور في أقل من قرنين ولذلك نرحب بكل كتاب تاريخي جديد نرجي أن نرى فيه أموراً لم نرها في كتب التاريخ المتداولة. وحالما وقع نظرنا على كتاب " أشهر مشاهير الإسلام " وأسمه مؤلفه العالم المحقق رفيق بك العظم تجلت أمامنا المقبات الكثيرة التي يمدّها المؤرخ المصري في اكتشاف الحقائق التاريخية بين أساطير نقلت عن السن الرواة ولم تودع متون القراطيس إلا بعد أن مر عليها أعوام كثيرة وهو يرى الأمر ببيئته أو يسمع خبره بأذنيه فإذا لم يودعه القراطيس حالاً ضاع منه كله أو أكثره. وإذا قصص خبراً على زيد وقصص زيد على عمرو وعمرو على بكر وبكر على خالد ثم سمعه من خالد وجدّه مختلفاً عن الخبر الأول لقلّة ومعنى فما قولك بالخبر

تداول مئة عام او اكثر. ومن من ابناء هذا القطر يستطيع ان يروي لنا اخبار الثورة العراقية مثلاً ولم يمحض عليها الآن عشرون عاماً. فقد سمعنا اخبارها من الذين شاهدها وكانت لهم ضلع فيها فلم نكد نجد اثنين يتفان في الاصول فضلاً عن الفروع وحتى الآن لا يعرف الا بب الحقيقي لهذه الثورة فكيف يطمع احد ان يجد تاريخاً صحيحاً للعرب وقيام الدولة الاسلامية الاولى واول تاريخ كتب لها كتب بعد الهجرة باكثر من مئة سنة واقدم تاريخ بقي الى الآن في ما نعلم كتاب المغازي والسير لابن اسحق الطلي الغ في اواسط المئة الثانية بعد الهجرة

وغني عن البيان ان قيام العرب اما ان يكون قد جرى بحرى حوادث الكون وخضع للسان الطبيعية التي سنّها الله لنوع الانسان او يكون كله خوارق في خوارق فان كان الثاني فلا محل للبحث والتحقيق والتدقيق بل كل ماروي عن لسان السلف يحتمل وقوعه لان ليس للخوارق من قانون طبيعي تجري عليه حتى لو روي ان الرجل كان يردي الفأ بصرية واحدة ما وجد معتقدا صحة الخوارق الى الانكار سبباً. وان كان الثاني حق لنا ان ننظر تولد اخبار موضوعه وببالات بعيدة عن الحقائق حول كل جرثومة من الحوادث الصحيحة وان نبحث عن علاقة الروم والفرس بالعرب وما اذا كان العرب عاونوا الفرس على الروم وعاونوا الروم على الفرس وتعلموا قيادة الجيوش منهم ثم ثاروا على الامثيين وانضروا تحت لواء النبي العربي الذي تجمعهم به جامعة اللغة والنسب وانقسمت ولايات الروم بعضها على بعض بسبب الاختلاف الديني بين المكيين والبعاقية فالخاز فربق منهم الى العرب الموحدين وحاربوا تحت لوائهم. هذه وامثالها امور رجونا ان نرى لها شروحا مستفيضة في هذا الكتاب لنفينا او لا ثباتها لان نراه منسوجاً على منوال كتاب السيوطي في تاريخ الخلفاء. لكن الكتاب ليس خالياً من مثل هذه الشروح بل فيه كثير منها كقوله في الصفحة ٧٢ "وقد اتفق ابن الاثير والبلاذري على حصول وقائع المسلمين مع الروم قبل وقعة البرموك وهي وقعة بصرى في حوران ودائن في فلسطين ومرج الصفر وغيرها. والظاهر من هذه الروايات ان الروم في ابتداء الامر لم ينفخوا بامر المسلمين ولم يظنوا فيهم القوة والجرأة على اقتحام عواصم البلاد والتغلغل في أحشاء الممالك بجيشهم القليل وغدتهم الضعيفة وهو من سوء الرأي المبني على الكبرياء الباطلة والفورود المضر فان الاستهانة بالعدو مهما قلّ وهن في الساسة مشاه ما يصيب عقول السياسة في الدول المرمية من فقد قوة التجارب او الاعراض عن مصالح الملك حباً الى الح النفوس وشهواتها وقد مهدت سياسة الروم هذه للمسلمين ان يقتحموا بجيوشهم البلاد اقتحام المجرمين في

الحروب العارفين بمواضع الخطر الواقفين على عورات العدو الجبرين بطرق البلاد فانهم اوغلوا في جنوب الشام في شكل مثلث متقارب المخطوط رأسه في الباقاء مع يزيد بن ابي سفيان بما يلي الحجاز وطرفاه الواحد في الجنوب الغربي في فلسطين وهو مع عمرو بن العاص والآخر في الجنوب والجنوب الشرقي في حوران وهو مع ابي عبيدة بن الجراح وفي الوسط بميلة الى الغرب ايضاً شرحبيل بن حسنة وهو في الاردن بحيث يمد بعضهم بعضاً من قرب ومن ورائهم يزيد يحفظ عليهم خط الرجوع ويدبم النظر في طرق المواصلات . على هذه الصفة دخلت الجيوش الاسلامية الى الشام وانفتح كل امير ما مر عليه من البلاد صلحاً او حرباً حتى اذا اخذت الصيغة الروم من كل مكان هبوا من غفلتهم هبوب المذعورين وانتهبوا انتباه الفارين فضرب هرقل البعث على العرب الضاحية بالشام من بهراء وسلج وغسان وكلب ونظم وجذام وهم يومئذ حماة البلاد والى الملوك من بني غسان بنتهي القول والعمل فاجتمع لديه منهم ومن الروم زهاء مئة وخمسين الفا قسمهم وبعث لحرب كل جيش من جيوش المسلمين قسمًا منهم بقيادة احد مشاهير القواد :

وقال قبيل ذلك ان امراء المسلمين كتبوا الى هرقل امبراطور القسطنطينية وهو في القدس يدعونه الى الاسلام او الجزية او السيف فجمع اليه البطارقة وكبار القواد وشاورهم في امر المسلمين واثار عليهم . يصحهم فايوا عليه الا الحرب وكان مما قال لهم " والله لان تضالحوهم على نصف ما يحصل من الشام ويبقى لكم نصفه مع بلاد الروم احب اليكم من ان يغلبكم على الشام ونصف بلاد الروم " ولما لم يوافقوه على رأيه اخذ باعداد الجنود والعدة وارسل لكل امير جيشاً ليشغل كل طائفة من المسلمين بطائفة من قومه . انتهى

والذي نعلمه من امر هرقل انه كان من اعظم القواد نظم جنود الروم ومرتهم ودرجهم وغزا بهم بلاد الفرس سنة ٦٢١ اي قبل الهجرة بسنة فدونها في خمس سنوات واضطر ملكها الى الحرب وعاد بالفنائم الوافرة ثم قام شيرويه بن كسرى على ابيه وقتله سنة ٦٢٨ واصطاح مع هرقل وتبادلا الاسرى واعيدت مملكة الفرس الى حدودها الاولى بعد ان كانت قد غزت بلاد الشام وفتحت دمشق سنة ٦١٣ واورشليم سنة ٦١٤ واستولت على سورية ومصر واسيا الصغرى وكادت تدخل القسطنطينية . وعاد هرقل الى القسطنطينية ظافراً ثم اتى الى القدس سنة ٦٢٩ ورد الصليب الى مكانه بعد ما استرجعه من الفرس وعاد منها الى القسطنطينية وقد تغيرت عقيدته . فقال الى مذهب اليعاقبة اما ليردهم الى الكنيسة الجامعة او لانتسابه بجمعة مذهبهم وشغل بالمجادلات الدينية عن امور المملكة . ويقول البعض ان دخلاً في عقله وشغلاً

بروحه الثانية التي لم يكن يحلُّ له التزيُّج بها صرفاً عن أمور الملك والأفريقي على عزمه  
الاولى التي ارغم بها انوف الفرس لكاتب تاريخ العالم غير ما هو عليه الآن . اما قول بعض  
مؤرخي العرب انه اسلم سرّاً فلعله يحتمل على قول مؤرخي الروم انه مال الى مذهب اليعاقبة  
القائلين بالطبيعة الواحدة ( المونوفيزيت ) واحداث بدعة القائلين بالمشيئة الواحدة ( المونوثليت )  
ولقد احسن المؤلف في وصفه عدل الخليفة الاول وعظيم سياسته وثاقب رأيه واورد دليلاً  
على ذلك وصاياهم للقواد والامراء بالرفق بالامم المغلوبة ومحجب كل ما يثير بالحارب ثائرة  
الاشجان او يدعو الى مس جانب الانسانية او يחדش وجه العمران . ثم استطرد الى مواخذه  
الامم الاوربية بما فعلته الان بالامم التي تغلب عليها كما فعل الفرنسيون في الجزائر والانكليز  
في الهند والتي تبعة ذلك على مدنيتهم . فعلى م تاقى تيمة ما فعلته الجنود المظفرة برجال الشام  
يوم أعطوا العهد وحشروا في سراي دير القمر وحاصبياً وذبحوا ذبح الاغنام . هم ارنا عيوبنا  
حتى نشغل بها عن عيوب غيرنا واقنعنا ان العبرة بالنتائج العممية لا بالوسائل النظرية . الا  
ان المؤلف لم يغفل الموعظة والتذكير لقومه كلما سمحت له الفرصة . افراً ما قاله عن الانقلاب  
والرتب في الصفحة ١٥٩ وما بعدها واستطراده الى وصف سكان الولايات المتحدة الاميركية  
الذين اعرضوا عن هذه السافس " فنشطوا الى السعي وراء المجد الحقيقي الناتج عن العمل  
والعلم حتى بلغوا مكاناً من المجد والقوة تخدم عليه كل دول الارض الآت ولله في خلقه  
شؤون وللسعادة والشقاء سبلان يسلك الاول منهما العاقلون والثاني الجاهلون "

وهذا الجزء من الكتاب مقتصر على سيرة الخليفة الاول من الخلفاء الراشدين ابي بكر  
الصديق رضي الله عنه والقائد العظيم خالد بن الوليد وفيه ١٨٢ صفحة بقطع المقطف .  
والمؤلف على ما يرجي من سعة الاطلاع ودقة النظر وشدة الحمية وحبذا لوراجع تواريخ  
الروم والفرس وقابل تواريخ العرب بها لزيادة التدقيق والتحقيق

### كتاب دفع الهم

هو فصول في آداب النفس لابيلى النبطوري مطران نصيبين عثر على ثلاث نسخ منه  
حضره الاب الفاضل الحورني قسطنطين الباشا في مكتبة الوايتكان برومية فتقحه وطبعه وقال  
في مقدمته ان ابيلى النبطوري المعروف بابي الحليم ولد في اواخر القرن العاشر وترهب في دير  
القدس بمخايل بقرى الموصل وصار مطراناً على نصيبين سنة ١٠١٤ وتوفي سنة ١٠٤٩  
في مافقين

والكتاب اثنا عشر باباً في كل منها مواظ وحكم للمؤلف في تهذيب خلة من الللال  
الفاضلة المعينة على دفع الهم وتضييق خلة من الللال السيئة التي تجلب اليبس والغم على  
صاحبها كالديانة والمعصية والشكر والكفر والتواضع والكبر والرحمة والقساوة والعقل والهوى  
والشورة والابتداع والكرم واليخل والعدل والظلم وبعد كلامه امثال واقاويل نفيسة من غير  
والكتاب كله آية في البلاغة وحسن البيان ولقد أحسن حضرة منقحه بطبعه ونشره ومع اعترافنا  
بنفضل هذا الكتاب واضرابه من الكتب التي تحت على الآداب والفضائل نود أن لا يبالغ  
في نعمها لأن تهذيب الاخلاق امر عملي لا يتم بالقراءة والمطالعة بل لا بد له من تربية عملية  
يترباها الانسان صغيراً ويربي نفسه عليها كبيراً . وكدرهم من العمل خير من قطار من التعليم

## باب في الصابون

(١) جائزة تسبيح الدائرة

حينما يوسف افندي زعرب . أوجد  
جائزة لتسبيح الدائرة اي قسمتها الى سبعة  
اقسام متساوية لمن يبرهن ذلك بحسب اصول  
العلوم

ج لا نعلم ولكن الذي يفعل ذلك  
لا يحرم من الجزاء الادبي . وقد اطلعنا على  
طرق مختلفة لقسم الدائرة الى سبعة اقسام  
متساوية بالهندسة فلم نجد منها طريقة صحيحة

(٢) فعل الصابون

ورستر باميركا الخواجه الياس . الفز .  
كيف يمل فعل الصابون بازالة الوحش عن  
الابدان والياب

ج الصابون ملح مركب من المادة القلوية

والحامض الزيتيك او الشحميك الذي يخل  
اليه الزيت او الشحم وقت عمل الصابون .  
اما كيفية التنظيف فختلف فيها والمطلون اما  
ان بعض الصابون يخل بالماء الى مادة قلوية  
وصابون حامض لا يذوب في الماء وتختل  
المادة القلوية بالوسخ وتكون منه ملحاً يذوب في  
الماء فتزول عن الثياب . او ان مذوب الصابون  
يستعمل المواد الدهنية اي يمزجها الى اجزائه  
صغيرة جداً ويحيط كل جزء منها بغشاء منه  
فيسهل امتزاجها بالماء . هذا اذا كان الصابون  
متعادلاً اما اذا كان قلويًا فليوته واضحه فالمادة  
القلوية الزائدة فيه تفعل بالوسخ مباشرة فتحوله  
الى ملح يذوب في الماء

(٣) الماس والصابون

ومنه . كثيراً ما نسمع ان بعض الماس

العربية لانه مادة جديدة لم تكن معروفة عند العرب ولا وجود لها في بلادهم بل قد استحضرت حديثنا من اميركا

(٥) خوف الوحوش من الانسان

ومنهُ يقال انه اذا سار انسان في ارض قفر وهجم عليه وحش من الوحوش نخلع ثيابه وقابل الوحش عارياً دلياً على يديه ورجليه هرب الوحش منه فهل ذلك صحيح

ج اذا كان الوحش معتاداً اقتراس الناس وكان جائعاً فلا يظن انه يهرب منه واما اذا لم يكن معتاداً اقتراس الناس ولا رؤيتهم على هذه الصورة فلا يبعد انه يهرب منه. والحكم اليات في هذه المسألة واماها لا يكون الا بعد التجربة والاستقراء ولا يحتمل ان يجرب احد ذلك تجربة علمية يبنى عليها حكم

(٦) دود القمح

طرابلس الشام. الخواجه حنا حكيم. في اميون من اعمال لبنان اراض متسعة تزرع حنطة وحينما يبلغ علو الزرع نحو ثلاث عقد تأكله دودة سوداء صغيرة تشبه دود الحرير في اول ادوارها وفي اواخر اذار لا يعود للدود اثر فهل من دواء او واسطة لقي الزرع من هذه الدودة او تمنع ظهورها

ج لا يكفي وصفكم لمعرفة نوع الدودة وطبيعتها لينظر في علاجها. وتكرر هنا ما قناه منذ ٢٦ سنة في المجلد الاول من المقتطف

يستخرج من الصوف وقد نظرت حجارة صوفية في بعض المتاحف وفي قلبها قطع ماس بحجم كبير فهل هي كذلك وما هو اصل الماس

ج كلا بل الذي رأيتوه سلكاً متبلورة او ما يسمى في سورية بدب الملح اما الماس فمحم متبلور ولا يوجد قلباً بجمجمة بعضها مع بعض كالسلك بل حصى متفرقة. راجعوا ما كتبناه عن الماس في المجلدات الماضية من المقتطف فان فيها مقالات ضافية عن اصله ومناجمه وكيفية وجوده

(٤١) الغازولين

ومنهُ يستعمل الغازولين كثيراً في هذه البلاد وهو خال من الرائحة فما هي مادته وما هو اسمه بالعربي وهل هو موجود في القطر المصري ولاي شيء يستعمل فيه

ج هو نوع من البترولوم اوزيت الغاز فانه حينما يستقطر البترولوم لتثقيته يخرج منه مواد مختلفة تسمى باميا مختلفة وهي السيجولين وثقله النوعي ١٠٠ الى ١١٠ والريقولين وثقله النوعي ٩٠ الى ١٠٠ والغازولين وثقله ٨٠ الى ٩٠ والنقط وثقله ٧٠ الى ٧٦ والبزين وثقله ٦٢ الى ٧٠ والغازولين غير موجود في القطر المصري ولكن يجب اليه جلباً ويستعمل فيه للاضاءة وللشمال في الاوتوموبيل وهو يسمى هنا بالغازولين كما يسمى في اميركا ولا اسم له في

السمبائية . وكنه العقل غير معروف كما ان كنه كل الاشياء غير معروف . وقد اشبعنا الكلام على حقيقته ومقره في المجلد الخامس والتاسع من المقتطف

(٨) الضمير

ومنه ما هو الضمير وما هي آراء العلماء فيه  
ج اخلف الفلاسفة في تجديده ولعلماء الفلسفة الادبية منهم اقوال موضوعة لا تقوى على البحث . ويؤخذ من قول علماء الفلسفة العقلية ان الضمير هو العقل حينما يكشف الحقائق الادبية . وتجهدون كلاماً مسجياً عنه في المجلد السادس من المقتطف في الجزء العاشر والحادي عشر

(٩) نور الاستبصار

مصر . امين افندي غالب . لم نعد نسمع شيئاً عن نور الاستبصار ولا رأينا استعماله قد شاع كاستعمال النور الكهربائي فهل ذلك لانه اغلى من النور الكهربائي

ج كلاً بل هو اخص من النور الكهربائي واسطع نوراً ولكن استعماله في البيوت غير سهل كاستعمال الكبريتات اما في المعامل فقد كثر استعماله ولا سيما في معامل الغزل والنسيج لان الالوان تتميز فيه كما تتميز في نور النهار واستعماله شائع ايضا في اضاءة المركبات والدرجات وقد استنبط الالمانيون قديلاً صغيراً منه ساطع النور جداً

وهو انه اذا طال ترداد الحشرات على بلاد وجب ان يختار لزرعها نوع من القمح ينمو بسرعة حتي ان مرة غمره تغلب على فعلها وان تحورت الارض جيداً وبآخر زرع القمح فيها ( او يكر حتى ينمو بقوة قبلما تظهر ) .

وعلى كل يجب ان تحرق كدوب القمح بعد الحصاد ثم تفلح الارض ويستأصل المشب منها وتمهد . واذا صوت القمح المعد للزراعة وزج بقليل من الكلس ( الجير ) صار سريع النمو وتغلب على هذه الحشرات واذا ذر على الارض كلس جديد بعد الحصاد تلاشي منها كثير من زيزان الحشرات واذا ذر عليها رماد في الحريف والربيع اتي بنفع كبير . وتزيد على ذلك الان ان تحرق كل ما في ارض الخطة بعد الحصاد من خير الوسائل لاهلاك الحشرات منها وذر الرماد فيها . وما يفيد كثيراً تعاقب المزارعات فاذا زرع ارض الخطة فولاً او باقية او حمصاً او عدساً فالغالب ان دود الخطة لا يجد له غذاء فيها فيهلك ويستأصل منها

(١٠) العقل ومقره

برمانا . اسكندر افندي ثوما ما هو العقل واين مقره

ج هو القوة التي بها ندرك ونفهم ونستدل ونزيد ونصور ونذكر ونعمل سائر الاعمال العقلية ومقره في الدماغ او في الجسم السخاوي الموجود في الدماغ والحبل الشوكي والعقد



## بالاحياء العلمية

### مأثرة جديدة لسابا باشا

رأى سعادة سابا باشا مدير البوسطة المصرية ان يقلد المجلات العلمية منة لم تقلدها في قطر آخر فطلب من الحكومة ان تبقى اجرة العدد من المجلات ملهاً واحداً مهما بلغت زنتها فاجابه بنجاس النظار الى طلبه وصار يسهل علينا ان نزيد جرم المقتطف وتبقى اجرة نقله في البريد على حالها . وهذه منة يشاركنا في شكرها لسعادته جمهور القراء

جائزة ٢٠٠٠ جنيه

اعلن حضرة المهندس الفاضل خورشيد بك وهي باشمهندس القناطر الخيرية سابقاً انه يعطي التي جنيه لمن يثبت بالدلة العلمية ان المياه تنلف الخلفاني ( الملاط الهيدروليكي ) وانها تخترق جسراً من التراب عرضه اربعون سنمتراً وتصل اليه . وجعل معرض التقاضي في المقتطف ثم بعث الينا بمقالة ضافية ضمنها الاايند العلمية التي يعتمد عليها لاثبات قوله وهو ان المياه لا تنلف الخلفاني ولا تصل اليه اذا كان بينها وبينه جسر من التراب عرضه اربعون سنمتراً . ونششر مقالته ملحقة بالجزء التالي من المقتطف . اما المقالات التي وردت

علينا باقلام حضرات المهندسين مثبتة ان الماء ينلف الخلفاني ويخترق جسر التراب اليه فاذا رأى حضراتهم ان ادلتها ثبت بعد نشر مقالته وتعرف مراده بالخلفاني فاننا ننشرها والا فلا

### مركوفي بين القارين

مضى القرن الماضي وعلماه الطبيعة يفكرون في تلغراف مركوفي وفي ما اذا كانت نقل الاشارات الكهربائية به يتعدى مسافة مئة ميل او مئتي ميل ولم يحظر لهم انه قبل ان يحول الحول الاول من القرن الجديد تنقل الاشارات به الوقتاً من الاميال فقد ادعى مركوفي في اواسط الشهر الماضي ان الة اوصلت الاشارات الكهربائية المعروفة بنوجات هرتس من بلاد الانكليز باوربا الى نيوفونولند باميركا وقد عاد الى اوربا ليقوي الة فيها ويحمل اشاراتها تصل الى الولايات المتحدة او غيرها من البلدان الاميركية . ومعلوم ان نقل الاشارات الكهربائية من اوربا الى اميركا بالتلغراف العادي لم يتم الا بعد ان استعمل التلغراف بخمس وعشرين سنة فاذا نقلت الاشارات الكهربائية بالتلغراف مركوفي الآن من اوربا الى اميركا لا يكون قد مضى عليها

## سبب الشيب

كثير بحث العلماء عن سبب الشيب ولكن لم يعرف سببه الحقيقي إلا الآن فقد كتب الأستاذ متشيكوف الروسي الى الجمعية الملكية الانكليزية بقول "كنت أبحث عن سبب الضمور ولا سيما الضمور الذي يصيب الشيخ فانتبهت الى ضمور المادة الملونة في شعر الشيخ وزوالها ورأيت بالمصادفة في الشعر الشاب والذي وخطه الشيب ان فاغوسيت الشعر هو الذي يزيل المادة الملونة منه ( الفاغوسيت الخلايا البيضاء التي في الدم) فان هذه الخلايا تخرج من باطن الشعرة الى قشرتها الظاهرة وتمتص الحبيبات الملونة منها ( فيبيض الشعر لانه يصبح خالياً من اللون) وتوجد هذه الخلايا بكثرة في الشعر الذي يبدأ الشيب فيه واما الشعر الذي شاب تماماً فلا توجد فيه او تكون قليلة جداً. وقد شأمتها كثيرة في اصول الشعر الذي ابتدأ الشيب فيه وهي ملووة بالمادة الملونة وشأمتها ايضاً في اصول شعر الكلاب التي شابها وابتدأ الشيب فيها وهي كثيرة هناك وملووة بالمادة الملونة. وبذلك يعلم حدوث الشيب في يوم واحد فان هذه الخلايا تتكاثر في الشعر وتلتهم المادة الملونة منه في وقت قصير" هذا ويحصل بعد هذا البيان ان توجد واسطة لاضفاف هذه الخلايا او لمنع تكاثرها في الشعر فيمتنع الشيب

من حين اشير باستعمالها اكثر من عشر سنوات ومن حين جر بها مركوبي اكثر من اربع سنوات او خمس ولم يكن يستطيع ان ينقلها حينئذ اكثر من ميلين او ثلاثة. واذا سارت المكشفات العليا على هذا النمط من السرعة لم تمض عشر سنوات اخرى حتى ترى تلفوا مركوبي يحيط بالكرة الارضية والقضاء مملوءا بالاشارات الكهربائية يقرأها كل من عنده آلة من آلات مركوبي

## ضغط النور

كتب الشهير مكسول منذ زمن انه "اذا جمعت اشعة النور وسلطت على صحيفة رقيقة من المعدن فمن الممكن اننا تفعل بها فعلاً ميكانيكياً ظاهراً" وقد حاول السر ولیم كروكس اثبات ذلك بالتي المعروفة بالراديو متر فلم يستطع اثباته لان الراديو متر كبير ولدوران سبب آخر غير ضغط اشعة النور. الا ان الاستاذ ليدو من اساتذة مدرسة موسكو الجامعة اثبت الآن قول مكسول بالامتحان فانه صنع راديو مترًا سواعده من الااليومينوم الخفيف ووضعه في زجاجة كبيرة مفرغة من الهواء وجمع اشعة النور الكهربائي وسلطها عليها بعد ان نزع منها اشعة الحرارة فادارت الدوالاب بقوة ضغطها على سواعده فالقوة موجودة ولكنها ضعيفة جداً

## معادن القدماء

ثبت من بحث الاستاذ برتو ان نحاس  
الافدمين كان خالياً من القصدير وهذا يصدق  
على نحاس اهاالي مصر واهالي بابل واشور  
وفلسطين . وحقق ذلك الاستاذ غلادستون  
فانه حلل بعض الادوات النحاسية القديمة  
التي وجدها الاستاذ بيري في هذا القطر والتي  
وجدها المسيو مرزك في قصر مرجون ببلاد  
الكلدان والتي وجدها الدكتور بلس في تل  
الحسي بفلسطين فلم يجد فيها قصديراً بل  
قليلاً من الزنك ثم وجد القصدير في الادوات  
النحاسية الحديثة فانه كان بقى بها  
والظاهر ان القدماء استعمالوا الذهب  
والنحاس قبل غيرها من المعادن ثم استعمالوا  
القصدير والفضة واخيراً استعمالوا الحديد .  
ومن الغريب ان الاستاذ برتو وجد قطعة من  
البلاتين في صندوق صغير وجد في طيبة من  
عهد الملكة شينيت بنت الملك ينكي التي عاشت  
في اواخر القرن السابع قبل المسيح . والظاهر  
ان الصناع ظنوها فضة فطرقوها بالمطارق  
وهذه اول مرة يعلم فيها ان القدماء استعمالوا  
البلاتين

## ترجمة عربية قديمة للانجيل

كتب بعضهم الى النشرة الاسبوعية  
في بيروت يقول كنت مشتتاً بنساخته كتيب  
في تاريخ بطاركة السريان القدماء (الياعاقبة)

## جوائز نوبل

وزعت جوائز نوبل الاربع على مستحقها  
في مدينة -ستكهلم في العاشر من الشهر الماضي  
فاعطيت جائزة الطب للدكتور بهرنج وجائزة  
الكيمياء للاستاذ فنت هوف وجائزة الطبيعيات  
للاستاذ ريتجن وجائزة الآداب للمسوي سلي  
بردهوم وكل جائزة منها ثمانية آلاف جنيه

## وراثه الاخلاق

بحث الاستاذ كارل ييصرن في الف  
ومئة عائلة منذ ست سنوات الى الآن ليري  
هل يرث الاولاد من والديهم الاخلاق  
العقلية كالذكاء والكياسة والحجل والنصب  
كما يرثون الصفات البدنية كطول القامة  
وشكل الراس ولون العينين ولون الشعر فوجد  
انهم يرثون الاخلاق العقلية كما يرثون  
الصفات البدنية تماماً

## اقزام الاشجار

عرض في معرض غلاسكو اشجار من  
اليابان من نوع الصنوبر والسرو نسبتها الى سائر  
الاشجار من نوعها نسبة الاقزام الى الطوال من  
البشر من ذلك شجرة من الصنوبر عمرها ثلاثون  
سنة وعلوها ١٥ سنتيمتراً فقط وشجرة من السرو  
عمرها اربعون سنة وعلوها عشرون سنتيمتراً  
فقط . واهل يابان يقصرون هذه الاشجار  
بالزينة فيقللون غذاءها ويضغطون على سوقها  
واغصانها حتى يمنحوا نموها

وعليه فقد ترجم الانجيل الى العربية وقتما فتح الشام والمرجح انه ترجم قبل ذلك ايضاً كما يستدل من اقوال وردت في اشعار العرب وهي مقتبسة من آيات منه . وربما نشرنا مقالة لاحد الادباء في هذا الموضوع

### سبب الرؤى

قرأ السرلوردر برتوت مقالة في الجمعية الطبية النفسية قال فيها ان بين الناس فرقاً كبيراً في قوة الشعور فبعضهم يرى فوق النار السنة زرقاء وبعضهم يسمع للغنائش اصواتاً لا يسمعا غيره الا ان الرؤى التي يراها بعض الناس ناتجة عن خلل في ادماغهم حيث تصل التأثيرات الواردة من الخارج فان الادوية الدموية التي في الدماغ قد تنقلص كما تنقلص الاوعية التي خارجه فيقل الدم حيث تقلصت ويقع الخلل في البصر والسمع والشم والذوق ويرى الناس روى لا حقيقة لها ويسمعون اصواتاً مصدرها في ادماغهم لا غير ولو عولج بعض مدعي النبوة بيوودور اليونانيون لعدلوا عن دعاويهم ولم يكن لهم شأن يذكر

### ركوب الهواء

قال السير جرام مكسب ان ركوب الهواء صار امراً ممكناً وابان الآلة التي استعملها ستوس دينون وسيرها بالوناً ذهباً وايابا ضد

فعاثرت فيه على ما يأتي " البطريك الخامس والستون يوحنا تليذ اثناسيوس الجلال كان من دير اوسينونا رسم سنة ٦٣٦ م ووضع عليه يده السيد ابراهيم اسقف نصيبين . دعاه عمرو بن سعد امير المسلمين وطلب منه ان يترجم له الانجيل الى العربية فترجم . خدم ثلاث عشرة سنة وتوفي في ١٤ لك اسنة ٦٤٩ ودفن في كنيسة آمد ( ديار بكر ) ثم ذكرت الشجرة ما ذكره المطران يوسف الدبس في مقدمة كتابه ثمرة الجليل وهو " ان اول ترجمة عربية نجد العلماء ذكروها بعد ظهور الاسلام هي ترجمة الانجيل التي ذكرها السمعاني في المكتبة الشرقية في السريان الناطقة وجه ٥٩٩ بقوله ان عمر ملك العرب امر يوحنا بطريك البعلبكية نحو سنة ٦٤٠ ليترجم الانجيل الاربعة من السرياني الى اللغة العربية كما شهد ابن العبري في قسم ٣ من تاريخ السرياني ويسميه ابن سعد . وذكر هذه الترجمة في المجلد ٢ من تأليفه المذكور راس ٤٢ وجه ٣٣٥ قائلاً يوحنا المسمى سدرام من دير اوسابانا تليذ اثناسيوس رسمه ابراهيم اسقف نصيبين سنة ٩٤٢ يونانية ( توافقت سنة ٦٣١ مسيحية ) فهذا بامر عمرو بن سعد ملك العرب ترجم الانجيل من السريانية الى العربية وجلس ثمان عشرة سنة ومات سنة ٩٦٠ يونانية ( توافقت سنة ٦٤٩ مسيحية ) ودفن في آمد "

الريح جامعة أقصى درجات الخفة والقوة حتى لا يظن انه يمكن ان تصنع آلة تفوقها فيهما ثم التفت الى الآلة التي صنعها هو وحاول الطيران بها وهي اثقل من الهواء فطارت قليلاً ثم وقعت وقال انه لما صنعها لم يكن صناع الآلات يعرفون مزيج الاليوميوم الجامع بين الخفة والثبات فانه خفيف كالاليوميوم ومتين كالحديد فاذا صنعت آلة منه مثل آله الاولى سهل ركوب الهواء بها . وقال المستر ستورت يردس انه ما من احد طار في الهواء من نقطة معينة الى نقطة معينة وعاد الى النقطة التي طار منها في وقت معين قبل المسيو سنتوس ديمون وقد كانت سرعة الريح المضادة له حينئذ من اربعة امتار الى خمسة في الثانية

### البطاطس في البول السكري

قال المسيو موسه في اكااديمية العلوم يباريس ان البطاطس كان يحسب من الاطعمة النشوية التي لا يجوز ان يأكلها المصابون بالبول السكري لانها تضر بهم اما الان ثبت بالامتحان انه نافع لهم غير ضار

### ساعة عجيبة

صنع احد الالمان ساعة دقاقة تعد اعجب الساعات التي صنعت حتى الآن وهي صغيرة توضع في اناق من الزجاج حتى تظهر كل اجزائها وتدل على التواني والدقائق

والساعات والايام والاسبوع والشهور والفصول والسنين وصور البروج والشمس والقمر والسيارات وشروطها وغربها ومواقعها بالضبط التام وترى فيها اوجه القمر والكسوفات والخسوفات . ويعلم منها عيد الفصح على اختلاف مواقع ومواقع الاعياد المتغيرة . وفيها اكثر من مئة شخص متحرك ويظهر منها ملا كان كل ربع ساعة بقرعان جرساً وحينما تنتهي الساعة يظهر عزرائيل وبدل يده علي مينا الساعة ويظهر فوقها ملاك يده يوق ينفيده . وقبل الظهر بخمس دقائق يخرج منها ديك يصفق بجناحه ويصبح ثلاثاً الى غير ذلك مما يطول شرحه وقد قفي في عملها ثمانى عشرة سنة

### علاج الجرذان

منبت مدينة لسبون عاصمة البرتغال بالجرذان وضاق السكان بها ذرعاً واخيراً اهتدى اطباء البلدية الى داء مكروبي يمت الجرذان ولا يضر البشر وطعموا بعض الجرذان به واطلقوها فعدت غيرها وانتشر الداء بين الجرذان حالاً فاماتها كلها وفي النية تطهير المراكب بهذا الداء من الجرذان

### صوف بغداد

قالت الجرائد الالمانية ان الصوف الوارد من بغداد اجود انواع الصوف الوارد من البلاد العربية وتتفوقه الصوف الوارد من الموصل

ثم من كردستان وقد صدر من البصرة عام ١٨٩٩ نحو ٣٨ الف بالة منها اكثر من ستة ملايين فرنك . وكل الصوف الذي يجز في بلاد العرب والعراق العربي يرسل الى انكلترا وفرنسا واميركا لان ليس في الشرق كله مهمل لنزله ونسجه

### سدیم فرساوس

ذكرنا في الصيف الماضي انه ظهر نجم جديد في كوكبة فرساوس وزاد اشرافه حتى زاد لمعانا على الملع الكواكب ثم ضؤل واخفى وقد ظهر على مقربة منه سدیم اي لطخة متيرة كالنجم الزقيق ورصد هذا السديم في مرصد لك وباركس بامير فظهر انه اخذ في الانساع بسرعة تفوق الوصف لانه اذا فرض انه قريب من الارض مثل اقرب النجوم الثوابت اليها فسرعة انتشاره اكثر من التي ميل في الثانية من الزمان واسرع ما يعرف من حركات النجوم مثلا ميل في الثانية ولذلك فهذا السديم اقرب الى الارض من النجوم او ان ما يرى من انتشار مادته حادث من انتشار النور فيها

### سكان العالم

كان سكان فرنسا في اول القرن الماضي ٣٥ مليونا فبلغوا في آخره ٤٠ مليونا وسكان المانيا ٢٠ مليونا فبلغوا في آخره ٥٥ مليونا . وسكان روسيا ٤٠ مليونا فبلغوا في آخره ١٣٥

مليونا وبعض هذه الزيادة من ضم بلدان اخرى اليهم . وكان الانكليز في السلطنة البريطانية ١٥ مليونا فبلغوا الان ٥٥ مليونا وكان سكان الولايات المتحدة ٥ ملايين فبلغوا ٨٠ مليونا . وكان الجنس الاوربي كله ١٥٠ مليونا في اول القرن الماضي فبلغ في آخره ٥١٠ ملايين فيبعد عن الاحتمال ان يفوقه جنس آخر من اجناس الناس

### اسلوب جديد لعمل الصلب

استنبط رجل الماني اسمه جبرل اسلوبا جديدا لعمل الصلب ( الفولاذ ) يجعل ثمنه نصف ما كان اولاً ويجعل صلابته مضاعف صلابه الصلب فيقطع الصلب كما يقطع الصلب الخشب ويمكن تطريقه حاميا وبارداً على حد سوى . وسيذهب صاحبه الى اميركا ليستعمل فيها

### قرن الفونوغراف

شاع استعمال الفونوغراف في هذه العاصمة حتى صرت تجهده في بيوت كثيرة لترديد الاغاني والالحان لكن صوته لا يخلو من خنّة معدنية وقد انضج الآن ان سبب ذلك من قرينه وانه اذا ابدل هذا القرون بقرنين او وضع داخل القرن قرون صغيرة صار صوته مثل صوت الانسان تماماً خالياً من الرنة المعدنية

## احذية الصمغ الهندي

تألفت شركة في اميركا رأس مالها مليوناً  
جنيه لعمل الاحذية من الصمغ الهندي  
ويقال ان الاحذية التي تصنعها تفوق الاحذية  
التي تصنع باليد جودة ومتانة

## علاج الاشجار المثمرة

اشد الآفات على الاشجار المثمرة الحشرات  
الفشرية وقد شاهدنا فتكها في جنائن الجيزة  
في هذه الايام فكادت تلتفها لاهمال الذين  
يناط بهم امرها علاجها عند اول ظهور الآفة  
ولزرعهم البطاطا الحلو تحتها لضعاف قوتها.  
وقد قرأنا في السينتك اميركان الآن انه  
يمكن علاج هذه الآفة بسهولة بان ترش  
الاشجار بزيت البترول بمفحة كبيرة توقع  
نقط الزيت عليها صغيرة جداً ثم ترش بمذوب  
قلوي كالو كذوب الصودا الكاوي او البوتاسا  
الكاوي فان الزيت يمت الحشرات ثم يأتي  
المذوب القلوي ويدله ويمتخر ضرره عن  
الشجر. ويصير من مزيج الزيت والصودا مادة  
صابونية تستفيد الاشجار منها لانها كالسادلها

## نيازك نوفمبر

شهدت نيازك نوفمبر في كليوفورنيا  
باميركا وعد منها بين الساعة الرابعة والخامسة  
صباح الخامس عشر من نوفمبر ٢٩٧ نيزكاً

وجملة ما شوهد منها من مكان واحد ٦٦١  
وكان خمسون منها مثل المشتري لماتاً واثنان  
كل منهما الملع من الزهرة عشرين ضعفاً واربعون  
الملع من المشتري ونحو عشرين لأمعة مثل  
الشعري وكان لها الغالب الابيض لكن  
بعضها ضارب الى الخضرة او الحمرة او الصفرة

## اعنصاب الصناع

اعنصب صناع خياطي الثياب الانجليزية  
في القاهرة واضربوا عن العمل ما لم تزد اجورهم  
ورئيسهم في ذلك رجل اسمه الدكتور بئس .  
ثم عادوا الى اعمالهم بعد فوزهم لان ما زيد  
في اجورهم لا يوازي ما خسروه ابام العطلة .  
ولعلمهم لا يدرون ان اول اعنصاب ذكره  
التاريخ جرى في القطر المصري حينما فشا فيه  
الطاعون سنة ١٣٤٨ ليلاد فقل العال  
كثيراً واعنصب بقيتهم على رفع اجورهم .  
وغني عن البيان ان علماء الاقتصاد متفقون  
كلهم او اكثرهم على ان اعنصاب العمال يضر  
بهم وبغيرهم ويأول الى تنقيص اجورهم لا الى  
زيادتها وان لزيادة الاجور اسباباً اخرى اهمها  
التفاح المستمر في الاغالب . واذا فشا داه  
الاعنصاب في بلاد وزيدت اجور العمال كلهم  
فيها فاكثرت الزيادة من اموال الفقراء لا من  
اموال الاغنياء اي من اموال العمال انفسهم  
وهم الذين يشعرون بها وما الاغنياء فلا يشعرون  
بها . وسنوضح ذلك بمقالة مسهبه في جزء نال

## فهرس الجزء الاول من المجلد السابع والعشرين

رجال الاعمال والاموال ( مصورة )	١
عمران دمشق . لمحمد افندي كردعلي	٩
الطبع والعقل في الشرق والغرب . لاسعد افندي داغر	١٢
مسئلة اصولية . للشيخ سليمان العبد	٢٢
الشعراء المحافظون والشعراء المصريين . لتحيب افندي شاهين	٢٤
جزيرة مدله . لوكي افندي جاتم	٢٨
طوائف الناس . ( مصورة )	٣١
نزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي ظاهر خير الله	٣٨
احفال برتالو وخطبته . ( مصورة )	٤٤
فائدتان طبيتان . للدكتور ابراهيم افندي شدودي	٧٤
عروسة النيل	٥٧

باب المراسلة والمناظر * اختصاب العال . وسأوس لا هاجس . المحفنة . اظهار حنيفة	٦٤
باب تدوير المتزل * جني لند ( مصورة ) . نربان اسمرم . تنظيف كنفوف المجلد . طبع الديك الرومي . آداب السيدات . صحة الامهات	١٣
باب الفريظ والانتقاد * تفسير افانحة . اشهر مشاهير الاسلام . دفع المم	٨٠
باب المسائل * جائز تبيح الدائن . نعل الصابرين . الماس والصوان . النازوليت . خوف	٨٦
الروح من الانسان . دود القمح . العقل ومنه . الضمير . نور الاستيلاء	
باب الاخبار العلمية * اثره جديدة لسابا . لنا . جائز التي جنبه . مركلي بين الفارتين . ضغط النور . سبب الشيب . جوائز نوبل . وراثه الاخلاق . اقزام الاشجار . معادن القدماء . ترجمة عربية قديمة للإنجيل . سبب الرومي . ركوب الهواء . ساعة عجيبة . علاج الجردان . صوف بغداد . سديم نرساوس . سكان العالم . اسلوب جديد لعمل الصلب . قرن الارونوغراف . احذية الصنع الهندي . علاج الاشجار المنمرة . نبارك نوبير . اعضاء الصناعات	٨١



# المقطف

الجزء الثالث من المجلد السابع والعشرين

١ مارس (آذار) سنة ١٩٠٢ - الموافق ٢١ ذي القعدة سنة ١٣١٩

## رجال المال والأعمال

جون ركنفلر أغني اغنياء اميركا

وصفنا هذا الرجل باغني اغنياء اميركا ونحن مرتابون في صحة الوصف الآن لئلا يكون في طيات تلك البلاد اناس زاد غناهم على غناه من العام الماضي الى هذا العام . فقد قدرت ثروته في العام الماضي بخمسين مليوناً من الجنيهات وبافت ارباع شركة البترول التي هو رئيسها ومالك اكثر اسهمها ستة عشر مليوناً من الجنيهات ولكن اميركا التي انشأتها من العدم وابلغت ثروتها الى هذا الحد لا يكبر عليها ان ترفع رجالاً آخر فوقه في سنة من الزمان ما دامت خيراتها وافرة وما دام ابناءؤها في مقدمة الامم همة واقداماً قلنا ان اميركا انشأتها من العدم والاولى ان نقول انه هو انشأتها . ولد فقيراً مترباً لا يملك شروى فقير وابوه فلاح مخير فعمل بالفلس والمحراث الى ان صار عمره ست عشرة سنة وحينئذ ترك الزراعة وسار الى مدينة اسمها كلفلند لعله يجد عملاً فيها فدخل في احد المتكاتب التجارية صانعاً وفتح عينيه وذهنه فرأى ووعى واستفاد خبرة ودربة . قال بعد ذلك "اني لا انسى تلك السنين حين ابتدأت عملي في مدينة كلفلند صانعاً فتعلت كثيراً من اساليب ادارة الاعمال واعم ما استفدته ان العالم كبير وميدان العمل واسع . وكانت امالي كبيرة ومطامعي كثيرة ورأيت اني لا اتال شيئاً منها الا بالعب الشاق . فكذلك تعب ولم تثبط المشاق همته ولا اقتصر على العمل بل قضى دقائق الفراغ في تهذيب عقله وتوسيع معارفه وكان يشكر ربه لانه ولد فقيراً فاضطر الى العمل والكدح وقد قال في هذا الصدد "ان الذين يولدون في المدن الكبيرة لا يضطرون ان يكافحوا كفاحنا نحن اولاد الارياف وهذا نما

يضعفهم ويقربنا ولذلك تجد اولاد الارباب الفقراء يزاحمون اولاد المدن الاغنياء ويجلبون  
معلمهم لانهم اقدر على العمل واصبر على المشاق وشطف العيش فلا يستطيع ابناء المدن الاغنياء  
ان يجاروهم ولا ان يقنوا امامهم". وقد لا يصدق هذا القول على كل ابناء المدن اذا قولوا  
بغيرهم من ابناء الاقاليم ولكنك يصدق عليهم كلهم اذا قولوا برؤس كفلر ابن النلاخ



جون روكلا غني اغنياء اميركا

واول عمل تجاري عمله رمت (طوف) من الاشياء اشتراه وسار به في نهر اوهميو  
الى معمل خشب وباعه فيه فربح منه عشرة اجنبيات فلما ذاق الربح جعل يفتش عن عمل آخر  
يربح منه فنظر حوله بمنه ويسرة فلم ير الا المتاجرة بزيوت البنزول. وكانت تجارتها في بدايتها  
وهي غير رابحة يقوم عليها الناس مدفوعين بشيأ الامل ويعودون بصفقة المغبون. يحضر الواحد  
منهم بثراً فيتدفق الزيت منه تدفقاً ويحسب نفسه ملك مقابلد الثروة فيعي الزيت في الآنية

وبعث به الى الاسواق فيباع بعضه ويرفض البعض الآخر لشدة التهايب وقد يغني منه زيد ويفقر عمرو في وقت واحد فامعن نظره في هذا الامر ورأى بفكرته الوفاة انه اذا استطاع ان يتنى الزيت ويملكه خالياً من الخطر فهناك الربح الوافر ولكنه كان صفر اليدين لا يزيد راتبه في الشهر على خمسة جنيهات فلم يرسبلاً امامه الا الاقتصاد فاقصد في تقنيته ولم يكن ينفق على نفسه سوى نصف راتبه فعاش على جنيهين ونصف في الشهر في مدينة اميركية حيث اجرة العامل الصغير لا تقل عن ريال في اليوم وحيث الجنيه بمثابة الريال عندنا حتى اذا صار عمره احدى وعشرين سنة كان قد جمع من راتبه القليل رأس مال صغير فاشترك مع شاب آخر اسمه هيوت وانجرا معا مدة خمس سنوات فبلغ ربحه فيها التي جنيه

الى هنا سار ركنل سير كثيرين من الشبان لانه لا يندران يجمع الشاب التي جنيه وعمره ٢٦ سنة اذا ابتدا في العمل وعمره ١٦ سنة اما هو فكان يسمى الى غاية اخرى لم تبرح من باله وهي تنقية زيت البترول حتى يزول الخطر من استعماله . ولم يحد حذو غيره من الذين كانوا يضاربون بابتاع اسهم شركات البترول حاسبين انهم يغتنون في يوم وليلة ولا شاركهم في آلامهم الفارغة بل بحث وامتن ودقق وحقق حتى اصل الى طريقة لتنقية الزيت ففنع ممهلاً لتنقيته بالاشتراك مع رجل اسمه سموتيل اندروس فراج زيتهما المنقى رواجاً عظيماً حتى اضطر ان يفتحاً معملهما للعمل نهائياً ليلاً ليقيم بها كان يطلب منهما ثم بنيا معاملاً اخرى بما ربحاه من المعمل الاول . ولما رأى المليون نجاحه المستمر عرضوا عليه اموالهم للاشتراك معه فاختار اليهم عريكة واقربهم الى المسألة حتى اذا كانت سنة ١٨٧٠ صار ربحه كافياً لانشاء شركة مساهمة فانشأ شركة سندرد اويل وكان رأس مالها مئتي الف جنيه وكان هو رئيسها واخوه وايم ركنل نائباً له ورجل اسمه فلوجر كاتباً وامين صندوق

وكان لتنقية زيت البترول معامل اخرى كثيرة ولكن معامل ركنل فاقتها كلها في نقاوة زيتها فقام عليه اصحاب تلك المعامل حسداً منه وقاوموه اشد المقاومة وحاولوا احباط مساعيهم فلم يخل بهم بل ظلت شركتهم تنقي الزيت وتزيد اساليب تنقيته اثقافاً . والناس يسألون عن نوع البضاعة لانه صفة صناعتها فراج بترول شركته اي رواج حتى اندرت به قصور اوربا واسيا وافريقية ومدارسها وكنائسها وجوامعها وبيوت عامتها

وحالاً حل مسألة تنقية البترول اهتم بمسألة نقله من مكان الى آخر وكان ينقل من الآبار الى معامل التنقية في براميل رشاشة وفي عربات ثقيلة او على الاطواف في الانهر فصنع المركبات ذات الحياض لنقله ثم مد له الانابيب الحديدية في الارض ليجري فيها من نفسه .

وكان كثيرون قد اهتموا بجد هذه الانابيب فابتاع منهم حق مدها وحصره في شركته ووسع رأس مالها فجعله ٧٠٠.٠٠٠ جنيه

ثم رأى امامه مشكلاً آخر لا بد من حله وهو ان معاملته لم تكن حيث يسهل نقل الزيت المتقى منها الى مراكز التجارة وكانت معامل غير مفضل معاملته من هذا القبيل فقصده ان يستأثر بالريال النقل حتى لا يستطيع احد مناظرته ونجح في ذلك . وقد اهتمت بعضهم بانه رشا رجال الحكومة حتى ميزوه على غيره وقيل بل اهتمت اثنان بالحجة والدليل وهو الاقرب . ومعا يكن من ذلك فانه فاز باحتكار كثير من اماليب النقل واضطرت الشركات الاخرى ان تسلم له صاغرة وتحول عن مناظرته

وهذا الفوز العظيم وسع نطاق شركته وجعلها تنشئ لها مراكز في كل الولايات الكبيرة لبيع بنزولها واتسع نطاق هذه المراكز فصارت شركات محلية تربط بالشركة الاولى المركزية وصار زمام زيت البترول في البلاد كلها بيد هذه الشركة . ولم تترك لاحد سلطة عليها فابتاعت السكك الحديدية والبواخر البحرية ومعامل الخشب والصنخ (التنك) وكل ما له علاقة بزيت البترول ونقله حتى لا يكون قيادها بيد احد غيرها وقد زادت ارباحها من هذه الاضافات كما زادت من تقية الزيت وبيعوه فقد كانت تشتري برميل الخشب سنة ١٨٧٢ بسنة واربعين غرشاً فلما صارت تصنعه لم يعد يكافئ اكثر من اربعة وعشرين غرشاً وهي تستعمل في السنة ثلاثة ملايين ونصف مليون من البرانيل فتوفر بذلك نحو ثمانية الف جنيه في السنة . وتعمل الصنخ لنفسها فتوفر اكثر من مليون جنيه في السنة لانها تستعمل ٣٦ مليون صنخية . واعنت بنفايات البترول فصارت تصنع منها الشمع الابيض الجيد وزيت الآلات وانقصت نفقات التنقية ٦٦ في المئة بما استعملته من الاساليب الجديدة

ورأس مال هذه الشركة الآن ٢٢ مليوناً من الجنيهات وربحها في السنة ١٦ مليوناً من الجنيهات فاذا حسب هذا الربح على معدل ٥ في المئة سنوياً فهو يقابل رأس مال لا يقل عن ٣٢٠ مليوناً من الجنيهات

ولجون ركفلر واخيه ولیم والستر فلجرا واخيه والستر ارتشيلد اكثر اسيهم هذه الشركة والشركات الاخرى المتعلقة بها وتبلغ حصة جون ركفلر من ذلك كله نحو خمسين مليوناً من الجنيهات وحصة اخيه عشرين مليوناً وحصة فلجرا واخيه سبعة عشر مليوناً وحصة ارتشيلد سبعة ملايين . ويبلغ ربح جون ركفلر وحده ١٥ مليوناً من الجنيهات سنة ١٩٠٠ ولا نظن ان ربح بيت ارتشيلد كله يبلغ هذا الحد . ويقال ان ثروته زادت ثلاثين مليوناً من الجنيهات بالاعمال

التي عملها المستر مورغان حديثاً

وهذا الغنى الوافر الذي لم يسمع بمثله من سالف الدهر لم يصرف صاحبه عن بساطة المعيشة ولا جعله يعيش مثل كبار الاغنياء . و يعلم قراءة المقتطف اسمه من هباته السنوية فهو وهاب الملايين لمدرسة شيكاغو وغيرها من المدارس والكنائس . و يضرب المثل بتقواه وقيامه في مدارس الاحد لتعليم الصغار دروساً من التوراة والانجيل . ومن اقواله المأثورة في احدى هذه المدارس في نيويورك "لا ضرر من السعي وراء الغنى لان المال من افدر الرسائل على عمل الخير وفي الاغنياء اناس اشرار كما في الفقراء اناس اشرار ولكن اكثر الاغنياء يحبون انفسهم امناء على اموالهم لكي يتفوقوا لنفع ابناء نوعهم"

ويقوم المستر ركفلر باكر كل يوم وبأكل قليلاً وينظر في اموره الشخصية ثم ينزل الى مكتب الشركة بدير اعماله الى الظهور فيأكل قليلاً من الخبز واللبان لانه فيأكل بأكل غيرها ويروض جسمه عند العصر بالمشي او بالركوب مثل سائر الناس ولا يظهر عليه ما يميزه عن عامتهم مع ان في يده مصالح الوف من العباد

### لورد مشام

قد يرى القراء في سيرة ركفلر ما لا يستطيع احد منهم التمثيل به فان الرجل نشأ في بلاد كبيرة غنية وجمع ثروته مما لا يوجد في بلادنا حتى الآن ووسعها بما في تلك البلاد من اساليب العمل واسباب النجاح فوأبنا ان نشفع سيرة رجل آخر جمع ثروته مما اصله من بلادنا من الصوف وشافة الحرير وليسينيه وهو لورد مشام واسمه الاصلي المستر لستر وسنطلق عليه هذا الاسم الى ان نذكر ارتقائه الى رتبة الاعيان فنقول

ولد المستر لستر سنة ١٨١٥ من عائلة وحيية وقصد والده ان يدرس الدروس الدينية و يصير من خدمة الدين وتركته له جدته املاكها مشترطة عليه ان يصير قسيساً . الا ان العصر الذي نشأ فيه كان عصر اختراع واستنباط . كانت الآلات البخارية في بداءة عملها وكان كبار الصناع مكبين عليها بتقنون وبتوسيعوت والجمهور يحسب انها ستعمل العجائب فلم يكف يخرج من المدرسة الصغيرة حتى اعرب عن رغبته في التجارة والاعمال الصناعية فدخل محل احد التجار وسافر الى اميركا مراراً وكان السفر اليها طويلاً الشقة بالسفن الشراعية لا يقدم عليه كثيرون فعرف من احوالها ما لا يعرفه الا قليلون . ولما صار له من العمر ٢١ سنة اشترك

مع اخيه في معمل صغير لمشط الصوف وغزله ونسجه فرأى ماشط الصوف لا تفي بالغرض لان فيها خللاً ونقصاً من وجوه كثيرة فجعل يفكر في اصلاحها واول استنباط استنبطه مكوك لتسج الحرير المعرق وآلة لعمل اهداب الشيلان . ثم عكف على اصلاح ماشط الصوف وهو اهم اعماله وكان كثيرون قد حاولوا اصلاحها فانفقوا اموالهم واضاعوا اوقاتهم عبثاً ولا غرابة في اهتمامهم الشديد بهذا الامر لان مشط الصوف اهم ما يكون في صناعته ومن استطاع ان يستنبط آلة تمشطه جيداً ربح منها الالف المؤلفة



### لورد مشام

ولما شرع في ذلك كان عمره ٢٧ سنة وكان الصوف يمشط باليد وتمشطه بها كثير النفقات وشديد الضرر على الماشطين ولم يكن احد يظن انه يمكن ان يصنع آلة تمشط الصوف كما يمشط باليد تماماً لكثرة الذين حاولوا ذلك وفشلوا . وكان رجل اسمه دونسترب قد صنع مشطه واخذ امتيازاً بها ولكنها لم تف بالمراد فرأى لسترا انه يمكن اصلاحها حتى تفي به

فاشتري من صاحبه نصف حقه في امتيازها بالتي جنبه ثم اشترى منه النصف الثاني بعشرة آلاف جنيه واصلح هذه الآلة كثيراً حتى وفيت بالغرض المطلوب حاسباً انه هو ودونسترب المخترعان الوحيدان لها . ثم بلغه ان مخترعاً آخر اسمه كارتريت اخترع آلة مثلاً تماماً قبلهما ونال الامتياز بها واعطاه البرلست الانكليزي عشرة آلاف جنيه اعترافاً بفضلهم لكن الآلة لم تشع لانها جاءت قبل زمانها فزاد إعجاب لسترب حتى عزم ان ينشئ له تذكاراً عظيماً فانشأه كما سيأتي

ثم اصلح هذه الآلة ونوعها فشاع استعمالها حالاً وازاد اليها آلة اخرى وهي آلة ندف الصوف القصير قبل مشطه فقامت الماشط البخارية مقام المشط باليد ومهبطت نفقات مشط الرطل ( الليرة ) من شلنين وثلاث بنسات الى اربع بنسات وهذا هو السبب في رواج تجارة الصوف الانكليزية والاستروالية وفوائد ذلك تقدر بالملايين الكثيرة كما لا يخفى . ولكن المناظرين لم يدعوه حينئذ بخار اختراعه فادعوه ورافعوه الى المحاكم ولا سيما رجل الزاميه اسمه هيلن فغاز لسترب عليه من بعض الوجوه وفاز هو على لسترب من وجوه اخرى واخيراً رأى لسترب ان نفقات المحاكم والحامين قد تزيد على ما ينتظره من الربح فاشترى حقوق هيلن بثلاثين الف جنيه ووضع ضريبة الف جنيه على كل آلة يستعملها غيره وانشأ هو تسعة معامل للصوف خمسة في انكلترا وثلاثة في فرنسا وواحد في المانيا فوجع اموالاً طائلة جداً وجمع ثروة واثرة من هذه المعامل وغيرها لانه صنع آلات اخرى لعمل المخمل وندف القطن

ودخل مخزوناً في لندن ذات يوم فرأى كثيراً من مشاققة الحرير ولم يكن قد رآها قبلاً فقال ما هذا فقيل له مشاققة الحرير فقال وماذا تصنعون بها فقيل له انها نفاية لا تصلح لشيء . فاخذ قليلاً منها بيده وفحصها وشمها وكانت وسخة قدرة مغلوبة بفضلات كثيرة مما ينفي من معامل حل الحرير كالتراشق المثقوبة والديدان الميتة والريزان الفاسدة وورق التوت وبعر الدود وما اشبه مما يسمى موانة وليسينا

ولم يكن يعرف شيئاً من امر الحرير وتربية دود القز فطلب ان يباع تلك النفائات فهبت صاحبه من ذلك وباعه ايها حالاً فذهب بها الى احد معاملهم ووضع بعض المشاق في مشطه الصوف ومشطه بها فخلصت خيوطه بعضها من بعض وتوازت وصار يسهل كس الحرير منها ورأى للحال مجالاً واسعاً للعمل والكس فدرس صناعة حل الحرير درساً مدققاً بالنظر والعمل وظل عشرين سنة يبحث ويصنع الآلات ويغيرها ويبدلها حتى اهتدى الى آلة وافية بالمراد ولكن بعد ان انفق عليها ثروته كلها ثلثته وستين الف جنيه ولم يبتدئ ربحه منها

الأم سنة ١٨٦٤. ثم صنع آلة لعمل الخمل من الحرير وقد قال عنها اني لما كنت احاول عملها خطبت خطبة في جمعية غلاسكو الفلسفية قلت فيها ان البعض يهتمون بسباق الخيل في دربي لان الرهان فيه يبلغ اربعة آلاف او خمسة آلاف من الجنيهات ولكني انا مهتم الآن باختراع آلة اذا نجحت في اختراعها ربحت منها خمسين الف جنيه كل سنة وقد حاول غيري اختراعها منذ خمسين سنة الى الآن فلم يفلحوا. ثم لما اخبرت الذين كانوا يسمعون خطبتي ان هذه الآلة يراد بها عمل الخمل ضحكوا علي لكنني عملت الآلة بعد ثلث انا ورجل آخر ورجعنا منها يزيد الآن على خمسين الف جنيه في السنة. وقد كانت الصعوبة الكبرى في ابقاء السكن ماضية لقطع زغب الخمل وكنت مرة انظر من كوة مكتبي فرأيت مجلخاً يبلع مرقاضاً فقلت في نفسي انني اذا وضعت في النول حجر جليخ اصغر من هذا لتجلىخ السكن عليه بقيت ماضية لقطع التسيجين الذين الخمل بينهما فجرت ذلك فرائته وافيها المراد وهذه واحدة من مصاعب شتى تغلبت عليها انا وشركي في مدة سبع سنوات

واكتشافه هذا اعاد صناعة نسج الخمل الى انكثارا. ويصنع في معاملهم الآن كل انواع الخمل وكل نسيج له نخل حتى النسيج الذي يشابه جلد القمعة والنسج المخملية على انواعها والمنسوجات الحريرية على انواعها وكلام من مشافة الحرير التي كانت تطرح من المعامل كانوا زبالة ولما رأى ان عمله ينجح الفخاخ التام حوله الى شركة مساهمة رأس مالها مليون و ٩٥٠ الف جنيه اكي يشرك غيره معه في عمله ورجعه واشترى ارضاً مساحتها ٣٤ الف فدان بمليون من الجنيهات وقصراً قديماً دفع ثمنه وثن الحراج التي حوله ٤٢٥ الف جنيه وبني بناء فخماً تذكراً لكارترت مخترع آلة النسيج اتفق عليه ٤٧ الف جنيه و ٥٠ جنيه

واعترفت الحكومة الانكليزية بفضلها على صناعتها فنهته لقب لورد. شام سنة ١٨٩١ واعترف اصحاب معامل الصوف بفضلهم فصنعوا له تمثالاً كبيراً نصبوه له في روض بردفورد وهو المخترع الوحيد الذي نصب له تمثال في غيائه

وقد كان الصوف يجز ويشط ويغزل ويحاك في هذا القطر والقطر الشامي منذ الوف من السنين ولكن ما من احد منا خطر على باله ان يصنع آلة لشطه وغزله. وكانت المشافة واليسين والقشيرة وما اشبه من نقابات الحرير ترمي او تبيض وينزلها النساء بايديهن ولم يهتم احد منا بعمل آلة لتنظفها وتغزلها. وبمثل ذلك يبين الفرق بين اقدار الرجال ومبالغ المصمم. واذا اغني هذا الرجل ورفي الى مراتب الاشراف فيكون قد جوزي جزاء العامل المستحق عند من يعرف اقدار الرجال



## لورد دفرن



لورد دفرن ومن لم يسمع هذا الاسم من رجال هذا القطر والقطر الشامي ومن لا يعلم ان به وبامثاله قامت المملكة الانكليزية ونشرت راياتها في الخافقين  
ولولا رجال مثل دفرن ما دبرت بناء المعالي كيف تبني الممالك  
ولد في الحادي والعشرين من شهر يونيو سنة ١٨٢٦ من بيت كبير من اشراف ايرلندا  
اصله من اسكتلندا وابوه بارون دفرن كان من ضباط البحرية وتوفي شاباً وامه لادي دفرن  
كانت من اشهر نساء عصرها وهي من عائلة توماس شريدن المشهور بـ بلاغثو فورث من

اييه حصافة الاسكتلنديين وحسن نظرهم في الدواب ومن امه ذكاء الارلنديين وبلاغة  
اساليهم في التعبير وزاد على ذلك ان دَرس وترى في احسن مدارس الانكليز في اثن واكسford  
ولم يبق اثرانه في درس العلوم والفنون ولكنه فاتهم في درس احوال بلاده ايرلندا واسباب  
المخاطاها فتأمل بذلك للنظر في احوال هذا القطر وبلاد الهند لا دُعي اليهما كما سيحيي<sup>١</sup>  
وورث لقب عائله وعمره ١٥ سنة ثم جمل من لوردات الانكليز سنة ١٨٥٠ تجلس في  
مجلس الاعيان ورحل الى ايرلندا سنة ١٨٥٥ وكتب رحلته في رسائل بلغة كان لها اعظم  
وقع في النفوس فوضع في الطبقة العليا بين الكتاب لكنه لم يتخذ الانشاء حرفة له ولو بقي  
مشهوراً بحسن انشائه

ولما حدثت المذابح في سورية سنة ١٨٦٠ وخاف الانكليز من ان فرنسا تحلها وتبقى فيها  
دواماً فتضعف تجارتهم فيها وتقوم سيفه طريقهم الى الهند بعثوا باللورد دفرن ليقنع غيره  
من مندوبي الدول الاوروبية بوجود جلاء الجنود الفرنسية عن الريع السورية . ويظهر  
لنا الآن انه اعتمد على آراء الكولونل تشرشل وبعض المراسلين من الانكليز والاييركار<sup>٢</sup>  
والكولونل صديق حميم للدروز والمرسلون فاقنوا من الموارد لا نالم منهم من الاضطهاد فاقنعوه  
ان ما حدث في سورية ناتج عن ضغائن قديمة بين النصارى والدروز لا غير وانه اذا عوق  
الدروز عقاباً صاروا ابقى الفرنسيون في سورية قوي النصارى على الدروز وعادت الفتن  
وتكررت المذابح فاقنع اكثر رفاقه المتدربين بصحة ما اقنع به . ولكن ان كانت مذابح لبنان  
ناجمة عن ضغائن قديمة بين النصارى والدروز فما سبب مذبة دمشق ولا دروز فيها وكيف  
تتعبد الجنود المنظمة بحماية نصارى دير القمر وحاصياً وتسلم اسلحتهم منهم ثم تبيع ذبحهم  
ذبح الغنم ولم يكن للدروز الارض ان يخالفوا امرأ الجندي واحد

ولا شبهة عندنا في ان اللورد دفرن اقنع بصحة ما قيل له وان الذين اقنعوه بذلك كانوا  
مقنعين بصحة اقوالهم وآرائهم فلم يخالفوه ولا خذل احداً ولو اهدى الى وجه الصواب ما وصلت  
بلاد الشام الى ما وصلت اليه في هذا الزمان ابتائهم منتشرون في مشارق الارض ومغارها  
مع ان بلادهم تكني اضعاف اضعافهم

قالت جريدة التيس عند كلامها على وفاة لورد دفرن ان حصافته هي السبب في نجاح  
لبنان وفي خروج الجنود الفرنسية من البلاد السورية . اما خروج الجنود الفرنسية فلا شأن لنا  
فيه ولا شبهة في ان الاكثرين يشكرونه عليه . واما نجاح لبنان فوجه في وهم وكيف ينبج جبل  
صغري سلخت عنه السهول والمدن تحرم موارد الزراعة والتجارة او جعل فيها تحت رحمة غيره

ولولا الرزق الذي يجده 'ابناؤه' في المهاجرة ولولا الهمة التي لم حتى بكسروا الصخور ويزرعوا  
كرومهم في فئاتها مات أكثرهم جوعاً

ورأت الحكومة الانكليزية حينئذ أنها نالت بهما ثمناً وهو خروج فرنسا من بلاد الشام  
واخذ الفتن التي تدعو الى عودتها اليها تحسبته بين رجالها المعدودين الذين نثقي بهم نواب الدهر  
وتزوج بعد عودته من بلاد الشام سيدة فاضلة كانت اكبر معين له في اشغاله السياسية في  
كندا والهند وبطرس برج والقسطنطينية ورومية وباريس. وبذكرها نساء الهند بالمدح والثناء  
وجعل حاكماً عاماً على بلاد كندا سنة ١٨٧٢ فاحكم عرى المودة بين تلك البلاد والبلاد  
الانكليزية بما اظهره 'الاهل' من الحب والولاء والاهتمام بمصالحهم وترقية شؤونهم فكان مثلاً  
للوالي الحكيم الذي يعز زسلطة مولاه 'باصلاح شأن ولايته وله' في ذلك كلام بليغ نعر به عن  
جريدة التيمس ليكون انموذجاً للولاة قال : ان اسمي ما ارسي اليه ان اخدم مولاتي الملكة في  
المنصب العالي الذي اقامتني فيه واحافظ على ما لها من المقام السامي في هذه الولاية واتقل  
بمثالها الجيد في قيامي بمهام مناصبي واكتسب ثقة اهالي كندا بقيامي على خدمتهم واجرائي  
العدالة بينهم من غير تشيع ولا تحزب . وان كان صدق ولائك لبلاد يبرهن بحبك لها من  
كل قلبك ونظرك الى كل واحد من اهاليها كأنه صديق حميم لك واهتمامك بجزيرها وبخاها  
اهتمام ابنائها بهما وانشارك بكل ما فيها بمنظرها واقامها وآداب اهليها واخلاقهم وما يسرهم  
وبرضيهم فخي كندا امر مقرر لا يمكن ان يرتاب فيه احد

وكان خطيباً مقلداً شديد المعارضة قوي الحجج يخلب عقول سامعيه بفصاحة لسانه لكنه  
لم يكن يلجأ الى الادلة الخطائية بل كان يعتمد على دليل العقل والاختيار

ولما ظهرت مهارته الادارية ودهاؤه السياسي في كندا عرض عليه مسند السفارة في  
بطرسبرج عرضه عليه اللورد بيكنسفيلد زعيم المحافظين وهو من الاحرار لكنه قال له 'وقتما  
عرض عليه هذا المنصب اننا لا نقصد ان نحاز اليك وتعاضد سياستنا في مجلس الاعيان : فقبل  
المنصب 'ومضى الى بطرسبرج وكان النفور مستحكماً بين روسيا وانكائراً بسبب تشيع انكليز  
لتركيا وحرمانها روسيا ثمره حربها مع تركيا فبذل جهده في تقييد الجراح وازالة البقضاء  
الى ان انتقلت عقدة المسألة الشرقية من بطرسبرج الى الاستانة فنقل سفيراً اليها سنة ١٨٨١  
وكانت الليالي حبالاً بالمسألة المصرية ولا بد لها من سياسي يحكم يراقب احوالها من رجل  
يده' من حديد لكنها في كف من الخمل فأرسل الى مصر بعد وائمة التل الكبير فنظر في ما  
يقضيه اصلاحها ولا يبعد ان يكون قد اعتمد على آراء الذين استخلصهم من سكانها وانشا

تقريره المشهور مشيراً فيه بما رآه من طرق الإصلاح . وقد اطلعنا على نسخة منه قيمة الترجمة جداً . وماك بعض ما جاء فيها عن المعارف بعد تنقيح قليل  
 "من الغني عن البيان ان كل مساعينا فتح مصر ادارة حذنة تحيط ما لم ننظر نظراً دقيقاً في كل فروع المسائل التي نناقش منها تلك الادارة ونخصص كلاً منها بما يلائمها فليس المصريين حق في الشكي من وجود عدد وافر من الاوربيين في الادارات اذا كان من المستحيل في الوقت الحاضر وجود وطنيين نالين كل الصفات المطلوبة للقيام بالمصالح المسلم زمامها الاجانب . فان كنا نرغب في التخلص من هذا الشكي الشرعي فلا وسيلة لذلك الا بأن تأخذ الحكومة المصرية بعزم ثابت وطوية سليمة امر تهذيب الجبل الجديد

فالمدارس الموجودة الآن في القطر المصري تنقسم كما يأتي  
 اولاً الجامع الازهر . وهو مدرسة جامعة يدرس فيها علم الكلام والنقه والنحو والمنطق واداب اللغة العربية وفيه نحو ثمانية آلاف طالب وثلاثمائة استاذ  
 ثانياً المدارس التي انشأها مرسو الاجانب ونحلم و يبلغ عددها ١٥٢ . مدرسة نجوي ١٢٢٤٧ طالباً منهم ٦٤١٩ او ٥٢ في المئة من المصريين . وخزينة الحكومة تدفع مميزات سنوية لبعض هذه المدارس

ثالثاً مدارس الحكومة وتنقسم على الوجه الآتي

(١) الكتابات البسيطة المشيدة في المدن والقرى و يبلغ عددها ٥٣٧٠ وفيها ١٣٧٥٥٣ طالباً او جزء من ٤٠ من عدد سكان القطر و يعلم فيها القراءة وحفظ القرآن ( الشريف ) غيباً ويزاد في بعضها تعليم الخط والحساب

(٢) المدارس الابتدائية و يوجد منها ٢٧ تحوي ٤٦٦٤ طالباً واحدة منها سيف العاصمة وفتتها داخلية في ميزانية نظارة المعارف وفيها ٦٤٨ طالباً وهي مثال للدارس الموجودة والتي يرواد انشاؤها في مراكز المديرية والقرى الكبيرة ومدة التعليم فيها اربع سنوات في خلالها يتقوى الطالب في قراءة القرآن ( الشريف ) وكتابة اللغة العربية وتلم الحساب وفي غضون السنة الاخيرة منها يدرس مبادئ التاريخ والجغرافية ومبادئ لغة اجنبية ( انكليزية او فرنسوية او المانية ) حسب رغبته و الخط الاوربي و يترقى من هذه المدارس الى المدرسة العليا ( النجوية ) في القاهرة ومن هذه يتدرج الى مدرسة الصنائع والنفون

ونفقة بقية المدارس الابتدائية من ايراد بعض الاطيان في الوادي وهي التي وهبها حضرة الخديوي السابق لهذه الغاية وترد من ادارة الاوقاف والاحسانات الخيرية

(٣) المدرسة العليا في مصر وفيها ٢٩٢ طالباً يتدرج منها الى مدارس الصنائع والفنون ومدة التعليم فيها اربع سنوات يتعلم الطالب فيها لغة اجنبية والعربية والرياضيات والالبيعيات والكيمياء والتاريخ الطبيعي والتاريخ العام والجغرافيا والخط العربي والافرنجي والتصوير (٤) مدارس الصنائع والفنون وهي

(١) مدرسة الطب وفيها ١٧٦ طالباً ويلحق بها مدرسة الصيدلية وطلبتها سبعة ومدرسة القوايل وطلبتها عشرون (مديرها فرنسوي)

(ب) مدرسة الفنون وفيها خمسون طالباً

(ز) مدرسة المساحة وفيها ٣٩ طالباً

(ث) مدرسة الفنون والصنائع وفيها ٥١ طالباً (مديرها فرنسوي)

(ج) مدرسة الحقوق وفيها ٣٧ طالباً (مديرها فرنسوي)

(ح) مدرسة اللسان وفيها ٢٣ طالباً (مديرها فرنسوي)

(خ) مدرسة المعلمين وفيها ٦٠ طالباً (مديرها فرنسوي)

(د) مدرسة العمال وفيها ٧٩ طالباً وهي تحت ادارة مدرسة الفنون والصنائع ويدخلها

تلاميذ المدارس الاولية الذين لم تظهر منهم اهلية للدارس العالية

(ذ) مدرسة العميان والخرس وفيها ٧٥ طالباً من الجنسين

(ر) مدرسة البنات وكانت لمن سابقاتها مدرستان اجدهما لعائلات الذوات والثانية

لعائلات الفقراء لكنهما اندجبتا معاً وفيها ٣٠٠ طالبة

(ز) المدرسة العسكرية في القاهرة (مديرها فرنسوي)

(س) المدرسة البحرية في الاسكندرية

فاذا امعنا النظر في هذا البناء الواسع الجامع مشتملات التهذيب المتروح بالجامع الازهر المنتشر صيته في آفاق الارض خيل لنا ان المصريين هم الشعب الاكثر تعلماً على سطح الكرة ولكن ممن نكد الطالع نرى الحال بالعكس فالولد المصري يبلغ الحلم صغيراً وله قابلية خاصة لتعلم اللغات والرياضيات لكنه متى وصل الى درجة محدودة سيئ التقدم لا يمتشي نمو عقله تمشي نمو جسمه في ادراك العلوم العالية وان الزواج الباكر هو احدى العلل الرئيسة التي تقطعه عن اطراد رضاءه البان المعارف وهم من الطلبة تراهم جالسين على مقاعد التعلم وهم حاملون على منابكهم احوال الزواج وان ضعف البصر مانع آخر لنجاحهم وهناك ايضاً علة تجب مداونتها فانهم يستخدمون في التعليم قوة الذاكرة الى حد الافراط

وينقلون عن تمرين بقية القوى العقلية . وطريقة التعليم في الجامع الازهر جافة وغرومها في العقول عقيمة لا تثير فائدة ولا تناجحاً حين العمل

وقد انبغ تليد من الفرق الاولى في مدارس الحكومة بانتهاء مدة دروسه الى درجة تؤهله للانتقال الى مدرسة اعلى على انه ينتقل اليها لينور ، مناب الخارج منها ويملاً الفراغ فتكون النتيجة انه يباشر دروساً عالية حالة كونه لم يتم دروسه الابتدائية

وفي اوربا ٤٩ شاباً مصرياً مرسلون من مدارس الصنائع والفنون لانعام دروسهم والحكومة المصرية تتفق على اربعين منهم والنسبة الاخرون يتفنون على انفسهم وهم موزعون كما يلي : في فرنسا ٤٧ . في انكلترا ١ . في سويسرا ١ . و ١٤ منهم يتعلمون الطب . و ١٠ الحقوق . و ٢ الهندسة . و ٢ الهندسة الآلية . و ٨ يتجهزون للدخول في مدرسة البيطرة . و ١٣ يتجهزون للدخول في مدرسة الطب

فالمدرسة العليا ( الحاوية ٢٩٢ طالباً ) هي الوحيدة التي يؤخذ منها التلامذة لمدرسة الصنائع والفنون وهي غير كافية لسد الطلب ولكن يمكن سد هذا الخلل مؤقتاً باخذ تلامذة مدرسة الصنائع والفنون من تلامذة المرسلين الاجانب لانهم انجح من تلامذة مدرسة الحكومة لكن الوزارة عارضت ذلك حتى الآن بقولها ان تلامذة مدارس الاجانب لا يتقنون اللغة العربية كما يتقنون باقي الفنون . وبما ان مدارس الصنائع والفنون ومدرسة المساحة ومدرسة الصنائع ذات بنية واحدة اعني اخراج مهندسين وآيين فلربما افاد ادماجها في سلك واحد تحت ادارة واحدة

ومدرسة الحقوق التي يجب ان ينتقى منها القضاة وارباب المجالس مشيدة على اساس ملائمة لمقتضيات القطر . وبما ان المجالس الوطنية والمجالس العدلية من الامور الكثيرة الاهمية فيجب توسيع هذه المدرسة بزيادة عدد اساتذتها وانتقاء عدد وافر من تلامذة مدارس الحكومة والاجانب وادخالهم فيها

ويجب تنظيم مدرسة اللغات على اساس يوصل الى تخرج العدد الاكبر من المترجمين والمستخدمين الثانويين لصالح الحكومة فان اكثر المترجمين الرسميين في الوقت الحاضر من السوريين الذين برعوا بسبب حسن التعليم الذي تلقوه من مدارس المرسلين الاميركان والفرنسيين والالمان في سوريا

وقد تقادم عهد الكتب المستعملة في مدارس الصنائع والفنون وما ذلك الا لقدم ترجمتها ونشرها في اللغة العربية

ومما يحتاج اليه القطر مدرسة زراعية لانه زراعي صرف فمحصولاته تبلغ سنوياً نحو ١٥ مليون جنيه ولا ريب ان هذا الايراد ينمو جداً اذا استخدمت الطرق العلمية في التسميد وتغريب المزروعات . وطلبة هذا العلم المنتقون من اصحاب الاطيان في المديرية يستطيعون تمرين انفسهم واخبار دروسهم في الدوائر الزراعية الواسعة كالدائرة الفنية والدواوين ومن اهم ما يحتاج اليه مدارس الحكومة مفتشون مهرة فاذا عُبِر هؤلاء تحت رئاسة مفتش عام يارع زالت اكثر عيوب الطريقة المستعملة الآن على انه ولو تعين هؤلاء ما امكنهم ان يراقبوا كل مدرسة الا مرة في السنة لان المدارس في القطر تزيد على ستة آلاف . ويكون من واجبات المراقبين ان يلاحظوا تعيين الاساتذة ولا يقبلوا غير البارعين منهم وان يراقبوا امتحان التلامذة ولا بدعوا تليداً ينتقل من فرقة الى اعلى منها او من مدرسة الى اخرى منها ما لم يتحققوا انه بلغ ما يؤهله لذلك . ويكون من خصائص المفتش ان يرفع عن عائق الحكومة نفقات الذين لا يتبين له ان عندهم اهلية لتلقي العلوم العالية ومن شؤون المفتش ايضا ان يزور مدارس الاجانب ليضيف الى علومها علوماً اخرى من شأنها ان تؤهل تلامذتها للدخول في مدرسة الحكومة العليا او في مدارس الصنائع والفنون . فان لم تكن طريقة التفيتش حسنة فكل القوانين والترتيبات مهما كانت هيئتها علمية ودقيقة تدبر عديمة الجدوى وما اتي شاهدت عيناً النجاش التام الذي ناله البغار والارمن في مدرسة روبرت الكمية بجوار الاسكندرية ارا في شديد الميل لتفصيل مثل تلك النتائج بادخال سنها في القطر المصري واخل ان امل التقدم ضعيف ما دام العامة تتعلم اللغة الفصحى العربية لغة القرآن كما في الوقت الحاضر ولا تتعلم اللغة العربية الدارجة لان نسبة اللغة المصرية الدارجة الى لغة القرآن كنسبة الايطالي الى اللاتيني واليوناني الحديث الى اليوناني القديم . وعربية الفلاح لغة فائت بنفسها وقواعدها خاصة بها . واذا لم تؤخذ هذه الاحتياطات الضرورية للحصول على النتائج الفعلية من المدارس العديدة التهذيبية التي اشترت اليها يستمر الجيل الجديد كسابقه غير صالح لخدمة وطنه سواء كان للقيادة في العسكرية او في الصنائع او في الخدمات العمومية وتظل عبارة "مصر للمصريين" كما كانت اسماً بلا معنى" . انتهى

وعاد من مصر الى الاسكندرية وكأنة قضى المهمة التي اقيم لها فيها على اتم المراد فانتمت عليه الملكة بمكدرارية الهند فمضى اليها سنة ١٨٨٤ واقام فيها الى سنة ١٨٨٨ ويقال ان تلك السنوات الاربع كانت اكثر ايامه اشتغالاً فسكن ما في بلاد الهند من الاضطراب لانه جرى في الطريقة الوسطى بين الوطنيين الطالبين حكومة نيابية كالحكومة الانكليزية وبين الانكليز

الطالبين ان لا يعطى الوطنيون حقاً من الحقوق النيابية . وارضى المسلمين من غير ان يغيظ  
 الهند وعزز التخوم الشمالية الغربية و اضاف مملكة برما العليا الى الاملاك الانكليزية . واهتمت  
 زوجة لادي دفرن باحوال النساء وبترغيب الطبيبات في الذهاب الى الهند لتطبينهن . وتعلم  
 اللغة الفارسية . وهو هناك لكي يحاطب الفرس بها . ثم لما استعفى من حكدارية الهند منح لقب  
 مركز دفرن و قفا . واسم آفا هذا اسم قديم لبلاد برما التي ضمها الى السلطنة الانكليزية .  
 وجعل سفيراً في ايطاليا فسوئى المسائل التي بين ايطاليا وانكلترا في ما يتعلق بالسودان الشرقي  
 ونقل في اواخر سنة ١٨٩١ الى باريس فبقي فيها الى سنة ١٨٩٦ وخيف من وقوع الخلاف  
 بين انكلترا وفرنسا في هذه المدة على مصر وعلى سيام واتفقت فرنسا وروسيا والمانيا على اليابان  
 في الحرب الصينية اليابانية فغابت انكلترا من العيش بمصلحتها في الشرق الاقصى واتفقت  
 فرنسا والمانيا على انكلترا في مسألة التيجر في افريقية فكان له اليد الطولى في حل هذه المشاكل  
 السياسية على ما فيها من التعقيد . ومنح وهو هناك لقب حارس المدن الخمس ولما استعفى من  
 سفارة باريس سنة ١٨٩٦ عاد الى ايرلندا ولكن لم تصافه الليالي في اخريات ايامه بل نقضت  
 عيشه فقتل ابنه البكر في حصار لادي سمث وبان خلل كبير في شركة مالية كان له علاقة  
 كبيرة بها فخرس فيها امواله . وذلك كله مضاعفاً الى متاعب الشيخوخة وفقد السمع هدم ما بقي  
 فيه من القوة فزنى بعد مرض طويل في الثاني عشر من فبراير وحالما بلغ نعمة ملك الانكليز  
 بعث بتلفراف التعزية الى لادي دفرن يقول فيه

” اننا بالاخلاص التام نشاركك في خسارتك التي لا تعوض “

و بعث برنس اوف ويلس وزوجته بقولان ” اننا باشد الاسف مسمعا عن وفاة زوجك  
 العزيز حزناً مملك ومع عائلك . ونقدم لك تعزياتنا القلبية “  
 وارسل دوق كنوت الى ابن لورد دفرن يقول ” لقد حزناً حزناً شديداً انا والدوقة واني  
 حزين لمصائبك ومصاب لادي دفرن وارجو ان تجد صبراً على هذا الخطب القادح “

ووردت تلفرافات التعزية من لورد سلسبري ودوق ارجيل ولورد روزبري وغيرهم  
 وقالت جريدة التيمس في تأيينه ان خديته لبلاده لم يسبق لها مثيل في تاريخ انكلترا فانه  
 لم يحدث ان انساناً واحداً كان حاكماً لكنداً وحاكماً للهند وسفيراً في اربع سفارات كبيرة . . .  
 ثم لما آن الاوان ليستقيل من الخدمة ويستريح من عناء الاشغال لم يكن سفير ولا حاكم احق  
 منه بتلك الراحة . ولولا ما نقص به عيشه في اخريات ايامه لكانت سعادته تامة . . . وقد  
 شمل الحزن عليه السلطنة الانكليزية لانه كان من انفع رجالها وانجبههم واعلام همة



## عروسة النيل

## الفصل الثامن

نزل حيرام الى دار المنزل فوجد كبار الخدم جالسين يصطلون وينامون وبينهم رستم الجوسي وبعض اتباع هاشم وكان كاتب اوربون يمدحهم بما اتفق اسيدو من الوقائع حين كان في القسطنطينية وما صادفه من الحظوة في عيون جملة القوم فيها والباقيون يصغون الى حديثه ويتوقون الى استماع المزيد

ولما خالت باولين ان الجو خلا لها انسأت في الدار واومات الى حيرام فتبعها وسارا الى غرفتها فعمدت الى صندوق فتفتحه واخرجت عقداً من الجوهر في وسطه زمردة كالجزرة حجمة وكالشمس لمعاناً فامرت حيرام ان يقتلها من مكانها فصالحها بديته حتى نزعها واخذ يقاها في يديه وباولين تعبد على سمعه ما امرته به ثم اشارت اليه بالانصراف واقلت الباب واخذت تستعد للرفاد ولم يكن الا كلاً حول ولا حتى سمعت قرعاً خفيفاً فهبت مذعورة وقالت من بالباب — حيرام

فاسرعت وفتحت الباب وسألته عن سبب عودته فاخبرها ان الباب الصغير الذي جاء به والذي يؤدى الى الدار موصد وأنه لا يستطيع الخروج اذ هو لا يعرف مخارج البيت ومداخله فحارت باولين في امرها ثم القت فئاعاً على راسها وقالت

— اتبعني على مهل فاذا وجدنا المطبخ فارغاً استطرفنا منه الى القاعة وقد نستطيع الخروج من الباب الكبير لان بعض الخدم يبيتون في المنزل ولعلهم لا يزالون في الدار فاذا بلناهُ صرت على هدًى واحذر الكلب الذي امام دار الخف فهو عقور ومتى اومات اليك يدي فقف مكانك . فمشيا حذرين الى المطبخ فالقاعة حتى بلنا دار الخف فوجد بابها مفتوحاً فنواريا ووقفت باولين تسترق السمع وقلبا يحنق وجلاً وذهولاً فابصرت رجلاً خارجاً من دار الخف فتحمقته واذا به اوربون يتبعه كلبه الذي اشارت اليه ففهم هذا عليهما فمدت يدها اليه ودعته باصم بصوت خافت فكف عن التباح واقبل اليها واطرق راسه ولم ير اوربون الاثنين فاقبل الباب ومضى لسبيله وظلت باولين كأنها تفكر في وسيلة للغلاص وسادت السكينة على البيت وكاد القمر يغيب ثم سمعت جلبة وهرب كل عبقة استغاثه امرأة في اشد الآلام فذعرت لهذا الصوت ثم رأت اوربون يجري والكلب وراءه وما يتسوان حتى وصلا الى حديقة امام

المنزل فغابا فيها عن عينها فالتفت الى حيرام وقالت له لقد حانت الفرصة فانبعني وانددت بحري امامه ولكنها لم تسرع خطوات حتى عثرت رجلها بشيء فارتعدت فرائصها وتاملته فاذا امرأة منطرحه على الارض لاجراك بها فهمت بالفرار لكن رقة قلبها تغلبت على حبها فوقفت وامرت حيرام بالخروج واودت الى الباب الكبير ثم جثت على ركبتها امام الجثة وحققت النظر فيها فالتفتا مائدا في الفارسية وقد تجصت ثيابها بدما فزقت قميصها واذا في صدرها جراح دامية فارناعت لهول ما رأت وعجبت لاوريون كيف يقدم على مثل هذه النعلة الشنعاء وقد كانت بالامس تنعته بخير النعوت وتحبته مثالا للشهامة والمروءة ثم هو اليوم يرتكب جرما كهذا ولا يلبث ان يترك المسكينة وشأنها وقد باتت فريسته مرتين. فاخذت لتبصر في رسيلة لاتقازها اذ آتست فيها رمقا من الحياة ولم يشأ حيرام ان يتغلى عن سيدته في ذلك الموقف الحرج ففعل حذاه وحمل المجرورة واسندها الى عمود في القاعة ووقف ينتظر امر سيدته في شأنها لكن باولين الحث عليه بالذهاب خشية ان يراه احد من اهل القصر فصدع بامرهما وامرعه الى الدار وحينئذ صاحت باولين باعلى صوتها تدعو الخدم الى مساعدتها فوددت جواب القصر صوتها وهرج الكتاب والحشم وفي طليعتهم اوريون وقد تدثر بدثار الليل كأنه نهض من الرقاد فجأة فلما وصل اليها سألتها عما جرى فلم تجبه فاعادت امه السؤال فخارت باولين في ما تقول ولكنها شددت عزمها وقالت

— منيت الليلة بالاروق وبينما كنت انقلب على فراشي سمعت نباح كلب وصراخ مستغيث فاسرعت الى هذا المكان ورأيت ما ترون. فقالت فقورس  
— لا مشاحة في انك غريبة الاطوار فهل نسمع في الدهر ان الفتيات يتركن غرف النوم ويخرجن الى مواقع القتال. وقال اوريون ولو كان مملكتي من السلاح يا ابنة الابطال.... فقاطعت باولين وقالت

— لقد خلبت السلاح للابطال والقتلة ثم حوكت اليه نظرة احد من السهم فندم على خطايه وحاول صرف الحديث فقال على انك منقطعة في زعمك فليست هذه الجراح في صدر الفتاة وكثفتها طعنات سلاح ولكنها اثر برائن النكاب ولا ادري ما الذي اجاء بمائدتي الى دار الخفاف حتى جرى ما جرى فقالت امه

— ولكن حذاه من هذا الذي اراه هنا. فطعت جبين اوريون صفرة الوجع وحسب الف حساب واخذ يضرب انهماسا لاسداس فانه لم يدخل الى دار الخفاف حتى يتقن ان الباب المؤدي الى القاعة موصد وان المكان خال من الانس فقلقى وخشي ان يكون قد راه احد

لكنه عزم على البحث فالتقط الحذاء وسأل الخدم عن صاحبه فلم يعرفوه فقال  
 — لكن هذا الحذاء مصنوع عندنا وعليه سمة مملتنا نخذه يا سبك وتحقق صاحبه وغدا  
 نرى ما يكون من امره ثم التفت الى باولين وقال  
 — لقد كنت اول الواصلين الى هذا المكان بحسب قولك فهل ابصرته فيه رجلاً  
 فاجابته والغيظ يكاد يخرجها

— نعم

— وكيف سار

— رأيته يعدو كالجبان في عرض القاعة ثم خرج الى الحديقة التي امامها حتى غاب في  
 غرف النوم

غرق اوريون اسنانه وغلت البغضاء في صدره وخشي ان تكون باولين واقفة على دخيلة  
 امره في تلك الليلة فتفزع وتفسى سره وتمنى لو تخسف الارض بها فلا تبوح بما في صدرها.  
 فقالت امه لعل القائل اراد اباك يا اوريون قصد القتل به فاسرع باسبك الى غرفة مولاك  
 وقم على حراستك بما نعهدك فيك من الامانة وانت بالابني تحقق الامن من آثاره ولا تجلج بقل  
 من يدبك. فالتفت باولين الى البستاني وطلبت اليه ان يقيس الحذاء على الآثار التي في  
 الحديقة فاعترضها اوريون قائلاً هذا شغل انظر فيه بنفسي قال هذا وحمل الحذاء وخرج الى  
 الحديقة فاستاءت باولين لتدخله وخشيت ان يضيف الى ذنوبه في تلك الليلة الكذب كأن  
 يقول ان الآثار تطابق الحذاء حجماً وشكلاً فلما عاد قال لا استطيع الجزم في الامر فالخداه  
 اكبر من آثار الاقدام هناك

وكانوا قد ارسلوا من يأتي بالطبيب فلما جاء انفردت نفوس بائنها وسألت عن سبب  
 صفرته واضطرابه وهي تحببه مريضاً فقال لها لقد احزنني منظر هذه التارسية  
 وفيما هم كذلك اقبل بعض الاتباع يحملون رستمًا شيخاً قانلاً هاشم التاجر العربي فوضعوه في  
 القاعة لا حراك به وذلك انه كان مع اتباع المقوقس كما تقدم فلما دار الحديث على المذاهب  
 واختلافها ابدى ازدراء واستخفافاً بمذهب اليعاقبة فتناول احدهم مراوذة وضربه على رأسه فالتقاء  
 جريماً فكشف الطبيب عن الجرح ثم وقف وهو يتميز غيظاً وقال هذه ضربة مصري بحت فانها  
 في مؤخر الرأس فتفرقوا عني ايها الاتباع وليبق هنا اصحاب الشأن فقط وهانوا لي يحملين وانت  
 ابنتها السيدة نفورس مريضهم ان يعدوا غرفتين للجرحين فان هذا الفارسي في خطر  
 — سامرهم باعداد الغرفتين المجاورتين للقاعة

— كلاً فاني اريد غرفتين اشرفان على النيل فالجريحان في حاجة الى الهواء الطيب الذي لم يبق اذاً سوى غرف الضيوف حيث نقيم باولين ولو كانت الجريمان من اهل البيت لاذنت لهما في البقاء فيها ورياش هذه الغرف نظيف ثمين وقد اعدناه لكتاب الضيوف فقال الطيب — لا اكبر الآن من هذين الجريمين فانها اقرب الى الله منا جميعاً فليحملها الخدم الى غرف الضيوف

### الفصل التاسع

ما كان اوربون ليخشي باولين لولا جريمة ارتكبها تلك الليلة فانت قذى في عينه وشجى في حلقه حتى اذا ما رآها تعنتي بالفارسية وسمعا لتهمة بمحاولة قتلها علم انها كانت في القاعة ساعة كان في دار الخف وطن انها رأتة متلبساً بجريمة فني بتبكيك الضمير وهجره النوم وطاب الافراد وتجلت له فقلته باسمج الالوان وافصح الصور فعمل انه في قبضتها وعجب لنفسه كيف اقدم على عمله هذا بخاطر بشره وهو عميد القوم وابن واليه . وتجرب الخبر ان اوربون قضى سهرته في بيت كاترينا حيث لقي عمها فحدثه القטיפ الذي ابتاعه ابوه هدية للكنيسة ووصف له جماله وما فيه من الجواهر النادرة المثال حتى اتى الى الزمردة فاطنب في صفاء ماثها وكبر حجمها وغلاء قيمتها فلما فرغ من الكلام قال الآخر

— او ياى عليك ابوك ان تأخذ شيئاً من جواهر هذا القטיפ وانت ولده وفلذة كبده او نسي ان الكنيسة في غنى عن هذه الجواهر وخزائنها تندفع بالثروة فقد حق لك ان تأخذ نصيبك منها فتهديه الى عروسك فالتساء بطمن في الحلى ويرين فيها من اللذة ما لا يشعر به نحن . ولما جلسوا الى الطعام استرسل الرجل في حديثه هذا فزاد اوربون شوقاً الى اجاز الزمردة التي في القטיפ قصد ارسالها الى نسبية يوستينوس في القسطنطينية قياماً بوعدها لها ومقابل هدايا اهدتها اليه كاتيل التي جاء بها فلما عاد الى البيت سار توجاً الى دار الخف فتفتحا وعمد الى القטיפ فنزع منه الزمردة وقلبه يمتحن وجلاً لأن ذلك كان اول عهد بالسرقه فلما حدث ما حدث بما ذكرناه اتفقا بتدك ظنونه وازداد قلعه فقضى بقية ليله يتقلب على احمر من الجر ورأى في باولين عدواً له لا بد من مناجزته او التسليم اليه . وادرك انها ليست بمن تنطلي عليهم الحيل وطن انها تنوي الايقاع به وتشهيره بعد ان اتهمته بمحاولة قتل الفارسية وظل على تلك الحال نحو ساعين ثم هب من اضطرابه وقال اذا شئت انخصم فاناً كفوها . نعم ان نسبية يوستينوس جميلة بهينة كلاك وقد اقترفت جرماً كبيراً لاجلها وارنكتبت وزراً لا ينتفر ولكن ما الحيلة الآن وقد كاد الامر ينكشف فلا بد من التبات . ثم امر قهرمان

يبتهم وقائد الحرس ان يقتنيا آثار صاحب الخداه حتى يقنا عليه وعمد الى اساوره فحط  
اياتاً من الشعر لغناه القسطنطينية ثم لف الزمردة وشدها الى الرسالة وارسل فاستدعى السائس  
الذي اتى بجبله من عاصمة الروم الى منف فامره بالاستعداد للسفر ودفع اليه الهدية واوصاه  
ان يسير نوا الى الاسكندرية ويركب اول سفينة وجهتها القسطنطينية ثم رافقه الى خارج  
المدينة وهو بعيد عليه اوامره بسرعة المسير وكتمان الامر. وبعد ان سار بضعة اميال عاد الى  
البيت وقد اطمان فزاده وخف جزعه اذ انصى عنه الشاهد على سرقته لكنه ود لو تنقص  
حياته سنة وانه لم يرتكب هذه السرقة على انه لم يكذب يستقر في مخدعه حتى عاودته مخاوفه  
وتضاعف قلقه فاخذ يفكر في باولين وما ابدته من مظاهر العداء له وحار في تعليل الاسباب  
التي دفعته الى عملها هذا واتهامها اياه بالقتل في حين انه لم يقترب ذنباً منها وعجز عن الوقوف  
على علّة نفورها منه بعد ان باحت عينها بجمها له ليلة كانا يروحان النفس في السفينة مع ابويه  
فقال في نفسه لعل الباعث الى ذلك غيرتها من كاترينا ولما خطر بباله هذا الخاطر شرع يقابل  
بين الاثنين تلك في جمالها وشمها وسمو عواطفها وشرف نسبها وهذه في قصر قامتها وخفتها  
وثروتها تلك الثروة التي اشتبتها امه علي ما كان لها ولا ييه من الاموال التي لا تقع تحت حصر  
ولبت ساعة كذلك تنازعه الافكار حتى اعيأ فارثي على سريره وراى الكرى على اجفائه  
فرأى رؤيا تمثل فيها باولين على عرش من الماء الازرق مفروش بالورود واصوات النساء تنصاعد  
حولها فتقدم اليها واذا بنسر اسود كبير انقض عليه ولطم وجهه بجناحيه حتى كاد يعميه ثم  
تحول الى الورود فاخذ ينقرها كما تنقر الفراخ جيوب الخنطة فعاظله ذلك وعمد الى النسر يريد  
القبض عليه فلم يستطع المشي وكان قدميه مشدودتان الى الارض فحاول الركض وهو يضرب  
يديه ذات اليمن وذات الشمال وبينما هو كذلك استيقظ وجيئه بكاد ينفذ عرقاً فلما فتح  
عينيه رأى امه واقفة بجنابيه وقد علا وجهها الاصفرار فاخبرته ان اياه بانتظاره في المجلس  
وانه في حاجة اليه فنهض من سريره واصلح شعره وهو يفكر في ما عسى ان يكون الغرض من  
تلك الدعوة ولما فرغ خرج من غرفته يريد الذهاب فاستوقفته شدة الحر في الدار والحديقة وقد  
صر الجندب واشتد المجهير وامتلا الجو بوجع الشمس المنعكس عن سطح الارض وكان جميع  
المخلوقات استسلمت لفعل الحر حتى خيل له ان الماء في الثؤفرة بطيء الجريان فزاد ذلك سيفه  
كدوره وغميه وشعر كان ثقلاً أثني على صدره وكان رجله مقيدتان وبديه مكبلتان فنار  
الهربا حتى بلغ المجلس فابصر فيه ما راعه وزاد في اضطرابه اذ رأى امام سريره ابي القطف  
الفارسي منشوراً بعضه وبجانيه امه وهاشم التاجر العربي تحيا والده والحاضرين ثم نظر اليهم وقال

ما بأنكم صامتين كأن على رؤوسكم الطير. ان المصيبة شديدة الوطأة وقد احزنني ما ألم  
بذلك الفتاة النعسة واغضبني ما اصاب رستم شيخ القافلة فأيقن ايها التاجر ان القصاص سيحل  
بالجرمين فيلقون جزءا ما جنته ايديهم وسيخولك ابي حق الاقتصاص منهم كما تشاء ولا تخش  
بأسا على رستم فان فيلبس الطبيب بداويه ويشفيه باذن الله وما ذلك على مهارته بكثير وهو  
ابغراط مصر وطبيبها النظامي اما التعويض فانت أدري بأبي ولا أراني في حاجة الى الاسهاب.  
لهبث الخفوة العربية في صدر هاشم والتفت اليه مضطربا وقال

— مة ولا تجمع بين شرين اهائني والجراح التي اصابت صديقي الباسل تحت سقف  
بيتكم فليست بانما حتي بال ولو مال المقوقس ولن اتحول عن طلب التهمة وقصاص القتل اللثام  
فقد جاء في كتابنا ان القتل اني للقتل وان في القصاص حياة واركم تجرون على هذه القاعدة  
ولو ان كتبكم بقول غير هذا القول. ويسوي ان امثال هذه الحوادث تحدث في بيت الرجل  
الذي استعمله الخليفة علي نصارى مصر فقد سمعتمكم تفاخرون برحابة صدركم وعدم تمصكم فما  
قولك في ما فعلتموه برجل نزل عليكم فقتلتموه ايام السلم ومعه نجا من الموت فسيبقى معتموها طول  
عمرو واما امانتكم . . . . .

اوريون — ومن يجرأ على الارتياح فيها  
هاشم — انا با في فقد بعتم امس شيئا واره اليوم عطلا من اثمن جواهره وحينئذ  
التفت امه اليه وقالت لقد اقلعوا الزمردة النفيسة من القطيف في الليلة البارحة بعد ان  
مرت بنفسك مع الخدم الذين حملوه الى دار التحف حيث اودعتموه . فقال اوريون  
— نعم فقد كان الامر كذلك ونحن نقلناه في نفس الثوب الذي لفه به اتباع التاجر ورائفنا  
سبك قهرمان يفتان الذي جاء بالقطيف اليوم منه

هاشم — لحسن الحظ ان جاءت به امك وصيك وخمله عبيدكم  
اوريون — وعلام لم يتركوه وشأنه

هاشم — ذلك لاني قلت لا يليك ان جماله لا يبدو على اقمه الا في النهار في نور الشمس.  
وقالت امه وزد على ذلك فان ابناك رام ان يعيد النظر في ما ابتاعه واراد ان يسأل التاجر  
عن خير الوسائل لاقتلاع حجارته الكريمة منه دون ان يمس بسوء فذهبت وسبك بالعبيد الى  
دار التحف وانينا به

اوريون — وكيف دخلنا الدار ومفتاحها معي

امه — وجدنا الباب مفتوحا

اوريون — ولكنني افلتتُ بحضور سيك

سيك — نعم وقد سمعتُ بأذي رنة القفل . فقالت امهُ بقي اذا انهم فتحوا الابواب الخماسية  
بفتح آخر فاننا حتما دخلنا القينا القلبي منشوراً فتألمناه فاذا الزمردة منزوعة من مكانها .  
فاصفر اوريون وصاح يا للعار وقال المقوقس

— اقسم بالسيد المسيح اني لا اغفل ولا استريح ولا اتفك اتعب عن الجاني حتى التي  
القبض عليه . فقال هاشم

— وانا اشاركك في البحث ولودعت الحال الى رفع الامر الى عمرو بن العاص فقد  
بدرت كلمة الآن ان اسأها وقد ادركت بانني مغزي كلامك وما يدور في خلدك فقد  
حدثتك نفسك ان هاشم خبٌ مكأر باع اباك في ما باعه زمردة كاذبة فلما خيم الظلام  
ارسل من يسرقها تحت جنح الليل قبل ان يطلع النهار وتكشف الحيلة فاعلموا با قوم انني رجل  
امين واموالي بفضل الله كثيرة فاذا تجراً احد ان يثلم شرني وصيتي فليعلم ان لهذا الشيخ الغاني  
من الاخوان الذين يأخذون بناصره ويشدون ازره من لا قبل لكم بمناجزته . ولما انتهى الى  
هذا الموقف اغرورقت عيناه بدموع الغم والكدر فقاطعه اوريون وقال

— ومن الذي تجراً فاتهمك بمثل ما نقول . فقال

-- امك ولو لم تقل ذلك صريحا . فقال المقوقس

-- عفوا ايها التاجر ولا يثر تأثر غيظك فقلوب النساء ارق من قلوب الرجال لكنهن

اقرب منهم الى سوء الظن لا سيما بالخارجين عن عقيدتهم فقد قيل ان شعر المرأة طويل  
وعقلها قصير . فاجابت نفوس

— قولوا في النساء ما شئتم اذا كان ذلك يبرء غليلكم على اني اعترف بخطائي واستيحيك

اللعنوا ايها التاجر

— علي الرحب والسعة فقد قضيت ما مضى من العمر ولا غبار على اسمي وصيتي فلا غرو

اذا لم اطق ذلك الآن علي اني ساقف وقتي على البحث عن هذا الامر فلا احيد بينة ولا يسرة  
حتى يهدي الصريح عن الغرّة فقولوا لي ا كان الكلب القائم على حراسة دار التجف عقوراً .

فاجاب اوريون

— بكفيك من ذلك ما فعله بالجارية النارسية . وقالت امه

— لقد كنت اول الواصلين الى مكان الواقعة ولو كان السارق اجنبياً لما تركه الكلب

وشأنه فهو اذا من البيت او من الخدم ولا يجهل ان يكون باولين التي سبقت الجميع الى اغانة

مانداني فأنها . . . . . فقاطعها زوجها وقال منتهراً

— تجاوزي عن اسم بولدين في هذا الحديث . فقال هاشم

— او نعتون الفتاة التي كانت معكم امس اذاً اموالي حرام علي ان كانت هي السارق  
ومن كان مثلاً فابعد الاشياء عنه ارتكاب الخيانة . وقال اوريون ومن يصدق ذلك عن  
بولدين فصاحت امه

— عجباً للرجال تفتنهم عين ضللاء وتسلم الباهيم ولكني لم اتهمها فاسمعوا ما اقول واعلموا  
ان ذات الشعر الطويل قد تكون ذات عقل كبير ايضاً فقد وجدوا حذاء رجل في القاعة  
فهل صدعت باسم مولاك يا سبك وهل اوعزت اليهم ان يتحققوا صاحب الحذاء

— نعم يا مولائي واني انتظر الساعة قدوم قائد الحرس الذي كلفته قضاء الامر ولم يك  
ينرغ من عبارته هذه حتى طلع عليهم القائد المذكور فاخبرهم بما فعله قال طرحنا الحذاء امام  
كلاب الصيد حتى شتمته ثم اطلقناها فجري اثنان منها الى الباب المؤدي الى غرف النوم وتسلق  
السلم الى غرفة السيدة بولدين ثم عادت الكلاب باسمها الى الاصطبل فدارت في انحاءها وهي  
تهرب هرباً شديداً وكأنها الشياطين تجري لتقبض نفوس المالكين ولم تلبث ان هجعت على  
الفتى ابن حيرام مربى الخيل الذي جاء من دمشق مع ابنة توما العظيم فالتفت على الارض ثم  
اندفعت الى غرفة ابيه فقبلت الامتعة وبعتها حتى لم يبق عندنا ريب ان صاحب الحذاء  
هو حيرام بعينه وقد اقتنت الكلاب اثره الى ضفة النيل ووقفت هناك وبعد البحث تبين لنا  
ان احد القوارب ناقص وعندني ان الرجل عبر النهر الى العدو الشرقية فاذا لم يجزه العرب  
شيئاً لنا القبض عليه قبل ان يتجوز . فصاح اوريون

— لقد عرفنا السارق وانت ايها القائد نخذ بعض رجالك واعبر بهم النهر والقبض  
عليه وسيعطيك ابي امراً فاضياً بذلك فيساعدك العرب على اسره فاذا ظفرت به اليوم فقد  
يحدث ان تكون الزمردة في قبضته

ونبأهم كذلك دخل الخاج فآخبر المقوقس ان غملايل الصيرفي اليهودي بالباب  
يلتمس صدور الاذن في المشول بالحضرة ليطلعه على امور ذات بال بشأن الزمردة . فامتقع لون  
اوريون وحول وجهه عن التاجر واتزاح من مكانه فلما صار غملايل في حضرة المقوقس سئل  
عما يعرفه من امر الزمردة فقال

جاءني صباح اليوم الرجل حيرام من خدم هذا البيت ويبدو زمردة كبيرة كريمة فعرضها  
عليّ للبيع واقسم لي انها اتصلت اليه من تركة القائد توما وان سيده اتخذها ايام سروده



وعزه حليّة في رأس جواده فوضيت ان ابتاع الجوهرة وعرضت عليه ثمنًا مليحًا نقدته منه التي درهم مجبلة كان في حاجة شديدة اليها وخطى الباقي وديعة عندي ولما انفصل عني تازعني الافكار ولم اعتم ان رأيت رجال الشرطة يجرون بكلاهم في الشوارع وقد علت الجلبة والضوضاء فسألت عن الخبر فقبل لي انهم يبحثون عن رجل شرق شيئًا من بيت الوالي ففعلت اني مخدوع واني عقدت صفقة خاسرة فامرعت الى القصر واثقًا ببدل المقوس وهانذا اتنازل عن هذا الحجر الكريم مقابل ما نقدت حيرام ولا اطالب منكم فائدة مالمالي ولا ابتغي اجرًا ولا جعلًا مقابل حفظي هذه الوديعة الثينة في يدي ساعدين او أكثر. فلم يرق مزاحه البارد في عين هاشم فقال له هات الزمردة ومدّ يده فانزعجها منه وشرع بقلعها في يديه ويحدق فيها النظر ثم اخرج من جيبه مطرقة صغيرة فدقها بها وهو يعضها خصر خبير بانواع الحجارة الكريمة حتى اكثني. هذا واوربون كن في النزاع تارة يصرّ وطورًا يحمرّ اذ خشي ان يكون رسوله الى الاسكندرية قد باع الزمردة الى حيرام وهذا باعها الى اليهودي ولما اعياء الامر التفت الى غالايل وقال

واثنى انت ان حيرام باعك الزمردة وهل تعرف الرجل معرفة تامة فان المسألة شديدة الاهمية وعقابه او براءته من التهمة يتعلقان علي كلامك

فقال اليهودي ليارك اسم الرب اترتاب يا مولاي في صدق قولي او بقي في منف اليرم من يجهل حيرام ولا يعرف تمتعه فكّم من مرة رأيناه يعود بجيالك السراع كأنه ملاك الموت فيدوس الشيوخ والاطفال . فقال اوربون

— انذكر اية ساعة اناك اليوم

— اتاني بعد صلاة الصبح بقليل ساعة يقع نور الشمس على الدكة امام بيتي

— وفي اية ساعات النهار يكون ذلك

— لساعتين بعد الشروق في هذه الايام

فسرّي عن اوربون وذلك لان رسوله الذي سار بالزمردة الى الاسكندرية انفصل عن منف بعد شروق الشمس باربع ساعات ولما كان شديد الثقة بصدق اليهودي اطمأنّ باله لكنه ما يرح يظن الزمردة عين التي ارسلها ونمّني ان لا يقبض الشرطة على حيرام الى ان قال في نفسه وهب انهم فعلوا فسري اثمن من حياة مئة سائس فاذا اقتضى الامر ضحيت صبية فدية عني وحسنت دمه بمالي من النفوذ عند ابي ثم التفت الى هاشم فقال

— اتأذني لي في خص الزمردة فقدا عياني امرها فهل تظن ان في الوجود زمردة اخرى تماثلها

فقال هاشم هذا امر يصعب الجزم به فان هذا الحجر اشبه بالذي كان في القطيف من الماء بالاء لولا نشوة في احد جوانبه لا اذكر انني رأيته في ذلك وقد يحدث ان هذا النشوة كان تخفياً في الذهب المحيط به ولكن قل يا جوهري اكانت الزمردة كما هي الآن لما اشتريتها من السارق — نعم كانت عاربة كآدم وحواء قبل ان اكلا من الثمرة المنهي عنها فقال التاجر — يا لغيرة فقلبي يحدثنني ان هذه ليست تلك وتكاد عيني تقنعني انها هي لولا ان في هذه طولاً يزيد عن طول تلك فقال اوريون

— أو يصدق ان هذين التوأمين وجدا في ساعة واحدة وفي بيت واحد فلم يبق اذاً الا ان هذه هي زمردة القطيف عنها وقد سرني اننا ظفرنا بها بعد ضياعها وسأحرص عليها الآن فاضعها في خزانة الحديد ومتى قبضتم على السارق فادعني ايها الفائدة للنظر في امره ثم حيا والديه وهاشمًا وخرج وهكذا انضحت براءة التاجر لكونه ظلّ مضطرب البال وكان في قلبه ريباً لم يستطع محوه فلما اخذت الجماعة لتفرق فخصه هو ايضاً وترك المجلس وعاد من حيث اتى

### بحيرة طبرية وواقعة حطين

واحدٌ بحيثُ الأردنُّ	ياحسُّ ما فيه يسرجُ النظرُ
فالتور لما ينهنّ	غارَت عليه التجوّد من شغف
كذلك الحسن شأنه الخضرُ	قامت على الجانبين تحضرة
شجر له الكبر بات والكبر	مبتدئ الجري في الشمال لدى
بحر ولا كالبحار يحضر	هاو الى الموت في الجنوب لدى
فهل سوى الموت بات ينتظر	ومن يعمّ الياس لمتة
معبت ماء حضاؤه دُرر	يا شرق هونين كم لديك جرى
والشطر من باناس ينجدر	الشطر قل القاضي يسلسله
يشد في الجري ليس يصطبر	والحاصبات بات إثرها
وبزدهي مرج حولة الخضر	يلا منها الاردن بركته
كلنا الخط ثم والسر	حيث وشج البراع مشبك
كلنا سوق قحمة الشجر	حيث تمّو النبات معجزة

والحيد ما إن يزال عن كسب  
 بحيرة لم يرم باحتبا  
 بهم أخرى ورام ثالثة  
 أمن جسر البنات معبره  
 حتى إذا فاض من هناك غدت  
 أرض علت ماؤه مناكبها  
 اقبل يرغي وما به قطم  
 حتى إذا ما مياهه اخلطت  
 من بعد تلك الحياة بات به

بحر الجليل الذي شواطئه  
 غذا دماء المسح مورده  
 ويب امواجه واربعه  
 كم فيه للكاتب من سير  
 عيسى حواريه وصفوته  
 والصائدون الألى له اتبعوا  
 وكفرا حوم مع عجائبها  
 والجبل القريه التي نشأت  
 والزهد فيه الافراح قد دُمجت  
 والخبز تقري الالوف كسرتة  
 والقول هذيه الفتاة نائمة  
 وكم نبت بالسيف عاصفة  
 فسكن البحر وهو مضطرب  
 سجا بإيمانه له ونجا  
 في ضفتي هذه البحيرة لو

في كل شهر من رحبها اثر  
 وراقه منه ريقه النضر  
 كانت تجلى آياته الكبر  
 وكما نيين فيه تذكر  
 والناس من حول وعظه زمر  
 هدى وذلك الشراع منتشر  
 ومن بها آمنوا ومن كفروا  
 مريم منها والطيب مستر  
 والفقر معه البياض والفقر  
 والمشي فوق المياه مشير  
 والكر عزيل نحوها بكر  
 وظن ان الركاب قد غيروا  
 من بعد ما استصرخوا وما جروا  
 من حملته الالواح والدر  
 تبت الفكر حارت الفكر

كم خبأ الدهر في جوانبها      وكم رمى فوق موجها القدر  
 ما الاجر السبع مع تالجبها      ما الزوم ما الهند ثم ما الخزر  
 وقوم موسى لهم بساحتها      مركب صدق وادمع غزر  
 في طبريا موافق حمت      وارضا مقدس وممتنر  
 بها رجال التلود قد سكنوا      وجل آرائهم بها زبروا  
 وكمنبي في ذي البلاد قفا      موسى وكمر هينا الخضر  
 يكفيك ما في الأردن من عبر      نهر عليه آباؤهم عبروا  
 وان يحي على شواطئه      بين يديه الانام تطهر  
 ما القنج ما النيل في جوانبه      ما دجلة ما الفرات يعتبر  
 والقور بين البحرين منبسط      تسرح فيه الجاذر المفر  
 لو طبقته ايدي الوري عملا      على فلسطين فاضت المير  
 قد كان والملاء غابرا شرعا      والآن ما ان يكاد ينصر  
 بحيرة كل شأنها عجب      وهي من الحسن كلها غر  
 لله در الكندي واصفا      لكنها في نهارها قمر  
 كانت تحف الجنان دورتها      والآن تحف دورها السدر  
 مراة نور من السفوح لها      اطار نور لم تحكه الاطر  
 كأنها في صفائها فلك      وفلكها فيه انجم زهر  
 اجد بقوم رأوا محاسنها      يوما فما انشدوا ولا شعروا  
 عند الشمال الأردن واردها      وفي جنوبها له صدر  
 شريعة من مياهها ظهرت      وقد تلتها شرائع آخر  
 علم عيسى هنا شريعته      وقوم موسى توراتهم فسروا  
 وفي حروب الصليب قد رفعت      اعلام دين الذي نمت مضر

يا يوم حطين كم حططت من الافرنج شانا ما كان ينكر  
 هبوا من الغرب كالجراد فلم يكن لشرق بردهم قدر

وا-تختفوا التمس والبلاد ولم  
 وعددوا المسجد الحرام وك  
 وكاد يكي الميزاب فيه دما  
 ونابت المسلمين دامية  
 فكل كفت اصايبا شال  
 وكل جمع ناوأم اقلبت  
 وحوصرت جلق ولو أخذت  
 وقيل دار الاسلام قد حصرت  
 ما زال ملء القلوب رعبهم  
 حتى تولى زكي فثارهم  
 طليعة النصر في ولاية نور الدين ملك بالمدن يا تزر  
 مجاهد ماهد بخطه  
 اقر عين النبي سيرته  
 ثم ابن ايوب جاءه خلفا  
 هد دار المعز فاقبلت  
 لما استقامت له الامور ولم  
 اقبل في جفيل له الجب  
 بتيق سمرهم اذا عشقوا  
 غير طمان الثور ما عرفوا  
 اناخ في شاطئ البحيرة اذ  
 ققام من ارضه لصدهم  
 يوم تلاق الجمعان والتظت ال  
 يوم تلاق الجمعان وانتصب الميزان رهن انحراف الظفر  
 الشرق والغرب بعد طول وعي  
 تواقنا والبراز مختصر  
 بعض عليه بدو ولا حضر  
 دعا ماب فيه ومعتز  
 ورق مما اصابت الحجر  
 دهما قد نهم بها النعر  
 وكل عزم اصابه خور  
 فرسانه وهي للطي جزر  
 لم تبق مدن لنا ولا مدر  
 وحف باقي بلاد الخضر  
 ولم يكن نافعا لها الخدر  
 وكان من شيركو له وزر  
 في الفتح والعدل سارت السير  
 ويرتضي مثل هديه عمر  
 وليس الأ سروج سرر  
 يوسف مصر وهي تفخر  
 يبق رقيب وانجابت النمر  
 يطلب ثار الدين الذي وتروا  
 سمر صامر ويضهم بدر  
 وغير جرد الخيول ما زجروا  
 اليه عن كل ناجذ كسروا  
 في السهل من لوباء واشجروا  
 حيا حتى كأنها سقر  
 انحراف الظفر  
 والبراز مختصر

ثلاثة والنزال بينها  
 امطرهم قسي جيش صلا  
 ودوا وقد ابصروه عارضهم  
 كلنا قوما وقد ثبتوا  
 كلنا قوما وقد وثبوا  
 كلن سوق الجهاد قائمة  
 ذاق المدى من سلاف طعنهم  
 لا راوا الامر غير ما حسبوا  
 ولوا طيبي يوسف ظهورهم  
 ضياعهم اجفلوا وقد نظروا  
 وادبر القمص مع فوارسه  
 لا عجب ان نجبا وحيط به  
 مالوا لخطين طالبين نجبا  
 واسفر السبت عن هزيمتهم  
 وفوق ذلك الصعيد نائمهم  
 والميكيون من قساورم  
 لم يجبنوا ساعة وان خذلوا  
 في حضرة من شعيب قد شعبوا  
 فارتلوا نحو يوسف خضعا  
 ترهقهم ذلة وتحسبهم  
 يوسف عصر صلاح مملكة  
 اصبح مستحيبا دماءهم  
 ابي عليه الاباء مصرعهم  
 عفوا به عنهم واخرج من  
 نزال من بعد يومه العصر  
 ح الدين نبلا من دونه المطر  
 لوسترتهم من دونه حفر  
 شم حصون لها القنا جدور  
 زعازع للفتيون تهتصر  
 وهم بصف الردي هم التجر  
 كلنا بنير الفتود تختصر  
 والناس من فوق صبرهم صبروا  
 تأخذ منها فوق الذي تدر  
 حمر المنايا كانتهم حمر  
 ما غره مثل غيره الغر  
 عادة ذي الارض نشر من قبروا  
 فلم يقدم ضلع ولا دبر  
 واصبح الملك ضمن من اسروا  
 كانه القتل وهو منقر  
 لم يبق الا هياكل دثر  
 وانما الليث دونه التمر  
 كذا لهم عن مزاره زور  
 رقابهم ناكسا لهم بصر  
 قوما سكارى كانتهم حشروا  
 بكل امر للبر مؤتمر  
 خياؤه والخلائق الزهر  
 ونفا اذ عفا وهو مقتدر  
 بنكه السهل ضاق والوعر

وفي بارناط نذرهُ يدِ  
وقال اذ تلَّهُ بصارمه  
ازوج بين التهليل مهجته  
فاصبح الملك وهو مرتجف  
ابصر جسم البرنس منفراً  
فافرج الروع منه في الحال اذ  
عوقب بالاسر موقن بردى  
اذ طالما لم تحك به النذر  
ها اناذا للبي انتصر  
مخضوبة صارماً هو الذكر  
ماشك أن بالحسام يتدر  
فقال ائز البرنس اقتر  
بشر ان لن يصيه ضرر  
وجل ملكاً مع المعى الور

قاصمة الظاهر للفرنج غدت  
كاناً عاليا حطين مبتداً  
حظ آبن ايوب لن يفوز بها  
وحظ جيش ابي النداء غدت  
قوم اراحوا الاقوام اذ تعبوا  
بهم حدود الاسلام قد صعدت  
ولا بن شاذي ذكر شذاه سرى  
قام بوجد الفرنج منفرداً  
حتى استرد البلاد اكثرها  
كانت مئآت الحصون تعصمهم  
من كل حصن اماط عرتهم  
واستصمت صور في معاقها  
من فرط ما عنهم براقته  
فامتنعوا كلهم بمعوتها  
ان عيب بالحلم والوقا بطل  
ما شان طول الأناة في رجل  
قد كان في رقة وفي جلد  
وقمة قرني حطين مذ ظهوروا  
وكل فتح من يدها خبر  
والله في خلقه له ائز  
في اللوح مكتوبة له الأجر  
وقد اناموا الانام اذ سهروا  
من بعد ما كان اهله عثروا  
في كل قطر كأنه القطر  
والقوم من كل امة جروا  
واصبح القدس دان والصغر  
منية اذ ثورنا ثغر  
بالسيف لم يش نخوم خمر  
وكل طرف به لها صور  
وقلته قلهم وقد كثروا  
فهي لهم ملجأ ومتمصر  
فانه خير ما هفا البشر  
ان لم يكن شان باعة القصر  
كالسيف في ماء حدو الشر

جمره بأسر ما شابهها وهل  
 ما كان يدري من الرغى خيراً  
 حتى يميّط العوار اجمة  
 آمن دار الاسلام بعد عنا  
 لم يله عن ثنور مملكة  
 وكان من حرمة المدو له  
 تندو عظام الملوك واقعة  
 ويغني حاسراً بترته  
 شهادة منهم لخصمهم  
 والفضل يحيا من بد صاحبه  
 ونحن من بعد كل ذلك وذا  
 طبرية في يناير سنة ٩٠٢  
 غمرة حالم ما شابهها كدر  
 والكل في الجانبين قد خجروا  
 ما هان من كان همه السر  
 كذلك الشهد دونه الإبر  
 نمر ولا ناظر به حور  
 أن ذكره في بلاده عطر  
 يابه وهو اعظام نخر  
 رأسه باعلى التيجان معبر  
 والحق كالشمس ليس يستتر  
 والذكر يبقى ولو عدت غير  
 لم يبق إلا الحديث والسر  
 شكيب ارسلان

## الاعتصاب ومضاره

بحث اقتصادي

كثر اعتصاب العمال في القاهرة منذ شهرين فاعتصب صنّاع الخياطين أولاً ومالوا  
 الشوارع بجواهرهم ثم لاثوا السكاكين والخبازون وصنّاع البقالين حتى خيل للناس حيناً رأوهم  
 يطوفون في الشوارع جماهير مزدحمة لتقدّمها الموسيقى اتنا في إحدى مدن أوروبا يوم يشتد فيها  
 المهرج والمهرج لا تقطع المال من العمل واعتصابهم على أصحاب المعامل . وقد كنا منذ  
 عهد قريب لا نعرف شيئاً عن اعتصاب العمال سوى ما نقرأه في الجرائد أما اليوم فقد سرت  
 عدوى الاعتصاب إلينا وانتشرت بين عمالنا فيلق بنا أن نبحث عن أسبابه ونتائجها إذا اردنا  
 أن نتدارك الشر قبل تفاقمه ونمنع المكروه قبل وقوعه . ولما كان علماء الاقتصاد السياسي في  
 أوروبا قد نشروا في هذا الموضوع اسفاراً كبيرة رأيت أن استعين بواحد من كبارهم وهو  
 العالم جوردان استاذ في الاقتصاد السياسي في مدرسة الحقوق باكس واكتب السطور التالية



ان الاختلاف بين العمال وارباب الاعمال او بين العمل ورأس المال كما يقول علماء الاقتصاد قديم جداً . فيقول المال اننا نعمل بالاجرة ونحن قابلون بهذه الحالة ولكننا نرغب في تحسينها بازدياد اجورنا ليقسر لنا يوماً ما ان نصير من ارباب الاعمال كما صار غيرنا . فاذا سمع المتصف كلاماً مثل هذا استصوبه وارتاح اليه ولكن لا يخفى ان الاجرة هي ثمن عمل يملكه العامل فهي ثمن ثمن مثل ثمن البضائع وثن البضائع لا يتوقف على مشيئة زيد وعمرو بل على حالة الطلب او حالة السوق فاذا راجت البضاعة وكثر طلب الناس لها ارتفع ثمنها والآن انخفاض وكذا اجور العمال فان ارباب الاعمال يرفعونها اذا زاد الطلب على اعمالهم والا اضطروا ان يخفضوها او يقفلوا معاملهم . وكثيراً ما لا يسرعون في زيادة الاجور ولا في تخفيضها لانه يصعب عليهم ان يعرفوا حالة السوق وهل ينتظر الرواج لمصنوعاتهم او الكساد الا ان العمال لا يصبرون في الغالب فيطالبون ارباب الاعمال بزيادة اجورهم قبل ان يكون هؤلاء على ثقة انهم يستطيعون زيادتها وقد يطلب العمال الزيادة وقتما يكون ارباب الاعمال عاجزين على التناقص خوفاً من الحسارة فيمتصب العمال ويضربون عن العمل وتكون النتيجة ضرراً عليهم وعلى اصحاب الاعمال

وكان القانون الفرنسي يعاقب على كل تحزب من شأنه اجبار صاحب العمل على زيادة اجور عماله او انقاص ساعات عملهم ثم ألغيت منه المادة التي تفرض هذا العقاب فلا يطالب المتعصبون الآن الا على ما ينتج عن اعتصابهم من المشاجرات

ورفع المتعصبون في مصر امرهم الى اللورد كرومر على ما جاء في المقطع فكنتب اليهم اسفاً من وقوع الخلاف بين العمال واصحاب الاعمال واملأ ان تزول اسباب ذلك بحسب المختلفين بحثاً حقيقياً بلا اعتصاب عما يعود بالضرر الوقتي او الدائم على العمال وعلى اصحاب الاعمال وعلى الهيئة الاجتماعية لازالت . ثم قال انه لا يبدى رأيه في شكوى العمال ولكنه يفتنهم هذه الفرصة لابتداء بعض الاراء التي يجب عليه ابدائها للحكومة الجناب المالي في مثل هذه الاحوال وهي

اولاً . يجب على الحكومة ان تلزم الحياد التام فلا تتدخل بين العمال واصحاب الاعمال بل تتركهم وشأنهم يفضون الخلاف بينهم على شرط ان لا يخالفوا قوانين البلاد ثانياً . ان تحافظ على الامن العام بجميع الوسائل الممكنة ولكن لا تستعمل الشدة الا اذا اقتضت الضرورة ذلك

ثم ختم كتابه قائلاً ان الحكومة يجب ان تفعل كل ما تستطيعه لمنع كل عمل غير قانوني

يقصد به مس حرية واحد أو أكثر من العمال والتعرض لهم في أعمالهم . انتهى  
 فينتج من ذلك ان الاعتصاب اصبح الآن في مصر داخلًا في دائرة القانون اي انه من  
 الاعمال التي لا يعاتب القانون عليها فلننظر اليه من الوجهة الاقتصادية ونبحث في حالة العمال  
 الذين يقبلون العمل بالاجرة ولا يكثر الشكوى فان هؤلاء يقولون ان ارباب الاعمال  
 يرجون اموالاً وافرة فيجب عليهم ان يزيدوا اجور عمالهم ولو ترتب على ذلك ثقل قليل ربحهم او  
 طالت المدة التي يجمعون فيها ثروتهم . فهل هذه الشكوى حقيقية وجواباً عن ذلك نقول ان  
 جمع الثروة الكبيرة من الاعمال الصناعية امر قليل نادر فقد احصى بعضهم الاعمال الصناعية  
 فظهر له ان عشرة في المئة من اربابها ينجحون نجاحاً تاماً ونحو عشرين في المئة يفشلون فشلاً  
 تاماً ونحو خمسين او ستين يتراوحون بين النجاح والفشل ثم يغلب الفشل عليهم . فاذا عدلنا  
 بين الجميع وجدنا الربح معتدلاً جداً واذا سلينا العشرة الذين ينجحون النجاح التام اربابهم  
 ضعف شأن الصناعة وكان الضرر عاماً من جراء ذلك . فخير البلاد وخير الصناعة يقتضيان ان  
 يبقى بين ارباب الاعمال اناس يرجحون الارباح الطائلة لكي يتسنى لهم ان يوسعوا نطاق الصناعة  
 ويرفعوها والآن فان اجبرناهم حتى يشركوا عمالهم في ما يزيد من اربابهم نكون قد جعلناهم  
 مثل الذين يتراوحون بين النجاح والفشل او مثل الذين يفشلون تماماً . وزيادة غرض في اجرة  
 العامل الواحد يومياً لا يظهر انها امر كبير بالنسبة الى رب العمل ولا الى العامل ولكن اذا  
 كان عند رب العمل مئة عامل او الف عامل فهذه الزيادة تذهب بكل ربحه او بما يستطيع  
 ان يرقى الاعمال به وينفق على المختبرات والمستنبطات لان المال لا يشاركه في الاتفاق  
 عليها واذا لم ينفق هو انحطت صناعة البلاد ولم تعد تستطيع ان تناظر غيرها . ولا بد من ان  
 يبقى عند رب العمل مال ينفق منه على معاملته وعماله وقت اشتداد الازم الصناعية او التجارية  
 ووقوف حركة الاعمال وكساد اسواق التجارة فاذا لم تترك له الا جزءاً صغيراً من الربح  
 نكون قد عرضنا صناعة البلاد لخطر مبین بل للغراب والدمار

وينتج من ذلك ان العمال لا يهتمون بالمستقبل ولا بهمهم الا زيادة اجورهم في الحاضر  
 واما ارباب الاعمال فلا يفلحون الا اذا نظروا الى الحاضر والمستقبل معاً واخذوا الاجبة لما  
 يمكن ان يطرأ من الطوارئ فاذا ترك العمال شأنهم ولم يردعهم رادع عن الاعتصاب اوقعوا  
 الضرر بالذين ينتظر منهم وحدهم نجاح الاعمال وحفظها من البرار وعاد الضرر عليهم ايضاً وعلى  
 كل العمال معهم .

ويزعم البعض ان الاعتصاب مفيد للعمال لانه من حين شرعوا يعتصمون في اوربا واميركا

زادت الاجور من ٣٠ الى ٨٠ في المئة . وهذه النتيجة صحيحة ولكن ليس الاعنصاب سببها بل سببها ازدياد الثروة العمومية وتقدم العلوم الصناعية واتساع نطاق الاعمال . ثم ان الاعنصاب لم يشمل كل الاعمال ولكن الاجور زادت فيها كلها فالفلاحون الذين يعملون بالاجرة تضاعفت اجورهم عندنا في هاتين السنتين وهم ابعد الناس عن الاعنصاب وزادت اجور الخدم من برابرة وغيرهم . وسبب ذلك ازدياد الثروة العمومية وازدياد الربح من الاعمال الزراعية واسباب الاعنصاب ثلاثة وهي جهل القوانين الاقتصادية وجهل حالة السوق وطمع المالك او ارباب الاعمال . كما ان اسباب الجنائيات ثلاثة ايضاً وهي جهل القانون وجهل واقعة الحال وسوء النية او الميل الى الظلم . والظاهر ان الامل بتقليل الاعنصاب لا يزيد على الامل بتقليل الجنائيات ومع ذلك وضع بعض علماء الاقتصاد السياسي قواعد من شأنها لتقليل الاعنصاب او منع حدوثه وازالة الخلاف من بين العمال واصحاب الاموال سنأتي على ذكرها في الجزء التالي

## عمران دمشق

### « زراعتها »

منذ عهد النبط والرومان واليونان والعرب ما برحت الزراعة بحال تكاد لا تختلف في جماع ادوارها في قرن عن قاليه الا قليلاً حتى ان فارسي اوربا واميركا لم تطرحا الاصول القديمة وتجعلوا الزراعة علماً خاصاً يرأسه يدرس في المدارس الا منذ نحو مئة سنة اما بلادنا فلم نزل نمانظ على تقاليدنا القديمة نهض الحاجة بالفلاح فيحتر ارضه ويشورها اضطراباً وبذرهما ويتعامدهما بالحق ويحصدهما ويدرمهما بادوات لا تطلق عليها اسم الادوات الا تجوزاً يتعلم هانئها من ايدي ووليد . وبأرب كيف كان حال الفلاح هنا لم يكن من ورائه ذلك الخلق الطبيعي

وهذه سريرة التي يضرب المثل بزكا منابتها واعندال طينتها وحسن ناختها وكثرة مياهها على كثرة حزونها وجبالها ما فنئت زراعتها كما عرفها الاسلاف بل كما عرفها الانسان منذ آلاف من السنين ما فيها شيء من العلم ولا المعرفة بموزها كثير مما يحذر فيها من النباتات والاشجار والحسم متقاصرة عن جلبي والايدي مقطوعة عن المران علي . قال الرحالة فواني عند كلايو على مناخ - روية ان الارز يحذر زرعته على شواطئ بحيرة الحولة وان التيلة تنبت بلا عمل

على ضفاف نهر الاردن في نيسان ولا يحتاج الا الى قليل من العناية حتى تستوفي الشروط وبعد ان انقضى في الكلام على مدن سورية كافة وما اخصت به من انواع الثمار والاشجار قال ان دمشق تفخر وحق لها الفخر بان فيها كل الثمار التي تحصل في ولايات فرنسا ثم ذكر ان البن الذي يزرع في تهامة واليمن ثلاثم زراعته ارض سورية ومناخها يلائم طبائع الثمار كلها فينبت فيها النخل كما ينبت العنقوص والسرو ولا شك ان سورية كانت منذ القدم من احسن البقاع لذلك جعلها الرومان واليونان من ام ولاياتهم وفارنوا بينها وبين مصر في الخصب وجودة التربة حتى ان احد عمال الانترك سئل يوماً عن رأيه في سورية ومصر فقال "ان مصر مزرعة حسنة لكن سورية مصيف بهيج"

ومع ان الزراعة سائرة لهدنا على الطرق القديمة العقيمة نرى البلاد خصوصاً قرى ضاحية دمشق متمسكة احوالها نوعاً على قلة ما يصدر من الغلات الى الخارج ولعمري لو رُفع عن الفلاح لاسيا البعدي ساعات عن الحاضرة ظلم ملتزمي الاعشار وفسان الدرك وجباة الاموال الاميرية وقُلل من عدد الاعانات التي يقضي عليها دائماً ان يدفع قسطه منها مضاعفاً بالجبر والقوة وأُبطلت سخرة الانسان والحيوان الى المطارح الشاقة الثانية لهدنا ما يدعى بالقوطة من هذا البلد الامين زهرة البقاع والضياع والنموذج الحقول في سائر الامصاق ومنذ خفت وطأة المصادرات في الظاهر واطمان ارباب الاراضي الواسعة على املاكهم وانتشر الامن في الاطراف بطبيعة الزمن حسنت والحق يقال حال المزارع وتوفر اهلهما على استئجارها واستئجارها بحيث اصبح ما يحيط بدمشق منها عامراً بصنوف الثمار والغلات يدرك لنا وعسلاً . اما ما هو وراء الجبال من القرى فخاله سيئة . هناك تنفج مسافة الخلف وينفج ميدان الخبث فيبسط ارباب النفوذ ايديهم عليها وحال الفلاح ثمت كما كان حاله في روسيا قبل مئتي سنة يباع مع الارض كما يباع الزنجي الرقيق وهيئات ان يحصل الا بشق النفس قوته من الحطب القنار المعمول في الملة من الذرة او الشعير والنفي منهم من يأكل خبز الحنطة ويذيق اللحوم مرة في الاسبوع وقس على ما ذكر ما لم يذكر.

وام محاصيل البلاد الحنطة والشعير والقدرة والفول والمعدس والبيقية والحلبة والنفسه والقنب والزيتون والجوز واللوز والشمش والدراق والبطيخ والخيار والبقول على اختلاف انواعها تثبت غالباً في الحدائق اقربية من هذه المدينة . قال البدري وكان حكماء اليونان اذ ذرعو هذه الرياض والازهار في سفح جبل فاسيون لحكمة وهو انه يقيم البرد وكونها في دائره وان التسم اذا مر بها يحمل منها ما استطاع ويسري به الى من تحتها من اهل المدينة والسكان

ومن أهم العائلات الصيفية في القوطة القنب الذي يزرع في اثنتين وعشرين قرية عدا الخدائق المجاورة لدمشق وذلك لارتفاع بقشره ويزرع . يعتاش بهذا الموسم الرف من الخلق ويشغل الفلاح السنة بطولها فقد يذره في آذار أو نيسان ثم يتعمده بالسقي والتعشيب الى اواخر ايلول وعند ذلك يقطع من الارض وقد اربى طولهُ في الغالب على ثلاثة امتار فيخزونه حزمًا وينقعونه بالماء في منافع خاصة به نحو اربعين يومًا ثم ينشرونه ويأخذ النساء بنزع قشره عن عودهم حتى اذا كسّط يحزم فيباع الرطل الشامي من قشره غالبًا بستة الى تسعة قروش تعمل منه الحبال وغيرها . وقد يصدر منه قليل مما يبيض عن حاجة البلاد

١. ورائحة المنافع تضر كثيرًا بصحة اهل القرى القائمين على معالجة القنب اذ تنبعث منها روائح كريهة وجراثيم قتالة تراه من جرائها صفر الوجوه فتال الاجسام لكثرة ما يتعرضون له من العفن . ولو كان هذا القنب يجود في قرى البلاد المتدنة لنبت حكومتها برفع اضراره عن رعاياها ولو كان القنب يُعمر بالمياه على هذا النحو في فصل الصيف لملك ثلاثة ارباع السكان الممارسين لصنعه ولكن المستنقعات قد لا تضر في الشتاء ضررها في الصيف

هذا وقد كانت قديمًا في دمشق اشجار وانواع من الثمار متوعة ابلها الزمن . قال كاتب جلبي ان في خندق قلعة دمشق اشجارًا مثمرة وشجر الكستانة والشمولة واعني البيسم وهو شجر مثير كالايجاص ولا كستانة ولايسم لهذا العهد . وهنا ننقل فصلاً ذكره صاحب محاسن الشام في انواع الزهور والثمار في القرن التاسع فقال :

الورد جنس تحته ستة انواع بدمشق خلا الاسود . والزرجس وتحته انواع كاليغفوري والبري والمضعف . والبنفسج انواع عراقى ومليحي وايض . واليامسين وهو بلدي وتوني وعراقي واصفر . والمشور اصفر وايض وبنفسجي وازرق . والسوسن ابيض واصفر وازرق . والزنبق والبهار والاردبون صنف من الاخوات منه ما نواره اصفر ومنه ما نواره احمر . والبابونج والاس . والرمان جنس تحته انواع ترنجي وحماجي وطثري وطرطيري وحمام . والنّام وشقائق النعمان واليبنوفر اصفر وازرق وبنفسجي واحمر . والبان . والترحنا كان يطلع خارج المدينة في الغور وفي الارض الحارة من قرى الشام ويعمل منه دهن . والحيلاف شجر يشبه الصفصاف غير انه في اوائل الربيع تصغ جميع اغصانه بالاحمر كفضيان المرجان . والزرنكلت والسرو . قال فان حكماء اليونان لما راوا الجانب الشمالي يصلح لزراعة الازهار وراوا جانب الارض القبلي اخناروها لغرس الاتجار فنه الشمس وهو واحد وعشرون صنفًا بدمشق . حمري . سندباني . اوسي . عربي . خرااني . كافوري . بعلبي . لقيس . لوزي . وزيري . كلابي . سلطاني .

حازبي . ايدمري . ميني . بردي . مارح . ضراط الجناي . جلال القلوع \* ومن محاسنها  
 القراسيا وهي سبعة اصناف . رشيدية . بعلكية . افرنجية . روية . طاعمية . بزره . فيجية \*  
 والكمري اي الانجاص وهو اصناف . عثماني . عيلاني . خلاني . سمرقندي . صيني . بابكي .  
 صقلاني . غازلي . بهرودي . رحبي . ورربي . فناديلي . خنافسي . معنق . همروري .  
 عرب . بعلكي . ماوردي . عقرباني . شتوي . صيني . سكري . قولي \* ومن محاسنها التفاح  
 وهو اصناف كثيرة بدمشق نذكر بعضها . سكري . مسكي . فنجي . صيني . شتوي . صيني .  
 قاسي . فاطمي . خالي . فني . حديقي . جناني . حرساني . لبناني . حلواني . رهشوي .  
 اخلاطي . قصري . بربري . نبطي . ماوردي . بطيخي . مجهول \* والدرافق . ويسمى في  
 القاهرة خوفاً وهو اصناف بدمشق منها . خواجكي . رصاصي . حمصي . نيرباني . لوزي .  
 لرنق . لقيس . كلالي . صالحي . غثي . مطفري . سافري . صوري . زهري . لحم الجمل .  
 مجهول \* والاجاص ويسمى اهل الشام الخوخ كان يوجد بها اصنافاً صيني . زجاجي . قيصري .  
 اسود . عين البقر . خوخ الدب . خوخ الطعام . اغبر . سنير . حابكي . برقوق . مجهول .  
 برزّه \* والزيون . والمان بدمشق اصناف شوكي . بردي . ماوردي . ليسبي . كوفي . برجيني .  
 سنجاق . سونجي . مصري . سلطاني . معجر . مطوق . تدمري . لقيط . حصوي . طفاطقي .  
 قطي . مشبه . حاض الطعام . لفان . رأس البقل . مجهول \* والبطيخ اصناف والنب  
 كذلك منها بلدي . خنافسي . عاصمي . زيني . بيتوني . فناديلي . افرنجي . مكاحلي .  
 يرض الحمام . حلواني . بوارشي . جبلي . قصيف . ابراز الكلبة . قشليس . كوتاني . عبيدي .  
 شماني . جوزاني . داراني . مخ العصفور . عرايشي . رومي . مشعي . نيطاني . عصيري .  
 رناطي . درق الطير . سبقي . جرمي . مجذع . شغراوي . دريلي . قاري . علوي .  
 عينوني . موري . مسر . سمط . مرصص . مخضر . مقوص . حماري . قفاحي . رهباني .  
 زوردي . مبرد . مخصل . غازلي . شمسة . القرط

ومن محاسنها اللوز وهو اصناف منه الجلي . قسطامي . عربي . عقابي . بندقي . شعبي .  
 والخشخاش والفرجل والبطيخ الصميري الاصفر والسمرقندي والسلطاني والشامي والمخيط  
 الاصفر وهو المسمى بالشام ويسمى بمصر باللفاح \* والتين وهو انواع منه البرزي والمزي . ماوردي .  
 رومي . بعلكي . كعب الغزال . غريب . طينور . شتوي . جبلي . حنفي . بابكي . علي .  
 مكثب . مجهول . درق الطير \* والخيار والقثاء والمليون والطرخون والكربن والقميط  
 والباذنجان . والكراث . والجزر . والنعتر . والفجل . وال . ثياب . والنعناع . والشاد . والبقلة . والاسفناخ

والكرنس والساق والبصل والثوم والكسفرة والكرابوا والكبرن والقرع والنبكة واللوبيا والارز والباذلا والذرة والدخن والاش والقرطم والعنبر والسمسم وبزر قطونا والزهر والحبس والحلبة والخس والبندق والجوز والفسق والتوت والرطب والقصب والاترج والليمون والارنج وزهر القرفل والخزام والشج والسماق والزعرور واليزنون والخرنوب والرياس والصنوبر والقلقاس والموز وقصب السكر والقنب ١٠

واعلم ان بعض هذه الانواع قد علمنا كالقراصيا والخرنوب والصنوبر والموز وقصب السكر وقد استجلب بعض الاعيان المولعين بالزراعة شجراً كثيراً مما لم يكن يعمد عندنا كالأوكالبتس والاكاسيا والشمش الهندى اما النباتات والبقول الحديثة فكثيرة جداً

### « صناعتها »

كلما تأمل الناقد الجدير في صناعة الفخياء سابقاً وصناعتها لاحقاً ينبغي له سرّ قول ابن خلدون ان الصنائع لا بد لها من العلم وانك تجدها في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وان على مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأق فيها حينئذ واستيحاء ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة وان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول امددها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استجرت في الحضارة لما تراجع عمرانها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستجدة العمران ولو بلغت مبالغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان احوال تلك القديمة العمران مستحكة راسخة بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها . وان الصنائع وابادتها انما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها وانه اذا ضعفت احوال المصير واخذ في الهرم تناقص عمرانها وقلة سكانه تناقص فيه الترف ورجع اهله الى الاقتصاد على الضروري من احوالهم فنقل الصنائع التي كانت من توابع الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشه فيقر الى غيرها او يموت ولا يكون خلف منه . ثم قوله ان العرب ابعد الناس عن الصنائع وانما ربحت في الشرق منذ ملك الامم الاقدمون من الفرس والنبط والقبط وبني اسرائيل وبونان والروم احقاباً متطاولة فرسخت فيهم احوال الحضارة ومن جعلتها الصنائع

نعم ان صناعتنا مخجلة كسائر احوالنا في العمران لكننا تفضل صنائع جميع مدن سورية اللهم الا ما تجدد حديثاً في فلسطين من صناعات اليهود والالمان فانها عندهم على حصة موفورة

من الاستقامة والتمحيق . ويتعذر الآن ان تأتي على تفصيل صنائعنا بعد الاسلام فما بالك  
بقوله واخبرني احد ثقات العلماء ان لابن الصائغ الدمشقي منظومة في ثلاثة آلاف بيت في  
الصنائع فيها ولا شك كثير مما يعوزنا من الايضاحات

ولقد علم بالاستعراء اجمالاً ان صنائع دمشق كان منها البسيط او الضروري والمركب او  
الكلي وان امهات الصنائع كلها كانت مستحكمة ملكتها فيها شأن كل مصر تحضر . ولما استوفت  
عمرانها على عهد الدولة العباسية الى ما بعد الحروب الصليبية صار للصنائع شأن بذكر تجد  
تفاصيلها بالعرض . معثرة في تضاعيف الكتب . مثال ذلك ان السلطان صلاح الدين يوسف  
لما كان محاصراً عكا سنة ٥٨٦ وكاد يأس من فتحها لان الصليبيين كانوا قد اصطنعوا ثلاثة  
ابرجة من خشب وحديد والبسوها باللود المشاة بالغل بحيث لا تنفذ فيها النيران وسمع  
الواحد منها من المقاومة ما يزيد على خمسمائة نفر جمع الصنائع من الزرافين والنفاطين وباحثهم  
في احراقها ووعدهم عليه الاموال الطائلة فضاقت حيالهم عن ذلك وكان من جملة من حضر  
شاب نحاس دمشقي يعرف بعلي ابن اعراف النحاسين فذكر ان له صناعة في احراقها فطبخ  
ادوية لذلك مع النفط في قدور من النحاس حتى صار الجميع كأنه جمرة نار ثم ضرب البرج  
الواحد بقدر فاشتعل من ساعده وصار كالجليل العظيم من النار ثم رمى الثاني والثالث فاجترقا  
كلاهما . ومن الصنائع التي كانت في هذه العاصمة فابلتها واربابها الايام .

( القيشاني ) فقد كانت قاعات دمشق وقصورها ومبانيها العامة مملوءة منه مردانة به ولم  
تزل تشاهد منه قطع في بعض جدران دورها وجوانمها وحماماتها كما انه كانت تعمل منه  
الفسافي والسلبيلات والباذنخيات والتمائم والزهريات والقلل وغيرها وحدث ما عثر عليه من  
القيشاني سلبيل بجدار جامع الدرويشية عليه تاريخ سنة ٩٨٢ . والغالب ان هذه الصناعة  
فقدت من دمشق منذ زهاء مئة سنة وظهر لبعض الافاضل ان القيشاني يعمل من الرمل  
الايض والجبس ييجلان معا ويفرغان في قوالب على الشكل المطلوب وتكتب على سطوحها  
آيات او احاديث او اشعار او ترسم عليها نقوش مختلفة بمواد ثابتة ونذرو عليها مسحوق الزجاج  
او نطلي به ممدوداً بسائل غروي وتشوى في تنور معتد لذلك فيسيل الزجاج ويكسوها قشرة  
رفيقة نعيمها من القوابع والمؤثرات زمناً طويلاً وتظهر النقوش والكتابات زاهية بالوانها الطبيعية  
( الفيسفاه ) كانت تصنع بدمشق فتنومي امرها منذ قرون وقد بقي منها بعض قطع  
في الجدار الشمالي من حرم الجامع الاموي رغم عدة حرائق اصابته وفي قبة الملك الظاهر  
بيبرس . والفيسفاه فصوص مربعة من الزجاج الملون المذهب تلتصق بالجدران مرصوفاً



بعضها بجانب بعض بحيث تتألف منها نقوش وصور جميلة تمثل ابنية وازهاراً واشجاراً وغابات وحدائق وما ضارعتها

( الزجاج الملقن ) وكان معروفاً بالدمشقي ويتخذ للزخرفة والزينة ومنه الاكواب والآنية على اختلاف صروبها . ولشعرائنا قصائد لطيفة في وصف الزجاج والكؤوس بما لم يبق بعده غابة للاجادة . ويرى الى تفنن الصانع في وضعها . وفقدت صناعة الزجاج ايضاً والمحصرة صنعة البسيط منه في دمشق باناس لا يثابرون عيشهم الا بشق الانفس وذاكرت احد شيوخ الشعراء من مسيحيي سورية واهل الوجاهة فيها فقال ان الزجاج كان يصنع ايضاً في بلاد حوران واستشهد لذلك ببيت الاخطل القائل في تشبيهه

كأن طيور الماء في حلبائه اباريق اهدتها قياتي امرخد

قال ويحتمل ان قياتي كانت مدينة قرب صرخد في جبل الدورز يجاد فيها صنع الآنية الزجاجية تشبه الشاعر بها وشبب

( النقش او الدهان ) هو من احسن صنائع دمشق القديمة يكون على الخشب والحجر ومن يدخل قاعة من القاعات القديمة بدمشق يرى مصداق هذا القول يرى الالوان زاهية زاهرة كأنها نقشت الآن وفي دمشق الى اليوم قاعات وابهاء واواوين مضي عليها زهاء مائتي سنة ولا تزال برونقها يحل لك معها ان النقاش قد خرج منها الساعة فتدهش كما يدهش الداخل الى متاحف الآثار المصرية من نقوش ييبان الملوك وبني حسن وسقارة وكتاباتهما ورسومها وقد مضى عليها قرابة اربعة آلاف سنة على حين ان النقش المستعمل لهدنا ينصل لونه ويكسد في شهور

( السيوف والجناجر ) وهذه من الصنائع التي خصت بها هذه العاصمة فاشتهرت النصال الدمشقية ولا شهرة الرماح السميرية والسيوف المشرفية ايام الجاهلية وعرفت بصفاء مائها واخضرار لونها وارهاف حذوها ولطف فرندها يزدها حلاوة وطلاوة ما يكتب عليها من الآيات والآثار بماه الذهب . والغالب ان صناعاتها انقرضت مع ما فرضه تيمور من صنائعنا لهد المئة التاسعة اذ استصحب معه من دمشق بعض الاعيان واصحاب الفضل وكل ما هنر بفن من الناجين والخطاطين وصناع السيوف فكانت المصيبة بذلك على دمشق اعظم من المصيبة بالتخريب فذلك تخريب محسوس وهذا تخريب معنوي مبين . ولقد انتشرت هذه الصناعة والادريون لم يعرفوها الا في الحروب الصليبية مع انها على رواية كانت مستعملة قبل الميلاد عند امم ما اشتهروا بمجودة صنائعهم

( النحاس ) وينسب فيقال النحاس الظاهري وذلك لما يظهر ان المالك الظاهر يبرس كان من انشطين اصناعتهم ايام ملكة سورية فنسب اليه تحبياً ولم تخرج هذه الصناعة معروفة ولها رواج تباع من السياح والافرنج باثمان رابحة وهي عبارة عن ثريات وجفانف ونعاليق ومصابيح وكؤوس ومباخر وقناقم وصحاف ومواند مصنوعة من النحاس الاصفر منقوشة في الغالب احرفاً لا تقرأ مع ان ما صنع منها في القرون الوسطى كان يكتب عليه بالقلم الكوفي ما له معنى في حد ذاته ولما استحوذ الجيل على اهل تلك الصناعة لم يعودوا يعرفون ما ينشونه

( التانزيل ) وهو نقش الحديد او الفولاذ بالذهب او الفضة او معدن آخر او شغل الخشب وتانزيل الصدف او خشب اللينون فيه. وكان عندنا قديماً من ارقى الصناعات فلما استحكمت الاحوال كادت صناعتهم تقعد بقة حتى جرد شبابها منذ بضع سنين وصارت مصنوعاتنا رابحة في اسواق اوربا واميركا تزددان بها قصور الامراء والاعنياء. ونسبت صناعة التانزيل الى دمشق ايضاً فسميت بالافرنجية "داماسكين" لان الافرنج اخذوها عن دمشق. قال المؤرخ هيرودوتس ان مخترعها فلوسوس من مدينة صانس وقيل ان الدمشقيين اخترعوها او اوصلوها الى درجة الكمال التي بلغتها عندهم

( النسيج ) كانت الاصواف والحرائر والمنسوجات الغزلية يوشها وحسن طرازها مشهورة في غابر الزمن عند الدماشقة وبعد بنتمهم عرفت فصار يقال لها الدماسكو ولما قام قائم الصنائع الفرنجية واخترع احد صناع الانكايز نسيج الشيت كاد يقضي على صناعتنا هذه ولولا رجل اسمه عبد المجيد الاصفر من اهل هذه الصناعة واخترعه القماش المعروف بالديما لبارت النساجة دفعة واحدة ثم ان رجلاً اسمه الروماني تفنن في المنسوجات الحريرية تفناً عجيباً فلما مات ماتت الصناعة معه وتغلبت المنسوجات الاوربية لرخص ثمنها وكثرة تفننهم في تلوينها وتغيير اشكالها وطرازها وبالرغم عما تقدم لم تنفك هذه الصناعة متماسكة احوالها وفيها مرتزق نحو خمسة عشر الف نسمة من الدمشقيين ويزعمون ان ما يتعلق بها من الصنائع حتى تصلح وتصير اثواباً يقرب من سبعين صنعة وبعض مصنوعاتهم تصرف في بر الشام وبر مصر وبعضها يسافر الى الاناضول والرومي

( الورق ) كنت قرأت في بعض الاسفار ان ورق الكتابة كان يصنع بدمشق وله فيها صناع ومكاس صغيرة تقوم مصنوعاتهم بحاجات هذه البلاد وقال سيددليو صنع الورق من الحرير سنة ٦٥٠ ميلادية في سمرفند وبنجاري ثم استبدل يوسف بن عمرو سنة ٢٠٦ ميلادية الحرير بالقطن الذي منه الورق الدمشقي المتكلم عليه مؤرخو اليونان. ورايت كثيراً

من الكتب المخطوطة قديماً على هذا الورق فلم اميز بينه وبين ورق البردي في شيء ان لم يكن ورقنا الطنف صفالاً واحسن متانة . واخبرني احد العلماء ان الافرنج لم يرحوا متوفرين على كشف سر هذه الصناعة كما يحاولون ادراك غيرها . على ان من الورق الاوربي اليوم ما يضاهي بتأثيره الورق القديم او اكثر منه

( الصباغة ) كان للصباغ الدمشقي صيت بعيد في سائر الاقطار لثبوت الوانها ولطافة لمعانها وكانت اصباغها معدنية ونباتية لا غش فيها فلما تفلت الاصباغ الغربية بطل استعمال القديم منها بل نسي امره واعينض عنه بالجديد المفضول . وجودة الاصباغ القديمة كانت السر في اشتهار الديباغ الدمشقي قديماً حتى اوشكت لطافته ان تجري مجرى المثل

( الديباغة ) كان لديبغ الجلود شأن عظيم بحيث يكفي المحضر منه لامتهانات دمشق وضاحيتها ويسافر منه الى البلاد الاخرى ومنذ شاع استعمال الجلود الافرنجية على اختلاف اجناسها ولمعانها ومتانتها ضعفت تجارة الاديب المقروط وبقي عملها محصوراً يقوم بعمل بدوغلاتهم احذية للفلاحين واهل الطبقة النازلة وبعض السروج والقرب والقلل

( العطور ) كان للطيوب ومستطورات الزهور شأن خلاق بالتسطير فقد ذكر شيخ الربوة ان العطر وغيره كان يستخرج في المزة — هي قرية غربي دمشق بها من صحة المواد وصفاء الماء وحسن القصور وطيب الثمار ما بقي بعضه الى الآن — من زهورها وورودها حتى ان حرافقة تلقى على الطرقات وفي دروبها وازقتها كالزابل فلا يكون لرائحته نظير ويكون ذلك من المسك الى مدة انقضاء الورد . ثم ذكر صفة اخراجه في الكركات والانابيب ورسم صورها . قال وغير هذه الكركة كركة اخرى يستخرج منها الماورد وغيره من المياه بلا ماء بوقود الحطب وذلك بعد حشو القراع بالورد وبلسان الثور وبزهر النوفر او البان او زهر النارنج والشقيق والهندباء او بورق القرنفل الماروع بدمشق الى ان قال ويجعل الورد المستخرج بالمزة الى سائر البلاد الجنوبية كالبحاز وما وراء ذلك وكذلك يحمل زهر الورد المزي الى الهند والى بلاد السند والى الصين والى ما وراء ذلك ويسمى هناك الزهر وما ارخوه انه كان لقاضي القضاة الحنفية ولاخيه الحارثية قطعة بارض تسمى شور الزهر طولها مائة وعشر خطوات وعرضها خمس وسبعون خطوة باع منها عشرين قنطاراً باثنتين وعشرين الف درهم وذلك سنة خمس وستين وستائة وهذا لم يسمع بمثله

وهذه الصناعة كانت معروفة على ما يظهر من كلام شيخ الربوة في القرن الثاني اما الآن فليس في المزة ورد يكفي لهذه العطور والمياه واعناض معظم اهلها عن الاشتغال بذلك بنسج

الحبال والخيط من قشر القنب. وقد قام بدمشق في المدة الاخيرة بعض اناس يحسنون تقطير العطر وماء الزهور الا ان ما يستخرجونه يصرف في حاجات المدينة لا سيما المأكولات والمشروبات اما للتطيب فقد جاءت العطور والادهان الافرنجية تنازع البلدية برخص ائتمانها واختلاف اجناسها

هذا وكان في التجهيزات صنائع كثيرة ربما يحقر شأنها البعض ولكن اذا انعم النظر ليجل بانها تعد من موجبات الحضارة والارتقاء مثل صنعة الابرة المفقودة الآن بته. واكثر الصنائع رواجاً وثباتاً عندنا الآن على وجه الاجمال التجارة والنخاعة والبنابة والساجة والحداودة والصياغة والسكانة والحياكة والخماسة وعمل السروج والاكاف

وقد كان ولا يزال لكل حرفة زعيم او نقيب او شيخ وكان يسمى شيخ الحرف كلها بسلطان الحرافيش ثم كني عنه احشاماً بشيخ مشايخ الحرف والصنائع واليك ما قاله صاحب محاسن الشام في وصف ما كان بدمشق من الصنائع:

ومن ثماستها ما يصنع فيها من القماش وهو النسيج على تعداد نقوشه وغروب ورسومه ومنها عمل القماش الاطلس بكل جنسه وانواعه ومنها عمل القماش السابوري بجميع الرانج وحسن لمائته ومنها عمل القماش الهرمزي على اختلاف اشكالها وتباين اوصالها ومنها عمل القماش الابيض القطني القصور لاجياء القصور واموات القبور. وفيها تعمل صناعة الذهب المسبوك والمضروب والجور والمرفوع والمدود والمرصع وفيها تعمل صناعة القرطية ودباغتها المرصية وفيها تعمل صناعة الزنوط والاقبايع (كدا) وتحمل الى البلاد والضيايع وفيها تعمل صناعة الحرير بالقتل والدواليب وفيها تعمل صناعة السلاح بما فيه من الاعاجيب والافراح وفيها تعمل صناعة الموشق والمدهون بما تحار فيه النواظر والعيون وفيها تعمل صناعة الخماس من الضرب والتفصيل والنقوش وفيها تعمل الواح الصقال ودهن الواح صفار الكتاب وحفر القمص وتفصيل القبايع. قال وغالب ما ذكرناه من هذه الصنائع تبدل عليه ايدي الصنائع من الواحد بعد الواحد الى ان ينيف على عشرة صناعات حتى يتم. واعلم ان هذه الصنائع استخرجتها الحكمة بحكمتها ثم تعلم الناس منهم وبعضهم من بعض وصارت وراثه من الحكماء للعلماء ومن العلماء للمتعلمين ومن الاستاذين للتلاميذ ومن التلاميذ للصنائع هكذا نقله ابن جماعة

«تجارتهما»

يشهد البيان وبؤيد الحس ان هذا القطر كان فيما عبر ذا تجارة رابحة وعلائق مع البلاد القاصية ناجحة وانه كان مركز الاتصال بين الشرق والغرب ودائرة حسن الصلات بين ما

كان يعرف من القارات فلما دالت الدول وطمع في الامر كل مهوس فعات فيه العدو الداخلي والخارجي انقضت عليه القرون وهو في مهاوي الفتن متسكع وفي مهالك الانحطاط ساقط اذ كان الحكماء يمدون اهل آله لاغراضهم وخلائق لم يخلقوا الا لتتيم شہوات النفوس ورغائب الصدور ولذا لم تزج التجارة الا في الاحايين عند انبساط ظل الامن وعلى عهد الحكومات المسلمة العادلة وهذا من نادر بل من اندر ما تبها للبلاد

وبعد سقوط تدمر اصبحت التجارة سوقاً للتجارة بين البلدان ودامت حالها بين ارتفاع وانخفاض وكثرت قليل من البضائع الافرنجية يبيعها كل سنة مع الصرة الحجازية عن طريق الاستانة برا الى ان انتبه الاوربيون في القرن الماضي وفتح الانكيز طريقاً للهند من رأس الرجاء الصالح ثم خرقت ترعة السويس فتجولت التجارة اذ ذلك وانتقل ما بقي منها في دمشق الى بعض مواني سورية وبطل عمل القوافل التي كانت تروح وتغدو بين الشرق الادنى والاقصى وقل عدد الذين كانوا ييمون بالمدينة من الاناضول وغربي آسيا للذهاب الى الحج فصار معظمهم يركب البحر الى البقاع الطاهرة تخفيفاً من وعاء الاسفار وقطع المناور والقفار

فانحصرت التجارة ثمت في الداخلية واصبحت لا تتمدى حد الامتانات والتصرفات المحلية وصار لها مواسم فلما تروج في غيرها . ولم تدخل المصنوعات الافرنجية بلادنا بكثرة الا عقيب اختراع السفن البخارية وشروع بعضها في الحجى الى سورية ولكن كانت متقطعة الوصول متباينة الاوقات فلما استقام بحرها ومرساها جراً الناس على الاتجار وتضاعفت العلائق التجارية بين سورية والاصقاع الفرنجية من حين الى اخر حتى اصبحت اهم المتاجرات بالواردات الافرنجية . وتجارها ولا خشية من الحقيقة خدمة للاوربيين ينالون لقاء اتعابهم اجرة العامل والخدام وما بقي من تجارة الصادرات فاهم المنسوجات القطنية والحريرية والمصنوعات الخشبية والحنطة والزيت والسمن والصوف وعرق السوس والشمش ويزره والقرع والديس والخرق البالية والبيض والجلود

ولو لم تكن دمشق باب الكعبة ومركز الفيلىق السلطاني الخامس ومن اعالمها ١٢١٤ قرية وبلدة لها علائق معها مباشرة او بالواسطة ولولا ما يصرفه فيها الواردون اليها كل عام من الحجاج والسياح لسقطت تجارتها الى حضيض لم يسمع بمثله من الكساد والفاقة بل لولا قلة معرفة القوم واستفادة كل من صاحبه ما يقوم باوده لالفت الحال انفس ما يكون . وما يضحك ما رواه صاحب المحاسن ان ما كان يخل من دمشق الى الديار المصرية في القرن التاسع عشر فاناء انفردت بها وهي قصب ذهب . قيع . قرصية . قرطاس . قوس . قبقاب . قراصيا .

فر الدين من الشمس . قرشة . فنبريس . اما الآن فليس من احصاء يوثق به لمعرفة  
صادراتها ووارداتها واعناد بعض القناصل على اخراج احصاءات بذلك كل سنة الا ان ارقامها  
تخمينية لا يعتمد عليها ولا يركن في التحقيق اليها . انتهى  
محمد كرد علي

## فتح المكسيك

( تابع ما قبله )

سار اسطول كورتس حول خليج المكسيك بعد الفوز المبين الذي وصفناه في الجزء الماضي  
ورأى جمابير الالهائي على الشاطئ متهللين بقدميه اليهم حاسين انه اتى اللاتجار معهم غير  
عالين ما حُي لهم في جمية الزمان حتى اذا بلغ الاسطول جزيرة صغيرة بينها وبين البر مرفأ أمين  
رأى كورتس ان بلتي مرسأته فيه حاسباً ان الجزيرة ثقيـب عصف الرياح التي تعصف هناك  
في اواخر الربيع . ولم تكن سفنه ترسو في ذلك المرفأ حتى اسرع الالهائي الى قارب صغير  
مصنوع من شجرة مجوفة فنزلوا فيه واقربوا من سفينته وصعدوا اليها بوجه باش وحمياً طلق كن  
يقابل صديقاً آتياً من سفر . واتوا معهم يهدايا من الاثمار والازهار وبعض الحلى الذهبية .  
وحاول كورتس ان يتكلم معهم بواسطة الترجمان فوجد انه لا يعرف لغتهم فأسقط في يده  
وحار في امره ثم قيل له ان واحدة من الجوارري اللواتي اُهدى اليه في نابسكا على ما ذكرنا  
في الجزء الماضي تعرف لغة هؤلاء الافوام . وهي مكسيكية الاصل ولدت عند النجوم الجنوبية  
من بلاد المكسيك وتوفي ابوها في حدائثها وكان من رؤساء بلادهم ومن ذوي الثروة الطائلة  
فيها فتزوجت امها برجل آخر وولد لها ابن منه فسركت لما نفسها ان تعطي ميراث ابنتها لابنها  
فصبرت الى ان توفيت فتاة من جوارريها فادّعت انها ابنتها واعطت ابنتها لاناخر من بلاد  
بعيدة ففصى بها وباعها من رئيس بلاد التابسكو وهذا اهداها الى كورتس على ما تقدم . وكانت  
هذه الفتاة تعرف لغة المكسيك لانها لغة قومها ثم تعلمت لغة تابسكا مدة اقامتها فيها فصارت  
لترجم اقوال هؤلاء الرجال للترجمان اغويلار وهو يتزوجها لكورتس الى الاسبانية او لغة قشتالة .  
وسمى الاسبانيون هذه الفتاة مارتا وسندعوها بهذا الاسم في ما يلي وكانت ذكية الفؤاد  
فتمت اللغة الاسبانية حالاً فجعلها كورتس ترجماناً له وحظيت عنده فتزوج بها واولادها  
ابنه دون مارتن وكانت على جانب عظيم من الجمال بشوشة الوجه طلقة الحيا كريمة الطباع  
احبت كورتس وخلصته وخلصت رجاله من مهالك كثيرة . لكنها لم تسر بما حل بقولها

بل شاركهم في مصائبهم فآكرمها الفريقان معاً  
وعلم كورتس من القوم الذين نزلوا الى سفينة انهم من مملكة المكسيك العظيمة وان بلادهم  
ضمت حديثاً الى تلك المملكة واسم ملكها منتزوما وعاصمته في سهل مرتفع في اواسط البلاد  
تبعد نحو مئتي ميل عن الساحل وعليهم وال من قبله اسمه تهليل يسكن على ٢٤ ميلاً من  
البحر. واخبرهم كورتس انه آتٍ للتجارة معهم وانه يود ان يرى الوالي. ولما علم منهم ان في  
بلادهم كثيراً من الذهب صرفهم بالهدايا الكثيرة وهو يحب انه قال ما تمنى  
وفي اليوم التالي نزل الى البر رجاله حيث بنيت مدينة ثراكوز بعدئذ وصارت محط  
تجارة اوربا والمكسيك. وكانت الارض سهلاً منبسطة لتجارة كشيان الرمال فنصب مدافعه  
عليها وقطع الاشجار والانجم وبني منها خياماً لرجالهم وكان خبره قد بلغ الوالي فبحث اليه رجالاً  
يساعدونه على بنائها فدقوا اوتادها في الارض ونصبوا حولها الاغصان وغطوها بحصر وشقق من  
القطن اتوه بها

ونقاطر الاهالي من كل البلاد المجاورة لمشاهدة الغريب وجلبوا معهم كثيراً من الامتار  
والازهار والبقول والطيور والاطعمة المختلفة وقليلاً من الخيل للخدمة فاعطوهم بعضها هدية  
وقايضوهم من البعض الآخر بالادوات الاسبانية حتى امتلأ مخيم الاسبانين من الاهالي المكسيك  
رجالاً ونساء. وعلم كورتس من بعضهم ان الوالي عازم على زيارته في اليوم التالي. وجاء  
الوالي كما قالوا بموكب عظيم فاستقبله محفوفاً برجاله وفؤاد جيشه وكان اليوم عيد  
القصر فوقف كاهن كورتس وقام بالخدمة الدينية فاصفى المكسيكيون اليه بالاحترام التام ثم  
قدّمت اليهم الخمر الاسبانية ونقدّم التراجمة فسألوا كورتس عن غرضه وعن البلاد التي جاء  
منها فقال لهم انه من رعيا ملك رفيع الشأن واسع السلطان يسكن عبر البحر ويتسلط على  
مملكة واسعة الارعاء ويخضع له كثيرون من الملوك والامراء وقد بلغه ان ملك المكسيك من  
الملوك العظام فاوفده اليه بهدية سنية ورسالة امره ان يسلمه اياها يدّاً ايده. ثم سأل الوالي  
عن اليوم الذي يسمح له فيه بالمثل لدى مولاه

فنظر اليه الوالي نظر الاستغراب وقال له لم يمتص عليك سوى يومين في بلادنا فكيف  
نضع برؤية ملكنا ولكن ان كان ملكك من العظمة والسود على ماوصفت فلا شبهة في ان  
مولاي الملك يسر برويتك وارسل هديتك اليه مع رسلي وثنى بلغني اوامره لا اتأخر عن  
ابلاغها اليك

ثم امر غلامه فاحضروا الهدية التي جاء بها وهي عشرة احمال من المنسوجات القطنية

الفاخرة وحل كثيرة من ريش الطيور بديعة النقش والبرقشة تزري بصور امهر المصورين  
وسلة مملوءة بالخلى الذهبية . فدهش الاسبانئون من هذه الهدية واستدلوا منها على ثروة  
البلاد وفرط غناها

وقبل كورنيس الهدية شاكرًا وامر رجاله ان يحضروا الهدية المرسله الى ملك المكسيك  
وهي كرسي كبير جميل النقش وفلسوة حمراء عليها نشان من الذهب وشي من الربالات  
والاساور وحل من الزجاج ولم يكن الزجاج معروفًا في بلاد المكسيك فظنوه حجارة كريمة .  
ورأى الوالي جنديًا لابسًا خوذة مذهبة فقال انها تشبه خوذة على رأس المهيم كوتزكوتل في  
العاصمة وانه يود ان يراها الملك فقال كورنيس انه يرسلها الى الملك عسى ان ترد اليه مملوءة  
بثمن البلاد حتى يقابل بيته وبين الذهب الاسباني . ثم قال للوالي ان الاسبانين مصابون  
بداء في قلوبهم لا يشفيهم الا الذهب ولذلك تراهم يتطلبونه في كل مكان . ولم يترك واسطة  
نفع الوالي برغبته في الذهب الا استعمالها

وبينا كان كورنيس يحدث الوالي بواسطة الترجمان رأى واحدًا من رجاله مهتمًا بالكتابة  
على قوطاس من السج الصفيق فنظر اليه واذا هو يصور الاسبانين باكتيتهم واسلحتهم وبارون  
الصور باحبار مختلفة الالوان وعلم من الوالي انه يريد ارسال هذه الصور الى ملكهم فيذكر  
منها حقيقة الغرائب . فرأى كورنيس ان يزيد دهشة الملك فامر فرسانه ان يعلوا ضلوات  
خيولهم ببقية جنوده ان يقتلوا اسلحتهم وينتظفوا كلتهم في القتال ثم بوقت الابواق وهجم  
الفرسان والمشاء وداروا حول الوالي ورجالهم واطلقت المدافع فدوى صوتها في القيعان ومرت  
غنايلها بين الاشجار تمرقها ارباب فدهش الوالي ورجالهم واربعوا ولم يفت المصور شي من ذلك  
فصوره كله وشرحه حسبما تحملها الكتابة المكسيكية وكانت سفن الاسبانين راسية امام  
الشاطىء منشورة الشراع كأنها جبال راسخة تكالت هاماتها بالثلوج فصورها ايضا

وبقال انه كان بين رجال الوالي رئيسان ناقمان منه ومن الملك فادركا غرض كورنيس  
واسمرا اليه انهما يريدانه رسوم البلاد كلها ومواقع الضعف فيها ثم اتيا بهذه الرسوم فكانت  
اكبر مساعد له على تدوين البلاد . ذكر هذه الرواية واحد من الثقات ولكن لم يردها غيره  
ولا شبهة في ان كورنيس وجد في البلاد كثيرين من الخونة او من الناقمين من ملكهم فعاونوه  
عليه كما سيجي

وعاد الوالي من زيارة كورنيس بالمركب الذي جاء به بعد ان امر رجاله بتقديم ما يلزم  
كورنيس ورجالهم من الميرة الى ان ترد اوامر الملك من العاصمة



واسم الملك منتزوما كما تقدم او مكشيزوما وهو الثاني بهذا الاسم. اقيم ملكاً سنة ١٥٠٢ لما اشتهر به من البسالة والثقي لان ملوك المكسيك كانوا جامعين بين السيادة الدينية والدنيوية. ويقال ان معنى اسمه بلسانهم الرزين لانه كان على جانب عظيم من الرزانة. كان اولاً فارساً مغواراً اشترك في حروب المملكة وابلى بغير اعدائها ثم انقطع الى خدمة الهياكل حتى اذا اختاره رؤساء بلاده ملكاً عليهم وجدوه في الهيكل العظيم هيكلاً الى الحرب يكتسب درجه وجاؤه نسيبه ملك تزكوكا بيشره باختيار قومه له وقد حفظت الخطبة التي تلاها علي مسميه حينئذ ومنها قوله "من يرتاب في ان مملكة الازتك قد بلغت اوج مجدها اذ قد نصب الله القدير على عرشها ملكاً تملأ حضرته كل ناظر رهبة. سقياً لك ايها الاله لانه قام فيك ملك تعبدن عليه اب في الضيق اخ في الشدة ذو نفس اية ترفع عن ملاذ الحواس ومطامير الكسل. وانت ايها الشاب المجيد ثقي بان الخالق الذي انعم عليك هذا الحب الثقل بقولك على القيام به وانه كان جواداً كريماً وسيمزج جوده عليك ويحفظك في عرشك اعواماً طويلاً" هذا ما تمناه رجال المكسيك لملكهم ولكن الزمان ابر الحجب ونوابه لا تصرفها الا في ابادى منتزوما في بداءة ملكه ما توقعه منه قومه من الحكمة والدهاء فاضع العصاة وامر منهم خلقاً كثيراً ولما قيد الاسرى ليذبحوا ضحية لمبودم كانت بين الجموع الزدحمه لرؤيتهم اناس من الاعداء اتوا متكررين فكشف امرهم واخبر الملك عنهم فلم يغضب منهم بل امر ان يجلسوا في مكان يشاهدون منه الاحتفال

ووسع نطاق مملكته في السنة الاولى من ملكه واصبح يجالس القضاء وكان يجول في الشوارع متفخفاً ليقف على احوال رجاله واحسن جزاء الامناء منهم. واكثر من بناء الهياكل وتزيينها وجلب الماء الى العاصمة في قنوات جديدة وبني مستشفى للجند في مكان طيب الهواء

ثم غره نجاحه فاحتجب عن الناس واظهر العظمة والجبروت واستخدم اعظم عطاء شعبه في اصغر اعمال قصره وصرف كثيرين من رؤساء الجند الذين كانوا في خدمة سلفه لانهم ليسوا من اصل رفيع. واراد احكم رجاله ان يصرفوه عن هذه العطسة فلم يستطيعوا ثم زاد غيظهم منه بوضعه الضرائب الفاحشة عليهم وابتزاز الاموال منهم واتفاقها في ملذاته وزخرفة قصوره واشتد ظلمه في البلدان التي فتحها فخرج شعبها عليه حتى اضطر ان يستجدم نصف مملكته لاختضاع النصف الآخر

ونوفي حينئذ ملك تزكوكا سنة ١٥١٦ وتنازع ولداه الملك من بعده فانقسمت تلك المملكة الى قسمين احدهما محالف للملك المكسيك والاخر مخالف له. وكانت جمهورية تلاسكالالا على

اشد العداة له وهي على صنها قائمة برجال بواسل حفظوا استقلالهم مئتي سنة فلم يستطع الثغاب عليها

هذه كانت حالة البلاد يوم جاءها كورتس — ملكها ظالم غشوم والشعب نائم عليه كاره له والحليف منقسم على نفسه والعدو متربص القربى ولم تكن المملكة ضعيفة ولا شعبها ممن يستهان به ولكن اسلحتها كانت دون اسلحة الاسبانيين ونظامها الحربي دون نظامهم وكان ملكها قد ترك قيادة جيوشه لقواده وانقطع الى خدمة الهياكل والقيام بالحنفلات الدينية

وكان اهالي المكسيك يعتقدون ان معبودهم كوتزلكوتل هجرهم الى حين ووعدهم بالعودة اليهم ثانية وان يجيئه صار قريباً وقد حدثت حوادث طبيعية كثيرة منذرة بجيئه فهاجت بحيرة المكسيك وطلعت على العاصمة من غير نوء واشتعل برج الميكل الاكبر من غير نار وظهرت ثلاثة من ذوات الاذناب وبدا من الشرق نور ساطع مستطير انتشر من الانقي الى سميت الزاس وصمعت في الهواء اصوات مزججة كمن يندب وينعي بالخراب وخاف الملك من ذلك واستشار حليفه ملك التزوكوكا في ما عسى ان ينذر به لانه كاتب نجماً فقال له انه ينذر بانقضاء ملكك وخراب مملكته. وزاد المؤرخون ان اخت الملك بعثت من قبرها بعد دفنها باربعة ايام وانذرته بسوء المصير اذا بقي على ظلمه وجوروه

ولا شبهة في ان هذه الاقاصيص وامثالها تولدت بعد الفتح او في غضونوه مما بقي في النفوس من آثار الظلم او بنيت على حوادث طبيعية عادية زادت الهم فيها مبالغة ولكن لا ينكر ان كثيرين من شيوخ المكسيك وحكامها كانوا قد خوفوا ملكهم من سوء الماقبة اذا لم يرفعوا ميين له ان الظلم وخيم المرتع وعاقبته الدمار فلما وصل غريجلغا القائد الاسباني الى سواحل المكسيك قبل كورتس بسنة اضطرب منتزوما اضطراباً شديداً حامساً ان آخرته دنت وان صولجان الملك سينقل من اسرته الى اشرة اخرى . ثم فرج عنه لما مضى غريجلغا في سبيله لكتبه بقي موجساً شراً فافام الديادة على المرتفعات لينذره بعجيء الغرياء حتى اذا جاء كورتس بلغه خبر مجيئه حالاً وامر والي الولاية التي نزل فيها كورتس ان يرحب به ففعل كما تقدم . ثم لما وصلت اليه صور الاسبانيين تجددت مخاوفه وعقد مجلساً من مشيريه واستدعى اليه ملك تزوكوكا وملك تلوكوبان فاختلفت آراؤهم في الغرياء فن قائل بوجوب متاوتهم واخذهم بالحيلة او بالقوة ومن قائل انهم ليسوا بشراً (لانهم ظنوا الفارس وفرسه حيواناً واحداً) واذا لم يكونوا بشراً فالحيلة والقوة لا تجديان نفعا وان كانوا وفوداً من ملك آخر فليس من العدل محاربتهم ومهما يكن من امرهم فهم ليسوا من قوم كوتزلكوتل (الذي ابتدأ قبلاً انه رسول المكسيك)

لأنهم لو كانوا من قومه لما اهانوا ديانتهم كما فعلوا في تابسكو فليسوا بمن ينتظرون . وكان ملك  
التركوكا من المشيرين بمسألة الاسبانين والترحيب بهم  
فاختار منزوما طريقاً وسطاً بين الطرفين حاسباً انه خير الطرق وهو شرها فبعث الى  
كورنيس بانخر الهدايا لكي يقتعه بعظمته وحاول جهده ليعرفه عن الدنو من عاصمته . فاعرب  
له عن غناه وضعفه في وقت واحد

وظل الاهالي يبنون الخيام لرجال كورنيس كما امرهم الوالي حتى بنوا لهم اكثر من الف  
خيمة وجاؤهم باللحم والسكك وانواع الفاكهة والخضر والبقول واقراصاً مصنوعة من الدقيق  
واطعمة مطبوخة ومطوية بالطيوب والافايوه

ولم تخط سبعه ايام من حين جاء الوالي حتى اتى وفد الملك الى كورنيس مع ان العاصمة  
تبعداكثر من مئتي ميل . والوفد رجلان من اشرف المملكة معهما مئة عبد يحملون هدية الملك  
واحد هذين الرجلين يشبه كورنيس شكلاً فاختر لهذا السبب ورأى الاسبانون فيه هذه  
المشابهة فسموه 'كورنيس المكسيك' وهذا يدل على ان المصور الذي صور كورنيس احسن  
تصويره حتى استدل المكسيكيون على رجل يشبهه

ودخل الرسولان خيمة كورنيس وامامهما الثمان مياخر الطيب فوقها وسماً يخنض اليد الى  
الارض ورفعا الى الجبهة على جاري عادة المكسيك ثم نشر العبيد حصراً مكسيكية ووضعوا  
الهدايا عليها وهي من تروس وخوذ ودروع من الذهب اغلاص وعقود واساور من الذهب  
ايضاً واحذية ومراوح وریش مزوج باسلاك الذهب والفضة نظمت فيها اللآلئ والحجارة  
الكرمية وهو ما يوضع في اعلى الخوذ والقلائس . واشكال من الطيور والحوانات مصنوعة بالذهب  
والفضة صنعة بدیعة وحلل كثيرة من القطن الدقيق كأنه الحرير في دقته وهي مصبغة بالوان  
مختلفة وبغفال نسجها ریش بديع الالوان . وكان في الهدية الخوذة الاسبانية المشار اليها آنفاً  
وفد ردت مملوءة بالذهب وطبقان كبيران يحيط كل منهما ثلاثون قبضة احدهما من  
الذهب والاخر من الفضة يمثلان الشمس وعليهما نقوش كثيرة بدیعة جداً فقدر ثمن طبق  
الذهب منهما بمخمسین الف جنيه

فالتج الاسبانون بهذه الهدية لانها فاقت كل ما كانوا ينتظرون ثم قدم الرسولان رسالة  
مولام فاذا هو يقول فيها انه مسرور بربط عرى المودة بينه وبين ملك عظيم مثل ملك اسبانيا  
وباسف لان بعد عاصمته عن الشاطئ يمتعه من رؤية وفود هذا الملك لاسبانيا وان الطريق  
اليها محفوف بالمخاطر فما على الوفود الا ان يرجعوا من حيث اتوا حاملين الهدايا التي تدل على

أكراميه لهم. فاغناط كورتس من منعه عن دخول العاصمة لكنه أخفى غيظه وشكر الوفد وقال إن ما شملني به ملككم من الأكرام زاد رغبتي في الشرف برواية وصار يستحيل عليّ أن أعود إلى بلادي وأقابل مولاي الملك من غير أن أحظى بمشاهدة من سافرت ستة آلاف ميل في أشد المخاطر لأجل مشاهدته. وطلب من الوفد أن يحمل رسالته هذه إلى الملك ليسمح له بالمثل في حضرته وأرسل معه هدية صغيرة فيها بعض القمصان المولندية وزجاجة فلورنسية مذهبة ومشغولة بالبنيا. هدية صغيرة جداً أمام هدية ملك المكسيك الثمينة فلم يسر الوفد بحملها ولا بحمل الرسالة وودع كورتس وهو يؤكد له أن طلبه لا يوجب

ونظر الأسبانيون إلى هدية ملك المكسيك بعين الدهشة فقال بعضهم هنا الغنى الوافر فلم يبن اليه وقال البعض الآخر إن هذا الغنى يدل على ملك ضخم وقوة فائقة لا قبل لنا بها فعلمنا أن نعود إلى كوبا ونعرض الأمر على الوالي ونعود بجيش أكبر وقوة أعظم. أما كورتس فكان مخلوقاً لا يفهم المخاطر لكنه لم يقل شيئاً بل قصد أن يثير الفخوة سيف نفوس رجاله أولاً حتى يندفعوا من أنفسهم إلى اقتحام المخاطر

وكان الساحل بيتاً كثير الحشرات ففرض ثلاثون من رجال كورتس وماثوا ثم قلّ سيجي. والاهالي اليه بالأطعمة وصاروا يقولون بها. ولم يكن المرفأ الذي فيه سفنهم أميناً فبعث سفينتين تتفشان عن مرفأ أمين. وعاد وفود ملك المكسيك بعد عشرة أيام يحملون هدية أخرى قدر ثمنها بثلاثة آلاف أوقية من الذهب وفيها ثلاثة حجارة كريمة تشبه الزمرد المعرق بالابيض أرسلت هدية إلى ملك اسبانيا خاصة لأنها اثنتي عشرة الجواهر عند أهل المكسيك لكنها لم تكن ثمينة في أوروبا. وكان جواب الملك أنه يرفض بثاناً يبعثهم إلى عاصمتهم وأنهم قد نالوا الآن كل ما تمنوا فوجب عليهم أن يرجعوا من حيث أتوا

ولما عاد وفد ملك المكسيك هجر الاهالي ضخم الأسبانيين ولم يبق فيه أحد منهم وخاف كورتس أن يهجموا عليه لئلا فاستعد لهم لكنهم لم يفعلوا بل اكتفوا بهجراته ولا شيء أضرّ بالجنود من قيامهم من غير عمل ولا سباحة إذا كان فيهم كثيرون من الرؤساء وكل منهم يرمي إلى غرض وكلهم حاسد لرئيسهم الأكبر. هذا كان شأن جنود كورتس وهو في ساحل المكسيك ولما رأوا أن الاهالي قاطعوهم وأنهم حنفة صغيرة في مملكة واسعة صمموا على العودة وكاشفوا كورتس بذلك وهو عالم بما كانوا يضمرون فجعل يمينهم وبنيا هو يفعل ذلك جاءه خمسة من الرؤساء لباسهم مختلف عن لباس اهالي المكسيك في أصابعهم خواتم من الذهب وفي أنوفهم وأذانهم خزم وأقراط من الحجارة الكريمة ونحوها له باباً جديداً للامل كما سيجي

## الشاذون وفضلهم

من مقالة للعالم انريكو فري الايطالي نشرها في مجلة المجلات الفرنسية

اذا رأى المرء شيئاً لم يره قبلاً فقد يتوهم انه لم يوجد بل ان رآه وبني على وهمه هذا نتائج غريبة في بابها. مثال ذلك ان الميكروبات وجدت قبل ان اكتشفها باستور بالوف من السنين غير ان معرفتنا بها في هذه الايام ولدت فينا الخوف منها حتى صرنا في قلق مستمر من الماء الذي نشربه والهواء الذي نتنفسه ومن طوايع البريد التي نلصقها على الخطاطبات فتبلها بالماء عوضاً عن بلها بالسنتنا كأن الميكروبات صارت اضر بنا بعد ان اكتشفناها مما كانت وهي مجهولة لدينا والواقع ان تقدم علم البكتيريولوجيا وزيادة معرفتنا بالميكروبات واحوالها سيجهلانا في مأمّن منها فقد وجد ان بينها انواعاً مفيدة جداً وأنه يمكن اقاء الضار منها بالنافع وبالوسائط الهيجينية. ولا بد ان تألف الفكر بانها موجودة دائماً فينا فلا تعود نخشاه لان جسد الانسان لا يتخلل منها ابداً ومرضه وصحته يتوقفان على حالة جسمه العمومية فاذا كان قوياً قاوم الميكروبات القتالة وتخلص منها والا اوردته حنثه .

ويشبه اعتقادنا بالميكروبات بعد اكتشافها ما نعتقد اليوم بميكروبات الهيئة الاجتماعية وهم الذين شذوا عن القياس ككبار المجرمين ونوابغ الرجال بعد الذي كتبه عنهم علماء الاخلاق من مورل الى لمبروزو . وهؤلاء الشاذون لم يخل منهم مكان ولا زمان لكننا كنا اذا قرأنا شيئاً عن نبرون ومذابح الفظيعة او عن غيره من المعتاة خلنا ذلك امرأ مغالاً للأوف مخالفة زيّ قديم للازباء الجارية الآن وعللناه بقولنا انه شذوذ من شواذ الطبيعة . اما الآن وقد درس العلماء احوال هؤلاء الاشخاص وقابلهم بجمهور الناس فانفتح لهم وجود نوع من الناس لم يخلوا به قبلاً وتحققوا ان بني آدم قسمان شاذون واعتياديون او غير شاذين اتفق منذ مدة ابي زرت الاستاذ لمبروزو في اثورين وبيننا نحن نبحث في ما كتب حديثاً في علم الاخلاق اتاه تلغراف من جريدة النيويورك هرالد ناله فيه ان يوافيها بجواب تلغرافي طويل على السؤال الآتي وهو "ما هو الانسان الاعتيادي" وتعدّه باجرة كبيرة عليه . وسبب طلبها هذا ان الجرائد الاميركية كانت تكتب اذ ذاك المقالات الطويلة اثناء المحاكمة في حادثة قتل مهمة وتشر صور القتلة الواردة في كتاب الاستاذ لمبروزو عن "الرجل الجاني" وفي كتابي "عن القتل" . ولا بد من ان قراء النيويورك هرالد خاب انتظارهم لما طالعوا

جواب الاستاذ لبروزو لانه عوضاً عن التعني بمدح الانسان الاعيادي او غير الشاذ وصفه وصفاً ثانياً كقولہ انه " بأشكل جيداً و يشغل كثيراً وهو محب لذاته مواظب على اعماله صبور اليق". وما اشبه هذا بما وصف به فكتور من الرجل العادي فقد قال انه ابن العادة عاقل حائز للفضائل التي من الدرجة الوسطى يعيش عيشة راضية لفئة حاجاته

وقد قال مورل في كتابه بوجود مثال كامل للانسانية موافق لمعتقداتنا حتى يصح ان يقال ان الخطاط طبعتنا هو نتيجة الابتعاد عن هذا المثال الكامل . اما العلم الحديث فقد اثبت ان الابتعاد عن هذا المثال ليس دائماً دليل الانحطاط بل قد يكون مصححاً بالارتقاء . وليس للانسان الاعيادي صفات ذلك المثال الكامل الذي ورد ذكره في كتب الدين بل هو نتيجة الانتخاب الفردي والاجتماعي ويختلف باختلاف احوال المجتمع الذي يعيش فيه و يتغير بتغيره . ويصح ان يقال ان الانسان الاعيادي اشبه بالشباب التي تباع جاهزة فهي تغطي الجسد ولكنها لا تصلح لشخص معلوم . فهو كائن حي ينمو ويتوالد ويورث ما ورثته من العقائد الفاسدة ولكنه لا يمتاز على من سواه بشيء من الاشياء واذا نصحت كتب التاريخ لم تجد فيها ذكراً لغير الشاذين من الناس كالمجرمين والظالمين او الذين امتازوا على غيرهم بالعلم والفضل اما الرجال الاعياديون فلا يدري احد من اخبارهم شيئاً واذا صح ما قاله نابوليون الاول عنهم امكان ان تشبه بالمشاة في الجيش الانساني

ولا ريب ان العالم مديون للشواذ بما ادخلوه فيه من الاصلاحات العظيمة وهم على نوعين النافع والضار ويدخل تحت الاول جميع الذين سعوا في ترقية الهيئة الاجتماعية وتحت الثاني ذوو المطامع الذين لم ينظروا الا الى مصالحهم الذاتية والمتعوهون والمجرمون ونحوهم من الذين اضرأ بجسم الاجتماع الانساني ولكنهم قليلون بالنسبة الى النوع الاول

فالعالم مؤلف من مقدار صغير من النفائات يعيش عليها ويمحيط بها جمهور الناس الاعياديين ونوقمهم الشواذ النافعون يدبرون اعمالهم ويرفعونهم الى الدرجات العليا . والشاذ النافع هو من كان قليل المقاومة للأفكار الحديثة محباً لتغيره له غاية يسعى اليها بهمة ونشاط وثبات رغمًا عن العقبات التي تلقها في طريقه المعتقدات القديمة التي يتسك بها العوام تسكماً شديداً والناطقة هو الشاذ الذي يرى رأياً جديداً فاذا لم يكن في جو العالم الانساني العناصر اللازمة لنموه اضمحل وتلاشى ويقاوم الاعياديون هذا الرأي الجديد اشد المقاومة غير ان سعي صاحبه في سبيل تحقيقه ونقصته كل شيء في ذلك السبيل وتطرفه فيه كل هذا يضمن له الظفر في الخنام رغمًا عن المزمه والانحطاط

ومهما يكن في هذا القول من الغرابة فهو مطابق للواقع . فقد نشر شخص يدعى اراسموس من اهالي روتردام في هولاندا في اوائل القرن السادس عشر رسالة منها "مدح الجنون" اشتهرت في زمانها كثيراً . وقد شجبتها مدرسة السربون في باريس حال نشرها اما رومية فامهلتها طويلاً لان البابا ليون العاشر قال لما قرأها "ان في مؤلفها طرفاً من الجنون" ولم يزد على ذلك . قال المؤلف في اهداء الرسالة الى صديقه توماس مورس "للجمهور وحده" حتى الحكيم علي مؤلفي هذا غير اني لم اكن مجنوناً تماماً حينما الفته في مدح الجنون

وقد بحث اراسموس في هذا الموضوع من الوجهة الادبية غير ان مؤلفه لا يخلو من بعض الامور العلمية وهالك بعض ما جاء فيه عن لسان المجنون دفاعاً عن نفسه :-

"اذا صح ان الحكمة هي معرفة كيفية التصرف في الاشياء فمن يا ترى يصح ان يدعى حكيماً — أ لرجل الذي لشدة تحفظه وخشيته لا يجسر ان يشرع في عمل ما او المجنون الذي لا يوقفه خطريته وجوده او حذر لم يشعريه قط عر — الإقدام على الاعمال . الحكيم لا يستفيد من كسب الاقداء من سوى كلمات مركبة اما المجنون فيكتسب الحكمة الحقيقية وسط الاخطار واضطراب الاعمال وقد صدق هوميروس بقوله — ان المجنون يتعلم على نفقته الخاصة

"وفي طريق الانسان الى الاختبار حجرا عثرة اولها الرجل الذي يظلم الافكار ويضع الوسائل وثانيهما الخوف الذي يكبر المصائب فيصرف النفس عن مقاصدها العظيمة اما المجنون فلا توقفه هاتان العثرتان

"ان الرواقين<sup>(١)</sup> انفسهم لم يحرقوا المذات واذا كانوا قد شجبوا امام الناس فما ذلك الا ليصرفهم عنها ويحفظوا الطيب منها لانفسهم . وهل يجسر اولئك المراءون ان ينكروا ان كل يوم من ايام الحياة حزن وشقاء اذا لم يضع الجنون شيئاً من المسرة فيه . الم يقل سوفوكليس ان الحياة لا تكون سعيدة الا متى غابت الحكمة ( او بعبارة الشاعر العربي ما لذة العيش الا للمجانين )

"والجنون نوعان اولها ما ترمي به الجن الى الارض فتشتعل الحروب ويسعى الناس وراء المال ويقتل الولد اباه ويرتكب الانسان المورقات . والثاني بخلاف الاول نعمة للجنس البشري يظهر بهيمة وهم تشبه النفس فيزيل منها الهواجس والشجوف فتنهك في المذات العقلية والادبية فليس من الحسن ان يسمى كل نوع من الانحراف العقلي جنوناً"

(١) وم طائفة من الفلاسفة يعتقدون انه يجب على الانسان ان لا يفرح ولا يحزن

فما رآه ارسيموس من الفرق بين الشاذ النافع والشاذ المضر ووصفه بعبارة اقرب الى الشعر منها الى غيره قد اثبتته العلماء اليوم بالادلة العلمية

والشاذون من النوع المفيد اشبه بالفراش يحومون حول جميع الانوار فاذا اتفق ان النور كان آلا كاذبا اي كان غرضهم دينيا او نقصد به مصلحة ذاتية كان اولئك الشاذون كمن يربي طفلا لا ترجى له الحياة . ولا يمنع هذا ان الشاذين النافعين هم سبب ارتفاع الحياة الاجتماعية لاننا بواسطتهم اكتشفنا ما كان مجهولا وتحرقنا من رقى الجهل والعبادة

وما ذكره لمبروزو عن "نفع الجرائم" وارثاه العالم وركبهم من ان الجنائيات هي احد الشروط الصحية للجنس الانساني صحيحان ولكن ينبى ان يراعى فيهما الفرق بين الجرائم المضرّة والنافعة فالاولى اشبه بمرض في الجسم الانساني اما الثانية فلا وعلى نجاح الثانية يتوقف حسانتها من الاعمال المدحوة او المذمومة فالثورة السياسية او الاجتماعية امر حميد اذا انجحت وامر مذموم اذا حبطت

وماذا نقول في الدوايح ؟ قال الاستاذ لمبروزو ان النابغة هو من شدّ عن الحالة الاصلية وهو قول صحيح كاد يقبله الرأي العام لانه رآه مثبتا بالدليل العلمي . فالدوايح اناس شذوا عقلا وجسما لكنهم ما برحوا برهانا فاطمعا على فائدة هذا الشذوذ وشذوذهم عقيم لانه لا يولد منهم اناس مثلهم لكن قوته لا تفرغ الا بعد ان يكون قد اضاء مشعلا من الحقائق المجهولة اثار به جمهورا غفيرا من العامة او من الناس الاعتياديين . ومن غير الشواذ يغير القدم من التقاليد والمقائد ويزيل الخوف من السلطة والاستعباد لبعض الشواذ المضرين . فعلينا اذا ان نعبد الى الشواذ حقوقهم المساوية وان نغير الرأي العام فيهم كما قد غيرناه في الجمال فنصرنا نقبل عدم النظام على النظام ونفضل المرأة ذات الجمال الشاذ على ذات الجمال العادي

ويصعب علينا ان نبطل احترام الناس للاعتياديين فهو قديم جدا وقد مضى عليه قرون عديدة لم ينقطع فيها الا فترات قليلة حينما قام الشواذ وغالبوا المقائد القديمة وحاولوا نسخها . وقد استنجد امون ولا بوج من ابحاثهما في علم الانثروبوسولوجيا الذي يستخدم مقياس الراس لمعرفة الارتفاع الاجتماعي ) ان الناس الشقر ذوي الرؤوس المستطيلة هم الواسطة لترقية الجنس البشري ولذلك يستحقون وخدم ان يتناسلوا . ثم اذ رأينا من ابحاث بروكا ان الانتخاب الاجتماعي يقضي على الشواذ بالموت في حال العزوبة او بالفقر ويسهل التناسل المرضي قالوا بوجوب الانتخاب القانوني اي انها تدبر ما قاله دارون وغلتون وهايكوفت عن صعوبة الاعتناء بالمرضى وذوي العاهات . وقالوا يمنع تناسل مثل هؤلاء وباتخاذ نسل نوعي مشابه



للتأمل الكامل الذي وصفه مورل . وفي ذلك ما فيه من جعل الناس كلهم اعنياديين ومنع تولد الشذوذ

ولم يراقب الانسان من حالة العجيبة عندما كان يسكن الغابات ويصل الى حاله الحاضرة الا بفضل الشواذ . وللاختلاف عن الاصل وجهان احدهما قبيح ضار والاخر جميل نافع فانتخلص من الاعجاب بالانسان الاعيادي ولنتعود النظر الى الشاذين بلا خوف ولا احتقار ولندافع عن الضارين منهم معاملة ايام بالشقة لا بالآلات التعذيب التي ورثناها عن القرون الوسطى ولنعد الى الشاذين النافعين حقوقهم فقد تفحوا الانسانية بكثير من النعم والمواهب نسيم برياري

## اللغة المكتوبة واللغة المحكية

لا مرأى في أن لغة العربية الفصحى او العربية المكتوبة جانباً يمنع من حمى كليب واعز من جبهة الأسد فامرهم فقط واحد بنظره او رماها بزهرة الا صلاه انصارها ناز حرب زبون يهون عندها شرب المنون ولا استطاعوا لقلعوا عينيهم وقطعوا يديهم . إذا فليقتض حضرة القاضي ولور عن نفسه وليقس ما لقيه في يومه بما اصاب غيره في امسه . فيرى في الحال حجة الخبر . ويصغر في عينه الخطب على الاثر ويعلم انه لم يكن اول سار غره قر اشار المقتطف في باب التقرىظ والانتقاد من الجزء الماضي الى الكتاب الذي وضعه حضرة القاضي ولور في اللغة الانكليزية وجمع فيه اللغة المحكية في الديار المعربة فاصداً بذلك تسهيل نشر العلوم والمعارف في اللغة العربية ( المحكية ) وتقريب منالها على الاجانب و اشار على الصحف العربية بأن تأخذ أخذه وتنبد اللغة المكتوبة وتستبدلها بالمحكية حتى اذا عملت باشارته وضافها على ذلك اهل الحل والعقد قضى على اللغة المكتوبة وبيل من ضرتها الغاية المطلوبة

فشن عليه ارباب الاقلام غارة شعواء وقيلوا رأبه وعدوه اسخف الآراء . ولشدة حقهم منه وموجدتهم عليه حسبوا انه اول مخترق لحجاب العربية المصون وانهم هم اول من حمى ذمارها وزاد عن حياضها . وادوا اوتنا . وأن كثيرين غيره طرقتوا قبله هذا الباب واعترضهم حماة اللغة وانصارها مدافعين مناضلين . وسيظل هذا الباب ممرساً للقرع والطرق حتى يزول الخلاف بين الضرتين ولا يبقى اثر لهذا الفرق .

وكان المقتطف كما أشار في الجزء الماضي أول منبه على قصور اللغة المكتوبة عن الوفاء بحاجة الكتاب في هذه الايام ولكونه من اشد صحابها غيره عليها ففى بوجود الاحتفاظ بها وأشار بما حضره حينئذ من وسائل توسيع نطاقها وتعميم شيوعها في الاسنة مكان اللغة المحكية . وكان هذا العاجز عن رأوا رأي المقتطف في المناظرة الاولى التي حدثت بين "الممكن" ومناظريه منذ احدى وعشرين سنة وفي المناظرة الثانية التي حدثت بعد ذلك بنحو ست سنين بيني وبين حضرة نعمه افندي شديد يافث<sup>(١)</sup>

ولأن انصار اللغة المكتوبة نبذوا من اول الامر التطرف والمغالاة جانباً وجاروا المقتطف في الاعتدال وأفزوا اقراره بنقص اللغة المكتوبة وقصورها عن مجاراة اللغات الاجنبية وقضوا هذه السنين الطويلة في البحث عما يبني اجراؤه لخدموها خدمة عظيمة ولم يتركوا باب التحسين عليها مفتوحاً الى الآن . لكنهم كانوا — عفا الله عنهم — كما رأيناهم هذه المرة في حملتهم على المستر ولمور بقصرون كلامهم على نفسه رأي من يشير باستخدام اللغة المحكية لانها فاصرة ضيقة فاسدة الخ وزاد بعضهم هذه المرة نعمه جديدة في طنبور الدفاع بلغ بها حد العجز وغاية الابداع وهي ان حملة القاضي ولمور على اللغة المكتوبة مبطنة بمحكمة دينية يكرهها الصليب على الهلال وما اعظم ما تلبه السفانة من عقول بعض الرجال

اما المقتطف فقد آراه الاخبار الطويل ان اللغة المكتوبة لا تزال في حاجة ماسة الى ما يسد خالها ويتم نقصانها وان ما اشار به منذ احدى وعشرين سنة وصدقه هذا العاجز في حينه واشار به غير مرة في جريدة ثمرات الفنون لم يجز فتيلاً ولا اروى غليلاً الا وهو شروع الاساتذة والمدرسين في مخاطبة التلامذة باللغة العربية وتعميدهم النطق بها وعقد مجمع لغوي يحكم في النحت والوضع والتعريب . اما الاول فلان اكثر الاساتذة لم يكونوا قادرين عليه لفقدان هذه الملكة منهم اولان المدارس انفسها لم تساعد على اتمامه جاعلة التكلم باحدى اللغات الاجنبية من قوانينها الاساسية اولان التلامذة انفسهم لم يرتاحوا الى هذا الامر الذي لم يروا من ورائه جدوى تتحقق ما يقتضيه من العناء الجليل والوقت الطويل . وحسبوا وهم مصيرون ان مزاوله تحصيل اصعب اللغات الاجنبية امهل مطلباً واسر متالاً من محاولة تحصيل ملكة التكلم بالعربية البصحي . وهب انهم تمكنوا مع طول الايام ولازمة الجد والاجتهاد من تذليل الصعاب وامتلكوا ناصية التكلم بالعربية المعربة طبقاً لقواعد صرفها ونحوها ومعانيها وبيانها لم يحنون من ذلك فائدة توازي اقل منفعة يجودونها في تعلم اصغر اللغات الاجنبية شأناً ؟

وأما الثاني اعني عقد مجمع لنوري فالفائدة منه مضمونة لا محالة وعليه وحده يتوقف خلاص اللغة المكتوبة من برائن اللغة المحكية والأني باطشة بها مفتسة لما عاجلاً كان أو آجلاً ولكنه لسوء الحظ لم يتعد بعد ولن يتعد ابد الدهر إلا إذا استوفى الشرطين الملازمين له وسأتي على ذكرهما. ومن الغرور ان يتوهم البعض أن اللغة المكتوبة يمكنها إذا استتمت شروطها كلها ان تغلب على اللغة المحكية وتلاشيها وتحل محلها. ومن عل نفسه به يقدم كدم في غير مكدم. وطمع في ما لا مطمع وراءه ولا مغنم. وهب أننا ارضعناها لاطفالنا مع اللبن واستطعننا ان نخزجهم عليها في بيوتنا ومدارسنا وعقدنا لها احسن مجمع لنوري لما افاد هذا كله اكثر من صد تيار اللغة العامية عن الطموح عليها وابتلاعها لكنه ما كان قط ليضمس معالم اللغة المحكية من الوجود ويدرجها في اكفان عاد وثمود. والفرق بين المكتوب والمحكي امرٌ طبيعي لا بد منه في كل لغة من لغات البشر ولا تقدر اعظم قوى العالم على ازالته. قال المقتطف "ولقد كانت العربية المحكية تخالف العربية المكتوبة من عهد ابن خلدون وما قبله ويظهر من ادلة لا يحل لبسطها هنا انها كانت تخالف العربية المكتوبة دائماً" وكثيرون من الباحثين في فلسفة اللغة العربية والفرق بين المحكي والمكتوب منها لا يقفون عند هذا الحد من الاستنتاج بل يتجاوزونه الى ما وراءه كثيراً جازمين بان اللغة العربية الفصحى لم تمتد قط لنطاق الكتابة منذ عهد نشأتها الى الآن اي ان العرب حتى في صدر الجاهلية لم يتكلموا بالعربية المنطوقة على الاحكام الاعرابية انطباقاً تاماً بلا زيادة ولا نقصان. نعم ربما لم يكن الفرق بين محكيهم ومكتوبهم عظيماً كما هو في ايامنا هذه لكنه كان موجوداً ولو زهداً كما هو الآن بين المكتوب والمحكي في كل من اللغات الاجنبية

واذا كان هذا الفرق موجوداً في كل لغة فلماذا هو في اللغة العربية اكثر منه في غيرها ؟ ماذا يجيب المحامون عن اللغة المكتوبة وانا واحد منهم ؟ واذا صح ان العرب كانوا في القديم يتكلمون اللغة المعربة او كان الفرق بين محكيهم ومكتوبهم قليلاً كما هو الارجح فلماذا حصل هذا الفرق او زاد على توالي الايام خلافاً لما ينتظر من انتشار المدارس والمطابع وشيوع الكتب والجرائد ؟ لا سبيل للجواب على هذه الاسئلة كلها الا بهذا وهو ان اللغة المعربة لا تصلح ان تكون لغة تكلم ولم توضع الا لتكون لغة كتابة وبيان ذلك ان المتكلم من طبعه يطلب الاختصار في حديثه. استطاع الى ذلك سبيلاً اقتصاداً في الوقت وابتغاء للبلوغ الى مقصوده من اقرب الطرق وأخصر التعابير والكلام المعرب طويل جداً أولاً بسبب حركات الاعراب وثانياً لعدم امكان الاختصار فيه كما في المحكي والكلمة المعربة يقتضي لفظها من

الوقت والمقاطع مضاعف ما يقتضيه لفظ كلمة عامية فالحدث الذي يقتضي سرده باللغة المحكية نصف ساعة انتفى بالكتابة ساعة على الاقل . اذا ليس في اللغة المعربة ما في اللغة العامية من الصلاحية للتكلم والمخاطبة ولذا قضى عليها قانون تنازع البقاء ان تجنوها الالسنه والشفا . وتبذرها الافواه نبذ النواة . ويختصر استعمالها في تسويد يياض القرطاس بمداد الدواة . واذا لم يرق هذا الحكم في عين المعترض وانكر علينا صحته فلا نطالبه باكثر من بيان العلة لنشوء اللغة المحكية واظهار السبب لحصول هذا الفرق العظيم بينها وبين المكتوبة فان استطاع اقتناعنا بان لذلك سبباً آخر غير انسيبتها اي كونها اصلح والنسب والسلس واسهل على الشفا والالسنه من اللغة المكتوبة وافقاه على كل ما يدعيه بلا استثناء . وزدناه ما شاء من الشكر والتناء ولو جمعنا ما كتب في لغتنا العربية منذ ثلثين سنة فقط عن اللغة المكتوبة واللغة المحكية اشغل مجلداً ضخماً يبلغ عدد صفحاته ألفاً او يزيد وقد ذهب كله باطلاً وانتهى الكتاب سيفي كلامهم على هذا الموضوع الخطير حيث ابتدأوا فلم يقرروا فيه حقيقة ولا فصلوا خطاباً وعلة ذلك فيما ارى تطرف الباحثين من انصار اللغة المكتوبة (واولهم انا) في التجمل على اللغة المحكية استسلاماً لليل والهوى او حرصاً على الاحتفاظ بالقديم او اكتفاء بالثزر القليل من الثوري والامعان او خوفاً من التصريح بما يخالف الرأي العام او لغير ذلك من الاسباب الواهنة التي لا تفيح ان تفتد كلها فضلاً عن واحد منها اساساً لبناء اصغر الآراء واقل الاحكام فطرنا ما شئنا وبالغنا في صلاحية اللغة المعربة لكل مكتوب ومحكي . وغالينا في فساد اللغة المحكية وعدم صلاحيتها لشيء والواقع او الاخبار داحض لزمنا منافض رأينا في الامرين كليهما وغاية ما يتكلفه من يسمد الخمانا أن يقول لنا " اذا كان الامر كما ذكرتم فلماذا لم يعم استعمال الاولى وبطل استعمال الثانية ؟ " . والباحث العاقل المنزه عن الغرض اذا تساهل معنا في المناظرة وسلم جدلاً بعدم صلاحية اللغة المحكية — وهي على حالتها الراهنة — لأن تكون لغة مكتوبة لا يسمع مطلقاً ان يسلم معنا بان اللغة المكتوبة صالحة — في حالتها الراهنة — لان تكون لغة محكية لانها غير كافية للتعبير عن كل ما يبدو لنا من الحواطر والافكار وسبب عدم كفايتها ليس نقصاً اصلياً او قصوراً طبعياً فيها بل قلة المعروف او المتداول منها عندنا . ومعلوم ان اللغة التي لا تصلح عند التكلم والمخاطبة ان تقضي حاجات التفاهم التي كثيراً ما يستعان على سد الناقص منها باشارات اليدين واعضاء الوجه وغيرها فكيف تصلح ان تقضيها كتابة وهي مجردة عن كل واسطة تعينها على ذلك لا ريب في صحة هذه النتيجة وان كبر علينا امرها وأبينا الاعتراف بها . ومن الغريب

اننا قد نسلم لأول وهلة بصحة النتيجة الاولى التي اثبتناها وهي عدم صلاحية اللغة المكتوبة للتكلم وثابت التسليم بصحة النتيجة الاخيرة اعني عدم صلاحية اللغة المكتوبة للكتابة ونسني ان النتيجة الاولى لازمة للثانية وناتجة عنها اعني ان عدم صلاحيتها للتكلم ناشي لا عن عدم صلاحيتها للكتابة والا أي لو انها كانت صالحة للكتابة لصلحت للتكلم لا لمعالة

ولعل بعضنا ولا سيما الذين برزوا منا لمقارعة القاضي ولمور لا يطيب لهم سماع مثل هذا الحديث واهرون شيء عليهم ان يتهكموني بالانحياز عنهم والانضمام الى انصار اللغة المحكية . ولكن ما قولهم بشهادة ارباب الافلام انفسهم واية شهادة اخرى غيرها يقولون اذا رفضوها ولم يصدقوها . فالى جهابذة الكتبة البالغين في صناعة التحرير ابد غاية وارفع مرتبة نرفع هذه المسألة ونستسلمهم واحداً واحداً بالمسغبة والمثربة وشطف العيش الناتج من شق تلك القضية أن يجيبونا بصدق وإخلاص على هذا السؤال : هل كتب احدهم مرة مقالة او نبذة او كتاباً تصنيفاً او تاليفاً او تعريباً وهو واثق كل الثقة انه مثل لقارني كتابته صورة المعنى التي رسمها في ذهنه تماماً كما يمثلها الكاتب الانكليزي او الفرنسي او غيرها من كتاب اللغات الاجنبية : هل اكل مما كتبه فصلاً بل صفحة بل سطرًا دون ان اخذ بننان البراع وثابه عن الجري في ميدان الطرس وهب يستحث ذاكرته ويعصر يانوخه طالباً كلمة او كلمات يتخذها قالباً لسبك المعنى السائل في دماغه على حرارة التصوير والتخييل ويجعلها صفحة ينقل عليها الصورة البدئية المرسومة في الذهن بيد الاجادة والاثقان واذ لا يرى في محفوظه من كلمات اللغة المكتوبة ما يشفي الاوام وبني بالرام ويخاف ان يستعين بلفظة من لغة العوام لم يحكمها ابو زيد ولا رواها ابن هشام يضطر رغم انه الى المدول عن ذلك الرسم البدني الجليل واستبدله بما يوافق اللفظ العربي الفصح وما اسخف المعاني الخاضعة لاحكام اللفظ

ومعلوم ان مواضع الكتابة اكثر من ان يحيط بها عدد او يجمعها احصاء ولكن زهرة ربيعها وعروس مواضعها واسطة عقد بديعها هو الوصف . فمن من ساداتنا الكتاب النخاري فرسان الانشاء والتحرير وابطال البراع المغاوير حاول مرة وصف شيء مما في القبة الزرقاء او على سطح القبراء او بين الارض والسماء او في عالم السر والخفاء . واستطاع ان يمثل لعين القارئ او لأذن السامع تمثيلاً حقيقياً يستوي فيه العين والاثر ويستغني مطالعة عن المشاهدة وسامعة عن النظر

من منهم اذا دخل رقصاً او نادي انس او محفل طرب واراد ان يكتب عنه بقدر ان يصف باللغة المكتوبة كل ما وقع عليه نظره وشاهدته عيناه في ذلك المكاف من المجالي

والمظاهر والمشاهد والمناظر ولم يرى في ذاكرته من الكلمات العربية الفصيحة التي ترسم في ذهن القارئ الصورة الحقيقية لما رآه في ذلك المشهد على الرجال والنساء من الملابس المتعددة الاشكال والمختلفة الانواع وما في القاعة وعلى "البوفه" و. الخ. او يظن ان القارئ يرويه السراب وبشبهه كشي الضباب ويكفيه من الوصف ان يقال له "وكان الرجال قائمين بالملابس الرسمية والسيدات بانجر الحلال واثمن الحلى والقاعة مفروشة باغلى الاثاث وانفس الياش ومزدانة بالمصابيح والانوار والرياحين والازهار والبوفه حاذية بالذات الاطعمة واطيب المشروبات". واذا اقتربنا على ابلغ كاتب عربي في هذه الايام ان يصف لنا "اوضة" مقعد او مخدع نوم او غرفة طعام وصفاً مدقفاً يشمل كل ما فيها من الامتعة والادوات المصنوعة من خشب وزجاج ومعدن وحرير وصور وقطن وغير ذلك او يصف ثياب سيدة من السيدات وحلاها فهل يستطيع اجابة الاقتراح تماماً دون ان يستعين باللغة المحكية ؟ ببعض كلامه بل بكلمة

جلست يوماً اطراح احد مشاهير العلماء البحث في هذا الموضوع فاعتذر عن قصور كتابنا بقوله "ان عدم تفردهم الدقيق في وصف مثل هذه الامور يحول دون مجاراتهم لكتاب الانرجي فيو بخلاف غيره مما تفردوا وصفه كالجمال مثلاً فانهم بارعون جداً في وصف القامة والشعر والعينين والتم والعنق وغير ذلك مما يجيدونه غايبة الاجادة ويجلون في ميدانه على كتاب اللغات الاجنبية". وعندى ان هذا اذا صح فهو بعض السبب لاكله. وهب انهم مارسوه حتى اصبح ملكة راسخة في اذهانهم فاذا يفيدهم ذلك ما داموا في حاجة الى كلام يعبرون به عن موصوفهم ولا يجدون منه ما يجيدونه عند ارادة التعبير عن اوصاف الجمال

ثم ان حاجتنا الى اللغة المكتوبة ليست مقصورة على الوصف ولا هي محصورة في الادب والملاح والمجاء والتهنئة والثناء والفخر والحساسة كما نراها هذه الايام في صحف الاخبار وكتب الادب بل تمتد الى ما هو اهم جداً من جميع هذه المذكورات — الى العلوم والصنائع — الى ما لا يحصى من السميات الطبية والكياوية والفلسفية والفائية والهندسية والصناعية والتجارية والزراعية والنجارية والكهربائية وغيرها مما يحتاج الى عشرات الالوف من الكلمات ولا نرى له في لغتنا المكتوبة الآن غير كلمتين فقط هما "ادوات وآلات"

فالمجمع اللغوي الذي نحتاج اليه ينبغي ان يتألف من رجال اكفاء لهذا العمل الخطير يناط كل منهم باحصاء كلمات فرع من العلوم ونوع من الصنائع بنقلها عن اربابها العاملين فيها ثم ينظر اعضاء المجمع كلهم معاً في كل قسم من هذه الكلمات على حدة فما وجدوا له في

اللغة العربية لفظاً يبيح به بجنائه أو يقرب منه ويسهل أهميته وضعوه له و'خلوه' محله وما لم يجدوا له شيئاً من ذلك عربوه وادخلوه وبعد ما يفرغون من عمل الوضع التعريب يطبعونه ويوزعونه ولا يلبث ان يعلم استعماله وتشمل فائدته

والأ فاللغة المكتوبة لا ترقى التيار المثلث المندفع عليها من اللغة المحكية واللغة الفرنسية والانكليزية بمجرد قولنا انها مهبط البلاغة والفصاحة ومجلى الحسن والملاحة وربة الاستعارات والكنايات وشامة في وجنة اللغات. وان اكتفينا بهذا كما هو ظاهر من غارتنا على حضرة القاضي ولور اصبتها باساءة نحو كل احساننا اليها. واضعتها من حيث اردنا المحافظة عليها القاهرة اسعد داغر

## منزلة الشعر من التاريخ

(٢)

جرئاً البحث الى امرىء القيس وهو زعيم الشعراء بلا منازع ومليك البلاغة بلا مضارع ومن شعر عبيد يعرف ان ابا امرىء القيس كان ملكاً على اسد وان جدته تدعى ام قطام وانه قصد ملوك غسان مستنصراً على عداوه. وذا اردنا اثبات ذلك من شعر امرىء القيس وجدنا جميعه مع تفصيل اوضح وانم كما ترى في اليتين التاليين

اقر بجشا امرىء القيس بن حجر بنو نيم مصابيح الظلام

وانا الذي عرفت معد فضله ونشدت عن حجر ابن ام قطام

قال شارح ديوان امرىء القيس اراد بنشدت رفعت ذكر حجر ابن ام قطام وبديهي ان

الولد النجيب يرفع من ذكر ابيه. فدل قوله على انه ابن حجر ابن ام قطام

واذا اردنا المقابلة بين قولي عبيد وامرىء القيس قلنا

امرىء القيس

عبيد

يدعو خصمه مرىء القيس وهو مرىء القيس يدعو نفسه امراً القيس وهو ينتسب الى كندة

يقول ان قتيل اسد يدعى حجر ابن ام قطام يدعو اياه حجر ابن ام قطام

يقول ان قتيل قومه من كندة يقول ان بني اسد قتلوا اياه

فالرجل الذي يتكلم عنه عبيد هو بلا شك امرؤ القيس الشاعر المشهور. ومن ثم نستنتج ان حجراً كان ملكاً على اسد وانهم خلعوا نيره فكبح جماحهم اولاً ثم شدوا عليه قتلوه وقام

امرؤ القيس يطلب بذره منهم . وانه لا ذ بالملك الفسائين . وهذه حقائق تاريخية لا وجه للريبة بصحتها

فلما ان امرؤ القيس يورد نسبة بايضاح واستيفاء يتيفان على ما اورده عبيد وذلك انه ينسب اياه الى جدوه في قوله زائياً اخوته

ألا يا عين بكّي لي شيناً وبكّي لي الملوك الذاهبين

ملوك من بني حجر بن عمرو يسافون العشي يقتلون

ثم انه يذكر جد ابيه الحارث بن عمرو في قوله

أبعد الحارث الملك ابن عمرو له ملك العراق الى عمان

بجادة بني شمع بن جرهم هواناً ما أتيح من الهوان

وقد اورد اسم امه في قوله

ألا هل اتاه والحواشي حمة بأن امرؤ القيس ابن تملك يبقرا<sup>(١)</sup>

ولما ان نستدل من قوله هذا ان العرب كانوا لا ياتقون من الانساب الى الامهات بل كانوا يفتخرون بالانساب اليهن كما كانوا يفتخرون بالانتماء الى الآباء . قال بشر بن جازم في امتداح اوس بن حارثة بن لام الطائي (وهو من مشاهير سادات طي ومن كراماتها)

نداركني اوس بن سعدى بنعمه وذلك الدسي توي اليه الاصابع

وقال زهير بن ابي سلمى المزني في امتداح هرم بن سنان المري

لمرأيتك ما هرم ابن سلمى بلحجي اذا اللؤماه لوموا

ولعمد الى بحثنا الاول فنقول ان امرؤ القيس تطرق الى ذكر اعمامه واخواله فقال

خالي ابن كبشة قد عرفت مكانه وابو يزيد ورهطه اعمامي

وذكر رحلته الى الفسائين عيماً القيصر بقوله

تذكرت اهلي الصالحين وقد انت على خملأ خوص الركاب<sup>(٢)</sup> واوجرا

فلما بدا حوران في الآل دونهم نظرت فلم تنظر بعينك منتظرا

وخملأ واوجر موضعان يستدل من كلامه انه ربهما في سيره من دياره الى حوران

ثم ينتقل الى صف ناقته قائلاً

فدع ذا وسل همك عنك بحسرة ذمول اذا صام النهار وهجراً<sup>(٣)</sup>

(١) يفرذات معان احدها ملك (٢) الفانرات العيون واحدها اخص او خواص

(٣) الجسرة الناقة الطويلة والذمول السريعة



و بعد ان بصفها بايات يقول

عليها نقي لم تحمل الارض مثله  
هو المنزل الآلاف من جونا عطية  
ولو شاء كان الغزو من ارض حمير  
لقد انكرتني بملك واهله  
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه  
فقات له لا تبك عينك انما  
فقال له لا تبك عينك انما  
فقال له لا تبك عينك انما

وهذا الكلام يطابق ما ادعاه عبيد من سقوط دولة امرىء القيس واستنصاره  
بالمسيانيين . والاختلاف بينهما حادث من توم عبيد ان لماق خصمهم آخر ، مطلبه اما امرؤ  
القيس فأبان ان مطلبه ابد وشقته اقصى حيث قال : ولكنه عمداً الى الروم انقرا  
ولنا من هذه الايات ادلة تاريخية نذكر منها

(اولاً) ان العرب عرفوا مدينة بعلبك بهذا الاسم حينما كانت سورية منضوية الى المملكة  
الرومانية التي كانت تعرفها رسمياً باسم هيلوبوليس اي مدينة الشمس . وقد ذكر الدكتور لورته  
في كتابه سورية اليوم في الصفحين ٦١٢ و ٦١٣ ان اسم بعلبك مشتق من بعل بمعنى الاول  
او الاقوى بين آلهة الفينيقيين وهو يضارع اسم زفس عند اليونانيين وجوبيتر عند الرومانيين  
ويولوس عند الكلدانيين وملكارث او هراقليس الصوريين وقد دعي بعض المرات باسم ساترن  
او كسرونوس او هليوس اعني الشمس . وفي بابل تكرر له اقدم واشهر معبد فيها وعبيد  
تقصد له صورة الشمس اما في لبنان وانتيلبنان (لبنان الشرقي) فقد كانت عبادته بنوع خاص .  
وبعلبك مفادها هيكل بل لان بك او باكي مفادها البيت او الهيكل

وعما اور . نام . يستنتج ان هيلوبوليس ترجمة بعلبك الحرفية فيبين الاسمين رابطة معنوية  
هي وحدة المفاد ولكن هذه الرابطة ليست كلية حتى نصدق على كل مدينة ذات اسماء متعددة  
(ثانياً) من قول امرىء القيس "ولابن جريج كان في حصن انكرا" نستدل على ان  
هذه المدينة كانت داخلية في سلطة العرب في عهد تلك الدولة الرومانية سورية بدليل اقامة  
رئيس عظيم عليها من العرب وهو ابن جريج . وقولنا برئاسة ابن جريج استدلال من ان من  
كان ملكاً لا يكون ضيفاً الاً الملك او امير او رئيس ولا ينزل خيفاً على واحد من غمار الناس  
ولا سيما اذا كان ذلك الملك مستنصر ملك كما قال خصمه

(٤) الحزن الرع من الارض

وجموع غسان المو (م) لك اتيتهم وقد انطوتوا  
ولو كان المستضاف من زعانف الناس فهل يلحق بملك ان ينوء باسمه ويستنكر من تقصيره .  
ونستدل أيضاً على ان ابن جريج من سلالة عربية من اسمه او تنويه امرى القيس بقصصهم في  
مزية الحفاوة بضيفه التي هي اخص مزايا العرب . ومن ان امرء القيس تزيل جموع ملوك  
لا تزيل ملك واحد

واذا كان ابن جريج عربياً كما اثبتنا فهو اما ان يكون غسانياً او غير غساني . فان كان  
غير غساني فنجيب من ان المؤرخين لم يذكروا عن قبيلته شيئاً مع انها تملك او اقامت  
في مدينة من ام مدن القطر الشامي ومهما نظرنا بالتأمل على اولئك الافاضل فلا يمكننا  
ان نغزو اليهم امال حقيقة تاريخية كالتى نحن في صددنا

واذا كان ابن جريج غسانياً فكيف جاز ان يحكم الغسانيون مثل حمص وهي مدينة قديمة  
عظيمة على مقربة منها نهر كبير "نهر العاصي" وارضها غاية في الخصب وهي حصينة جداً فلا  
يعاد بها ويتخذون قصبة ملكهم قرية صغيرة (٥) اشكل على مجلة المشرق تعيين موقعها فتارة  
تزع منها في غوطة دمشق وطوراً في حوران واخيراً تحتمل انها في جزيرة العرب وهذا التدقيق  
العجيب الذي يستنتج منه ان غوطة دمشق وحوران وبلاد العرب مكان واحد من الغرائب  
التي لم يسمع بها بعد

لكن يا ترى من اسلم (عدا مجلة المشرق) بان ملوكاً من اصحاب المدارك الراقية يتخذون  
مقرهم في قرية حقيرة يكون فيها مقامهم كقمام شيخ القرى (كذا نقول المشرق) ويسلمون  
المدينة الكبيرة الحصينة الى احد اتباعهم فيتمكن هذا التابع من الخروج عليهم بل من الايقاع  
بهم متى شاء . أو ليس العقل السليم يحكم انهم ولو تلك المدينة الكبيرة لتابعهم لانهم اتخذوا  
لم مباتهم مدينة او مدناً اعظم منها وعلى هذا يفرض بنا البحث الى التسليم بان ملوك غسان  
استقرؤا في جلق اعني دمشق وذلك لان دولة بني غسان تمتد (على قول المشرق) "من غوطة  
دمشق الى تدمر" وليس في هذا الاقليم مدينة افضل من حمص في السعة والخصب والمنعة  
الا دمشق فدمشق عاصمة مملكة الغسانيين . هذا ما ينتج مع تجارأتنا المشرق في تحديد مملكة  
بني غسان مع انه تحديد فاسد وواضح دليل على فساد اجماع المؤرخين على ان جيلة وهي  
مدينة على شاطئ البحر بين مدينتي اللاذقية وطرابلس من بناء الغسانيين فاذن قد اتصلت  
ملككتهم بالبحر وهو ما ينكره المشرق بقوله ان ملككتهم تمتد لمن غوطة دمشق الى تدمر

( ثالثاً ) لنا من قول امرئ القيس

”عليها فتى لم تحمّل الارض مثله“ ابر عيشاق واوسني واصبرا

دليل على ان العرب كانوا يفاخرون بحفظ المواثيق والوفاء بالعهود . ويعتبرون الصبر على المشاق من اشرف الفضائل . ومن البديهي ان الميثاق الذي يبرمه ملك او امير يقتضي ان يكون حتماً مع امير او رئيس مطاع . هذا مما يستدل به على ان العرب كانوا على جانب عظيم من المدنية التي يفخرونها ابنا هذا العصر المتأخر .

ولقائل بقول ابي يكون للقبائل العربية سهم في المدنية وهم في شغل شاغل من ترداد الغزوات واتباع الغارات واصلاء نيران العجاء على حين نجد المدنية تحول دون ذلك اجيب ان المدنية كانت وما برحت تعتبر الحرب من مستلزمات الحياة فالأمة المصرية كانت في ابان زهوتها العلمية مستغرقة جميع قواها في الحروب وقس عليها سواها كالاشورية والفرسية . اما السبرطيون فكانوا يقضون سخابة الحياة كلها فيجندون للقتال . وقد مرّ على ائتنا عصر الفلسفة اعني عصر سقراط وفيثاغورس وافلاطون وهي مشتبكة بالقتال المستمر . وقد رأت رومية عصر ثيسرون وفرجيل ابهج عصورها العلمية وهو مملوء بحروب بيبوس وبوليوس فيصر واقثايوس واغسطس كما يعرف كل ذلك بآدنى لحظة في تواريخ تلك الامم الشهيرة . فالحرب لم تكن في عرف المدنية قديماً امراً محرماً او مستقيماً وهي كذلك في عهدنا هذا . واذا رأينا المؤتمرات الدولية تلتمس لسن الشرائع فيما بينها لرفع القتال فذلك لانّ الحرب اخشى متفناً بعداته المائلة ولا سيما بعد وضع التجند قانوناً مرعي الاجراء ولهذا امسى نشوب القتال عائداً على المحاربين كليهما بالخسائر فضلاً عن ان الحرب تعدّ الغالب طعنة لمترصد فرصة ضعفه فينقض عليه بكل قواه

( رابعاً ) يستخلص من قول امرئ القيس ”هو المنزل الا الآن في جونا عاظ ...“ ان قبائل العرب المتبدية كانت اذا خشيت من بأس العدو لجأت الى حزن وعمر او لاذت بقنّة جبل واقامت هناك حاذرة من مفاجاة الغمهم ولذلك لا بنالما مكروه وقد اعرب عن ذلك بوضوح النابغة الذبياني في قوله

وحلت يوتي في يفاع منع

تزل الوعول المصم<sup>(٦)</sup> عن قدناته

حذاراً على ان لا تنال مقادتي

ولا نسوتي حتى يمتن حرثنا

(٦) المصم واحداً اعصم الذي في بدو يياض

وكانت نخس خسية من الضواري ايضاً بدليل قول امرئ القيس  
لعمرى لقوم قد نرى في ديارهم مرابط للامهار والعكر الدثر<sup>(٢)</sup>  
احب لنا من اناس بقنة يروح على آثار شائهم النثر<sup>(٣)</sup>  
فينجم عن ذلك ان العرب حتى البدو منهم كانوا يأفون التحصن في منازلة الاعداء  
وكانوا يتذرعون به في دفع الطواريء والضواري

واذا كان هذا شأن العرب البدو والخضريون منهم ذوو معاول وحصون وآطام وبنو غسان  
من هؤلاء فكيف يجوز ان نقول ان ملوكهم اشمولوا المواقع الحصينة وسلموها الى حاشيتهم ونزلوا  
هم مكاناً غير حصين اعني قرية حقيرة في منقطع من الديار النائية

(خامساً) يستدل من قوله "ولو شاء كان الغزو من ارض حمير . . . . . " ان الدولة  
الحميرية كانت في عصور ذات صولة لكنهم استنكف من الاستجداء بها

وفد سبق لنا القول بان بني اسد قتلوا حميراً والد امرئ القيس فاذا رغبنا في الوقوف  
على ما كان من امر هذا الشاعر البالغ عند ما بلغه نعي والده استطعنا معرفة ذلك من قوله

أرئت لبرق بلبل اهل يضيء سناه باعلى الجبل

اتاني حديث فكذبته بامر تززع منه القل

بقتل بني اسد زهيم الا كل شيء سواء جلال<sup>(٤)</sup>

فاين ربيعة عن ربهما واين غيم واين الخول

الا يحضرون لدي يابه كما يحضرون اذا ما بذل

وقال ايضاً

تطاول الليل علينا دمون<sup>(٥)</sup> دمون انا معشر يانون وانا لاهلنا محبوب

ونستخرج من ذلك (اولاً) ان امرأ القيس لما بلغه نعي والده كان في جبل دمون. (ثانياً)

ان بني كندة قبيلة يمانية (ثالثاً) صحة اعداء عبيد ان قومه فكروا بابي امرئ القيس كما صرح  
امرؤ القيس بذلك مراراً كقوله

يا لهف هند اذ خططن كاهلا القاتلين الملك الخلاحلا<sup>(٦)</sup>

ويتبين لنا من هذا البيت ان قاتل حمير من كاهل وهي عشيرة من بني اسد كما سبق لنا

(٢) الذكر فوق خمائة من الابل والدثر الكثير

(٣) النساء جمع شاة وهي شر المال عديم كذا يقول شارح ديوان امرئ القيس (٤) جلل هنا بمعنى عتبر

(٥) دمون اسم جبل (٦) السيد الشجاع

القول بذلك. واذا ناسبتنا بين آياتهِ اللامية التي رويتها اي "أرقت لبرق... " وقوله  
 فلا وايكِ ابنة العامريِّ (م) لا يدعي القوم اني افز  
 نعيم بن مرّ واشياعها<sup>(١٢)</sup> وكندة حولي جميعاً صبر<sup>(١٣)</sup>  
 اذا ركبوا الخيل واستلّاموا<sup>(١٤)</sup> تجرّفت الارض واليوم قرّ<sup>(١٥)</sup>  
 نستنتج ما يأتي (اولاً) ان امرأ القيس كان يجهل عند ما بلغه النعي ان بني نعيم مشايعون  
 لبني اسد في نيز طاعة ابيه وفي قتله ثم عرف ذلك بعدئذ (ثانياً) ان كندة باسمها تضام  
 حول امرىء القيس لاخذ ثار ابيه واذا نظرنا الى قوله

تبصر خيلي هل ترى من ظمائن  
 علون بانطاكية فوق عجمة<sup>(١٦)</sup>  
 سواك تقباً بين حزبي شبيب  
 بكومة نخل او كجنة يثرب<sup>(١٧)</sup>

كان لنا ان نستخرج من البيت الثاني اموراً منها (اولاً) ان انطاكية كانت في ايام الشاعر  
 مشهورة بالنسيج (ثانياً) ان العرب كان لهم علائق تجارية مع من القطر الشامي وكانوا  
 يعرفون وارادات تلك المدن (ثالثاً) ان يثرب كانت في عصر امرىء القيس مشهورة ببجائنها  
 حتى انه ضرب المثل بها

وفي هذا القدر كفاية من الإلمام بشعر امرىء القيس خاصة وسنشهد بشيء من  
 شعوره في خلال الابحاث العامة. علي اننا لو اردنا ان نجمع كل ما يمكن استنتاجه من شعر  
 امير الشعراء مما يستدل به على حالة من احوال معاش العرب او على ملحة من اقوالهم او  
 ملحمة من وفائهم لكان لنا من ذلك رسالة خاصة لا تقل صفحاتها عن عدد صفحات هذه  
 الرسالة. ولا يغرب عن القارئ الكريم انني كنت اجتزى ببعض الاستنتاجات من شعوره  
 دون الجميع حذراً من الإطالة المخلّة  
 امين ظاهر خير الله

(١٢) نعيم بن مرّ من القوم والهاو في وكندة لخال لا للعطف وصبر جمع صابر

(١٣) استلّاموا ليسوا اللامة اي الدرع والفر البارد

(١٤) العقة المرط الاحمر او كل ثوب

(١٥) والبعض يضبطونها بالناء بدل الله

## الصحيح من الفراسة

### امارات السرور

لا نجد انساناً ولا حيواناً الا وفيه عاطفة السرور يعرب عنها على اساليب شتى ظاهرة الدلالة لا تخفى على احد اظهرها الضحك وهو الاسلوب الوحيد الذي افاض في وصفه القدماء من اصحاب الفراسة كأن ليس للسرور علامة سواه . ذكر بعضهم ان ديموقريطوس كان يغرب في الضحك حتى اتسع شدة وبلغ اذنيه وبقيت آثار الضحك في وجهه . وقالوا ان زدشت صاحب ديانة الفرس ولد ضاحكاً وان من يغرب سيفه الضحك حتى يتملكه السعال فهو ظالم غشوم ومن كانت له شفتان دقيقتان ووجه يشوش بضحك ابتساماً فهو محب للملذات . ومن كثير ضحكته قلت الثقة به ومن كان ضحكته قليلاً فهو كريم الطباع وانظر الحكمة الى غير ذلك من الاقوال السخيفة التي ان اصاب مرة اخطأت مئة مرة

واول من بحث عن الضحك بحثاً علمياً فسيولوجياً هو الشهير هربرت سبنسر وقد لخصنا الكلام التالي عما كتبه في هذا الموضوع قال :

اذا سألت الناس لماذا يضحكون حينما يرون ولداً يمشي لا يلبس ثياب ابيه اجابوك لاننا نرى تضاداً بين الولد الصغير واللباس الكبير . وهذا الجواب لا يبين سبب الضحك لان الانسان يضحك ايضاً اذا فرح وسم من غير ان يرى شيئاً من التضاد ولا يبين ايضاً سبب ما يحدث من الحركات في وجه الانسان حينما يضحك . وقس على ذلك سائر الامور التي يظنها الناس سبباً للضحك فانها ليست السبب الفسيولوجي . والسبب الفسيولوجي هو ما اريد بيانه

من الافعال ما ليس خاضعاً للارادة كالعمال والعطاس لكنه يحدث من سبب معين كما اذا علق شيء بالخلق او دخل السعوط الانف . ومنها ما هو خاضع للارادة لكن السبب المعين يقويه كرجفان اليد فانه يشتد بالبرد حتى يخرج عن فعل الارادة . ومعالم ان المؤثر يؤثر في طرف عصب من اعصاب الحس فينقل العصب التأثير الى مركز الجهاز العصبي ثم يرد على عصب من اعصاب الحركة ويحرك العضو الذي اتصل به المؤثر اي ينتقل التأثير من الاعصاب الى العضلات . ثم ان الفعل العصبي يؤثر في الاوعية الدموية فاذا سمع انسان خيراً مفرحاً او محزوناً زادت ضربات قلبه . واذا سمع المريض حديثاً ساراً فقد يحسن هضمه للطعام . واذا لم يكن التهييج العصبي شديداً انتقل من عصب الى آخر بسهولة كما يحدث في انتقال الافكار من موضوع الى موضوع آخر

ويرى مما تقدم ان التهيج العصبي يسير في ثلاث مسالك اما من عصب الى آخر او من الاعصاب الى العضلات او من الاعصاب الى الاوعية الدموية والغالب انه يسير في اثنين منها معاً وقد يسير في واحد او في الثلاثة في وقت واحد ولكن ليس على السواء . فاذا اشتد الخوف على انسان حتى حملته على الركض بقي شيء من التهيج العصبي في اعصابه وتولدت منه الهواجس . واذا مدحت انساناً مدحاً ترناح اليه نفسه صرف بعض التهيج العصبي في توليد المرأة فيه والبعض الآخر في توارد الدم الى معدته فتقوى على هضم الطعام يظهر من ذلك ان التهيج العصبي لا بد وان يسير في طريق ما فاذا كان بعض المسالك مقفلاً في وجه سار في البعض الآخر واذا اكثر ما سار منه في احد المسالك قل ما سار في غيره . وهذا مما نشاهده كل يوم فاشد الحزن ما لا يعجبني شيء من الحركات لان التهيج العصبي ينحصر في الاعصاب فيزيد شعورها واما اذا وجد له منفجاً بالطم والبكاء قل تأثيره الداخلي . والرجل الذي يخفي غيظه يكون محبباً للانتقام واما الذي يظهره بالخصام فلا يكظم الغيظ انتقاماً

ولهذا فالحركات العضلية تخفف فعل التأثيرات العصبية . فالغضب يخف كثيراً اذا مشى الانسان مسرعاً . ومن يكي بمسارة فادحة هانت عليه اذا عاد الى العمل بنشاط . والضد بالحد اي ان التأثيرات العصبية تقلل الحركات العضلية فاذا كان الانسان يمشي وخطر له خاطر شغل باله وقف بفتنة يفكر فيه واذا كان جالساً يحرك رجله ثم خطر له خاطر مؤثر اوقفه سماعن الحركة . والافتكار تؤثر في الاوعية الدموية وتضعف حركة الدم فيها فاذا اشتد الفرح او الحزن على انسان افقده شهية الطعام واذا كان قد اكل اوقفاً فعل الهضم . ومثل ذلك الاشغال العقلية وخلاصة ما تقدم ان التهيج العصبي الذي نشعر به بمشاعرنا الباطنة لا بد وان يتعد احدى الطرق الثلاث التي ذكرناها قبلاً او اثنتين منها او كلها معاً في وقت واحد وانه اذا سد احداهما زاد ما يجري في الاثنتين الاخرين واذا زادت الكمية الواردة منه الى احدى هذه الطرق قل وروها الى غيرها . فانظر كيف يمكن تحليل الضحك على هذا الاسلوب

من البدعي ان الضحك حركة عضلية تنبع عن زيادة الشعور حتى يضطر الى تبديد ما يزيد بحركة عضلية . ومن المؤكد ايضاً ان الضحك ليس دائماً دليل الفرح بل قد ينجم عن التعب العقلي والدغرة وبعض انواع الالم . واذا ثبت ذلك نرى امامنا حقيقة اخرى وهي انه ليس للضحك غرض او غاية ففي اغلب الاحيان تكون الحركات موافقة للتأثيرات التي ولدتها مثال ذلك ان الخوف يولد فينا قوة الركض للهجرة اما الضحك فلا نفع منه على الاطلاق والغالب

ان ما تشعر به النفس ينتقل من الفكر الى الحركة بواسطة اعضاء النطق كما يظهر الغضب او الرضى بحركات الفك واللسان والشفين ولذلك كانت بعض العضلات المحيطة بالعمق اول ما يتأثر بالاحساسات المطربة ويتلوها الجهاز التنفسي . وكلنا يعرف كيف يزيد التنفس وخفقان القلب بسبب الاخبار المؤثرة مفرحة كانت او محزنة . ثم اذا زاد التحيج العصبي عما يتحمله اعضاء الكلام والجهاز التنفسي صار الى الاطراف العليا فيصق الاولاد بايديهم ويفرك الرجل يديه وقد يهز جسمه من الامام الى الوراء . واذا زاد التحيج العصبي بعد هذا استأنى على ظهوره ونخص برجليه . نعم ان ما تقدم قد لا يكفي لتعليل جميع حركات الضحك لكنه كاف لتعليلها اجمالاً وهو يعمل الضحك الناتج عن السرور او الالم ولكنه لا ينطبق على ضحك المرء عند مشاهدته التضاد بين الاشياء . وقد قالوا في هذا ان الانسان يضحك لانفراج نفسه بقتة من الهم العقلي ولكن لماذا تضحك اذا سمعنا انساناً يعطس بين فترات الموسيقى المطربة حيث لا هم لا يمتدح العقل . وللوصول الى التعليل الحقيقي لهذا الحادث علينا ان نحسب اولاً كيفية التمتع في احوال كرهه ثم نرى وجهة انصرافها . مثال ذلك لو فرضنا اننا نشاهد تمثيل رواية في مشهد وقد تبنمتاها باهتمام حتى وصلنا الى ما تنوق النفوس اليه كاجتماع العاشق ومشوقه بعد طول الفراق وزوال اسباب الجفاء فاللذة التي تشعر بها النفس حينئذ لا تريد تركها لانها نتيجة الفرج بعد مشاهدة عذاب الحبيدين . ثم لو فرضنا اننا ونحن ننظر اليهما وقلوبنا تظفح سروراً دخل المشهد جدي اليف ونفخ في وجهيهما فان الحضور يضحون بالضحك وهذا الضحك لا ينسره قولنا انه نتج عن انفراج هموم النفس لان النفس تكون مسرورة بما تشاهده . والواقع هو ان قسماً كبيراً من الجهاز العصبي كان تحت تأثير شديد وكانت نفوس الحاضرين تنتظر ما سيكون من نهاية الرواية فلم يعترضها شيء لاسار التأثير العصبي سيرة في توليد افكار جديدة لكن دخول الجدي اوقفه بقتة فسدت بجواه ولم يفتح له مجرى كافياً لمسيره كله لانه امر لطيف فسارت تلك الزيادة الى العضلات التي تحول الهم ونتج منها ما ندعوه ضحكاً . ويؤكد هذا التعليل ما نراه احياناً من ان بعض الذين يشاهدون الحوادث الضحكة لا يضحكون لها بل يستأون منها كما لو وقع رجل نمين وهو ماشٍ لثقل جسمه فان كثيرين من الذين يرونه يهزأون به ويضحكون ولكن بعضهم لا يضحك لشعوره بمصاب الرجل وهذا الشعور استغرق كل ما فيه من التأثير العصبي فلم يبق منه شيء يسير الى عضلات الهم التي تضحك قال واحد انه ذهب ليلة الى مشهد الخيل فكان اللاعبون يقفزون من فوقها ثم اتى المخرج ليقتن مثلهم فجمع قوته وركض منبراً حتى وصل الى محل القفز ثم وقف وجعل يمشي



الغبار عن جسم الفرس زاعماً انه بذلك يجعله اوطأ مما هو . فاغرب الحاضرون في الضحك  
كلهم الا الرجل المشار اليه فان التهيج العصبي لم يسرف به الى عضلات الضحك بل ولد فيه  
شعوراً جديداً وهو الغضب لاستهزاء اللاعب بالحضور

ومن قابل بين الاسباب التي تولد الضحك والتي لا تولده يجد ان الشعور الذي ينتج  
عن الثانية يختلف بنوعه عن الشعور الذي ينتج عن الاولى ولكن كميته وقوته واحدة . ومن  
الاسباب التي لا تولد الضحك رؤية شخص مغلوج بنوه تحت حمل ثقیل وناوة الوالدين على  
اولادهم وعقوى البنين لآبائهم وما اشبه . فكل هذه تحمل فينا الغضب والالم لا السرور  
والانشراس لان الشعور الاول ليس باقل تأثيراً من الثاني

ومن اسباب الضحك ايضاً ان ينتقل الوجدان بدون انتباه من الامور الكبيرة الى الامور  
الصغيرة اي ان يكون التضاد على سلم نازل فاذا كان على سلم صاعد كان تأثيره ضد ذلك  
ونج عنه العجب والاندهال كما لو حدث حادث كبير عقب حادث صغير فعوضاً عن انقاص  
العضلات تراها تتمدد فيترك الانسان ما يكون يده ويضع فاه

وما تقدم يساعد على تفسير كثير من الحركات غير الضحك . فكلنا يعلم ان التأثيرات اذا  
اشتدت تبطل عمل الذاكرة وتغرق قوة النطق مثال ذلك ما يعانيه بعض الناس من  
الاضطراب عند التكلم امام الجمهور وما يبدو على التلامذة من الوجع وقت الامتحان مع انهم  
يكونون قد استظهروا دروسهم جيداً . فان الخطيب اذا التقي خطبته منفرداً سار التهيج العصبي  
الخفيف في مجرى ضيق لكنه كان ولم يكن عليه سوى تذكر ما يكون قد اعدّه من  
الانكار وذلك لا يستلزم قوة عقلية زائدة . ثم اذا داخله الاضطراب امام الجمهور اقتضى  
هذا الشعور الجديد متفداً ولما كانت الاعمال العقلية التي يعملها في ذلك الوقت محدودة  
لا تستغرق كل هذا الشعور سار في مجاري اخرى وولد افكاراً مختلفة عما يكون الخطيب في  
صدده فينسى ما يكون قد اعدّه للخطابة

ومن هذا القبيل ما يعتاده بعض الخطباء من الاتيان ببعض الحركات قرب اعضاء  
الباراك من يزع نظارته ويلبسها مراراً وهو يتكلم وكثيراً من التلامذة لا يستطيعون الكلام  
امام الاساتذة ما لم يمسكوا قلماً او ورقة وبعضهم يلعب بزر ثوبه فاذا قطعت الزر او نزع  
القلم من يده وقت سلسلة افكاره لان التهيج العصبي يعود فيزيد عما يلزم للافكار . ولا  
سبيل لاعادة الافكار كما كانت الا بصرف التهيج العصبي الى العضلات فيخفف الضغط  
على الافكار . انتهى

والضحك غير خاص بالانسان فقد ابان دارون ان الشمبانزي يضحك اذا دُغِغ فنبق عيناه ويهيم فمه ويجمع جفناه قليلاً و يصوت صوتاً يشبه صوت الانسان اذا ضحك . وتنفعل الدغدغة مثل ذلك بالاربع اوتانغ وغيره من انواع القردة العليا والسفلى . والظاهر ان العرب انتهوا الضحك القرد كما ترى في قول بعضهم

واذا اشار محدثاً فكأنه قرد بقمقه او عجوز تلمم

وامارات الضحك ظاهرة في الوجه لا تخفى على احد حتى الطفل الصغير يراها ويميزها ويقلدها ويبتدىء في التبسّم وينتهي في الاغراب اي المبالغة في الضحك وحينئذ تنقبض الدموع فتبرق بها العيون او تزيد فتهمل كما تهمل وفي ذلك يقول الصفي الحلبي

طمح السرور عليّ حتى انه من فرط ما قد سررتني ابكافي

وتشارك اعضاء النّـم والوجه كلها في اظهار السرور فيقهه الضاحك قهقهة يرددها كثيراً وحينما تميز هذه الاعضاء عن اظهار القوة العصبية كلها تساعدها عضلات التنفس والحجاب الحاجز وقد تميز هذه عن ابداء كل القوة العصبية التي تهيج حينئذ فتدعو الى حركة اليدين والرجلين فيصق الضاحك يديه ويخص برجليه ويشعر كأن خاصرتيه تكادان تنشقان فيمسكهما يديه ويحمر وجهه وعنقه ويتنفخ وداجاه ويستند الى شيء مخافة الوقوع

وقد نشئت هذه الحركات حتى تغلب على الارادة ويصير الضحك نوعاً من عجة جداً ولا سيما في النساء والاولاد. والنساء اكثر ضحكاً من الرجال والصغار اكثر ضحكاً من البالغين لان النساء والصغار اكثر انفعالاً من الرجال والبالغين واقل ضبطاً لحاساتهم . ويضحك الانسان في الصحة والقوة اكثر مما يضحك في المرض والضعف . ويكثر الضحك ايضاً في حالة البله وفي بعض الامراض العصبية

وعلاقة الضحك بحالة الانسان الادبية اشد من علاقته بحالته العقلية فالتكبر المحجب بنفسه الذي لا يعرف كيف يتصرف بضحك قليلاً لكي لا يفرط في عزه نفسه . وكذلك الحسود والشريد يضحكان نادراً لانهما لا يريان ما يسرهما .

والضحك الذي يضحك لاقبل سبب ويضحك كثيراً كريم الاخلاق خالٍ من النجس بنفسه . وقد يدرّب الانسان نفسه تدريباً على الابتناع عن الضحك اما لكي لا يقال انه خفيف الروح او لكي لا يظهر تجمع وجهه وخلل استانه . وهذا في النساء اكثر منه في الرجال . وقد يدرّب نفسه على الضحك لتظهر استانه اذا كانت جميلة

ويضحك الانسان احياناً ضحك التهمك ويسمى الضحك الصفراوي لكن التمييز بين هذا

الضحك وضحك السرور واضح جداً لا يخفى على احد

والفرح والحزن شعوران تبدوا علامتهما على نسق واحد في كل شيء . الفرح يدعو الى البهجة والبسط والازهار . والحزن يدعو الى الكدر والضيق والاختفاء . افرح فتفتح كوى بيتك وتطلب النور والهواء والحركة . احزن فتقل كوى بيتك وتطلب الظلمة والسكون والازواء . انظر الى جماعة اجتمعت في السوق ووقفت ساكنة ساكنة كأن على رؤوسها الطير لا حركة لها ولا اشارة فتعلم حالاً انها رأت شيئاً محزوناً ولذا داسه الزماموي او رجلاً وقع ميتاً . وانظر الى جماعة اخرى وقفت ترقص وتطرب وتزغق فتعلم انها في فرح في عرس او عيد او ما اشبه

و يظهر الابتسام في الطفل اولاً وعمره اربعون يوماً او خمسون ثم يضحك وعمره ثلاثة اشهر ثم تزيد علامات الفرح فيه ظهوراً بين الخامسة والعاشرة فيصير يبت على قدميه ويصفق يديه كأنه يكاد يطير فرحاً . وهذا الرقص وهذا التصفيق اول مبادئ الموسيقى فهي بنت السرور وهو ابنا والتدرج بسيط من التصفيق باليدين الى النقر على الدف والطلل والصنوج الى سائر آلات الطرب . وقد يظهر السرور الحيواني على اساليب اخرى يشترك فيها الانسان والحيوان الاعجم تماماً لا محل لبسطه

وجملة القول ان السرور الدائم الناتج عن جودة الصحة وراحة البال وقلة الحسوم يظهر في بشاشة الوجه وطلاقة وبرق العينين فيقال ان وجه فلان يضحك وان النظر فيه يشرح الصدر والسرور الذي يأتي بغتة والنفس غير مستعدة له لا تكفي البشاشة العادية لاطماره

فيظهر بالتبسم والضحك والفقهرة والتصفيق والرقص والغناء والطرب والسرور الناتج عن التماجد وشيع المطامع يظهر بالعجب والخيلاء فينفخ الانسان صدره كما ينفخ القط شعره ليظهر أكبر مما هو ويخاف الكلب منه . ويرفع رأسه ويتكلم كلاماً غيماً مفعراً لكي يراه ويسمعه كل احد

والسرور الناتج عن اللذة وخنة الزوج كثير في محبي بطونهم فترى افواههم مفتوحة غالباً كأنهم ينظرون لقمة طيبة او قبة سارة

وبعض هذه الامارات يبدو ويبرز حالاً وبعضها يبقى اثره في الوجه . فالبشاشة والعجب آثارها ثابتة في الوجه والسرور البغي والسرور الناتج عن اللذة تبدوا اماراتها وتزول بزوالها . وقد يبقى بعضها اذا تكرر مراراً كثيرة فترى محبي الملاذ جاحظي العينين مفتوح الفم او منكسري الطرف كمن يشم زهرة طيبة ويسر برائحتهما



الى ما كان عليه بين النهرين في عصر داريوس وقورش والملوك العظام الذين كان لهم في الحضارة القديح المعلقة. ولم تكتف بآن بكتفي به ولاية تلك البلاد الآن. ولكن هل تصلح حال السكان وتكون الفائدة الكبرى لهم لا لغيرهم وهل اذا هبوا من سباتهم بعد ذلك وقام منهم اناس كبار النفوس كبار الاحم وارادوا ان يسعدوا بلادهم وبوسعهوا موارد ثروتها يجدون فيها مرتعاً لم يرتع فيه الاجنبي قبلهم ومبيحاً لباح لهم السير فيه كما يباح لغيرهم. هذا سؤال يعسر حله ولا يجدي التكهّن فيه فالاولى الاغضاه عنه والاكتفاء بقول من قال  
اذا هبت رياحك فاغتمها فان الثائرات لها سكون  
وان تهب عشارك فاحملها فما تدري الفصل لمن يكون

اما السكة التي يريد الروس انشاءها فتتد من قرب تفليس بين البحر الاسود وبحر قزوين وتخترق بلاد فارس مارة بخرز ووزوين وطهران وكوم واصفهان وقزمان الى بندر عباس على خليج فارس. وقد اشرنا اليها بمخططين متوازيين في الرسم نتصل بالسكة الممتدة من برلين الى موسكو كما ترى في الشكل الصغير في اسفل الشكل الكبير. وعسى ان لا تمضي سنون كثيرة حتى نرى هاتين السككتين يتحترقان بلاد الدولة العلية وبلاد ايران ويتفرع منهما فروع كثيرة

## بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب ففغناه نرجياً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشجاً للاذمان. ولكن المهمة في ما يدرج فيوه على اصحابنا فممن برأه هذه كل. ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنظف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي: (١) المناظر والظواهر مشتملان من اصل واحد فهناظرنا نظيرك (٢) انه النرض من المناظرة التوصل الى الحقائق. فاذا كان كاشف اغلاط غير عظيم كان المعترف باغلاطوا اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل. فالمناظرات الواقعة مع الانجاز تستلزم على المطلة

### توأمين عجيبان

#### وعملية جراحية اعجب

جاءت باريس منذ ايام فلانل شركة اميركية واسمها اجرت مرشحاً من اكبر المراسم تعرض فيه شيئاً كثيراً من الحيوانات الكاسرة والمخلوقات العجيبة فزرت هذا المعرض ذات ليلة ورايت فيه من غرائب خلق الانسان والضواري من الحيوان ما يستوقف النظر وتحار فيه

الفكر . ومن جملة ما رأيت من نوادر المخلوقات فتانان توأمان هندیان ملتصقتان فأطلت  
وفوتي عندهما لا يمكن من رؤيتهما جيداً . وسألت المستخدم الملائم لما ان يريني محل الالتصاق  
لان لباس الفتاتين كان يحول دون ذلك فاجاب سؤالي ففك بعض ازرار اللباس وحل  
بعض العرى ولما انكشف اديم الجسمين حيث يلتصقان وجدت الالتصاق بين السرة  
والاضلاع السنلى التي تدعى الاضلاع الكاذبة في علم التشريح . واذ كان بيني وبين التوأمين  
حاجز يحول دون اقترابي منهما لم اتمكن من جس مكان الالتصاق لاعلم ما هي حالته وما اذا  
كانت الصلة مقصورة على الجلد او كان هنالك عضو من الاحشاء مشتركاً بين الجسمين . وقد  
سألت ما عمر هاتين التوأمين فقبل لي احدى عشرة سنة فلما تأملتُهما وجدت ان جسميهما اقل  
نمواً مما يجب ان يكونا في هذا السن اذا كانا منفصلين ثم وجدت ان احدى الفتاتين اشد  
نحولاً من اختها وان لونها اصفر شاحب فسألت عن سبب ذلك فقبل لي انها معتلة الجسم  
وتشكو دائماً لما في صدرها وتصاب احياناً بنوب سعال فتحمّل اختها السليمة مضى ملازمة  
الفرش وليس لها غير الصبر حيلة حتى تزول تلك النوب . واحياناً يعثري هذه الفتاة المعتلة  
اسهال حاد فيغير اختها السليمة الى حيث تقضي حاجتها مراراً عديدة ليلاً ونهاراً . وقد اخبرني  
المستخدم بامور كثيرة من مثل هذه عن معيشة تينك المظلومتين التي جارت عليهما الطيبة  
واسم السليمة منهما رادبكا واسم المعتلة دودبكا . ثم كررت الايام وانستني رادبكا ودودبكا  
الى ان كنت ذات يوم اقرأ احدى الصحف فوقع نظري على مقالة عنوانها "دودبكا مريضة"  
فذكرت اذ ذاك التوأمين وقرأت المقالة بلمهة مشتاق فعملت ان دودبكا المصدورة قد زادت  
نحولاً وشحوباً وتوارت عليها نوب السعال حتى اضنتها وذهبت بصبر شقيقتها المظلومة فارسلنا  
الى احد المستشفيات حيث يبحث الاطباء في جسم المعتلة فوجدوها مصابة بتدرن رئوي  
وبريتوني "داء السل" وانه يخشى ان تصاب شقيقتها بالعدوى . ثم عقد اوائك الاطباء مجلساً  
تحت رئاسة الجراح الشهير الدكتور دويّان (Doyen) وبعد البحث والمناقشة قرّر الرأي على  
قطع الصلة بين هاتين التوأمين وفصل رادبكا السليمة عن دودبكا المعتلة ولم يقر الرأي على  
ذلك الا بعد جدال طويل اثبت فيه الجراح دويّان بالدليل والبرهان ان العملية ممكنة وانه  
لا يخشى منها على حياة التوأمين . واخذ على نفسه القيام بالعمل في اكلينيكمه الخاص في  
اليوم التالي

فوطدت النفس على مشاهدة العملية رغمًا عن انقطاعي في باريس لامراض العين دون  
سواها نظراً لغرابية تلك العملية وندرثها

وفي الغد وكان الحادي عشر من هذا الشهر وهو الاجل المضروب لعدل العملية هرولت في الساعة المعينة الى اكلينيك الجراح دويان فوجدت هنالك من الاطباء الخناني الاجناس والمثل والنفل خلقاً عظيماً وكلهم محيطون بسرير العمليات احاطة الجياح بالقصاع . وكان الجراح واقفاً بينهم مشمراً عن ساعديه يشرح لهم طريقة العملية . ولما دنت الساعة اتى المساعدون بالدرّامين ونزعوا ما كان عليهما من اللباس وارقدوها على السرير وكلف اثنان من الاطباء المساعدين بتشميمهما الكلوروفورم . ولما قُربت آلتا تشميم الكلوروفورم من اتشميهما دُعرنا فصاحتا واستغاثتا وبكنا واما نحنا ثم سلطنا امرها الى الله . ولما فعل الكلوروفورم فعله واصبح الثؤامتان في سبات النوم العميق اخذ الجراح مشرطه وفي اقل من لمح البصر شق الجلد والنسيج الخلوي على طول الالتصاق فوجد تحت الجلد فصاً من كبد دويدبكا ممتداً الى احشاء رادبكا وكان ذلك طبقاً لما ظنناه قبل الشروع في العملية . ثم ترك المشروط واخذ سكيناً كبيراً وقطع ذلك الفص الكبدي بسرعة فالتفجر الدم من وعائين شرياني ووريدي فلم يضع الوقت بربطهما كما يفعل الجراحون عادة بل استعمل آلتا الخصوصية الضاغطة التي دعاها لانجوتريب Langiotribe وهي جفت ضاغطة كبير تضغط به الاورام الغليظة كورم المبيض وما شاكله بعد قطعها لابقاف النزف دفعة واحدة . ولما اوقف النزف ولم يستغرق ذلك اكثر من بضع ثوان قطع جلد الالتصاق من الجهة الخلفية وبذلك تم الاتصال بين ذنبك الجسدتين اللذين ظلّا ملتصقين احد عشر عاماً وبعد ذلك خاط جرح دويدبكا وخاط احد مساعديه جرح رادبكا ووضعها في كل من الجرحين انبوبة درنعة ثم غطوها بغبار معقم ولم تستغرق العملية اكثر من خمس عشرة دقيقة . اما الالتصاق الذي قطع بما فيه الجلد والنسيج الخلوي والكبد فكان طوله ١٥ سنتيمتراً وعرضه ١٠ وسمكه ٥ . ولما انتهت العملية وكانت الفتانان لا تزالان تحت تخدير الكلوروفورم امر الجراح ان لا تبعدا بل ان ترقدتا في سرير واحد لكي لا تذعرا اذ ترى كل منهما انها مفردة لانهما ما عرفتا الالتئاق منذ خلقنا ولم اشأ ان اكتب اليكم عن هذه العملية حتى ارى ماذا تكون نتيجتها فبقيت خمسة ايام متقبها قراءة الجرائد المعتمدة بامرهما فكانت كل الاخبار متفقة على ان حالة رادبكا تحسن يوماً فيوماً اما دويدبكا التي كانت مسالولة فقد زادت بها العملية ضعفاً على ابالة فصارت من رديء الى اردأ وما زال الفناء والحياة يتنازعاها حتى تغلب الفناء ففاضت روحها في الساعة السابعة من صباح يوم امس

الدكتور ابراهيم شديدي

مرسيليا في ١٧ فبراير

## النمو في الصيف والشتاء

حضرات استاذي الفاضلين منشئي المقتطف الاغنى

قد طالعت في الجزء الاخير والصفحة ١٤٠ من مقتطف السنة الماضية سؤالاً من حسن افندي حسين عن النمو في الصيف والشتاء وراجعت رأي العالم ملن هنس في الصفحة ١٦٦ من الجوار الثالث عشر الذي تشيرون اليه في جوابكم فلم ارتض برأيه في سبب السمن في الخريف كما ان حضراتكم غير مرتضين به كما يظهر من تعقيبكم علي كلامه فرايت ان ابدى رأياً في ذلك لعله يفيد بعض البسطاء من قراء المقتطف اذا تكرمتم بادراجته فيه . اما العلماء الذين يعرفون طبيعة كل من فصول السنة وتأثيرها في ابدان الاحياء فلا يحتاجون الى ارشادي لمعرفة السبب الحقيقي لسمن الاحياء في فصل الخريف

ان فصل الشتاء فاسر على الاحياء فينتك بها ان لم تتحس بالقوة فالطيور واكثر الحيوانات لا تبيض ولا تلد الا في فصل الربيع اذ تجوز صفارها من الصغر فتشند قبل هجوم فصل الشتاء الذي لو اتلها وهي صغيرة لامايتها وكذلك اكثر النباتات تزهر في الربيع فتثمر وتنضج فيه او في الصيف قبل حلول عواصف الشتاء وبرود هذه الطبيعة لم تتخلق في الاحياء حين خافت بل كانت الاحياء تنضج في كل وقت من السنة بعضها يعقب بعضاً ولكن لم تبقى اخطار الشتاء من نتائجها الا الربيعي فبال تكرار صار طبيعة موروثه ان لا تنتج الاحياء الا في الربيع . وعلى هذا المبدأ كان اجدادنا وهم في حال العجوبة وقبلها يموتون في فصل الشتاء افواجاً ولا يبقى منهم الا من اكتسب صدفه في فصل الخريف سمناً وقوة يعينانه على احتمال فر الشتاء فبال تكرار صارت زيادة السمن في فصل الخريف طبيعة موروثه في الاحياء نسب ذلك في طبيعة فصل الشتاء لا في طبيعة الشمس كما ظن ملن هنس . علي ان هذه الطبيعة لن تبقى في الانسان الى الابد بعد ان صار يتقي اخطار الشتاء بدون احتياج الى زيادة في قوته كما ان انتاجه لم يبق محصوراً في فصل الربيع . وربما فقدت او ضعفت هذه الطبيعة في امم تقادم عليها عهد التمدن . ولو بحث العلماء في مقدار ظهور هذه الطبيعة في امم مختلفة فلربما عرفوا السابق والسابق منها الى التمدن

وربما عرفوا بهذا البحث منشأ بعض الامم كهنود اميركا الجنوبية مثلاً فان وجد ان زيادة وزنها تحصل بين سبتمبر وديسمبر ( ايلول وكانون اول ) كما وجد مان هنس فاصلهم من اسيا الشمالية وذلك يوافق المظنون وهو ان اسلافهم اتوا اميركا عن طريق بيرين والافهم من



اظهار جنوية ولم يعرف اسلافهم طريق بيرين لان ما بين الشهرين المذكورين يكون في اميركا الجنوبية الربيع فليس هو وقت زيادة السمن . وان خيف ان يكون تبديل الاقليم قد بدل طبيعتهم فتمرض لخطأ في الحكم فقابلتهم بالبيض الذين بينهم والذين في جنوبي افريقية واستراليا نعلمنا من الخطا . السلط الدكتور ابراهيم الصليبي

## كتاب الزراعة

### السماد الكيماوي والمزروعات


نشرت معامل الموذا في اميركا رسالة مختصرة ذكرت فيها ما يلزم من السماد الكيماوي لكل نوع من المزروعات التي تزرع في الاناليم الحارة كاقليم القطر المصري فلخصنا منها ما يأتي لما فيه من الفائدة


للبرسيم الحجازي  $\text{☿}$  تصلح له الارض العميقة التربة لان له جذراً اوسطاً طويلاً . واذا كانت الارض طفالية او رملية يضاف اليها عشرون فنطاراً مصرياً من الجير لكل فدان . واذا كانت الارض ضعيفة قليلة الخصب وظهر ذلك في اصفرار ورق البرسيم يسعد الفدان منها بمئتي رطل من نترات الموذا . واذا لم تكن الارض قليلة الخصب فلا يزداد مقدار السماد عن مئة رطل للفدان

ولا بد للبرسيم الحجازي من البوتاسا والحامض الفسفوريك وهو يتناول النيتروجين من الهواء ولكنه لا يتناوله الا اذا كان مقدار البوتاسا والفسفور كافياً في ارضه . ويسعد الفدان بخمسة وسبعين رطلاً من البوتاسا و ٥٠ رطلاً من الحامض الفسفوريك اي بما فيه ٧٥ رطلاً من الاول و ٥٠ رطلاً من الثاني او نحو سبع مئة رطل من السماد الكيماوي لان البوتاسا فيه نحو عشرة في المئة والحامض الفسفوريك سبعة في المئة . وقد يستعمل كسب بزر القطن سماداً نيتروجينياً فينجز بالتراب قبل زرع التقاوي

الموز  $\text{☿}$  الموز سريع النمو فلا بد له من ارض شديدة الخصب ليجد فيها الغذاء الكافي لنموه السريع ولا بد من ان يكون الماء كثيراً لريه . والارض الخفيفة السهلة الرطبة اصح من غيرها له ولا سيما اذا كانت غنية بالمواد النباتية ويضاف اليها الجير لتحليل المواد

النباتية وإذا كانت المواد النباتية كثيرة في الأرض فهي في غنى عن السماد النيتروجيني ويسمى الفدان منها بنحو ٧٠ رطل من السماد الذي فيه بوتاسا وحامض فوسفوريك. وإذا اصفر ورق الموز فذلك دليل على أنه يحتاج إلى النيتروجين فيسمى الفدان منه بمئة رطل إلى مئتي رطل من نترات الصودا

الفول  الفول من النباتات التي تأخذ النيتروجين من الهواء فيحتاج إلى سماد من البوتاسا والنفسور إذا كانت الأرض فقيرة بها وإذا زيد نيتروجين الأرض كبر نبات الفول وكثرت ورقه ولكن قلّ بزره. وإذا كانت الأرض خفيفة والمواد النباتية قليلة في تربها فسمى الفدان منها بمئة رطل من نترات الصودا أو مئتي رطل من كسب بزر القطن

البن  يزرع البن أولاً صفوفاً قريبة بعضها من بعض في أرض طينية خصبة فيها كثير من المواد النباتية البالية وقد تسمى بنترات الصودا رطل منه لكل ما طوله مئة قدم من الخطوط التي فيها النبات. وبعد ستة أشهر ينقل النبات إلى المزارع التي يراى زرعها فيها ولا بد أن يحفظ التراب حول الجذر حال قطع النبات لزراعة ثانية

ويزرع البن في مزارعه والبعد بين كل شجرة وأخرى ٩ أقدام أو نحو ذلك ولا بد من اختيار أقوى الأشجار وأكثرها اعتدالاً وتختار الأرض الطينية التي يوجد حمص في أسفلها والسماد الصالح للبن هو سماد النيتروجين والبوتاسا والحامض الفسفوريك

ستأتي البقية

### السماد النيتروجيني

النيتروجين عنصر لازم لكل الاجسام الحيوانية والنباتية وهو موجود بكثرة في بعض النفايات كفضائات المسالخ من الدم ونحوه وفي الجوانو أو زبل الطيور البحرية وفي كسب بزر القطن وبزر الخروع. وأكثر ما يكون في الاسمدة الكيماوية ومنها نترات الصودا وكبريتات الامونيا والاول ملح يوجد في بعض الاراضي والثاني من فضلات معامل غاز الضوء وهذان المخان يذوبان بسهولة فيستفيد النبات منهما حالاً ولا سيما نترات الصودا فإنه سهل الذوبان جداً ولذلك لا يضاف منه إلى الأرض إلا مقدار قليل كل مرة على حسب حاجة النبات الوقبة والاذاب كلها ذهب من الأرض مع ماء الصرف قبل ان تستفيد المزروعات منه اما السماد النيتروجيني الآتي ككسب بزر القطن وفضلات المسالخ فلا ينحل سريعاً ولكنه لا تنتظر منه الفائدة إلا بعد ان يضاف إلى الأرض بمدة فيضاف اليها قبلما يزرع النبات فيها

ومن المزروعات ما يستمد جانباً كبيراً من نيتروجينه من الهواء كالفول والبرسيم فلا يحتاج الى السباخ النيتروجيني وزد على ذلك انه اذا حرثت الارض وهو فيها حتى انظمر بترابها كله او بعضه زاد خصبها بالنيتروجين الذي اخذه من الهواء فيعمل بها فعل السماد النيتروجيني .  
واذا اريد ان يزداد نيتروجين الارض بسرعة يضاف اليها قليل من نضفات البوتاسا  
واذا تكونت في الارض حموضة من طمر النبات فيها تصلح باضافة الجير اليها وخبر من ذلك ان يترك النبات حتى يبس ثم تحوثر الارض ليظمر فيها يابساً

### انواع الاسمدة

اسم السماد	ما فيه من النيتروجين	ما فيه من الحامض النصفوريك
نترات الصودا	١٥ الى ١٦ في المئة	
نترات الامونيا	١٩ " ٢٢	
الدم الجاف	١١ " ١٢	٢ الى ٤
كسب بزر القطن	٢ " ٦ " ٧/٢	٢
كارولينا نضفات الصودا	٣ الى ١٥	
فلوريدا	" "	١٣ " ١٦
تنسي	" "	١٣ " ١٦
فحم العظام الذواب	١٦ " ١٧	
دقيق العظام	٢ الى ٤	٥ " ٨
العظام الذوابة	٢ " ٣	١٣ " ١٥
جوانوبيرو	٦ " ١٠	٨
نترات البوتاسا	٥٠	في المئة من البوتاسا
كبريتات البوتاسا	٥٠ الى ٥٥	" "
كربونات البوتاسا	١٨	" "
رماد قشر بزر القطن	٢٠ الى ٣٠	" "
ملح البارود	٤٣ " ٤٥	" "
الرماد	٢ " ٨	

الاسمدة النيتروجينية

الاسمدة النصفورية

الاسمدة البوتاسية

نيتروجين	بوتاسا	حامض فوسفوريك
٣٤	٤٠ في الالف	١٦
٥٨	٥٣	٢٨
٨٣	٦٧	٢٣
١٦٣	٨٥	١٥٤

### تجهيز ارض القطن

نشرت مجلة نقابة المزارعين فصلاً مفيداً في تجهيز ارض القطن خلاصته ان الارض التي تُحْدَم لزراعة القطن لا ان تكون مزدورة برسماً فيحش او يرعى وتحث ارضه واما تكون الارض قد زرعت ذرة او غيرها وبوترت . وحزت الارض التي كانت زروعة برسماً اصعب من حرت الارض المبورة ولا سيما اذا استعمل المحراث البلدي فان المحراث الافرنجي ذا الجناح اسلم من المحراث البلدي لك الارض لان المحراث البلدي لا يقبل الارض فيبقى البرسيم في القلائيل التي يرفعها منها وينثر ثانية حتى لقد بقي فيها اخضر بعد الحرثة الثانية واما المحراث الافرنجي ذو الجناح فيقلب الارض قلباً ويعرض جذور البرسيم للشمس والهواء فيجف وتيسر وبدفن باقيه في الارض فينحل ويصير غذاء للقطن

واذا بعدت الخطوط بعضها عن بعض بالمحراث الافرنجي تكونت به قلائيل كبيرة ويمنع ذلك بان يعمق الحرث الى عمق ٢٠ سنتيمتراً وتقرَّب الخطوط بعضها من بعض حتى تكون على بعد ١٠ سنتيمات الى ١٢ سنتيمتراً وحينئذ لا يستطيع الفلاح ان يحث اكثر من نصف فدان في النهار

ولا بد من ان يكون المحراث الافرنجي جاهزاً لهذه الشروط وهي

اولاً ان يكون خفيفاً حتى يسهل على زوج الثيران جره

ثانياً ان يكون بسيطاً سهل الالة تعالى على الفلاح

ثالثاً ان يكون متيناً

رابعاً ان يكون سهل التعمير

خامساً ان يكون رخيص الثمن

ولم يذكر الكاتب اسم محراث مخصوص امثلاً يقال انه يقصد اشتهاره . ونحبذا لو ذكر اسم محراث او محراثين او اكثر من المحارث التي يعلم انها اوفى بالفرض من غيرها اذا كان

وأنقأ منها كذلك لان النفع العام لا ينفي بالنفع الخاص ولا بد من ان يهتدي ارباب الزراعة اي افضل المحارث بعد التجارب العديدة والخسائر الكثيرة فعلى م لا نكفهم مؤونة الخسارة والتعب وتقيدهم باخبارنا ونرشدهم الى المحراث الذي وجدناه اصلح من غيره . اما اذا كان حضرة لا يعرف محراثنا وافيًا بالعرض فثلك مسألة اخرى

وقد شاهدنا المحراث الافرنجي تحرث به الاطيان امام المدرسة الزراعية في الجزيرة فوجدناه بقلب الارض جيداً وحرثه عميق حسب المطلوب ولكن زوج الثيران لا يحرث به الا نصف فدان في اليوم وهو سر يع العطب . اخبرنا الفلاح الذي كان يفلح به ان سلاحه انكسر في اليوم السابق فاضطر ان يركب له سلاحاً آخر غيره ولو لم تكن الاسلحة موجودة عندهم لامتنع استعماله بعد ذلك . فكيف يتنى للفلاحين في بلاد الارياف ان يستعملوا محراثاً مثل هذا ولا حداد عندهم ولا نجار

ثم قال الكاتب انه لزم للقطن حرثة عميقة بعد حرثة البذر ( البرش ) ولا بد من ان تكون عميقة جداً لان جذر القطن يغور في الارض ٥٠ او ٦٠ سنتيمتراً وذلك يحدث في الاراضي الكبيرة بالمحارث البخارية اما في الابعاد التي ليس فيها محارث بخارية او تحرث ارضها بالثيران فلا يصعب تعميق الحرث على المجتهد صاحب الهمة وذلك بان تحرث الارض وجهين ( فك الارض والثنية ) وترحفها ثم تحرثها مرة ثالثة وتقر في خط المحراث المحراث الباش او الفخار فالاول يغور في الارض الى عمق ١٥ سنتي والثاني يغور فيها ١٠ سنتي اخرى فيصير العمق ٣٠ سنتي على الاقل

ومن مزايا هذا المحراث ان زوجاً من الثيران متوسط القوة يستطيع الاشتغال به من الصباح الى المساء مع الراحة

ومتى كان الحرث عميقاً يسهل على جذور القطن الغور في الارض وتحمل العطش بسبب المداوبات المولدة فضلاً عن زيادة الغذاء . قال والمحراث الفخار الذي يستعمله هو من بيت رودسك من المانيا ووكلاؤه في مصر الخواجات برتشيندر وشركاؤه وهو يحرث نصف فدان في اليوم بدون ان يتعب البهائم

ولا بد لتنعيم الارض من حرثة تكملية وبعض اصحاب الابعاد يحرثون ارض القطن ست حرثات او اكثر والفرس من كثرة الحرث تكسير القلائل وتهوة الارض . وبعض الفلاحين يكسرون القلائيل بالفأس فيكفهم الفدان ١٨ غرثاً الى ٣٠ غرثاً وأشار باستعمال زحافة كروسكيل والقصاية ذات الاسنان الحديدية واذا كانت زحافة كروسكيل خفيفة

جرها زوج من الثيران بالراحة وكسرت القلائيل بسهولة وهي تزحف فدانين الى ثلاثة في اليوم  
ويوجد آلة يجوز استعمالها بدل المحراث البلدي وهي افيد منه في تكرير القلائيل وتهوية  
الارض لها خمسة اسنان او سبعة حسب الاحوال والتي بخمسة اسنان مستعملة في ابعادية  
نوبار باشا بشبرا

وخلاصة القول ان تجهيز ارض القطن يشمل العمليات الآتية

اولاً. البرش بمحراث ذي جناح مع الاقلال من العرض بين الخطوط والاكثر من تعميقها  
ثانياً. حرثة ثانية بالمحراث البلدي

ثالثاً. تزحيف الارض بزحافة كرومكيل وحرث وجه ثالث اما بالمحراث ذي الجناح او

بالمحراث البلدي بحيث يعقبه المحراث الحفار لقلب الطبقة السفلى

رابعاً. كسر القلائيل بواسطة زحافة كرومكيل الصغيرة والقصاية

فاذا حرثت ارض القطن كذلك وسجنت بالسباخ المناسب حق ان ينتظر منها محصول

من الطبقة الاولى

### جوائز المعرض

نال الجائزة الاولى للقمح البحيري الاحمر البرنس عمر باشا طوسن وللقمح الصعيدى الاحمر  
بوغص باشا نوبار وللقمح المصري الابيض احمد بك دله وابو زيد بك طنطاوي وللقمح  
الاجنبى الابيض المزروع في مصر محمد بك حسن بوغص باشا نوبار. وللشعير البلدي مدام  
اغريبان باشا وللشعير الاوربي المزروع في مصر مدام اغريبان ايضاً وللغول البحيري رياض  
باشا وللؤل الصعيدى احمد بك دله وللذرة البلدية البرنس عمر باشا طوسن واحمد بك  
حمدي وللذرة الاجنبية المزروعة في مصر عمر بك سلطان. وللذرة الرفيعة ابو زيد بك طنطاوي.  
وللارز السلطاني عبد اللطيف افندي. وللارز السبعيني بوغص باشا نوبار. وللعدس البحيري  
محمد سعيد الكبير. وللعدس الصعيدى محمد سعيد الحلي. ولدخن مدرسة الزراعة. وللغول  
السوداني البرنس عمر باشا طوسن. ولزير الكتان ابو زيد بك طنطاوي. وللسمسم الابيض  
نفتيس الوادي. وللسمسم الاسمر نفتيس الوادي ايضاً. وللحلبة محمد بك راسم. وللقاوي البرسيم  
البلدي عمر بك سلطان. وللقاوي البرسيم المسقاوي ابو زيد طنطاوي. وللقاوي البرسيم  
الاجازي بوغص باشا نوبار. وللحمص محمد سعيد الكبير. وللحمص علي السيد. وللبرسيم

الفعل بوغص باشا نربار . ولتقاوي النيل مدرسة الزراعة . وللويا حسن شناوي . ولتقاوي  
البحر محمود الخنيسي

ونال مدالية الفضة المذهبة للقطر الميت عفيف عن مركز طنطا والسنتطة مدام  
اغويان وعن مركز شربين والبرلس محمد بدر اوي عاشور . وعما يقابل بنها محمد الخنيسي وعن  
بليس دائرة فائقة هاتم وعن هميا والزقازيق دائرة القصر العالي وعن المدورة وميت سمود  
والبحر الصغير المسير انديزاكي وعن طوخ وقلوب وبنها والقناطر الخيرية والجيزة ابرهم بك  
مراد . وعن الميت عفيف في الصعيد رياض باشا وعن العباسي في الغربية محمد بك راسم وفي  
البحيرة البرنس حسين باشا كامل وفي القليوبية دائرة الخاصة بسترده . وعن البوفش في الغربية  
ابرهيم بك مراد

## بالتفصيل والإيضاح

### دليل المسافر

اشرنا الى هذا الكتاب النفيس في المقطم ووعدنا ان نسهب الكلام عليه في المقطف  
فان مؤلفه الفاضل السيد احمد بك الحسيني الحامي الشهير حقق طول الميل والخطوة والذراع  
والقدم بالمتر واجزائيه بعد ان ذكر اختلاف الائمة والكتاب فيها مستنداً الى كثير من  
الكتب والشروح مما يدل على انه قضى اياماً يبحث وينقب عن هذه المسألة لعلها بالعبادات  
ولانها مسألة علمية تستحق ان توفى حقها من التخصيص حتى لا يبقى فيها مظنة ريب

اما طريقة تحقيق ذلك فهي انه وجد بالاختبار ان متوسط سير الافدام المعتدل لا يزيد  
على ٦٠ خطوة وخطوتين في الدقيقة ولا يزيد اتساع الخطوة فيه على ٦٥ سنتيمتراً فيكون سير  
الانسان بالقدم سيراً معتدلاً ٣٩٧٨ متراً في الساعة هذا هو سير التدم المعتدل المعتاد .  
وتحرى سير الابل واستقصى ذلك من عدد كثير عن لهم وقوف وخبرة على مقدار ما يمكن  
ان تسيره الابل المثقلة بالاحمال في ارض سهلة كما بين القنطرة والعريش فلم ان البعير  
لا يسير في مثل هذه الارض اكثر من اربعة آلاف متر في الساعة الواحدة . وهو قريب  
جداً من سير القدم المتقدم ذكره . واحضر ابلاً وسارت امامه في اوقات مختلفة فلم يتغير

سيرها عن ذلك فيكون مجموع ما يسيره المسافر في يومين (٢٢ ساعة بترك ساعتين للراحة) ٨٨٠٠ متر. ولذلك فالميل الذي هو جزء من ثمانية واربعين جزءاً من مسافة "القصر" يعدل ١٨٣٣ متراً وقال المؤلف انه مقدّر قديماً ١٨٥٥ متراً وهذا قريب جداً من المقدار الذي وجدته بالامتحان وان المراد بالبائع والذراع الباع الفلكي والذراع الفلكية والذراع ربع الباع وهي ٤٦ سنتيمراً و  $\frac{3}{8}$  فاذا ضربت باربعة آلاف وهي اذرع الميل كان الحاصل ١٨٥٥ متراً وذلك مقدار الدقيقة الارضية. واذا قيل ان الميل ثلاثة آلاف ذراع كما في عبارة القاموس او اربعة آلاف ذراع فالمراد بالذراع ذراع الاقدمين التي كل ثلاث منها تساوي اربعاً من اذرع المحدثين وهي اثنتان وثلاثون اصبعاً او ٦١ سنتيمراً و  $\frac{1}{6}$  فاذا ضرب طول هذه الذراع في ٣٠٠٠ فالحاصل ١٨٥٥ متراً وهو عين المقدار السابق. ويصح ذلك ايضاً اذا اعتبر الميل الفا ذراع او الف ذراع لان في الاول يكون عدد الاميال ٩٦ في مسافة القصر وفي الثاني يكون المراد بالذراع الباع. وكذلك اذا اعتبر ٣٥٠٠ ذراع على ما قاله الامام ابن عبد البر لانه يراد بالذراع حينئذ الذراع التي وضعها الخليفة المأمون لما قيس له محيط الارض وطولها ٥٣ سنتيمراً كما يستدل على ذلك من طول بقياس النيل الذي نقش باسرها الخليفة المتوكل على الله فاذا ضرب ٣٥٠٠ في ٥٣ كان الحاصل ١٨٥٥ متراً وهو طول الميل على ما تقدم والحاصل ان الاختلاف نسي بين قولهم ان البريد فرسخان او اربعة فراسخ والفرسخ ثلاثة اميال او ستة والذراع اربعة وعشرون اصبعاً او اثنتان وثلاثون. فان كان البريد فرسخين والفرسخ ثلاثة اميال كان الميل ستة آلاف ذراع والذراع ٣٢ اصبعاً وان كان الفرسخ ستة اميال كان الميل ثلاثة آلاف ذراع بالذراع المذكورة او اربعة آلاف ذراع باعتبار الذراع ٢٤ اصبعاً وان كان البريد اربعة فراسخ والفرسخ ثلاثة اميال كان كذلك ان اعتبرنا الذراع ٣٢ اصبعاً كان الميل ٣٠٠٠ ذراع وان اعتبرنا الذراع ٢٤ اصبعاً كان الميل ٤٠٠٠ ذراع. واذا كان البريد اربعة فراسخ والفرسخ ٦ اميال كان الميل ٢٠٠٠ ذراع باعتبار الذراع الواحدة ٢٤ اصبعاً واما على اعتبار الميل ٣٥٠٠ ذراع فيكون البريد ٤ فراسخ والفرسخ ٣ اميال والذراع ٥٣ سنتيمراً. والذراع على اعتبارها ٢٤ اصبعاً يكون طولها  $\frac{3}{8}$  ٤٦ م وعلى اعتبارها ٣٢ اصبعاً يكون طولها  $\frac{7}{16}$  ٦١ م وعليه فمسافة القصر عند الائمة الثلاثة اربعة برد وهي ٤٨ ميلاً الا على اعتبار الميل ٦٠٠٠ ذراع او ٢٠٠٠ ذراع فعلى الاول تكون المسافة ٢٤ ميلاً وعلى الثاني تكون ٩٦ ميلاً وعلى كل التقدير البرد واحدة والمسافة واحدة لا خلاف في مقدارها وانما الخلاف في تقسيمها



وفي هذا القدر كفاية للدلالة على ما في الكتاب من التحقيق والتدقيق في هذه المسألة وغيرها من المسائل الشرعية التي بحث فيها وقد وقف على هذا الكتاب جماعة من علماء القطر ففرطوه واثروا على مؤلفه بما هو إجله ونحن نشاركهم في الإعجاب بهمته والثناء على حضرته . وقد زاد تفضلاً فقدّم الكتاب نبجاً لكل من يطلبه وهي أريحية تذكر لشكر

### ثمانية عشر يوماً في صعيد مصر

وهذا كتاب آخر ذكرناه في المقطع بالايمار وهو رحلة القاضي الفاضل السيد محمد مجدي بك من مستشاري محكمة الاستئناف الاهلية وصف فيه ما شاهده في رحلته الى الصعيد منذ نحو عشر سنوات واستطرد الى الكلام على تاريخ المصريين وآثارهم ووصف هياكلهم ومدافنهم وشعائر ديانتهم والمدن التي مر فيها ذهاباً واياباً وخلاصة تاريخها . وقد ابدع في الوصف حتى كأنه شاعر يصف صور الخيال لا ناظر يقرر حقائق ما يرى ويسمع واسلوبه في الوصف افرنجي وان شئت نقل آري لم تعده اذن سامي عربي كقولہ وهو امام مدافن بني حسن .

”فت من فجر الاثنين ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣١٠ وابتدأت مع لياحة غوغاء كنت اعمل كلما طلع الصبح فكأنها كانت صوت رعد بعيد نشئت بفرقة على مسافة قاصية جداً امام اشعة الشمس او كأنها صراخ قوم اخذوا على انفسهم اعلان الفجر وبداية النهار باصوات يخافها الليل فيفر امامها بجيش ثم تطلع عليهم الشمس وهم لا يكادون يفقهون قولاً بما يذكرون ويكررون لما انضح الصباح خرجت من مضجعي ولحظت القوم بالبر مختلطين بحميرهم قياماً وقعوداً بحيث يصعب مع بعض الضباب تمييزهم على بعد من بعضهم ولولا كلمة البقشيش التي كانت تخرج من افواه اولئك القوم بملثا لظننتهم حضروا في عصبة يطالبوننا بحق سياسي او بأجر عظيم بنهم اننا اولو امر فيهم ولنا عليهم الحكم تلك الساعة

هو البقشيش تسبج له بالصعيد رجاله ونساؤه وتولد فيه الاطفال ناطقة باسمه البرار وهو كمين في صدورهم جميعاً تظهره رؤية غريب او حضرة امير غير حاكمهم . وكثيراً ما قرأت عن البقشيش في كتب السباحات في الشرق وكنت اظن ما ورد فيها من قبيل الخرافات او التوهمه مبالاة في القول او التديد بالشرق وبلادنا ولكنني علمت بعد العيان والتأكد بنفسي اني قرأت حقاً وانه لم يبالغ كاتب او سائح فيما كتب وذكر في مؤلفه وشرح في رحلته بل ما قيل عنه كان دون الحقيقة وانه اذا ملا صفحات سياحه يذكر البقشيش واريابه فلا يخرج عن حد

الاعتدال في وصف ما يشاهده الانسان ويسمعه في الصعيد من سكانه بخصوص ذلك الامر هل اقول اني كنت لا اسر بما عاينته عن امر البقشيش والنداء به مع اني كنت اخجل في سرتي من عبارة المطالبة به وفي حالة الطلب واني لا اعلم بما اصف بعض ظروف التماسه آناً ومكاناً وقد شاهدت مرة جملة اطفال ينادون بكلمات بقشيش باخواجه في اثناء قضاء ... وكانوا بلباس جدم ابي البشر وهو في جنته وكم رأيت وكم سمعت وما القول وهو الفقر كاد ان يكون كفرةً وفقر النفس الناشي عن تعاسة الحال والجمل ( وهو ضرب من الكثر ) امره من فقر اليد نفسي ان يعلن المصري بالجد والعلم والادب كرامته بين الامم فيزهق الفقر من بلاد اظنها لم تخلق في الوجود للعرض عليه وحدها

صحيح الصبح وظهر النهار واتضح فاجتمعنا على سباط الخوان وفطرنائهم تجهزنا لزيارة الآثار الكائنة ببني حسن وما نزلنا الى شاطئ النيل حتى تهافت علينا رجال مهمهم حميرهم واولادهم وصبايهم فمن صارخ ومن شاتم ومن مزاحم ومن هاجم ومن بالكرون شاكرون ومن مما يطول بذكره الشرح وهل انجلي ذلك الحال الا بامر من صاحب الامر ( ولكل مقام ) وانه شيخ مطاع بين الحمارين افراد طائفته والله در سعيد الدليل حيث اشار الى المرشدين بتلك الجهة ان لا يحل للصراخ وان الحال داع للسكون

أعدت لنا هناك ركائب حقيقتها حيوانات اشبه بالحير صورة وهي دونها بكثير في الطول والعرض وما هي الا حمير تلك الجهة ولها فضيلة لا تهمل اذ يأمن راكبها مع صغرها وقصرها من السقوط وضررها فانه اذا وقع الحمار على الارض كان راكبه واقفاً على قدميه بلا مشقة ما . وهل حبت السياحين اغفلوا ذكر حمير بني حسن فقد جعلوا لها كبات باسطرم اوجبت لها شهرة اكبر من حجمها ومع ما قيل فيها وما اعيد فهي باقية في نواضعها المتناهي بها الى الوهن تحت سروج بالية في غاية من التلف والوساخة

وقال بعد وصف ما شاهدته في قبور الملوك المعروفة بابواب الملوك "قف يا ابن آباءي واسمع حديث مفتون بسيرة اجدادك الكرام واصغ لقول مشغول بزيارة قبور القدماء عن الغداء ( والجوع كما تعهد قاهر كافر لا يصبر على جزيته والتقصير ليس من مالوف عاداته ) فيا اخي لما انتهينا من الفرجة ولم يبق في التقريظ من الحزام فرجة ومالت الشمس عن فيء الظفر مد الانبياع سباط مائدة بسيطة جداً من محارم وفوط على اشكال مختلفة ووضعت على الارض امام مدخل باب سبتي الاول فاجتمعنا نحن السياحون وكان بالقرب منا الحمارون وغيرهم وكانوا في شغلهم فاكهين ياكلون ويضحكون ويشربون وينكرومون ويصرخون

ويقولون ما لا اود ذكره ولا يصح قوله وما لا اسم له واولئك هم الذين نهدم دائماً في كل وقت وفي كل مكان الاشقياء المسرورين والاذكياء المغبورين والفاضحين المسلوبين والباحين والمستعبدين

اما نحن فبمجرد ما وضعت مواد الخوان فافرجنا عن السرددين من حبسه المصح وانتشلنا افراده من رقاده الطويل وتجردت السكاكين والشوك وعملت في لحوم طيبة من نسل اينس المقدس وتابقت حراب الطعام لطنع اجسام الفاخت والديك والطائر الكريم وبلية الطاس ولثم الشعر الكاس ودار الحديث وكلمة الثناء العاطر والمديح الفاخر على قدماء المصريين وملوكهم وكل السياحين صاروا يذكر ونهم باحسن الذكر وكنا نقول عن ذلك الكثير حتى لم يكت ينفنا الا ذكر اولئك الاماجد فتخيلت اننا جئنا قبورهم في موسم لهم نأكل الفجائيا على ابوابهم وندعو خيراً لارواحهم وكأنها صلاة قامت بقرانها من فطيرة على صورة ريع (الشمس الكبرى) ومن شريك يمثل تثليث اوزيريس وايزيس وهوروس (العزير والعزى واللات أوهر) ومن مشروب البلع والغب والزبيب وبهذا لولا مصافاتي ماء النيل القراح وحده لحسبت ذلك الخيال حقيقة وربما كنت ظننت الوقت عاد الى العتيقة

وقس على ذلك كثيراً من بديع الوصف وسلسله وبيننا القاري يحاول تصوير المناظر التي يصورها له المؤلف بالالفاظ ينتقل من حيث لا يدري الوقاً من الاعوام الى عهد القدماء كما ترى في قوله يمتد ما تقدم

”الدير البحري — الدير هذا في حالة تخرب بحيث لم يبق منه ومن مبانيه الا اجزأ لا يسيرة جداً ومقول انه كان من رسم وصناعة المهندس او الممار شهوت او شغوت الذي اجتهد كثيراً في الثاقن بنائه وابداع نقوشه بمهارة اوجبت اقبال الملكة هاناسو عليه حتى جعلته رئيساً من المقربين لديها

اما الملكة هاناسو فهي ابنة الملك طوطمس الاول من زوجته الشرعية التي اسمها احوس وتزوجت باخيها من ابيها من سرية واسم طوطمس الثاني ثم نسب اليها انها قتلتها ودعت اخاه من سرية ثانية اسماً ايزيت وأشركته معها في الملك وزوجته بانبثا هاناسو مراره المولودة لها من اخيها طوطمس الثاني ولكن لم يلبث طوطمس الثالث كثيراً حتى اتهم من الملكة هاناسو على قتلها اخاه طوطمس الثاني وبلغ منه الانتقام حده الاقصى حتى طمس كل خاتم او خطوط باسمها بما كان منقوشاً بهيكلها سابق الذكر

وقس على ذلك الكتاب كله فانه على هذا النسق من الوصف الشعري والشرح التاريخي

وحبذا لو زيد الاعناء بتنقيح لغته . وهو في مئتين وسبعين صفحة كبيرة موضحة بكثير من الصور والرسوم فشكر لحضرة القاضي الفاضل اعنائه بكتابة هذه الرحلة ونشرها . وهي تباع في مكاتب مصر الشهيرة وثمنها عشرة غروش

### الطب الحديث

لما انشأ حضرة رصيفنا الفاضل الدكتور عيد المجلة طبيب العائلة فحنا انها تقف خطوات غيرها من المجلات الطبية العربية فتحيا بضع سنوات حياة السقيم من قلة الغذاء ثم تموت فان تلك المجلات لم تمت لضعف في همة اصحابها ولا لزيارة مادتها ولا لعدم الحاجة اليها بل لان عدد القراء الذين يشتركون في المجلات الطبية كان قليلاً فلا يفي ما بدونه بتفاتها اما الدكتور عيد فلم يقتصر في طبيب العائلة على ما يطلبه الاطباء وخاصة القراء بل عمم مواضيعه وبسطها حتى يقرأ غير الاطباء وغير الخاصة فكثرت الاقبال عليه حتى وجد حضرة منشئه من اقبال ما حده الى انشاء مجلة طبية خاصة سألها الطب الحديث وقد قال في مقدمة العدد الاول الذي صدر منها ان مجلة طبيب العائلة "صادفت من الاقبال والرواج ما شدد عزائمنا على الثبات في القيام باعباء هذا العمل حتى اتمت سنهنا السادسة وهي سائرة الآن في العام السابع وفي ذلك مصداق لما حدثنا به الوجدان من حاجة اهل الوطن العزيز الى نشرة دورية تنبههم الى الطرق الراجية لحفظ صحتهم وهي الكنز الثمين . وفي اثناء ذلك تواردت علينا انكسب من جمهور القراء وفاضل الزملاء الكرام يستحثون عزيمتنا لانشاء صحيفة تكون موفقة على الطب وابوابه فجاء هذا النداء المتكرر مؤبدا لصوت الصمير الذي كان يتاجنا للقيام ايضا بهذا الامر الهام . غير اننا كنا نتردد بين الاقدام والاحجام لاننا رأينا كثيرين قد سبقوا الى مثل هذا العمل فلم يلاقوا ما يشتهم في خطتهم او يؤيدهم في مشروعهم فلما رأينا النجاح رائد المجلتنا طبيب العائلة والصمير يتادبنا والجمهور يشجعنا زال ما كان بدور في خلطنا من التردد واستقرنا الله تعالى على القيام بهذا المشروع الجليل . . . . . وانا والحق يقال لا نكتم القراء ما يحول دون مشروعنا هذا من المشاق والصعوبات وما يحول في خواطرنا من الاشفاق عليه وضعف الأمل بنجاحه لما نراه من تقلص ظل اللغة العربية وانتشار التعليم بين الناشئة من الشباب باللغات الاجنبية وتغلب هذه اللغات على لساننا الفصحى خصوصاً في التعليم الطبي

واما الآن العدد الاول من هذه المجلة وهو مديج بكثير من المقالات الطبية المفيدة

أفلام جمهور من نخبة الاطباء الاولى في البلاغرا للدكتور سندوث وهي ملخص خطبة تلاها في الجمع العلمي المصري . قال فيها ان البلاغرا مرض مزمن مستوطن غير معدٍ مسبب عن تأثير الذرة الفاسدة بعنزي اقل الفلاحين وينشأ عنه آفات في النخاع الشوكي والمعدة والامعاء ويؤدي أحياناً الى الجنون وينشأ عنه ايضاً تقاط جلدي يصيب الاجزاء المعرضة للشمس . ولطفلة بلاغرا ايطالية معناها الجلد الخشن ورجح ان فساد الذرة الذي تنتج عنه هذه العلة ناشئ عن باشلس نتولد منه مادة سامة للانسان ولا يتولد هذا الباشلس في الذرة البلدية التي عليها مدار الغذاء في الوجه القبلي بل في الذرة الشامية او النيلية . قد تبين من الاحصاءات الاخيرة ان في ايطاليا نحو ٦٠٠٠٠ مصاب بالبلاغرا

ويتلو ذلك مقالة وجيزة في الاغلو كوما المزمعة للدكتور علوي بك وكلام عن الجمعيات والجلالات الطبية للدكتور فورونوف والدكتور توفيه وعن المصل المضاد للتيفويد وعن اليبستين للدكتور على زكي الذي اتفق هو واستاذهُ الدكتور دمجريه على تجربته واطهار فوائده الطبية واثبتا انه يزيد في الجسم ويقويه وينشطه ويزيد قابلية الطعام ويثبت النفسور في الجمهور العصبي العظمي . وهو يستعمل الآن في الامراض الدرقية والامراض العصبية والعقلية وفي البول السكري والضعف العام وفي فقد شهية الطعام وضعف الاولاد

وبلي ذلك اخبار طبية مختلفة مما لا يستغني الطبيب عن معرفته اذا شاء ان يبقى مجارياً لهذا العلم الذي تكثر جلده كل يوم . فنشكر لحضرة رصيفنا الفاضل الدكتور عيد على هذه التحفة التي تحف بها الوطن وتبني لها النجاح

### رواية هملت

لشكسبير عند الامة الانكليزية المقام الثاني بعد التوراة والانجيل يقتبسون من حكمه اكثر مما يقتبس من حكم الجامعة ويثقلون باياته اكثر مما تثقل بايات المتنبي . كتابهم وشعراهم وخطباتهم وجمهورهم في احاديثهم رجالاً ونساء يرصعون اقوالهم بالدرر الغوالي المقتبسة من بحر شكسبير شاعرهم الاكبر وفلسوفهم الاشهر حتى لقد قالوا اخيراً ان الناظم له باكون النليسوف لاشكسبير المثل . والذين درسوا اللغة الانكليزية منا واطلعوا على آدابها احدثوا حذو الانكليز في التمثل باقوال شاعرهم حتى لقد قلنا لسيدة سورية قبل كتابة هذه السطور ان هذا الكتاب رواية هملت مترجمة الى العربية فقلت على الفور Frailty, thy name is woman ثم اخذت لتمثل بايات اخرى من ايات هملت ولذلك انتظرنا ان نرى المعاني

النسوبة الى شكسبير التي ابتكرها واخترعها مغفولة في ما يترجم منه الى العربية لكننا قلنا رأينا شيئاً منها. الا أن معرب هذه الرواية (وهو الكاتب الاديب والشاعر المطبوع طانيوس افندي عبده) ترجمها عن الترجمة الفرنسية ولا ندري كم حفظ المترجم الفرنسي من المعاني الاصلية. ثم انه اودعها من الشعر الحسن ما لا يقل عن شعر شكسبير رونقا كقولہ عن لسان هملت

ابي امين انت تنظر ما تم صار عما ذاك الذي كان ماتم  
اي فرق بين الكواسر والانسان ان كان قلبه ليس يرحم  
وقوله عن لسان اوليفيا

اصدقه لان الحب يبدو اذا ما هاج في القلب الغراما  
وان صدف اوائله فاذا بضر القلب ان جهل الختام  
ونثر الرواية حسن كتبها فمنا لمعربها الشكر الجزيل

### الاستقلال

انشأ حضرة المحامي الفاضل نجيب افندي شقرا نبذة انتقادية حقوقية قضائية اجتماعية اقتصادية ادبية فكلية سماها الاستقلال جعل قيمة الاشتراك فيها ربا لا واحداً في السنة. ومراضيعها كثيرة كما تقدم لكننا نبحث فيها كلها كما يظهر من المحدثين اللذين صدرا منها في العدد الثاني وهو امانا الآن كلام عن تسخير الحامين وعن دين المجرمين على مذهب الاستاذ لبروزو وعن نقائص القانون المصري. وعن آداب المجرمين اللغوية. وعن كيف يمكننا ان نربي رجالاً. وعن الشجاعة الادبية. والانتخابات لمجلس حلوان المحلي. وجانب من كتاب في المسؤولية لحضرة صاحب الاستقلال. وكان حضرته جرى في ما كتبه عن الانتخابات على حسب قوله في الشجاعة الادبية الشجاع من ابدى رأيه حراً خالياً من شوائب الغرض. وهو قول صحيح ولكن هذا الشجاع لا يفيد احداً برأيه الا اذا كان رأيه صواباً. فالشجاع المفيد هو الحصيف الرأي الواسع الاختبار الذي علمته التجارب ما هو المفيد وما هو غير المفيد فارتأى الرأي الصواب وابدى رأيه حراً خالياً من شوائب الغرض والا فان كان الرأي فطيراً او كانت خبرة صاحبه قليلة فغيرله ان يكتفه في صدره لئلا يكون من ابدائه ضرر. وقواد الامم اهل الحنكة والتجارب الذين لم يجروا وارشدوا غيرهم في طرق النجاح واختاروا اقل الشرين واخف الضررين لا الذين فاقموا وجاهلوا وجاهروا بما اعتقدوه صواباً ولو كان بعيداً عن الصواب او كان من المجاهرة به ضرر يفوق الكتمان كثيراً.

هذا واننا نرحب بمجلة الاستقلال ونود ان نحوز قصب السبق في بث الآراء الحكيمة ونشر الفوائد العميمة

### الشرق المصور

لا مشاحة في ان الصور تزيد الجلات رونقا وتغني عن الاسهاب في الوصف وترسخ المعاني في الاذهان ولا بد من ان يزيد الاعتماد عليها في مجلاتنا العلمية والادبية كلما زاد الثقات صناعة الحفر الكمبرائي وقلت نفقاته . والشرق المصور من المجلات التي جلت في هذا المضمار فقد انشأه حضرة مديره الفاضل احمد بك كامي الكريدي ليكون مجلة علمية ادبية فنية صناعية وزينة بكثير من الصور الشرقية والغربية فافتتح الجزء الاول منه برسم الجناح الخديوي واتبعه برسم جبل طارق والقناطر الخيرية والمرحوم خليل رفعت باشا وجامع محمد علي في مصر . وفيه كلام مسهب عن المدينة الحاضرة وغايتها واصولها وعن مصطنع شائش المضاد للتيفويد وترشيح الماء والمرشحات وخواص الآثار النافعة صحياً . وورق الشرق جيد وطبعة متقنة وصوره واضحة فندعوه له بالنجاح التام

### الوهابية The Wahabism

مقالة للقس الفاضل الدكتور زويمر تليت في جمعية فكتوريا الفلسفية في اصل الوهابية وتاريخهم وعقائدهم . ويظهر مما اورده في هذه المقالة ان الوهابية منتشرة في بلاد الهند حيث يسمي اصحابها انفسهم بأهل الحديث والفرقة الناجية والموحدين والمجاهدين لكن عددهم فيها غير كثير فقد بلغ ٩٢٩٦ نفساً في الاحصاء التي تم منذ عشرين سنة ولعل كثيرين من الوهابيين هناك لا يحاورون بمعتقدهم لانه نسب اليهم الحث على الجهاد ضد الحكومة الانكليزية فلا يعلم عددهم تماماً قال المؤلف انه لقي واحداً منهم وسأله عن مذهبه فقال انه سني من الحنابلة وانكر انه وهابي لكنه لم يلبث ان قال انه تابع للامام عبد الوهاب . وهذا شأن الامام عبد الله بن ابي بكر بن قيم الجوزية صاحب كتاب الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية فانه يقول انه حنبلي ولا يقول انه وهابي

### النتيجة الشرقية

كراسة كبيرة فيها كثير من الفوائد والتقاويم انشأها حضرة الصيدلاني المتفان يوسف افندي الخوري لسنة ١٩٠٢ ومن الفوائد التي تتضمنها كلام مسهب على البعوض والعدوى . ونصائح صحية لمقاومة الامساك وهيجين المصابين بالبول الزلالي

## باب الطبس على السائل

فمما هذا الباب منذ أول إنشاء المقنطف وعدنا أن نجيب فيه مسائل المفتركين التي لا نخرج عن دائرة بحث المقنطف. ويشتغل على السائل (١) أن يفي بمسألة باسمه والقابض يحمل أمانته أيضاً (٢) إذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند إدراج سؤاله فليذكره نحن لنا ويعين حروفنا عموماً مكان اسمه (٣) إذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من إرساله إلينا فليذكره مسئلة فإن لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد أهملناه لسبب كافٍ

### (١) لذة النوم

كفر طحا . احمد افندي محمد رزق . متى يجد النائم لذة النوم أقبل النوم ام بعده . ام في حالة النوم فاذا فرضنا أنه يجدها قبل النوم فهو متعب . للنوم او في حالة النوم فانه لا يدري لذة حينئذ . او بعد فانه اللذة انقضت . ج . سئلنا هذا السؤال قبل الآن فاجبت عنه بما يأتي

”ج . اللذة شعور عقلي والعقل يشعر بما يحدث له في الحال . وبما يحدث له وما يحدث وفات . فاذا تذكر لقاء حبيب شعر بلذة وارتياح كما لو كان الحبيب حاضراً واذا فكر بقرب دنوه شعر بلذة وارتياح أيضاً . فيمكن للانسان ان يشعر بلذة من مجرد الفكر بانه متعب وقد دنا وقت الراحة او بانه كان متعباً فنام واستراح اي قبل النوم وبعده . ثم ان الحواس لا تنام كلها دفعة واحدة بل تدريجاً فتنام حاسة البصر أولاً ثم حاسة الشم ثم الذوق ثم اللمس ثم السمع اي تستريح من العمل واحدة بعد اخرى ويشعر الوجدان

بهذه الراحة قبل ان ينام . وقد تستيقظ تدريجاً ايضاً أولاً اللمس ثم السمع ثم الذوق الخ . وفي مخاض النفس قوي . اخرى . تشعر بحالة الجسد من الراحة والتعب وشعورها قد يقيد في الذكرة على صورة غير واضحة فتذكره بعد ما تستيقظ فاذا تعب الانسان وهو نائم فقد يشعر بهذا التعب وهو نائم . وتذكر هذا الشعور حينما يستيقظ كما اذا اصابته حمى شديدة فشر أنه يحرق بالنار او برد فشر أنه كان ماشياً على الثلج وهلم جرا . وعليه فيمكن للانسان ان يشعر بلذة النوم في انشاء النوم وقبله وبعده

هذا ما قلناه منذ ١٥ سنة في المجلد الثاني عشر من المقنطف ولا نرى وجهاً الآن لتغييره

(٢) عدوى الل

طنطا . س . د . هل من خوف على انسان عمره ثلاثون سنة من عدوى الل اذا عاش المسلول



ج نعم ونعرف شخصاً ظهر فيه السل بعد ان جاز الاربعين

(٢) الثغرة من السل

ومنها . هل يرجى لهذا المريض شفاء اذا استعمل الوسائط اللازمة ولو كانت كمالاً

ج نعم ما دام السل في بدائه اي في الدرجة الاولى او الثانية واما اذا بلغ الدرجة الثالثة فالامل شفاؤه قليل جداً والمرجح ان شفاؤه بعد ذلك محال ولكنه قد يعيش سنين كثيرة كأنه سليم لان السل يكون قد وقف عند حد محدود ولم يعد يتجاوزهُ

(٤) من خاف قايين

الراغبة . فربا قص افندي ميخائيل . جاء في العدد ١٤ من الاصحاح الرابع من سفر التكوين قول قايين بن آدم موجهاً كلامه الى الله " قد طردتني اليوم عن وجه الارض ومن وجهك اخذني واكون ناثراً وهارباً في الارض فيكون كل من وجدني يقتلني " فمن كان يقصد قايين بقوله " من وجدني " ومن لا يستعمل الا للعاقب هل خلق الله احداً غير آدم

ج جاء في التفسير الانكليزي المتسوب الى جاميسون وفوست وبيرون ان قايين اراد اناساً من ابناء آدم وان نسل الانسان كان قد كثر حينئذ

(٥) صحة علامات الفراسة

ومنه . يزعم البعض ان للانسان علامات طبيعية تدل على صفاته فالشعر في العنق يدل على البخل والجبن وكبر الدماغ يدل على الذكاء فهل لذلك شيء من الصحة

ج بعضه صحيح وبعضه غير صحيح كما ترون في ما كتبناه وما سنكتبه في "الصحيح من الفراسة"

(٦) اسباب اللثغة

ومنه . هل اللثغة طبيعية في الانسان او توجد لها اسباب طارئة

ج اذا ترك الولد بلطف الحروف كما يشاء ولم يصلح لفظه فقد ينجس في بعض الحروف كالراء والسين محالفاً للفظ المألوف وهذه هي اللثغة وهي حينئذ طبيعية اي تكون مولودة ولكنها تزول بالتمرين والاعتناء . وقد يصاب المرء بمرض كالتييفوس فينهض منه والنطق متعذر عليه ثم يتمرن على النطق رويداً رويداً ولكنه يبقى اللثغ في الغالب . فاللثغة حدث هنا من علة عارضة

(٧) شعر الاذرع

ومنه هل يمكن انبات شعر الاذرع واذا كان يمكن فما الطريقة لذلك

ج اذا ترك القزع حتى يجري مجراه وقع الشعر به وتلفت بصلاته ايضاً ولم بعد نموه ممكناً واما اذا عولج باكرًا بالعلاج المناسب شفي ونبت الشعر ثانية

(٨) عيب خلقي

ومنهُ . رأيت غلاماً جفن عينيه الاعلى مقطوع ثلثه تقريباً منذ ولادته فما سبب ذلك  
ج نشؤه خلقي لا يعلم سببه

(٩) دواء الاسماك

دمنهور . ا . ل احد المشتركين لي  
قرب صحتي جيدة لكنه مصاب بالاسماك  
وهذا الاسماك حديث ويزول اذا استعمل  
السمامي والحلبة والسكر ثم يعود ثانية . وقد  
جاء في اعلانات المقتطف ان حبوب اب  
جون ضد الاسماك فهل هذه الحبوب تقطع  
الاسماك تماماً فلا يعود يرجع وان كانت لا  
تقطع فهل يوجد دواء آخر يمنعهُ . وما السبب  
لحدوث هذا الاسماك

ج عرضنا سؤالكم على حضرة الدكتور  
نقولاً نرجو صاحب الاعلان المشار اليه فاجاب  
ان حبوب اب جون المشار اليها تقطع  
الاسماك اذا استعملت كما هو معلن عنها  
وتركيها ليس خفياً فيستطيع كل طبيب ان  
يطلع عليه فيقر بفعاله . اما الاسماك الذي  
تسيرون اليه فترجح انه مسبب عن بِلادة في  
الكبد وعدم افراز الصفراء الكافية واذا  
جرب قريبكم هذه الحبوب ثبت له فائدتها

(١٠) السمك واللبن

مصر . جرجس افندي بشارة . ما الضرر  
من اكل السمك واللبن حتى قبل لا تأكل

السمك وشرب اللبن

ج لا نرى في ذلك ضرراً وقد جرب  
احد المشتركين في المقتطف اكل السمك على  
انواع مختلفة وشرب اللبن واستمر على ذلك  
مدة ولم ينله اقل ضرر

(١١) فائدة الخمر

ومنهُ . قيل ان القليل من الخمر يصلح  
المعدة فاي نوع من الخمر اصليح من غيره وما  
هو المقدار الصالح منه وما هي الاوقات  
المناسبة لشربه

ج اذا اشار الطبيب بشرب الخمر  
علاجاً وجب عليه ان يعين نوعها ومقدارها  
والاوقات التي تشرب فيها . هذا اذا اريد  
شرب الخمر علاجاً لتقوية المعدة واما اذا اريد  
شربها لمجرد اللذة فالتاس اذواق بعضهم  
يفضل هذه الخمر وبعضهم تلك والغالب انهم  
يشربونها مدة تناول الطعام

(١٢) كذب الحماة

ومنهُ . ما هي العزيمة التي يقولها مستخرج  
الثعابين ( الحاوي ) حتى يجرد تلاوتها في  
مكان فيه ثعبان يخرج الثعابين وبأقوي اليه  
ولربما لا تعتقدون صحتها ناسبين ايها الى  
الشعوذة كما كنت اعتقدانا منذ اسبوع مضى  
ولكنني نظرت بعيني حاوياً اخرج ثلاثة ثعابين  
يجرد تلاوتها

ج ونحن ايضاً رأينا حاوياً اخرج  
ثعابين من فكتبتنا ولم نعرف كيف اخرجهما

مع اعتقادنا انه خادع . وبعد البحث الطويل على غير طائل اعطيناه ريباً حتى كشف لنا سر صناعته وهو انه كان يخفي الثعابين في طيات ثيابه ثم يخرجهم من جيبه او كويخفه فوق الوصف اما الكلام الذي يقوله فلا تذكر الفائده ولكن لا علاقة له باظهار الثعابين وما هو الا من التوبه والتدجيل

### مسائل الجامعة

بعث الينا حضرة رصيفنا الكريم منشىء الجامعة بالمسائل التالية وبعث بها ايضاً الى بعض الكتّاب طالباً منهم ان يجيبوه عنها كلها او بعضها والمسائل هذه

- ١ ما رأيكم في الصحافة الحاضرة من مجلات وجرائد وم واحدة تطالعون منها
- ٢ ما الواجب صنعته في رأيكم لتحسين حالتها وهل لديكم نصيحة خصوصية لها
- ٣ هل تعتقدون بوجود نهضة ادبية حقيقية في الشرق وهل هي جارية على قاعدة طبيعية مقتضاها الارتقاء تدريجياً
- ٤ هل لديكم نصيحة خصوصية للشرق والشرقيين وخصوصاً المثاليين كاللدعوة الى ادخال شيء جديد ونبت شيء قديم
- ٥ ما رأيكم في مجلة الجامعة بنوع خصوصي وهل لديكم نصيحة خصوصية لها ولا يسعنا الوقت ان نجيب عن كل

مسألة منها بالامسهاب لو استمعنا ذلك ولكننا نقول بالايجاز ان الصحافة الآن شائناً كبيراً في القطر المصري وقد صار جمهور كبير من الامة يعتمد على الجرائد لبث شكواه لدى ولاية الامور وصار كثيرون من ولاية الامور يلتفتون الى ما تقوله الجرائد فيمتنع صغارهم عن الحيف ويهتم كبارهم برفع الظلمات وهذا نراه كل يوم تقريباً. وصار اهل الزراعة وهم اكثر اهالي القطر يعرفون من الجرائد اسعار حاصلاتهم يوماً فيوماً فلا يتخذهم تاجر ولا سمسار . عدا ما في الجرائد من الاخبار والفوائد التي توسع المعارف وتنور العقول . وما في الصحافة من غث يزل بناموس "بقاء الانسب" ولهذا مات كثير من الصحف التي لا عمل لها وغير بعضها لهجة حتى تناسب احوال العصر . اما المجلات العلمية والادبية فلا ينكر فوائدها عاقل

واصبحتنا الرصيفاتنا اصحاب الجرائد والمجلات ان لا ينشروا شيئاً الا وهم وثقون تمام الثقة انه صحيح وان من نشره فائدة ما . فاذا فعلوا ذلك زادت فائدتها اضعافاً . ولا شبهة عندنا ان في الشرق نهضة ادبية حقيقية تظهر جلياً من مقابلة حاله الآن بحاله منذ مئة عام او مئتي عام وستزيد ارتقاءه ولكن ارتقاءها بطيء ولا سيما في الامم المرتبطة بعادات ومعتقدات تصدّها عن اقتباس العلوم والفنون الحديثة او تصدّها عنها على الاقل . ومن المقرر ان

ينفع بلاده بتأليف او اكتشاف او استنباط.  
وربما كان خير ما نفعله ان نرسل وفدًا الى  
بلاد اليابان الفتية يبحث عن سر ارتقاها  
حتى صارت قريفة لانكثرتا ثم يعود اليها  
بالخبر اليقين  
ونصح للجامعة ان تباشر على خطتها فلا  
تدخر وسعًا في نشر الفوائد

الحكومة لا تستطيع ان تعلم الامة وترقيها  
واعتماد الامة على حكومتها من هذا القبيل مجلبة  
للفشل ولكن الحكومة تستطيع ان تساعد  
الامة على التعلم والترقي ويجب عليها ان  
تساعدنا فتتفق على ترجمة الكتب ونشرها  
وتعلم النافعين من اولاد الفقراء مجانًا ومساعدة  
الجماعات التي تنشئ المدارس ومكافأة من

## بِالْاِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

### آثار الاسكندرية

وجد في الشهر الماضي صندوق صغير من  
الرماس في الاسكندرية قرب الشاطئ  
حيث حمامات زورو ابتاعه الاستاذ بوتي  
الاركيولوجي وقعه فوجد فيه درجًا قديمًا  
وجنيتين مصبرين وفي الدرج عشرون سطرًا  
باليونانية من اواخر القرن الاول بعد المسيح  
وهو اول درج من البردي وجد في  
الاسكندرية

ووُجد فيها ايضا مدافن قديمة خاصة  
بالجزيرة التي كانت فيها منارة الاسكندرية  
عليها نقوش بدية على ندى بباي في احدها  
صور البوارج المصرية ذات الابراج العظيمة  
التي اتمس مثلها الرومان في بناء بوارجهم بعدما  
تغلبوا على كليوباترا

### دواء الحمى الملارية

اكتشف المسبب اومان غوته اكتشافًا  
عظيم الشأن وهو ان حقن الدم بقليل من مثيل  
ازينات الصودا sodium methylarsenat  
دواء شاف من الحمى الملارية وذكر انه  
عالج تسعة بهذا العلاج فشفا وكانوا قد  
اصيبوا بالحمى في افريقية ولم يستفيدوا من  
الكينا ولو بجرعات كبيرة وفحص دمهم بعد  
المعالجة فوجد انه تنقى من الميكروب  
(الهانوزوي) الذي يسبب هذه الحمى .  
وهذا العلاج يزيل فقر الدم الذي ينشأ عنها  
ايضًا. ومن رأي المكتشف انه يجب استعمال  
هذا الدواء بدل الكينا في معالجة الحمى  
الملارية الحديثة

## آثار الكرنك

كان المسيو لغرين يرفع الانقاض من هيكل الكرنك لاعادة اعمدته الساقطة فوجد صفيحة من الحجر عليها اسم اوسترسن الاول من ملوك الدولة الثانية عشرة ثم وجد صفايح اخرى عليها كتابات كثيرة تمتد تاريخها الى اقدم مما وجد في الكرنك بالف سنة والظاهر انها من بقايا قصر لادوسترسن الاول هدمه ملوك الرعاة ثم لما قام الملك تلمس العظيم مهد الارض وهو لا يدري ما فيها وبني عليها هيكلًا لحفظت هذه الآثار تحنؤ

## آثار طيبة

وجد المستر نيويري في طيبة قصرًا صغيرًا للملك امنموب الثالث لم يبق منه الا اراضي غرفه وهي مزدانة بصور كثيرة تمثل اساليب الصيد وانما هيية كأنها وضعت امس مع انه مضى عليها الآن ٣٥٠٠ سنة

## بئر الهرم الاكبر

تحت الهرم الاكبر من اهرام الجيزة غرفة كبيرة يوصل اليها من السرداب الموصل الى غرفة الملك بئر تنزل اولاً عمودياً ثم تميل الى ان تصل اليها على عمق مئتي قدم وقد كثر الردم في هذه البئر وفي مدخل الغرفة حتى صار الوصول الى الغرفة متعذراً ولم يكن كذلك منذ ثلاث وعشرين سنة حينما زلزال هذا القطر اول مرة لاننا رأينا البعض نزولوا اليها

امامنا حينئذ . وقد اهتم المستر كوفتنن الآن بإزالة الردم من البئر ومدخل هذه الغرفة فصار الوصول اليها سهلاً وأطلق الهواء في السرداب الموصل الى غرفة الملك والملكة فلم يعد الداخل اليهما يجد مشقة من حرارة الهواء وفساده

## طفلة مريض

كُتب الينا من سرورية ان ابنة ولدت في قرية ابل السقي ولها ثديان كبيران يدران لبناً وكما اجتمع اللبن فيهما أكثر من البكاء حتى يحلبا فتسكت . ولهذا النادرة امثال لكنها قليلة جداً

## زلزلة شماخا

اصيبت مدينة شماخا غربي بحر قزوين بزلزلة عنيفة قتلت آلاف من الاهالي وترك ثلاثين الفا بلا مأوى . شعر السكان بالهزة الاولى نصف النهار في الثالث عشر من فبراير ولم تكن الا ثواني قليلة حتى هدمت الكنيسة الارثوذكسية والجوامع وكل المباني العمومية ومئات من بيوت السكان وتوالى الزلازل اياماً . والزلازل كثيرة التردد على تلك البلاد لانها كانت بركانية في غابر الزمان

## ذهب كلنديك

بلغ الذهب الوارد الى اميركا استخراجاً من كلنديك في العام الماضي أربعة ملايين

ونصف مليون من الريالات وبلغ ثمن المواد من  
مؤونة ونحوها التي أرسلت الى العمال في تلك  
البلاد في العام الماضي خمسة ملايين ونصف  
من الريالات فالخسارة على طلاب الذهب  
مليون من الريالات

### تعدد الرسائل البرقية

استنيط الاستاذ ولهم درافت استاذ  
الطبيعات في مدرسة كولورادو الجامعة اسلوباً  
لارسال ثنائي عشرة رسالة برقية على سلك  
واحد في وقت واحد فترسل عليه ذهاباً واياباً  
من غير ان يعترض بعضها بعضاً

### اللاتوموبيل في روسيا

استخدمت حكومة روسيا اللاتوموبيل  
لنقل البريد في بلاد القوقاز بدلاً خيل  
البريد وانشأت مستودعات للكهربائية على كل  
عشرة اميال حتى غلأ المركبات بها

### اللاتوموبيل والغبار

من رأى اللاتوموبيل جارياً في طريق  
الجزيرة او الاحرام والغار يتطايير من عجله  
فيسد منافس القضاء يسر بان جميع اللاتوموبيل  
الانكليزية عينت جائزة مئة واربعين جنيهها  
لمن يكتشف اسلوباً يمنع ثوران الغبار من  
سير اللاتوموبيل . فعسى ان يوفق احد الى  
هذا الاكتشاف لينزل من اللاتوموبيل  
ضرر كبير لا يمكن الاغداه عنه

الزجاج في شوارع باريس  
عرض بعضهم على مجلس باريس البلدي  
منذ سنة من الزمان ان يرصف شوارعها  
بانواع الزجاج بدل الحجر والاسفلت فرضي  
المجلس البلدي بذلك مشروطاً انه اذا لم يتم  
الزجاج المدة المفروضة فالذين وضعوه ينزعونه  
ويردون رصف الشوارع كما كان . والظاهر  
ان الزجاج وفي بالفرض المطلوب لان المجلس  
البلدي نفسه اخذ يرصف بعض الشوارع  
الآن . وكان اكبر اعتراض على الزجاج ان  
الجليد يزلق عليه في ايام المطر ولكن وجد  
بالاخبار انها لا تزلق عليه اكثر مما تزلق  
على الاسفلت . فاذا وفي بالفرض من كل  
وجه حتى ان يجرب في هذه العاصمة وفي  
الاسكندرية لان لا شيء يفوقه في جمال  
انظر وسهولة التنظيف

### المطر بالكهربائية

حاول الاوربيون والاميريكون مراراً  
ابقاع المطر باطلاق المواد المتفرقة كالبارود  
والديناميت فلم يفلحوا وقد حفظ لاهل يابان  
ان يوقعوا المطر من بخار الهواء بطريقة علمية  
صحيحة وهي اطلاق الكهربائية الى هواء الجو  
حتى يتكاثف بها بخار الماء ويقع مطراً . وقد  
جرّبوا ذلك حديثاً فشرعوا في بث الجاري  
الكهربائية من الساعة الحادية عشرة ليلاً فلم  
تكن الساعة التاسعة من اليوم التالي حتى

يفتح في العام المقبل ان يصنع احسن بالون  
يسار فيه في الهواء

### درجة حرارة الشمس

شرح الاستاذ تشارلس ولسن منذ عشر  
سنوات في عمل التجارب المختلفة لكي يعرف  
درجة حرارة الشمس بالتدقيق فوجد انها  
تعاادل ٦٢٠٠ درجة بميزان ستيفارد او  
١١١٩٢ درجة بميزان فارنتيت. واذا اضيف  
الى ذلك مقدار ما يمتصه جو الشمس من  
حرارتها الاصلية فدرجة هذه الحرارة ٦٦٠٠  
درجة بميزان ستيفارد لان جو الشمس يمتص  
منها ٤٠٠ درجة

### تلفراف مركوني

لم تبقى شجيرة في نجاح تلفراف مركوني  
اي التلفراف الذي ترسل به الاشارات  
الكهربائية من غير اسلاك معدنية وقد وردت  
الانباء البرقية من امريكا مشيرة الى ان  
حكومة كندا عرضت على البارلت الذي فيها  
مقابلة عقدها مع مركوني تعهدت فيها بان  
تعطيه ثمانين الف ريال ليشي خدمة  
تلفرافية بين اوربا وامريكا بشرط ان لا تزيد  
اجرة الكلمة على غرشين. ففى اقنع رجال  
الحكومة ورجال الاشغال بفائدة اكتشاف  
وتنفعه التجاري فهو مفيد حتما ولا يبقى مانع  
يمنع انتشاره

تلبدت الغيوم واخذ المطر يهطل فوق الاكمة  
التي كانت التجارب فيها وتكرر وقوعه قبل  
الظهر وبعده الى الساعة التاسعة مساء وانتشر  
على اميال كثيرة. وفي عزم العلماء الذين  
جربوا هذه التجربة ان يعيدوا التجارب مرارا  
حتى تثبت لهم صحتها

### باتون سلطان مراکش

امر سلطان مراکش مولاي عبد العزيز  
فصنع له بالون من النوع المقيد يسع الف يرد  
مكعب من الغاز ويحمل ثلاثة انفس ويصعد  
بهم الى علو الذي قد اى طول الجبل المقيد به .  
وله مركبة من انخر المركبات فيها تلفون متصل  
بالارض وهو معلقا غازيا من انايب فيها غاز  
الميدروجين المكثف. وقد صنع هذا البالون  
في فرنسا وكما فرغت الانايب من الغاز  
اعيدت الى فرنسا لثلاث ثانية. ونخاف ان  
يكون دماء الاوربيين جارين في خطه  
اخوانهم الذين حسنوا لاسماعيل باشا الحديوي  
الاسبق اتفاق الاموال الطائلة على مثل هذه  
الطنائف حتى تقيد البلاد بقيود من الذهب  
و يصير لاوربا الشايف الاكبر فيها بدعوى  
الحفاظة على اموالها ومصالحها

### اكبر جائزة لاحسن بالون

عينت شركة اميركية مئتي الف ريال  
جوائز تعطيا في معرض سنت لويس الذي

## فهرس الجزء الثالث من المجلد السابع والعشرين

رجال المال والاعمال ( مصورة )	٢٠١
لورد دفون ( مصورة )	٢٠٩
عروسة النيل	٢١٧
بحيرة طبرية وواقعة حطين . الامير شكيب ارسلان	٢٢٦
الاعصاب ومضارها . لتوفيق افندي كلداني	٢٣٣
عموان دمشق . ل محمد افندي كردعلي	٢٣٥
فتح المكسيك	٢٤٦
الشاذون وفضلهم . لنسيم افندي يرباري	٢٥٣
اللغة المكتوبة واللغة المحكية . لاسعد افندي داغر	٢٥٧
منزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي خير الله	٢٦٣
الصحيح من القراسة	٢٧٠
سكة العراق ( مصورة )	٢٧٦
—	
باب المراسلة والمناظرة * نزامان عجيان . النور في الصيف والشتاء	٣١٧
باب الزراعة * اسعاد الكياوي والازروعات . اسعاد النيتروجيني . انواع الاحماض . تجهيز ارض القطن . جبابير المرض	٣٢٦
باب التفريط والاستفاد * دليل المسافر . ثمانية عشر يوما في صعيد مصر الطب الحديث . رواية مملكت . الاستقلال . الشرق المصور . الرومانية . التنمية الشرقية	٣٨٧
باب المسائل * لغة النوم . عدوى السل . الشفاء من السل . من خاف قايين . صحة علامات القراسة . اسباب اللغفة . شعر الاقارع . عيب خلقي . دراهم الامساك . السبك واللابر . فائدة الجحر . كذب الحظوة	٣٩٩
باب الاخبار العلمية * دراهم الحنف المملارية . آثار الاسكندرية . آثار الكرك . آثار طيبة . ير المرم الاكبر . طلبة مرفح . وزارة شياخا . ذهب كلنديك . تعدد الرسائل البرقية . الاونومويل في روسيا . الاونومويل والفبار . الزجاج في شوارع باريس المطر بالكهربائية . اللون سلطان مراكن . اكبر جائزة لاسن بالون . فرجة حرارة الشمس . تلفراف مركوبي	٣٠٠



# المقطف

الجزء الرابع من المجلد السابع والعشرين

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩٠٢ - الموافق ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣١٩

رجال المال والأعمال



سل رودس

لا ندرى هل يصدر هذا الجزء وصاحب الترجمة في عالم الأحياء يتقلب جسمه على الأرض ويحيا إلى أن يرى الأمن مستتباً في جنوبي افريقية والذهب والمال يخرجان من ثاكن البلاد

بلا معارض ولا ممانع او يصدر بعد ان يذهب في سبيل كل حي تاركاً لأمته مثلاً في اهمة  
والاقدام تفاخر به ام العالم وشيخ ابناؤها على متواليه مدى الاعوام  
ولد في السابع من شهر يوليو (تموز) سنة ١٨٥٣ وابوه من خدمة الدين ليس على شيء  
من الثروة ودرس في مدرسة البلد الذي ولد فيه وبدت عليه مخايل الفجأة في حديثه ففاق  
اقرانه في الدرس واللعب وانجاز الاعمال وكان من الجوائز التي نالها لبراعته نفقة تعليمه العلوم  
اللغوية التي مهدت له السبيل للدخول الى مدرسة اكسفر في ما بعد . وهذا امر شائع عند  
الاوربيين يجيزون التابغين من التلامذة بنفقة تعليمهم حتى اذا كانوا فقراء لم يمنعهم فقرهم عن  
التعلم في المدارس العليا

وكان له اخ اكبر منه اسمه هربرت كان قد ذهب الى جنوبي افريقية وانام يزرع القطن  
في بلاد ناتال فقص اليه مبلغ دربان في اواخر سنة ١٨٧٠ وجعل يساعده في اعمال الزراعة  
المختلفة فطابت له الإقامة في تلك البلاد لما رآه من طيب هوائها واتساع المجال فيها لاهل  
المهنة . ويقال انه شرع يتحدث نفسه من ذلك الحين بتوسيع نطاق السلطة البريطانية سيفي  
تلك الارحاء

وكان اهل الخبرة يحسبون ان جنوبي افريقية سينظر جنوبي الولايات المتحدة الاميركية  
في زرع القطن وان مستقبله متوقف على ذلك لان غنى مناجمه لم يكن معروفاً ولم يكن يخطر  
على بال احد ان يكشف في تلك البلاد اغني مناجم الذهب والماس فيمتلكها اغنياء انكارتا  
ويسوقوا الحكومة الانكليزية الى حرب عوان تبلك الاولوف قبل ان تنشر راية الامان

وما وصل سسل رودس الى تلك البلاد كانت الاشاعات قد تواترت فيها عن وجود حجر  
كبير من تجارة الماس عند قبيلة من القبائل الافريقية وصدق كثيرون هذه الاشاعات وفربوا  
في تجاهل افريقية باحثين عن هذا الحجر ثم عادوا بخفي خنين فقال البعض ان الاشاعة كاذبة  
فلم يعودوا يعبأون بها وبقي غيرهم مصدقين لما يمشون عن الحجر كما مكنتهم الفرس . ومن هؤلاء  
المصدقين رجل اسمه فان نيكرك بقي يضرب بين القبائل وهو يفتش عنه الى ان وجدته  
عند ساحر من سموتهم يستعمله عوذة في شفاء الامراض . وكان ذلك في اواخر سنة ١٨٦٩  
فلما وقعت عينه عليه قال هذا هو ضالتي المنشودة وطلب من الساحر ان يبيعه اياه فاني ففعل  
يزيد له الثمن وهو يزيد اياه واخيراً عرض عليه ان يعطيه بدلاً منه العربة التي كان يسافر  
فيها والثيران التي تجرها . فدهش الساحر من هذا الثمن وقال هذا غني لم اكن احلم به  
فاعطاه الحجر واخذ منه العربة والثيران . وعاد فان نيكرك به الى مدينة الرأس

وبأنه واحد عشر ألف جنيه وهو من اجمل حجارة الماس واصفاها ما سمي بنجر افريقية الجنوبية واشتهرت كوتنس ندبي بثلاثين ألف جنيه

ويشعر ذلك الوقت رأى احد البوير اولاداً يلعبون بحصى برأفة فنظر فيها واذا واحد منها ماس فاخذة وبأنة بخمس مئة جنيه . وتكرر وجود حجارة الماس حتى لم يبق شبهة في انه كثير في تلك البلاد وله مناجم فيها فقام مئات من الناس يفتشون عنه وهم يحسبون انهم يجدونه في ميل نهر الفال كما يوجد الذهب في ساييل الانهر واخيراً كان بعضهم يفتش عنه في بحيرة صغيرة جف الماء منها فوجد كثيراً منه في الطين الراسب فيها

وكان على مقربة من هذه البحيرة كنوخ افلاح من البوير مربي بالطوب التي والبن الخفيف في الشمس افاد هؤلاء الرجال اليه ليستريحوا فراوا في جدران حجارة ناعم نظروا فيها واذا الجدران مرسمة بالماس لانها كانت مبنية من الطين الراسب في النجيرة

وشاع الخبر حالاً ووصل الى مدينة اليراس فتقاطر الناس افواجا الى تلك النجيرة وانتموا ارضها بالشهر وكان ذلك سنة ١٨٧٠ . وهناك الآن مخيمان من مناجم الماس الاربعة وهما منجم دوتسبان ومنجم بلشتين وهما قليلا الماس . وفي السنة التالية اكتشف منجماً ده بيرس وكبرلي والاخير اصغر هذه المناجم الاربعة واغناها

وبلغت اخبار الماس هربرت رودس كما بلغت غيره فقام مع من قام لطب الغنى من اقرب اربابه بدلاً من الاعتماد على شجيرات القطن والحارث والزرع والتسديد واحد نصيب من قطعة صغيرة في منجم ده بيرس ثم استدعى اخاه سسل اليه واشركه معه فوجدوا كثيراً من الماس في قطعة من اول يوم

وكان الماس يوجد في الحصى الصفراء فقهر وتصدق وبسطها صاحب المتجم على مائدة وبقي حجارة الماس منها بدم . وكان سسل رودس في ذلك الحين شاباً في الثامنة عشرة من عمره طويل القامة قليل الكلام لا يعا بلبس ومنظوره وقد امتاز من ذلك الوقت بذكاء عقليه وبأنه اوسع ادراكاً من الرجال الذين حوله من طلاب الجواهر وابعدهم نظراً في العواقب وكان يجلس على كرسيه ساعة بعد ساعة وهو يفكر كأنه ينظر في سجل المستقبل ويقدر ما تأول اليه تلك البلاد

ولم تقل الايام على هربرت رودس حتى سم الافاقمة في مناجم الماس فترك حصة لاختيه وضرب شمالاً الى حيث كشفت مناجم الذهب يفتش عن المناجم الجديدة وبسطاد الوحوش البرية وبعد نحو خمس سنوات كان في خص من القصب فاحترق به ومات

ولم تمضي سنتان علي سسل رودس حتي ربح من الماس الذي وجده ماسهل علي الرجوع الى انكلترا ودخول مدرسة اكفرد لانعام دروسه فيها وعزم ان يقضي مدة الدرس في المدرسة وبعود وقت اجازة الصيف الى مناجم الماس الى ان ينال الشهادة . ومضت السنة الاولى علي سلامة لكنه اصيب بركام شديد في آخرها ايفت بؤرثائه وظن الاطباء انه مصاب بالسل وانه لا يشفي منه ولو عاد الى افريقية اما هو فعاد اليها وقت الاجازة وبقي فيها يستخرج الماس الى ان حان وقت الدرس فعاد الى المدرسة واستمر يفعل ذلك الى ان اتم دروسه ونال الشهادة . وكانت بقضي ايام السفر ذهابا وايابا في الدرس . همة عالية تدل علي مقدرة الطبيعة والاكتسابية . والظاهر ان هواء افريقية وسفر البحر لاما صنعتها من داء السل كما ان الدنوم التي تعلمها في اكفرد وسمت عقله واخبراره واهلته للأعمال العظيمة التي قام بها بعدئذ ولعاشرة العطاء الذين اتصل بهم

واول شيء ادركه بركانه عقلمه وحسن استدلاله ان الماس متولد من اصل بركاني فيستنزف ما يوجد منه علي وجه الارض قريبا ويصير استخراجها من باطنها امرا عسيرا لا يستطيعه اصحاب المناجم الصغيرة ما لم يتحدوا معا ويؤلفوا شركة كبيرة كثيرة المال لاجل الاتفاق علي حفر المناجم العميقة . والظاهر ان المستر برناتو الذي كان يستخرج الماس من منجم كبرلي اتصل بجدسه الى النتيجة التي اتصل اليها رودس في الوقت نفسه

وكانت اراضي المناجم مقسومة اقساما صغيرة كل قسم منها اقل من عشرة امتار مربعة وكان نصيب سسل رودس واخيه ربع قسم منها وكانت حكمة الترسفال تمنع الانسان الواحد ان يمتلك اكثر من قسم واحد ثم عدلت هذا المنع فاجازت للواحد ان يمتلك عشرة اقسام ثم ازال المنع مطلقا وكان سسل رودس ينفق ما يكتسبه في توسيع ما يمتلكه باشتياع اقسام اخرى وفند الماس من الحصى الصفراء والناس لا يعلمون انه يوجد في غيرها كما استنتج رودس بفراسته فجعلوا يبيعون اقسامهم وانصبتهم باثمان بخسة ورودس يشتريها منهم حتي صار له جانب كبير من منجم ده بيرس وصار يسهل عليه ان يؤلف له شركة كبيرة وكان منجم كبرلي قد سبقه الى ذلك وتألفت له شركات عديدة افلتت حالا فضاغت فيها اموال كثيرة ورأى رودس ان الفرصة لا تساعده علي تأليف الشركة التي يريد بها وكانت تلك الشركات قد اكثرت من استخراج الماس فزاد علي الطلب ورخص ثمنه جدا حتي صار القيراط منه يباع بخمسين غرشا مع ان نفقات استخراجها تبلغ خمسة وسبعين فاشترى كثيرا من الاسهم باثمان بخسة ورأى ان لابد من ان يشارك اصحاب منجم ده بيرس ومنجم كبرلي معا ويتفقوا علي ان لا يستخرجوا من الماس

الاً ما يكفي لاسواق اوربا واميركا حتى لا يزيد استخراج على استطوعية تفرغ الاسعار وتعود إلى ما كانت عليه

ومنجيم كبرني لا تريد ماحله على اربعة افدنة ونصف فدان لكنه كان يبن باكثر من خمسة ملايين من اجنيهاً وكان لائب وستة من الشركات والملاك الذين يجب استرضاءهم لجعل رودس يحتسب على الاتفاق معه واستقر على ذلك سبع سنوات ولما تمت سنة ١٨٨٥ حتى سرت المذبح الاربعة الافل من مئة من الشركات والملاك وكان منجم ده بيرس مقسوماً ٥٩١ قسماً فند ٥٨٢ منها سبع شركات و٩ اقسام لثلاثة اشخاص واعطاه هذه الشركات السبع شركة ده بيرس انشأها رودس وجعل رأس ماله ٢٠٠٠٠٠ جنيه ثم جعل يزيد ويستيري بوائف اخرى حتى صار ٨٥٠ الف جنيه سنة ١٨٨٥ ووزعت هذه الشركة حسب ١/٢ في المئة ربح على مساهميها ولم تخص منتهن حتى اشترت حصص بقية الشركات والانسام الباقية فصار منجم ده بيرس كله لها وزاد ربحها رويداً رويداً فوزعت ١٢ في المئة سنة ١٨٨٦ و ١٦ في المئة سنة ١٨٨٧ و ٢٥ في المئة سنة ١٨٨٨ واشترت حصصاً كثيرة في منجم كبرني

وكان سسل رودس المدير لهذه الشركة والمالك لاكثر اسمها قد اتفق اساليب الحفر واستخراج الماس حتى زاد ربحها الى هذا الحد ولم يعد في امكانه ان يزيدها فثابته على بيع امامه سبيل للكسب الا اذا اتفق مع اصحاب منجم كبرني على رفع ثمن الماس لا سيما وأنه اغنى من منجم ده بيرس واكثر الماس منه ولا يعسر ان يخرج منه كل الماس الذي يمكن بيعه في الدنيا فتفلس شركة ده بيرس في سنة او سنتين وهذا ما كان يقصده برناتو صاحب الحصة الكبرى في منجم كبرني حتى اذا افلس رودس وشركته اشترى هو منجم ده بيرس وتصرف في ثمن الماس على ما يشاء ولو تم له ذلك وبقي في قيد الحياة لكان الآن اغنى اغنياء الدنيا بلا استثناء ولكن حيلة رودس كانت اوسع من حيلة وحياة رودس اطول من حياته

وعاد رودس الى بلاد الانكليز لهذا الغرض وقابل بيت رتشيلد وقال له اني لا اخاف الا من هذا الشاب اليهودي برناتو وكان برناتو شاباً من فقراء لندن هاجر الى جنوبي افريقية وهو لا يملك شيئاً فاجتهد ودير واقصد وساعده التوفيق حتى امتلك الجانب الاكبر من منجم كبرني وصار هذا المنجم لثلاث شركات الواحدة له والثانية انكليزية متفقة معه والثالثة فرنسية مستقلة عنه . تاسع رودس الى باريس ليشترى هذه الشركة فقبل مديرها ان يبيعه اياها واتفقوا معه على الثمن وبلغ برناتو ذلك فبعث اليه يقول انه يدفع له ٣٠٠٠٠٠ جنيه زيادة عما دفع رودس فعاد رودس وزاد على ما دفعه برناتو وظلاً بزيادة الى ان رسا الميزان على

رودس فاغناط برناتو من ذلك وعزم ان يرخص ثمن الماس حتى ينلس رودس وشركته وجاهر بذلك . والطاهر ان بيت رتشيلد وغيره من المشتركين مع رودس خافوا العاقبة فلم يجاروا برناتو على قصده واخيراً تألفت شركة كبيرة راس مالها نحو اربعة ملايين من الجنيهات اشترت منجم ده بيرس ومنجم كبرلي واستأجرت منجم دنوتسبات ومنجم بلنشتين حتى لا ينظر اها واقتلعتها . ولم يكن مال الشركة وهو اربعة ملايين من الجنيهات كافياً لابتیاع الاسهم كلها فاستدان من بيت رتشيلد نحو تسعة عشر مليون جنيه برأ ١/٢ ٥ في السنة ورفعت ثمن قيراط الماس حالاً من ١٣ شلن الى ٢٧ شلن ووزعت على حاملي اسهمها مليون جنيه في السنة فارفع ثمن السهم من خمسة جنيهات الى اربعين جنيهاً . ويقال ان سس رودس ربح من توحيد هذه الشركات اكثر من مليون من الجنيهات فاذا فرضنا انه اشترى اسهما به فقط فقد بلغ ثمنها ثمانية ملايين من الجنيهات ومعلوم ان جانباً كبيراً من منجم ده بيرس كان له ثروته اكثر من ذلك كثيراً وهو ينفق امواله على المصالح العمومية ولا ينفق على نفسه شيئاً يذكر حتى قيل انه منع مرة من الدخول الى معرض كبرلي لحفارة ملبه .

هذا طرف من سيرة هذا الرجل الذي طبقت شهرته الافاق واحتم الناس برضه اهتمامهم برض ملك عظيم الشأن ولا عجب فهو ملك الذهب والماس ورائد ملك واسع الاراء

### البارون روتر

البارون روتر منشئ شركة تلفرافات روتر . ولد في كاسل بألمانيا سنة ١٨١٦ وتوفي ابوه وهو في الثالثة عشرة فاضطر ان يتصدق خاله في بنك غوتنجن ويخدم عنده صانعاً فقطع له اجرة ثمانية جنيهات في السنة او ٦٥ غرشاً في الشهر .

ولما كان له سبع عشرة سنة من العمر كان يرسل الى الذين يودعون البنك دراهمهم لكي ياتي منهم بما يريدون ايداعه فاعطاه الاستاذ غوس العالم الرياضي ثلاثين ذهباً فرنسويّاً فاعاها منه وعدّها وهو راجع الى البنك فوجد ذهباً منها مزدوجاً اي ثمان يساوي اربعين فرنكاً فعاد الى غوس وناده قائلاً انك غلطت في عد النقود بالاستاذ فاعاها غوس من ذلك وقال اني لم اغلط بل هي ثلاثون ذهباً كما عدتها . فقال له نعم انها ثلاثون ذهباً ولكن واحداً منها اثنان . وبقي مدة حتى اتفق غوس ان واحداً منها مزدوج فهي واحد وثلاثون ذهباً فرنسويّاً . فذهل غوس من امانته وصادقه واطلمه على سر التلفراف الكهربائي وشرحه له فبقي ذلك في ذهنه واستعمله لنقل الاخبار فجمع منه ثروة طائلة واشتهر اسمه في الحافقين حتى يذكر اسم روتر

الآن في جرائد المسكينة أكثر مما تذكر أسماء ملوك الأرض اجمع  
ونجزي له من المأثمة مئمة عشرون سنة وارثا في المالية الروسية بعث به الى  
وزير المالية في بطرس برج فاجبه الوزير بعد سنة بحجاب بعث اليه ورقة مالية بمئة وخمسين  
جنيها علامة استحضاره لما يرى الذي امداه



ولما وضع التفراف انكليزي في غرب ومانيا لم يوصل بين التفرافين لاسباب سياسية  
فراى ان يوصل بينهما بجمام الرجل فقام هو عند الطرف الواحد وزوجته عند الطرف الآخر  
وجعلوا يتقاربان اخبار التجار وغيرهم بواسطة الحمام من جهة الى اخرى ثم يتقاربان بالتفراف  
فجميع في ذلك واكتسب منه كسب وافرا. لكن لم يطل الفصل بين التفرافين فوصلوا ولم يبق  
معهم اعمال فتركوه وذهب الى باريس لعله يجد فيها عملا يعمل به فم يجد. وكان يفكر في  
انشاء وكالة حسب الاختيار السياسية ونشرها لكن احوال الحكومات الاوربية لم تكن ترضى  
بذلك فراى بعد امعان انظر ان البلاد الانكليزية اصنع من غيرها لهذه الغاية لما فيها من احربة

للجرائد مفضى اليها ونزل في مدينة لندن سنة ١٨٥١ وتجنس بالجنسية الانكليزية وفتح وكالة لنقل الاخبار السياسية والتجارية . وكان اكثر اعتمادا على نقل الاخبار تجار الاروام منهم الى عملائهم في موافي المشرق ومن العملاء اليهم وعين له وكلاء في الاماكن التي يصل التلغراف اليها وينقطع عندها فكانوا يتلقون اخباره التلغرافية وينقلونها مع السعاة الى المكاتب الذي يتندي فيه التلغراف ثانية . وغني عن البيان انه درس احوال التلغراف في كل اوربا حتى يعلم اين يتندي والى اين يصل كل خط من خطوطه

وداغب على عمله هذا بنير انقطاع وكان اذا خرج من مكتبه ليأكل لقمة يومي صانه ان يدعوه حالا كلما اتى زبون جديد . وذات يوم اتى رجل ليكلم معه وكان قد خرج في شغل فاسرع الصانع اليه ليدعوه فقال له عد حالا ولا تدعه يخرج قبل رجوعي فقال الصانع لا تخف يا مولاي فاني اقلت الباب عليه حتى لا يخرج في غيابي . فسر بذكائه ونجابته فرقاؤه وهو الآن من اهم مديري شركة روتر

وحدث في ذلك الحين ان البارون بروتك من اشراف الروس واغنيائهم هرب من روسيا الى انكلترا لسبب سياسي وخاف ان تستبضي ( تحجز ) الحكومة الروسية املاكه فطلب من روتر ان يفي الى روسيا ويبيعه له ولم يكن في وسعه ان يعطيه توكيلا بالكتابة لان الحكومة الروسية لا تكن تدع احدا يدخل بورقة الى بلادها ومن وجد معه شيء من ذلك فعقابه النفي الى سيبيريا فاعطاه خاتما قديما يخص عائلته مفضى بهذا الخاتم الى بطرس برج واقنع به اقرباءه انه آثر من قبله فاتم له المهمة التي ارسله فيها

وبعد سنتين عاد الى روسيا وعرض على حكومة الروس مد التلغراف من شرقي روسيا الى بكين عاصمة الصين وسار الي بكين برا لهذا الغاية فقطع صحراء غربي وقضى في هذه الرحلة سنة كاملة لكنه لم يوفق الى مد سلك التلغراف حينئذ

وبقيت الجرائد تمتنع عن نشر اخباره الى سنة ١٨٥٨ فانتمعت حينئذ ان من نشرها فائدة لما وانشأ وكالة كبيرة لجلب الاخبار التلغرافية من اقطار المسكونة وبعها للجرائد ثم جعل هذه الوكالة شركة مساهمة سنة ١٨٦٥ واتي هو مديرا لها حتى سنة ١٨٧٨ وامتاز بسرعة جلبه للاخبار السياسية حتى ان اخباره كانت تسبق اخبار الحكومة الانكليزية وكانت الحكومة تعتمد عليها كاعتمادها اخبار رسمية مرسلة اليها من رسلها

وحاول ان يعمل في برلين ما فعله في لندن فلقى من الحكومة الالمانية اشد المقاومة فشكاه الى بسمارك وقال له على م تقاوموني هل تجدون في اخباري شيئا من غم الصعة



فقال له بسمارك بل نجد انها صحيحة أكثر مما يلزم وهذا سبب اعتراضنا عليها ثم ابان له ان الحكومة لا تسمح الا بشر ما تريد من الاخبار وانها مستعدة ان تعطيه شيئاً عوضاً عما يحضره بالغاء الوكالة من برلين

ومن اعماله المشهورة انه التفت الى بلاد ايران فراها منعمة بالخيرات الطبيعية ولا تحتاج الا الى اناس يستثمرونها فاقنع شاه ايران حتى اعطاه امتيازاً يجعل له شيئاً كبيراً في استعمار خيرات البلاد لكن روسيا اعترضت على ذلك واقنعت الشاه حتى سحب الامتياز. الا ان روترلم يعدل عن طلبه واخيراً اقنع الشاه حتى اعطاه امتيازاً آخر بدل الامتياز الاول نحو له الى بنك ايران الشاهاني Imperial Bank of Persia

وبقي الى ان ادركته الوفاة سنة ١٨٩٩ يشارك مديري شركته في توسيع نطاقها وادارة اعمالها. وكان قصير القامة نحيف الجسم مدققاً في اعماله اصيل الرأي حازماً مقداماً لا يكمل من الشغل ولا يعيب بالمشاق وهذا سر نجاحه

## السل واستئصاله

من طالع المقالات المختلفة التي نشرناها في العام الماضي منقولة عن خطب مشاهير الاطباء التي تليت في مؤتمر السل يظهر له جلياً ان السل من الامراض التي يمكن التكاثرها ومنع انتشارها . وان خير الوسائل لذلك ان يفهم الجمهور حقيقته وكيفية انتشار عدواه . ومن رأي البعض ان تهتم الحكومات بهذا الامر فتشتر المشورات والوصايا الصحية بلغة يفهمها العامة وتمنع اختلاط اسلولين بالاصحاء وتمنعهم من البصق في الاماكن العمومية وتضطرهم الى البصق في آنية خاصة فيها مواد سامة تميت ميكروب السل الذي في بها قههم . ومن رأي غيرهم ان تؤلف لجان لهذا الغرض عينه

لكن الحكومة لا تهتم منها بالمسائل الصحية الا فرع واحد وهو فرع الادارة الصحية . ورجال هذه الادارة لا يهتمون الا حيث يرسكون وفعلهم قليل يضيى النطاق لقله عددهم . واللوائح والمنشورات لا تفي بالغرض كله لانه ليس في طاقة كل حكومة ان تنس القوانين لتنفيذها وهذا شأن اللجان ايضاً فان فعلها محصور في دوائر ضيقة . ويظهر لنا ان الجرائد السيارة اقدر من غيرها على اذاعة ما يراد اذاعتها من الحقائق عن داء السل وكل الادواء المعبدة وتعليم الناس طرق القاها وهذا ما نعلمه دوماً في المعتطف وما نقصده في هذه المقالة

كان السل بعد من الامراض التي لا يمكن ان تثقى ولا يمكن ان تشفى وأنه ينتقل بالوراثة من الوالدين الى الاولاد . وفصل ذلك اعتقاد الجمهور من العامة وخاصة حتى سنة ١٨٨٢ حين قام الدكتور كوخ واكتشف ميكروب السل ورأى أنه موجود في كل المسالوين فقال انه سبب السل . وهو اجسام صغيرة جداً لا ترى بالعين ولكن ترى بالميكروسكوب وهي مستطيلة كما ترى في الشكل الاول تدخل الحويصلات التي يتألف منها الجسم فتموت او تعيش وتكثر فتلفها كما ترى في الشكل الثاني . وهي كثيرة في رئات المسالوين وفي بصافهم وفي كل الاعضاء المسلوقة ويمكن استخراجها منها وتربيتها في المرق او غيره من المواد المغذية والنجث في طبائنها



وهذا الاكتشاف اعظم كل الاكتشافات الطبية لأنه ازاح النار عن حقيقة السل واثبت للناس أنه من الامراض التي يمكن انقاؤها . وتظهر فائدته من ان سبع اهلالي اوربا كانوا يتوون بهذا الداء فضلاً عما يقاسونه من العذاب قبل موتهم به فانفتح الآن انه يمكنهم ان يتقوه وان الذين يصابون به يمكنهم ان يشفوا منه اذا عالجوه قبل ان يتمكن منهم . والسبيل الى ذلك اولاً ان يعرف كل احد من الخاصة والعامة حقيقة السل وكيفية انتشاره ووسائل انقاذه وثانياً ان تنشأ المصاح والمستشفيات لعلاج المصابين به

اما من حيث الامر الاول فنقول ان ميكروب السل يدخل الجسم مع الهواء او الطعام ويقيم في الزنتين والعظام او المفاصل او نحو ذلك من اعضاء الجسم ويفتدي من النسيجة الجسم التي حوله ويتلفها فلا تعود الاعضاء التي يسقر فيها قادرة على القيام بوظائفها فتتخرف النسيجة وينسل الجسم من المواد السامة التي تخرج من ميكروب السل وتنتشر فيه

فالسل اذا مرض معه يتصل من المصاب به الى السليم بواسطة الميكروب الخاص به . وكل مسلول مركز تنتشر منه العدوى الى ماحوله ولا سيما الى الذين يحاطونهم كثيراً . وعدوى السل اشد من عدوى الطاعون واليڤريد ولكنها لا تظهر في من تصيبه سريعاً بل قد يتأخر ظهورها بضعة اشهر فهو مثل الجدام الذي ينتقل بالعدوى ولكنه لا يظهر في من يعدى به الا بعد سنين كثيرة واكثر ما تنتقل عدوى السل به بصاق المسالوين فان تسعة اعشار المسالوين عدوا بالسل

من بصاق غيرهم . وهذه الحقيقة يجب ان ترسخ في ذهن كل رجل وامرأة وابن وابنة في كل المسكونة . ومتى رسخت في اذهانهم فهم انفسهم يجدون الوسائل اللازمة لانقاذ السل . وكما سئل المسلول او عطس او تكلم خرج من فيه دقائق من البصاق حاوية لميكروب السل فتنتشر في الهواء الذي حوله وقد تدخل افواه الذين امامه مباشرة اذا تكلم معهم او سئل امامهم او عطس في وجوههم ثم ان نقط البصاق التي تخرج حاوية ميكروب السل تقع على الثياب والاثاث والارض وتجف وتطير ميكروباتها في الهواء وتمتزج بالغبار وتعود الى الارض ثم تثار منها حينما تكس وتنتشر في الهواء ثانية فيتنفسها الناس وتدخل رئائهم او يتلعونها معا يتلعون من الطعام والشراب ورب معترض يقول ان كان الامر كذلك وجب ان يمدى كل الناس بالسل . والجواب ان امدان كثيرين من الناس تقاوم هذا الداء وتغلب عليه فلا تمدى به او تعدى به قليلا ثم تشفى منه قبلما يظهر فيها ظهوراً واضحاً ومع ذلك فقد تقدم ان جميع اهالي اوربا يموتون بداء السل وفي بعض الاماكن يموت خمس الناس كلهم به وكفى بذلك انتشاراً

ومتألمين ميكروب السل على النمو ويضعف الجسم حتى يصير هذا الميكروب قادراً على الازدحام والرطوبة والظلمة وفساد الهواء وضعف القوى الحيوية من كثرة الشغل والمهم ومتألمين ميكروب السل عن النمو ويقوي الجسم حتى يصير هذا الميكروب عاجزاً عنه الهواء النقي ونور الشمس الكثير والاعتدال في الاشغال والاعمال وطرق المعيشة فان هذه الوسائل تمنع السل وتشفي الجسم منه لانها تقيت ميكروبه قبل دخوله وتقوي الجسم حتى تغلب عليه اذا دخله واذا عُدِمَت ضعف الجسم رويداً رويداً ووجد ميكروب السل سبيلاً اليه

واذا كان السل يخرج من في المسلول مع بواقه فالحكمة والحيلة تقتضيان ان لا يطرح البصاق في كل مكان . وقد تألفت عصابة في باريس لاغراء الناس بالامتناع عن البصق في الاماكن العمومية وذلك بنشر المنشورات وتعليق الاعلانات التي تبين مضار البصاق . وقررت جمعية الصحة العمومية في برلين ان تسن الحكومة قانوناً تمنع به الناس من البصق في الاماكن العمومية والمراكب . وقررت لجنة مدارس برلين ان توضع المباسق في كل غرف المدارس لكي يصبق الاساتذة والتلاميذ فيها واذا كانوا مصابين بالسعال فليصم ان يحملوا المباسق اينما ساروا ويجب عليهم حينما يسعلون ان يضعوا منديلًا امام افواههم لكي لا يتطاير النش في الهواء . وعملت حكومة الدنمارك اعلانات في كل الاماكن العمومية وفي محطات سكك الحديد ومكاتب البوسطة والمراحيض العمومية توضع فيها للجمهور ضرر البصاق ووضعت الحكومة الاميركية في بوستن غرامة عشرين جنماً على من يصبق في مراكب

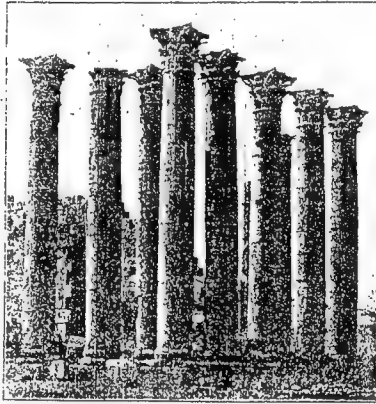
سكك الحديد والترامواي ونحوها من الاماكن الممومة وانزلت هذا القصاص اولاً برجل من اصحاب الملايين ثم كرر البقي ثانية فحكمت عليه بالحبس اربعا وعشرين ساعة ومن الوسائل المتبعة في مقاومة الالامراض المعدية اعلام ادارة الصحة بكل حادثة منها فاذا اصيب احد بالطاعون مثلاً تعلم ادارة الصحة به فتنتقله الى مستشفى خاص بالامراض المعدية فتعالج فيه وتمنع انتشار العدوى منه الى غيره . وقد جرى مثل ذلك في امر السل في اميركا وفي بعض البلدان الاوربية . ويقال ان عدد الوفيات بالسل سيقل في مدينة نيويورك نحو ثلاثة آلاف كل سنة بهذه الوسيلة

واول ما يتعرض به على هذه الوسيلة هو نقل المريض من بيته ومن بين اهله وهذا لا يرضاه هو ولا يرضى به اهله . ولكن الحكومة لا تنقل الا المسلول الفقير الذي لا يمكن وضعه في غرفة خاصة في بيته اما المسلول الذي يمكن وضعه في غرفة خاصة في بيته حتى لا يتعرض اهله للعدوى منه والفرقة مناسبة لشغاله من حيث يربها وهواؤها فلا داعي لان تكلف الحكومة نقله الى مستشفاه وهذا يطلق على السل كما يطلق على غيره من الالامراض المعدية واذا كان المشتكى او المصح في بقعة طيبة الهواء وكان فيه التدابير الصحية اللازمة لشفاؤه هذا الداء وجب على كل مسلول ان يقنع اهله بنقله اليه لانه يقلل تمبه ويقرب شفاؤه . وهذا ايضا من الحقائق التي يجب ان ترسخ في الازهان لتزول منها خرافة قديمة راسخة فيها وهي ان "المسبئال" باب القبر

ثم اذا علمت الحكومة لم تكتمل بنقل المريض الى المستشفى او بوضعه في غرفة خاصة به في بيته بل هي تطهر غرفته بعد خروجه منها تطهيراً كافياً حتى يأمن غيره السكن فيها لان ميكروب السل يلصق بالجدران والاثاث كما ثبت بالامتحان وكما يدل الاحبار من عهد قديم احتى اننا نعرف يوناتاً هجرت ولم يعد يسكنها ساكن لظهور السل في الذين سكنوها عقباً بعد عقب . ونظير ايضاً امتنعته كلها او تحرقها حتى لا يبقى سبيل لانتقال ما لصق بها من الميكروبات الى غيره فاعلام الحكومة امر واجب الاتباع ولا سيما في المدن التي يسكن كثيرون من اهاليها يوناتاً مأجورة او ينزلون في الفنادق ( اللوكاندات ) فان من يستأجر بيتاً لا يبحث غالباً عن كان ساكناً فيه قبله . وكذلك من ينزل غرفة سبيل لو كندة لا يسأل عن كان نازلاً فيها قبله فلا يحل لاصحاب المنازل والفنادق ان يتركوا في بيوتهم ميكروبات داء خبيث مثل داء السل لتترصد من ينزل فيها وتفتك به بل يجب عليهم ان يعملوا ادارة الصحة حتى تأتي وتطهر الغرف التي كان فيها المسلولون وتزيل عدوى السل منها

ألا إن الوسطة الكبرى التي يُعتمد عليها لمقاومة هذا الداء الخبيث هي أن يعلم الجمهور كله الحقائق المتقدمة في هذه المقالة حتى ترسخ في أذهانهم ويصيروا يعرفون من انفسهم كيف يتقون السل كما يعرفون كيف يتقون النار والافاعي وكيف يمتنعون جرة في ايديهم من حرق بيتهم او يبت غيرهم وانتشار هذه المعرفة بين الجمهور لا يتم في سنة ولا سنتين بل لا بد له من سنوات كثيرة . والجرائد السيارة خير واسطة لانتشارها

### خرائب الشام



(١) جرش

بعث الينا احد فضلاء دمشق صوراً فوتوغرافية من تصوير سعاد بك مفتش الصحة في الولاية وكتب الينا معها يقول انها صور بعض الآثار القديمة المبعثرة في بلاد الشام وطلب منا ان نذكر تاريخها او تاريخ المدفن التي بقيت منها . فاخترنا الصورة التي صعدنا بها هذه المقالة لهذا الجزء وبعثنا بها الى من حفرها حفراً كبيراً حتى تبقى على رونقها من غير زيادة ولا نقصان وحببنا من وصفها ما يرى فيها من الانساق ودقة الصنعة وانها قاوت الدهر نحو التي سنة

مرت بها العواصف وهطلت عليها الامطار وترددت عليها الزلازل وانتابها الحر والبرد ولكنها بقيت مستتبّة حيث انصبا ابناء سورية الاقدمون تحدّثت بجده السالف وتخصر علي ما اصاب بلادهم من غير الدهر ونواب الايام

هذه لاعمدة من آثار جرش احدى المدن العشرة ( ذكابولس ) التي كانت شرقي نهر الاردن وهي بيسان ( سكيبولس ) وجرش ( جراسا ) وام قيس ( جدرا ) وخربة السوسية ( هبوا وودع ) بلا ( وغان ) فيلادلفيا ( وفتنوت ) فنانا ( وبست الرأس ) كاييتولياس ( وادون ) ( ديون ) وابيل ( ايللا )

وجرش على ٥٥ ميلاً من القدس شمالاً بشرق بين جبال جنعاد على سفحي اكميتين متقابلتين بينهما نهر كروان وهو احد نواصر نهر اليبوق المعروف الآن بالزرقا. ذكرها يوسيفوس المؤرخ وقال ان الملك اسكندر يانيوس قصدها طامعاً بخزائن ثيودوروس فافتتحها عنوة وكان ذلك سنة ٨٥ قبل الميلاد. ثم دخلها انيوس قائد جيوش اسبانيوس واستباحها نهباً وتخريباً لكنها بقيت رثماً عن ذلك من المدن الكبيرة وكانت من اغنى مدائن فلسطين في القرن الثاني والثالث فبنى فيها الطونيون يوس هيكلًا بديعاً للشمس بين سنة ١٣٨ و ١٦١ للميلاد ولا يزال احد عشر عموداً من اعمدة واجهته قائماً وهي المرسومة في صدر هذه المقالة طوله العمود منها ٤ قدماً او نحو ١٤ متراً وقطره خمس اقدام وكان حول هذا الهيكل ساحة كبيرة يحيط بها صفان من الاعمدة لم يبق منها قائماً الا عمودان

ثم اخذ الدهر على هذه المدينة فلم تعد تذكر الا نادراً ولعلها خربت بزلزلة قبل الاسلام لان فيها آثار كنيسة كبيرة وليس فيها آثار جامع وبني امرها ضعيفاً الى زمن الصليبيين فدخلتها جنود الملك بلدوين الثاني سنة ١١٢١ وازاد المخطاط لها بعد ذلك فذكرها ياقوت الحموي وقال انها خراب مهجورة وآثارها الباقية الى الان من اعظم آثار المدن الشرقية فلا يزال فيها ٢٣٠ عموداً من العمود القائمة بعضها من الطراز الكورنثي وبعضها من غيره وفيها مشهد بثنائية وعشرين صفاً من المقاعد تسع ستة آلاف نفس وهو من اكبر ادملة عظمته السالفة لان مشهداً بسع ستة آلاف من النفوس يقتضي ان تكون المدينة التي هو فيها بقية أهله يسكنها وهم في رفاهة وبسطة عيش. ومن آثارها أيضاً ستة هياكل كبيرة احدها اعمدة واجهته كورنثية وهو المشار اليه آنفاً وبركة كبيرة كانت تمثل فيها الحروب البحرية ويؤتى اليها بالماء بقناة كبيرة لا تزال آثارها الى الآن وحمامان وقناطر نصر واروقة كبيرة وكان القسم الداخلي من المدينة مسوراً بسور عظيم محيطة بنحو ميلين ولعله كان يحيط بالجانب الحصين منها

والبلاد التي اتجعت تلك المدينة وانجبت سكانها لم تزل على حالها ولم يتغير ترابها ولا تغير ماؤها ولا هوائها . والإحالة على القدر والدمر اسلوب من اساليب التعبير لا يقعد به اظهار حقيقة ولا تغير حكم وإنما الذي خرب المدينة والبلاد كلها فساد الاحكام فانه اسد معالج العباد واخلاقيهم فتولاهم الضعف ودب فيهم الفناء فاصبحوا لا ترى الا منازلهم او خرائبها

## اليزا أفرت

ابتها النفس الزكية التي غادرت عالم الشقاء . وانتقلت من دار الفناء الى دار البقاء . اوحى اليكي افوم يعض الواجب من وصف اخلاقك الراضية . فلقد طالما كنت توحين الى بناتك وتبشرف في نفوسهن روح القيام بالواجب في السر والعلانية . فبعت الى بناتك ومريداتك على غير انتظار بعد بعد الدار وشط المزار

وكنا قبيل الموت نستعظم النوى فقد صارت الصغرى التي كانت اكبرى نشق علينا النعي حتى كاد يشق المزار وما منّا الا كل باكية تردد قول من قال  
فوا اسفا ان لا اكب مقبلا لرأسك والصدر الذي ملنا حزما  
وان لا الا في روحك الطيب الذي كان ذكي الملك كان له جسا

ولدت فقيدة العلم والادب والفضيلة والمحبة في مدينة ولوي من ولاية اوهيو باميركا سنة ١٨٤٣ وتعلمت في مدرسة بلدها ثم في مدرسة ليروي الجامعة بنيويورك ونالت الشهادة العلمية سنة ١٨٥٨ وانتقلت الى مدرسة ولوي فعملت فيها اربع سنوات وانتقلت منها الى مدرسة ليروي ثم الى مدرسة كاستون حتى اذا انقضت فن التعليم وادارة المدارس علما وعملا دعيت الى سورية سنة ١٨٦٨ لتدير مدرسة البنات الاميركية في بيروت . وكان همها الاكبر في اول الامر ان تتعلم اللغة العربية ونبت النظام والتدبير في المدرسة . وكانت ذكية الفؤاد رخيصة الصوت رفيقة القلب وقورة المجلس فاجبتها تليذاتها واكرمتها وبذل جيلدهن في طاعتها وارضائها وهي لا ترضى بغير الاجتهاد والتأدب وحسن السلوك ولذلك نجحت المدرسة في عهدها ونبغ منها كثيرات من اللواتي تزودن بهن مجالس مصر والشام في هذه الايام زوجات كن واهبات او ممثلات ومربيات . واللواتي افمن منهن في بيروت كن ينتظرن زيارتها في بيوتهن انتظار العيد ويحجنها حب الاخوت للاخت ويكرمنها اكرام البنات للام

وكان اسلوبها في التعليم اسلوب المساعدة والترغيب حتى يقبل التليذات على العلم من انفسهن

ويرغب في الدرس ويستفد منه . ورغبت التلميذات في درس العلوم الطبيعية كالطبيعة  
والثبات وحيدان والنبات . مقتصرة على المعارف العامة منها . وهذا كتاب حسن في علم النبات  
النظري وخرفي علم الحساب العقلي وضعتهما كيمياء باللغة العربية عدا كتبها في - برة بولس الرسول  
وامتازت بحسب التنظيم والترتيب وتدقيقها في المحافظة على القوانين فكثرت زرعها رغبة  
شديدة ولا تخالف ما امر ا وهي تبدي لنا الحب والتخف ولكنها لا تأخر عن فداص من  
تخالف فوترين المدرسة للمفروض في الخلق

وكانت هي نفسها القاسم الأكبر والمثال الاوضح للسلوك والترتيب والمهذب فان حركاتها  
وسكنتها وكلامها وسكوتها وشبهها وقاميا ولا كمال وشربها وتنظيم شعرها ونسبها ومقاييسها للناس  
وترتيب غريبتها وكتبها ككتبتها - كل ذلك كان دروسا لنا وقدوة تقتدي بها . ولا انسى  
سميرها عينها ولا سيما على المزيينات منا وترحيبها بتلميذاتها اذا زورها بعد خروجين من المدرسة  
فتضيفن . ويغنيها كاخوات شقيقات وترحب بازواجين كاخوة واقارب

وعلى وفرة اشغالها كانت تكتب تلميذاتها التلميذات عنها تفحص عليهن نوادر الاخبار  
وتسأل عن سلامتهن . والامانة . ازواجين . واولادهن . وتظهر لاولادهن من المشاشة والحب  
ما تظهره ابدة لاحفاد

ومنذ سبع سنوات من رئاسة مدرسة بيروت وعادت الى اميركا واخر كتاب  
كتبت به في من هناك . في دار المخططين بمدينة شيكاغو وما تجده من الضرور  
في تربيتهم وتهذيبهم فان بعض النساء الغنيات من تلك المدينة اثنان هذه الدار للمقطعين  
من الديان والبنات وانظرن ادارتها بها

ثم جاءني من رفيقتها في تعاليج مسز تيل التي كانت تعلمنا معها باسم من لورن كتاب بتاريخ  
١٧ فبراير تقول فيه ما ترجمته . تستطيعين ان تصوري دهشتي وحزني حينما بلغني نعي  
عزيزتنا من اوت يوم السبت الماضي ( ٨ فبراير ) روضت اربعاً وعشرين ساعة بالتزيف الدماغي  
لم تقع فيها على شيء . . . . . وفقدتها الى اختها . . . . . كم لمن ابنة وامرأة في سورية ومصر يقمن  
الآن ويطوفن بها . سبعة وعشرين سنة سمعت في لخدمة بلادهن . جعل الله - عينا مقبولا لديه  
ونفع بها كل من عرفها .

هذا ما سطره في العاجز ايتها المعلمة الكريمة والصديقة العزيزة من وصف ما ترك . سقى الله  
نراك صيب رحمة ونفع بنات المشرق بعلمك وفضلك وعزى ذوبك وعزانا جميعا عن فقدك

ياقوت صروف



## عروسة النيل

## الفصل العاشر

عادت باولين ان غرفتها وقد انتهكها المتعب واعيد السهر وفق النيل فانطرحت على سريرها. وحوادث النوم لم تعجز اجتمعتها ثم صنعت الشمس ونفذت اشعتها المرفقة فنهضت لتقفى انما اشد حره. وبينما هي تعاجيا بصرت حيرام يسعى الى ضفة النهر فوشب الى قارب ودمعه عن امر فلم تجبر على مصاداته لئلا تتعب من في البيت وما توسط الماء انفت نحو غرفته. وراة واقفة عند المدخل ويوحى بتخادف اشدة الى نجاح مساعيه ففهمت انه نابر الى العدة الشرقية وأنه يريد التخلي للاتفاق معه وارسله في مبعثه فافقت التوافق وصادت فاستنقت على سريرها. وقد اخذ الشمس منها كل ما خذ فصادت نوما تقبلا اذقت منه والشمس في رابعة النهار

وكان اسير المصريين وكبرائهم في ذلك العصر يشبهون باليونان في عاداتهم وآدابهم واحوال معيشتهم حتى انهم كانوا يتكلمون اليونانية في بيوتهم واجتماعاتهم الا اذا ارادوا تخاطبة الخدم والاتباع فبالقبطية لغة البلاد. وكان المتقوس واهل بيته كثيرهم من الاعيان يتكلمون اليونانية حتى ماري حينئذ فقد كانت تحبها قبل ان تعلم لغة اجدادها فلما علم المتقوس باولين الى بيتهم عنيت بتعليمها الكتابة فسر هو وزوجته لاهتمامها وتعلقت بها نفس ماري واجتهدت جدا شديدا فيه بعد تفارفا. ولما اشد التفور بين السيدة تقوس وباولين ابنت عليا ان ماري على تعليم حفيدته. فبحجة انها لم تكتب يوما ما شيئا من كتاب صنوات الروم الممككين وزعمت ان ذلك مفسد لعقيدتها والحقيقة انها احست بانصراف حب ماري عنها الى تسييرها فقامها ذلك واقعداها وراة ان تضع له حدا فنهت ماري عن الاجتهاد باولين ولم تعد الا لتكلمن الاخلة حين تاملان عيون الرقيب

فلما افادت باولين ذلك الفبايح عمدت الى شعره فاصلحته واخذت لتبها الفروج فسمعت قرع خفيفا على الباب ثم دخلت ماري وقد اشرق وجهها الخلو وبرقت عينها فقدمت الى باولين وفكت يدها فاكبت هذه عليها وقبعت جبينها وشعرها وصحت خديها ثم قالت لها

— ما بل الغزال مضطربا

— انه الحرة فقد سمعت المهدبة تقول ان مصر في الصيف جهنم على الارض وقد فارقتها لتقلب كالسمكة على الرمل

— وتخلصت من عناء الدرس على اني ارى آثار الدمع في عينيك فما الذي ابكاك

— لو قلت لك لغضبت

— كلا

— لقد حدث اليوم حادث ذوبال في المجلس وبعد ان تفرقت الجماعة تبعت اوريون الى دار التحف فانيل على القطيف مكن بعد حجارته وبينما هو كذلك وثبت على ظهره فذعر شديدا واضطرب ثم دار الي ولطمني لكمة شديدة فنجبت لقسوته وخشونته بعد لظنه وحنونه فبكيت كثيرا ثم سيجني في دار التحف

— اخطأت في ما فعلت فعمك شاب وليس من اترابك فلا يحسن بك ان تجازي حد اللياقة معه ولكن ما الذي تعلينه من امر هذه الكلاب فقد اصابني صداع من نباحها

— هذه كلاب الصيد اطلقوها لافناء اثر من سرق الزمردة من القطيف بعد ان خلى عليه في القاعة فجرت الى باب غرفتك هذه ثم عادت الى مسكن سانس الخيل وبعد ان دارت فيه انطلقت تعدو في شوارع المدينة حتى دخلت بيت غالايل حيث فارقتها ولا اعلم بعد اأدركت السارق ام لم تدركه

فاصبرت باولين لسامعها هذا الخبر وعلمت انهم يطلبون حرام وانهم يتهمون به بسرقه الزمردة وهو بري لا منها ولما طال بها التفكير قالت ماري

ألا نطلقين حزينة كتيبة في الآخرين لا يحزنون مثلك

— لاني تيسة وليسوا كذلك فقد فاسيت من الاهوال ما بدد النرح من قلبي وشئت شمله واخشى انهم يطلبون حرام عتيق ابي وهو من خير الناس واشدهم امانة وابعدهم عن السرقة

أو تعنين حيرام مربى الخيل صحيح فقد سمعتهم يشاءون عن الناس الا لكن

— اذا لم اخطي فقدم. قالت هذا وجلست على كرسي وغرقت في بحر التاملات وطافت ماري في الغرفة حتى بلغت صندوق باولين المفتوح فرأت العقد فرقتة وتقلدته وفيها هي كذلك قرعت كارتينا الباب ودخلت فاسرعت الى باولين وقبلتها ثم عطفت الى ماري لتحييها ولما رأت العقد اخذته منها ولبثت لتأمل جماله ودقة صنعته التي كانت لا تزال بادية فيه رغمًا عما خسرته من بهائيه بالتزاع وسطاه ثم لبسته وتناولت من الصندوق عينو مروحة من ريش النعام ووقفت تمثل حركات الاميرات والنبيلات في بلاط الامبراطور وهي تفحك وتمرح كعادتها . ولما فرغت باولين من خضر شعرها دنت منها وامسكت العقد تريد نزعها فعلق موضع الزمردة

منه بشوبها فتركته ماري وزاوية الباولين فالتفت في صندوقها ثم سألت كاترينا عن مكان اوربون فقالت: هب يا ميم. والله لا ندرها نيزور رستنا الجريح فقالت باولين

— عيم. انى القصور ولا نتعطاني فقد ابطل في النزول فقالت ماري بحثك لا تفارقيني فجدي مريض وجدتي قائمة على خدمته ومركبة كاترينا بانتظارها فاذا ذهبت بقيت وحدي فاجابت باولين اتبعك بعد ان ازور الجريحين وتقدمت الى غرفة مانداني وقرعت الباب فاستقبلتها ممرضة من العييت دير القديسة كاترينا فعلمت منها ان اوربون لم يطل المقدم مع رسم فوقفت تنصت في ممر حيرام ثم خلت منها الثقافة فرأت في الغرفة انجورة حشيش والطبيب فيلبس منبكين في الحديث وكان الطبيب في الثلاثين طويلا القامة اسفر الوجه نخل البنية يبعث الذكاء والحدة من عيني وفي عظام خديه بروز زائد وليس في ملامح وجهه وملبس سوى جهته وكانها في اتاعبا وشغوصا فبة شغيفة على بناء حقير

وكان موضوع حديثها اوربون وكان الطبيب محبا للعمل يحقر الذين يقضون الحياة في البطالة وكثير الملهيات ويعتبر العمر شيئا مقدسا يجب قضاؤه في ممارسة الاعمال التي تعود بالنفع على صاحبها وعلى البشرية باسرها فمن فعل غير ذلك اصبح عضوا مؤذيا في جسم الاجتماع يجب اتلافه. وكان عالما بسيرة اوربون واقفا على ما فعله بمانداني وغيرها من النساء فبات قذى في عينه اما هاشم فكان يرتأي العكس ويؤمن ان الحياة علم اجمل ساعاته الشباب ويعتقد ان من واجبات امره التلذذ في ربيع العمر هذا الى ان قال ومن البعث معاندة الاقدار فالتفكر كثر لا يحكي وان اوربون اليوم كسفينة فارغة تديرها الرياح انى تشاء لكنه سيجلي عن صفات طبية وطوبى صافية وشجاعة غريبة فيما لو عبثت العواصف بسفينته او حلت به مديبة ترتعد لما فرائص غيرو. وفيما هم كذلك دخلت باولين عليهما فوقفا وحيياها احسن تحية وكان بين فيلبس وبينها شيء من الصداقة نشأ في يوم عن سوء معاملة نفيرس لما وما ابدته من الانفة والشبهة فالتعصر لما وصار يحدسها كما سمحت له الفرصة ويجاور صدرها بالاخبار قطاب لها كلامه والفت فيه معزنا لما في كريبها لما جلست دار الحديث على ايها فاخبر فيلبس هاشما انها لا تنفك تبحث عنه الى ان قال وارى في ذلك خطاء كبيرا فاجاب التاجر

اصابت واخطأت فلا يحذر بالمرء ان يستلم الياس. فقالت باولين وهذا عين ما اراء اولت القائل يا فيلبس انك لا تزال ترجي المريض حتى يقطع الموت حبل الامل فانا اليوم كذلك وسأبقى آخر ذرف الممكة في البحث عنه رغبتي انسابني اوابوا. فقال هاشم واني بسنى لك ذلك وانت فتاة فلا بد لك اذا من معونة رجل ولما كانت مهنتي

نفسي عليّ بكثرة التجوال والتطواف في البلاد فلو اذنت لي لكنت ذلك الرجل فاعدتك في طلب البطل توما

— ذلك لك وسأذكر فضلك ما حيت

— سنلقاه بأذن الله وسأقول الامر بنفسي ومتى عثرت عليه اعلمتك وسأذهب اليوم الى السطاط لمقابلة عمرو بن العاص فانكلي يا ابنتي على الله انه ولي التوفيق

### الفصل الحادي عشر

وبعد انصراف الناجر خانها الجلد وودت لوسألتها الشفاعة في حيرام فهولت تريد لحائنه فليل لما انه امتطى جواده وعبر الجسر (الكبوي) الى السطاط واخبرتها احدى الجوارى انهم لم يلقوا القبض على حيرام فرائت اب زمن الشفاعة لم يحسن ولكنها عزمت على اتخاذ جميع الوسائل لانقاذ ولو باعترافها بما رأتها تلك الليلة لكنها استحسن انذار اوربون قبل الايقاع به لعلها ان ازاحة اللثام عن الجاني يجلب العار على اهل بيته ولانها على كرهها له لم تنس ما لايه من الايدي عليها وما كان لطاعته من الوقع في فؤادها ولما حارت في امرها رأت اب تعاود الاجتماع بالطبيب لعلها تجد في حديثه ما يفرج ضيقها فعاتت ادراجها الى غرفتي الجريجين فنظرت اليها المرضة شرراً وقالت لها "من اذن لك في الدخول الى هذا المكان وماذا تطلعين فيه" فاجاب الطبيب وكان منهما بحيث يسمع الكلام فقال "انا اذنت فلا تعترضها" ثم التفت الى بولبن وقال ان الجريجين على ما يرام من التائل من جراحيهما واظنك جئت تطلعين اوربون الجليل فقالت

— اعلم اني لا أكثر لاوربون أكثر من أكثراني لامي على ان في نعتك اياه "بالجليل" شيئاً لا احب ان اسمعه بعد فقد اتيت لأكلمه في امر ذي بال

إذا علام عدت بعد انصرافك فلو كشرت مريضة . . . .

— أنا والحمد لله في صحة تامة ولكنني في حاجة الى ما ينهي من هذا السبات الذي انا فيه

— اذا اردت بالصحة المتعارف بها فانتي منها بحيث تحدين ولكنك لست كذلك في ما اسميه صحة الفكر

— وما دليلك على ذلك اخطأ صدر مني

— معاذ الله ولكنه عدم اعتدادك بالسوى

— ومن تعني بالسوى

— جميع من في هذا البيت والمدينة والعالم فالناس في عينيك كالهباء المثار او هم اقل قيمة منه

— ان عالمي في قلبي

— صحيح فالقلب نسيج بع جميع ما نودعه على ان طول اقباله يصدئه فاذا حاولنا فتحه حينئذ عجزنا ولا اخالك تنكرين انك كثيرة التلفت الى الوراء

— وما ابدى الفاء اذا نظرت الى الامام وما دلبك على اني كذلك

— ديني ما عرفته من طباعك واخلاقك ووقوفي على بعض ما يدور بينه خبرك فعالمك اليوم يتألف من عيشة الرحاء التي قضيتها في ما سلف من عمرك قبل ان اتيت منذ . اتدكرين تلك الصورة اني رايتها معي حيث احد المردة يجري ورأسه ملوي الى الوراء

— نعم اذكرها

— انت كذلك فقد قال بعضهم ان الحركة من طبيعة الاشياء فاما انت فتابعي سائر الناس او تجري وعينك الى الوراء والنتيجة . . .

— اني اعتر واسقط

— لاخوف عليك من السقوط فقد مختك الطبيعة من المراهب والاخلاق ما يندر مثله

— وما علي اذا اطلت التلفت الى الوراء ما دام لي فيه جزاء

— فند يكون كما نقولن ولكن فانك انك بعملك هذا تدوسين على ارجل غيرك فتؤذيهم

ويستون الظن بك

— ولو ظننا فلا اذكر اني الحق اذى باحد

— ولكنك فعلته مراراً غير متممة

— فغير لي ولم اذا ان تفرق

— يخال الذين يطلبون العزلة عن بني جنسهم انهم يأتون امرأ عظيمًا ولكنه حب الذات

يدفعهم الى الديار الى الكهوف والمنازل لان انفرادهم يحرم المجتمع من اسعافهم وسجدهم واراك

ترغبين في العزلة فتكنين في صدرك جميع ما لديك فقد لقيت عنه وشقاء فالتفتيهما طعاماً

لنفسك وبش الطعام السخيف ولا يخفى عليك اني مارست احوال هذا الدهر فראيت المصائب

تحمي النفس في بعض الاحايين فتعلم المصاييب ان يرثوا لغيرهم وان يسعوا لتخفيف كربهم والمكروب

يجد من اللذة في بعض السهرور ما لا يلقاه غيره في الكثير منه وقليل من النرج يدخل على

قلبه الابتهاج والطرب اما انت فلا فائدة لك من حزنك لانه مقل عليه في صدرك فلو

حسبت نفسك واحدة من القوم وبذلك ما عندك من المواهب التي ورثتها عن اسلافك العظيم وخصك بها الله لانقذت القلوب على جبلك ولم يعد الناس يرون فيك شجرة شائكة يتقربون الدنو منها ولا اسهب الكلام بعد في هذا الشأن فقد كنتفي قول ما قلت عنها كبيراً لاني اثرت غيظك لكني لست بنادم على ما فعلت فقول الحق رأس الواجبات ولكن جزاء المجاهرين به ان يتبعد الناس عنهم حتى الاصدقاء. ولما فرغ من كلامه وقفت باولين وبسطت يدها وقد بدا الرضا في وجهها فقال لقد حققت آمالي فاقبليني أخاً لك وهلم الى تلك الجارية الفارسية فاذا قمت على تمريضها برئت وعادوتها الحياة والنضارة. فتقدمته الى غرفة مانداني وهتاك شريح لما ما يتهدد حراتها من الخطر وما اتخذ من الادوية لعلاجها وعلمها صنع الضادات ووضعها ومقدار الجرعات وساعاتها وافهمها ان المجرحة تهذي فلا باس من مجاراتها على هذيانها الى ان تبارقها الحى ثم غادرها هناك وانصرف

فلما خلت بنفسها اسندت رأسها الى كفها واخذت تقابل بين اوربون وفيلبس ذلك بجمال وبهاء طلعه وشرف حبه وهذا بقبح صورته وسلامة طوبته واخلاصه واجتهاده وبفضلهم فقالت في نفسها لقد كذب المثل القائل ان الوجه عنوان القلب والا لكان اوربون فيلبس وفيلبس اوربون. وعلمت انها لقيت في الطبيب صديقاً صدوقاً ثم عادت تفكر في امر حيرام فادركت ان لا بد من وقوع النفرة بينها وبين اوربون ومجافاة اهل بيته اذا هي اصررت على المجاهرة بالحق في ما تعلمه من سرقة الزمردة على ان ذلك لم يذهلها عن العناية بالمجرحة بحسب ارشاد الطبيب وجاءت الراهبة الممرضة فوضعت يدها على جبين مانداني ثم قالت لقد فارقتها الحى تقرباً فزال الخطر والحمد لله. فدخل باولين شىء من السرور واحست كن لئيد في شفائها ولما عاد الطبيب ورأى تماثلها سر واثني على باولين لحسن عنايتها بها وبشرها انها ستعافى تماماً ثم طلب اليها ان تبدل الضمارات ففعلت وهو يعجب بمهارتها فلما فرغت قال لقد حذقت الصناعة حتى يخالك الناظر من بنائها فانتركها الآن نائمة فالنوم افضل دواء لها ولا اظنك فطرت فاقبلي دعوتي وتناولني الفطور معي فاجابت وجلسا كل الى خوان صغير وجاء الخدم بالبحاف والكؤوس وبالطير المشوية واللحوم والفاكهة فقالت باولين

هل لك ان تطرفني بشيء من تاريخ حياتك

— حباً وكرامة وسترينها حافلة بالمصاعب محفوفة بالمشاق فانا ابن نخوي يوناني استقدموه من اثينا الى الاسكندرية ومات والداي وانا بعد قتي ولم يخلفا لي سوى شيء زهيد من المال استعنت به على متابعة دروسني ثم اتخذت التعليم حرفة فتنتقلت في مدارس الاسكندرية واثينا

وفيصرية وأنا في ذلك الوقت اعمل في تحضير العقاقير والادوية وادرس الطب وكان طعامي في تلك الايام قديراً على احب والفاكهة وشرايبي اناء الفرجاء فلم اذق المحرم والطير والجمر الا في ما ندر وقد لقيت في سبيلي من العقبات والمشاق ما يقل اهم الماضية على انها لم تشيط عزمي ولا اضعفت مطامعي فتأبرت على العمل ولا صديق آتس اليه او قريب اعتمدته او الجا اليه الى ان تم لي ان احصد ثمار ماغروست وانا اليوم صديق هورس ابولوكان ايسس وهو شيخ هرم منقطع الى المدرس واجتعت وقد اتفق لي ان صادقت نقرأ من خيرة الرجال على اني لم اتوفى اذ صادقة النساء ومن كان وجهه كوجهي فلا غرو اذا نفرت الحسان منه

— فان اول صديقائك اذا

— نعم وصديقي الاولى نادرة المثال وهو ما يعرني على فثلي في ماغي النمر

— ولكن قدّر لصادقتنا ان لا تطول ولا ميل الى معاندة الاقدار

— وكيف ذلك فاني ابدل حياتي في الدفاع عنك

— لا تحتاج فجل ما يستطيعون ان يفعلوه في طردي من منف

— ومن يحسر على طردك

— اولئك الذين لا يزالون يحسبونني اجنبية عنهم فاذا نجحوا كان مثلنا مثل ديونوسيوس

التيرواني وابنه

وكيف كان ذلك

— جاء في المخطوط من الروايات ان ديونوسيوس هذا ارسل ابنه الى مدرسة في اثينا

وشهره بشي متفانية له في ما يجب على التلميذ فعلمه وما يلزمه اجتنابه فاعلمها بالحكم والامثال

وقضى في تجبيرها اربع سنوات ولم يكذب بفرغ منها حتى انتهى الفتى دروسه ولم يعد في حاجة اليها

فقد عقدنا عيد الصداقة ونحن نوشك ان نتفرق

— ولكن ما سبب انفصالك عنهم

— ستم ذلك قريباً فصاح وهو يهيم غيظاً

— من يخال طردك من منف امراً سهلاً فقد خاب فآله قد يتركين بيتهم ولكن

مختارة لا مكرهة فتخرجين منه عزيزة الجانب موقرة لكي لم احب انهم يقدمون على هذا

الامر ولم يتم عبارته حتى دخل اوريون فلما رآها كذلك دهش وقال

— اضائي ارجعك كما بدخولي فاجابه الطيب

— كلا

اوريون — ما احلى هذا الاجتماع فهل تستنى لثالث ان يشترك فيه  
الطبيب — لا حاجة لنا بثالث  
اوريون — يسؤني ان اناطعكما ولكي آت في مهمة وبغها خاص بعتيقك يا باولين فقال  
— أعاد حيرام  
— قد اعادوه واسر ابي بعقد المجلس لما كتب فاذا دعوك فترياني لشهود التحقيق وبودي  
لو استطيع اسعاف الرجل  
— فاذا سأجبر على اراحة اللثام عن الفاعل  
— طبعاً وانت يا فيليس فتفتح عتاً فلي كلام اقوله لها على انفراد  
باولين — قل ما تشاء بحضرتي فهو بمن يوثق به  
فبرز كنفه ودار ليعود من حيث اتى فلما بلغ الباب التفت اليها وقال  
— لا تدعي الفرصة تنوت حياة تابعك في خطر ولست اطلب منك مستحيلاً فرفضت  
فاومأت باولين الى الطبيب بالانصراف فصدع باشارتها وبقيت مع اوريون وجهاً لوجه فقال  
— ماذا جنيت يا باولين حتى بت تجنينني كما يجنب الارص وعلام تبغين الايقاع في  
— لا ابقي الايقاع بك وانما اريد انقاذ تابع امين لي  
— وتعلمين ذلك ولو آل الى هلاكي  
— اذا اصررت على اتهام غيرك بذنب افكرته فلا تستغرب ذلك مني  
— اذا كنت ترقبيني الليلة البارحة  
— رأيتك اتفاقاً وانت خارج من دار التحف  
— لا اتولى سؤالك عن علة وجودك هناك في تلك الساعة من الليل ولا اظنه للاجتماع  
بحبيب افلقت مني غير الصداقة والحب حتى تحاورني بهدائي  
— أو لتمنني بالاجتماع بماشق ثم تمن علي بحبك وقد خطبت لنفسك اخرى  
— ومن اعلمك بذلك  
— امك  
— نعمت الآن فهو الذي اثار البغضاء في صدرك وفانك انت غيرك هذه دليل على  
حبك لي  
— لا تخدعك هذه التأويل فلست من الغيبيات الاواني ينوبن كلامك العذب او  
تفتنهن عطايك فانا ابنة نوما فاذا اراد خطيب غيري ان يطارحني الحب فاعلم ذلك المورور



ان في النساء من تسخر به فعد الى قضائك وكن شاهد زور على حرام فاطمهم انا على الحقيقة  
وسترى من يصدقون . فصاح اوربون وقد كاد الغيظ يخنقه

— سيدقون ابن المقوقس وليتك رجل فاجبرك على طلب الصغ مني . لقد اقترفت ذنباً  
كبيراً وساجني عاقبته ما دامت البغضاء تغلي في صدرك وغيثك تمهي بصرك  
— لا غيره ولا بغضاء فمن انت حتى افديك باشد الناس امانة في خدمتي واكرمهم  
اخلاصاً لي فليحكم القضاة بيننا

— لكن حكمهم سيخالف حكمك فلا تخرجني وانترزي هذه الفرصة قبل ان يحل بك  
ما تكرهين

— افأنا اوخذ بذنبك ايضاً

— هل سمعت نباح الكلاب الساعة

— نعم سمعته

— فاعلمي اذا انهم قبضوا على حرام وبعد ان شتمت الكلاب اطلقاها في البيت امام دار  
التحف فاجتمعت جميعاً على علبتها وبعد الفحص عثروا على وقع قدم بثلاث اصابع فاتينا بحرام  
واذا في رجله اليمنى ثلاث اصابع فقط وكان في الجانب المقابل اثر آخر علمت انه وقع قدمك  
وخلاصة ما يستنتج من ذلك ان اجنبياً طرق البيت في الليل وانسل الى دار التحف فسرقت  
الزمردة فهبك كنت مكان القضاة اتغضين عن جميع هذه الحقائق وتؤثرين عليها قول انتاة  
يعلم الناس انها عدوة ربة البيت وانها تبذل وسعها في انقاذ تابها

— يا للفضاعة فحرام لم يسرق زمردتك وانما هي زمردي باعها الصبري فهل خفي الامر عن  
عين هاشم حتى لم يستطع ان يفرق بين الاثنين

— نعم والبالاي جبالى بلدن السجائب افأعطيت زمردتك لحرام ليبيها فتستعيني بنجها  
على مغادرة منف . اراك صامتة وهو علامة الايجاب فقد سلمت انك تكرهين امي ولكن ما ذنب  
ابي وعلام تطلين هلاك الابن

— لا اطلب هلاكك ولا اكراهك ولكن اباك ابي ان يعطيني من مالي ما ابحت به عن  
والدي المتكود الحظ

فلا اعيتك الحيلة عمدت الى بيع تلك الزمردة النخبة ولا ارتاب في ما نقولين فامي  
تحبك مثال الصدق فاذا كنت لا تبغين ايفاع الاذى لي فتابني مشورتني واسمعي ما اقول  
— قل

— اندركين ما لشرف المرء من القيمة في عينيهِ او تجهلين ان في افتضاح السر عاراً عليّ  
لا يمحى فاذا علم ابى بذتي مات غمّاً وقبراً وهذا تابعك يريد ان يتلبس بالجريمة فهو ساكت  
لا ينطق حرفاً فشاركه في النكوت واذا اصرّ القضاة على معرفة ما جاء بحيرام اليك في  
الهرج الاخير من الليل فتجلى ما شئت من الاعذار كان نقولي انه سرق الزمردة ليبحث عن  
سيدو المحبوب فاذا اسعفتني بهذا القدر فاني اقدم باعز الاشياء لدي وبراس ابني لاطلق سراحه  
بعد ثلاثة ايام من صدور الحكم واعوضه من سجنه تعويضاً عظيماً فالترني التمت ذلك مني ما قلت  
وكان كلامه كلام خائف حذر بالتمس شيئاً ولا يدري ما يكون جوابه فرقت له واثر  
فيها تذله واستعطائه وتبدى لما كسيرة يائسة اصابها جاعقة فشقت جذعها فاذا لم يسرع  
البتاني فيسندها القتها الريح علي الارض. فاطرقت ساعة ثم اجابته الى ما طلب بشرط ان  
ينفذ حيرام ولماً وعدوا بذلك اندفعت تخاطبه بكلام التوبيخ والتفريع حتى اعماه الغيظ وندم  
على اعترافه لما يجرئته فتمكن كرهها في قلبه ونمى لو كانت رجلاً فيجاربهُ ويقره ولكنه كتم ما به  
لما فرغت من خطابه قال

— ارى انفصالك عنا خيراً لنا جميعاً من بقاءك فتبائي الآن للذهاب الى المجلس بالقضاة

في انتظارنا

— وانت فاحرص على حياة تابعي واذكر وعدك

— اذا قت بوعدي فعلت والا فالحرب بيننا. فبرقت عينها وصاحت

— ايكن كذلك فعندي حجة قاطعة ان الزمردة زوردي

— ويل لك اذا احرجنني

— قال هذا وانصرف من امامها

### الفصل الثاني عشر

فارق اوربون باولين وفي صدره منها حزازات شقّ عليه ان يهون بعد العز والزمنة وعجب  
ان امرأة تجرأ عليه بمثل ذلك الكلام وهو فائن النساء ومخاطبوس قلوبهن فغطر بباله شيء  
رآه في بعض الكتب وفيه ان من ارتكب جريمة ودرى بها سواء خيائنه وهلاكه بين شني  
ذلك فساءه ان يكون الواقع علي دخيلة امره باولين دون سواها وهي التي كان يخطب ودّها  
وتتقّى فرهبها ويطلب رضاها فاصبحت الآن الداعدائه على ان ما ابدته من امارات الاحقار  
والكره لم يخف عليه حبها له فقال في نفسه ان الحب ذو وجبين كالدينار احدها الانعطاف

الشديد والآخرون في تربي الساعه الوجه الثاني على ان رنة الذهب لا تتجني ولو خفي نفسه  
واكاد اميز رنة الحب في كلامها الفارص

وكان الحكم بالاعدام من امتيازات اسلاف المقوقس من يوم كانوا عمالاً في الاقاليم  
المصرية في زمن الفراعنة قبل غزوة قبيل ملك فارس وكانت راية الصل لا تزال تخفق على فصوص  
المقوقس في منب وليكوبوليس ( اسيوط ) والى جنبها علم القديس جرجس قائل الندين . وظل  
الوالي من اسرة المقوقس صاحب السلطة والحكم بالاعدام وغيره من العقاب على المجرمين من  
اتباعه وسواهم في هاتين المدينتين وما سواهما من الاقاليم التي في عمله وثبتت الامبراطور ان  
يوسنيانوس وهرقل هذه الامتيازات بما اصدره من الاوامر الملكية بشأنها فلما غزا العرب  
مصر واستولوا عليها ابقوا على امتيازات واليها كما تقدم

وكان انجلس المكلف بالنظر في القضايا الخاصة بقصر المقوقس مؤلفاً من كبار رجال  
القصر برئاسة والي نفسه فاذا غاب اناب عنه ابنه او غاب عنه تولي الرئاسة نيلس الخازن لما  
اشتهر به من بعد النظر والحكمة والخبرة فامر المقوقس ابنه اليوم ان يرأس المجلس بنفسه ودفع  
اليه خاتمة علامة السلطة ووصاه بمراقبة الجانب اشد العقاب تأدياً له وإرهاقاً لغيره لكن  
اوريون لم ينس وعده لباولين فتوصل الى ابيه ان يخوله السلطة التامة في امر الحكم وقال ان  
هاتهما من ذوي الانصاف واهل المروءة والاحسان فلا اخاله يصّر على قتل السارق فضلاً  
عن ان حيرام ليس من اتباع القصر ولكنه في خدمة نسيبتنا فسر المقوقس لاعتدال ابنه وأذن  
له باعتماد رأيه وتمنى لو يستطيع الحضور في المجلس لكي يراه بعينه يتولى زمام اشرف الاعمال  
واعظمها فقبل اوريون يده والكلمة ملء صدره لعله ان مدح ابيه واقع في غير محله ولانه لم  
يجعل هول موقف يتهم فيه بريئاً بجرمته ويحكم عليه

ولما دخل المجلس وجد فيه رضع باولين تخاطب نيلس الخازن وهي تبرق وترعد وتضم  
ان حيرام بريء وأنه باع زرقة سيدة لا زبودة التعطيف بدليل ان العقد لا يزال في  
صندوقها وفيه مكان الزردة الى ان قالت او يسر كم ان تأتوا بابنة توما العظيم الى هذا المجلس  
كأنها من عامة الناس فلما سمع اوريون ذلك امر بسجنها مؤقتاً فذهل نيلس لحدة سيدة واضطرب  
لاضطرابه وخال اوريون ان باولين خدعته فلزمت الصمت بحسب وعدها وارسلت مرسعيها الى  
نيلس احذق القضية وادهاهم فباحث له بالسّر وسردت له الادلة المبتنية براءة حيرام فاشتد به  
الحق وعزم من تلك الساعة على رد كيدها في فخها فاطرق هنية ثم هب من مكانه وابتدع  
الى كوخ بواب القصر وكان هذا البواب في شبابه حداداً وصانع اقفال فلما شاخ دخل في خدمة

المقوس وظل يعمل في صناعه كما دعت الحاجة وكانت اوريون في صباه يتردد اليه ويلبوه بمساعدته فيك الافعال ويصلحها ويصنع صناديق صغيرة من الخشب المنور ويقدها هدايا لوالديه في عيد ميلادهما وهو العيد الذي كان المصريون القدماء يحتفلون به ويتبادلون فيه الهدايا. فلما بلغ الكوخ تناول شيئاً من الادوات فدسه في جيبه ورأى باقة من الزهر كان قد قطفها قبل لبولين فحملها ايضاً واسرع الى غرفتها فاقفل الباب وجثا امام صندوقها بعد ان طرح الازهار على مائدة فائلاً اذا ابصر في ثلث انفي جثت لاعطيها الباقية

ثم عمد الى اللاب مفصلات الصندوق فحملها وقلبه يخفق خوفاً وجزعاً ويداه ترتجبان فلما نزعها رفع الغطاء شيئاً فشيئاً خشية ان ينكسر القفل ومد يده الى الداخل فكان اول ما لمسته العقد فاخرجه ونزع منه موضع الزردة فاخذها في جيبه وبينما هو كذلك خطر له خاطر ارقصه فشق ثوبه واخرج سلسلة من الذهب متدلية من عنقه وفي طرفها حجر كريم نفيس عليه نقش قديم من انغر ما صنع الصناع فترعه من مكانه ووضعه في العقد مكان الزردة ورد العقد الى الصندوق ثم اطبق الغطاء واعاد المتاصل واللولب الى مكانها واحتمل الازهار بيده وسار المنياء الى الباب ففتحها واطل منه فاذا الجو خال فاسرع الى الطبقة السفلى وهو يطفر ابتهاجاً فلقينه مهذبة ماري فحياها ورمى اليها بالباقة فشكرته واكبرت تنازله اما هو فسار الى المجلس فدعاه نيلس لنبوء كرسى الرئاسة ففعل وبعد ان استراح وقف وشرح القضية واق على البنات التي تصرف التهمة الى تابع باولين وكان كلامه متقطعاً والارتباك بادياً عليه ولم يخفت ذلك على القضاة لكنهم نسبوه الى حدائثهم في القضاء ولما فرغ اوماً الى حيرام وامره ان يدافع عن نفسه فتمت شيئاً ثم قال انه بريء من التهمة وان في استطاعة سيده اظهار براءته للامم فالتفت اوريون الى القضاة وقال

ان سيده فناء عريقة الحب ولها نسيابة بنا فلا يلقى بنا ان نمرغ اسمها في هذه الحماة على اني سمعت مرضعها تقول شيئاً لنيلس قد يؤول الى تبرئة المتهم لكننا نقصد جميع الوسائل لكشف الخبايا ولما كنتم غير واقفين على تفاصيل المسألة رأيت ان اعلمكم ان سيدة المتهم شديدة التعالي به فهو ومرضعها البقية الباقية لها من بيت ابها فيجمل اذا ان شريفة مثلاً تحول شيئاً من التهمة اليها لتتخذ تابلاً اميناً مخلصاً في خدمتها اقرون اذا ان ندعو المرضع او تكفون بما قالته لنيلس فدافعاً عن المتهم فاجاب نيلس

— لقد سمعت بنفسك يا مولاي ما سمعته انا ايضاً ولما كنت لا استطع إعادة قولها تماماً فليوث بها الى الحضرة فاستجبت الباقون رأيه واتى بها فلما سئلتها تعرفه لكيات السرقة قالت

— لقد غالى حيرام في الصمت والحقيقة ان سيدتي لا يههما من الوجود سوى البحث عن ابيها فلما فرغت دراهمها واعتبتها الحيلة امرت عنيها هذا بنزع زمردة كبيرة من عقد لها وبيعها ففعل وهي الزردة التي انتهوه بسرقتها . فوقع كلامها وقعا شديدا في نفوس القضاة والواحيين الى تبرئة حيرام ففطن اوريون الى مرادهم فقال

— من العجب العجيب ان يخفى في ساعة واحدة حجر يماثل حجر القطيف بحيث لا يستطيع اهر الصائغة التزيق بينهما وما حكاية هذه العجوز سوى حديث خرافة يقصد به مخادعنا عملا بروصية سيدتها التي تريد ذر الرماد في عيوننا وتطلب تبرئة تابعيها ولو كفها ذلك عناء كبيرا هذه هي الحقيقة فهل تصبرين يا امرأة على ما قلته اولك كلام آخر لنثنين به صحة دعواك . فلما سمعت المرضع كلامه وكانت تحبه نصيرا لسيدتها استشاطت غيظا فداخت به

— لقد فات الصدق وعقد سيدتي في صندوقها وفيه مكان الزردة فهو اصدق شاهد

علي صحة قلبي . فاجاب اوريون

— لم يبق مندوحة من دعوة السيدة باولين الى المجلس فسير اليها يا نيلس وليأتوا بذلك الصندوق ايضا واذ لها واجب الاحترام كما يليق بمن كان مثالا من الشريكات . فصدع نيلس بالامر وبعد قليل عاد بها والصندوق خياها اوريون واما اليها بالجلوس ثم طلب الى نيلس ان يشرح لها سير القضية الى تلك الساعة وان يوقفها على ما يعده القضاة دائما لما في عملها هذا وفيها ان العدالة ستأخذ مجراها . وراّت باولين الشرّ باديا في عينيها فنهت انه سيخلف وعده ظنا منه بانها ارسلت المرضع سرا لتطلع نيلس وسائر القضاة على كنه الامر فيبرئوا حيرام ويقاوموا بئمة السرقه على مرتكبها فوقف نيلس وشرح القضية الى ان قال ونحن جميعا آذان لاهتماع دفاع السيدة النبيلة عن نفسها وعن تابعيها ثم ننظر في هذا الصندوق والعقد الذي فيه . فاستحوذ القاطع على اوريون وعلا وجهه الاصفرار واحس كأنه المجلس بما فيه محجوب عن عينيها يحجب من الضباب وعلم ان باولين ستخذل وتفشل في مناوأتها اياه لكنه تمتمت مخرجا له من ضيقه دون ان يكلفها ذلك العناء وابقن انه بفعله هذه سيخسر هاتين قضيتي بخسارتهما سعادته فلما فرغ الخازن من الكلام رمت باولين مفتاحا على المائدة وقالت فليفتحوا الصندوق فامر بعض الخدم وفتحوه فتناولت العقد ورفعتة لكنها لم تكدر ان تراه حتى طرحته على المائدة وصاحت يا للعار وبخارت فواها فتبايلت كالليل واتكأت على مرضعها لئلا تسقط الى الارض فدنا منها اوريون يريد اساعفها لكنها رشقته بنظرة ملؤها الغيظ والاحتقار وحرقة القلب فثبت في مكانه فعمدت الى كرسي وجلس . واذهل القضاة ما رأوه فتقدم قائد الحرس ورفع العقد وشرع يأمله فلما باع

وسطاه قال هذا لعمرى جبر كرم والذي يزيد في قيمته ما عليه من النقش فهذا اله الحب وتلك  
 الالهة العقل عشيقته تبش في وجهه ويولوج لي ان السيدة اخطأت فاخرجت عقداً غير الذي  
 نحن في صددِه فهل رأيت يا غالايل انفس من هذا فقاطعه اوريون وامره بالصمت ودنا نيلس  
 من باولين وسألها عما اذا كان العقد الآخر لا يزال في الصندوق فلم تجبه لان الذهول  
 والدهشة اخرساها وحارت بابه معجزة تسنى لاوريون ان ينعل ما فعل لعلها ان مفتاح الصندوق  
 مربوط بسلسلتها فشق عليها ان ينتصر الباطل ويدحض الحق فهبت من سباتها وعادتها النشاط  
 والقوة فمزمت على الدفاع الى النهاية لكن قلبها ابي عليها ان ترمي اوريون بالسرقه فتشهره  
 وتعتب بصيته وذكرت وعدها له واحسان ابيه اليها فرأت ان تحفظ الوعد وتقابل احسان الوالد  
 بالعمو عن ابنه وكانت تفكر في امرها واوريون ينظر اليها ويحاول الوقوف على ما يدور في خلدها  
 ثم انتهت الى حيرام وقد شدوا وثاقه وربطوه الى سارية كما كانوا يفعلون بالمجرمين فحطرها ان  
 سكوتها قد يؤدي الى هلاك نفس بريئة فاذا خلصت هي فلن يخلص نعاودها عزمها الاول  
 وحوالت وجهها عنه الى القضاة وقالت

— لقد خدعتم وانطلت عليكم حيلة يراد بها اذلالى وقمى فانظروا الى هذا الموثق واحكموا  
 ما اذا كان في وجهه ما يدل على ارتكاب الجرائم وقد بلوت امانته واخلاصه بنفسى يوم رماني  
 الدهر بنكبته فانه ابى ان يخجل عني انا المسكينه اليتمه فترك زوجته وابنه وتبعني والان فاذا  
 اردتم الوقوف على الحقيقة تكلمت والا . . . . . فصاح اوريون تكلمي فقالت

— يعلم ابن المقوقس ورئيس هذه الجلسه ان بوسعى الوقوف موقف الشاكي لكني احجم  
 اكراماً لخالط ابيه الكرم ولا في اعز شأناً منه وهذه الاشارة تكفيه اما الزمردة فقد اتعلمها  
 حيرام بامري من عقدي امس في الليل وقد رأى غيري العقد بعد ذلك وشاهد موضع الزمردة  
 فيه وبقي العقد على حاله الى ما بعد ظهر اليوم حين علقت بد جان انهم هذا الحجر به ولما كان  
 هذا الحجر نفساً ياوي الالوف فالفاعل ذو ثروة طائلة ولعله اغناكم وانت يا غالايل فبك  
 تقدر ثمنه . فاجاب

— لم تقع عيني على مثله واني اشتريه بوزنتين على اعوازي  
 فذهل القضاة وداخلهم العجب فقال اوريون

— ان هذا من خوارق المعجزات فقد غي اليها اخبار عن الكرم حتى خلنا ان هذه الخلة  
 ضاعت ولم يبق سوى اسمها فاذا بها اليوم فينا فلعل مارداً هوى الى الارض فاستبدل قطعة من  
 الذهب بجبر كرم كهذا فاخبرتنا ابنتها السيدة من رأى العقد

— رائته ماري حفيدة المقوس

— اتعنين تلك الطفلة التي تكاد تعبدك والتي تطيعك كما يطيع الكلب صاحبه  
— لم نره وحدها فقد كانت كاترينا ابنة سوسنة هناك ايضاً وهي ليست بطفلة بعد فاطلب  
اليكم ايها القضاة باسم العدالة ان يؤتى بهذين الشاهدين فسمع كلاهما فقال اوريون  
— اما شهادة ماري فردودة لانها قاصرة فلا تعتبر شرعاً وفضلاً عن ذلك فحضورها وتخلتها  
منوطان يبجديها ولا ارضى ان يقرن اسم احدهم من اهل هذا البيت بهذه القضية اما كاترينا  
فحكما غير حكم تلك ومن واجبات المحكمة ان تأتي بها وتسمع شهادتها وهانذا ذاهب لادعيها  
فاردت باولين ان تستطرد الكلام فمنعها وقال مستقولين ما تشائين بحضرة الشاهدة ولا ريب  
عندي ان الزمردة انتك من ايك قال هذا ساخرًا فصاحت باولين  
— ان شقياً مشاركاً لك في الجريمة دخل غرفتي اثناء غيابي فكسر قفل الصندوق او فتحه  
بمفتاح مصطنع وفعل ما فعل

— لا اسهل من تحقيق ذلك ثم امر ان يرفعوا الصندوق فعملوا وطلب من احد اعضاء  
المجلس ان يخلص القفل وكان هذا الرجل فاضلاً صادقاً خبيراً بالحرف اليدوية والآلات وكان  
عمله في القصر اصلاح الساعات المائية والادوات والموازين والمكايل وغيرها فاشتغل امر  
اوريون وتفحص القفل فالتفت له سلباً ثم عمد الى المفتاح فاذا به مما يهعب تقليده فلما فرغ اعلن  
رأيه فحضر باولين فامر اوريون ان يفتحوا فيها وبين الموضع في غرفتي الى ساعة  
عودته بكاترينا

واختلط الامر على القضاة لتعاقب هذه الالغاز ولم يكن بينهم من يرتاب بصدق ابن  
مولاهم واخلاص طريقته لكنهم عجيبوا كيف لم يستطع على ما له من السلطان على النساء ان  
يكتسب حب تلك الحسنة فانار سخطها وحاج بضاعتها وساء همها ايتها اوريون نتج صندوقها  
لكن لمجبتها وحدتها وبجمل حركاتها اثرت فيهم فانظروا عودة اوريون بكاترينا قائلين اذا جاءت  
شهادتها مطابقة لقول باولين كان الحق في جانب هذه وعاودنا التحقيق من باب آخر  
وكان الوقت نحو الزوال وقد جلست السيدة تنورس وسوسنة وابنتها كاترينا وماري ومهذبتيها  
في ايوان يطل على البستان والنيل يروح النفس في النسيم الليل وقد غطين وجوههن بنقاب  
رقية ليتقين لدغ البعوض واخذن يتعلمان بشيء من الشراب المنعش وبينما هن كذلك طلع  
عليهن اوريون فلما ابصرته قالت امه وقد راعيا اضطرابه  
— ما الخبر فقال

— لقد دافعت بأولين عن عنيقها دفاع اللبوة عن اشبالها فقالت امه  
 — وغرغرها من ذلك تكدير صفائنا فقال  
 — لا يا امه ولكن لها عزمًا ينل الحديد فاذا ارادت امرًا بذات النفس والنيس في  
 طلبه وقد ادهشنا بقوة حجتها وبراعتها في سرد الادلة حتى لقد يحمدها اعظم الخامين في  
 القسطنطينية على سلامة ذهنها وقد خلبت فصاحتها وجمالها الباب موظفي بيتنا على ان غيرتها  
 المحمودة لن تقيدها مثقال ذرة فالينبات على جريمة حرام عديدة جلية ومن جملة ما ادعته ان  
 كاترينا وماري رأتا عقدها بعد ظهر اليوم وابصرنا مكان زمردة مقلوعة منه فهل ذلك صحيح  
 فاجابت كاترينا

— لكنها اخنطفت العقد منا . فاعترضت ماري وقالت  
 — ذلك لاننا نقلدناه على غير رضاها . فصاحت امه  
 — وتريد عظمته الآن ان يؤتي بابتينا ليؤديا شهادتهما  
 — نعم يا امه على ان شهادة ماري لا تعتبر شرعاً اذ هي لا تزال فاصرة  
 — وهب القانون يجزئها فلا اسمح ان يقرن اسمها بهذه القضية . فقالت ماري  
 — انكم تايبون علي تأدية الشهادة لثلاث اقول الحق فتتصر بأولين فقالت جدتها  
 — اخبرني فقيادك ليس في يدك وما الامر من شوؤنك وقالت سوسنة  
 — يشق علي ان نقف ابنتي امام هؤلاء القضاة فقالت كاترينا  
 — لينتظروني ما شاؤوا فلست بذاهبة اليهم فاجاب اوريون  
 — ذهابك واجب وللمحاكم ان تستدعي من تشاء ولها ان تجبره على الحضور فيري معي  
 ولا تخشي بؤساً ومتى اديت الشهادة اعدتك الى امك . وانت يا سوسنة فلا تبجلي علي بها اليوم  
 وسندحك بعد عودتنا بما تلقاه من عنايتي . ولم تكن كاترينا لتكره الذهاب مع اوريون والعودة  
 معه فرقص قلبها فرحاً واستغفرها الحب الى طاعته فبهضت من مكانها وتقدمت اليه فعلق بها  
 ماري وتوسلت اليهم جميعاً ان ياذنوا لها ايضاً بالذهاب لتأدية شهادتها فارغمتها جدتها وهذبها  
 على البقاء وهمت نفوس في اذن سوسنة فقالت سيقفان اليوم امام القضاة وعما قليل امام  
 الكاهن ان شاء الله

لما اوريون فاربك كاترينا ولم يذهب توّاً الى المجلس بل اختار الطريق الابعد دائراً حول  
 البيت فلما صارا بحيث لا تراهما السيدات اسلك يدها وقبائها فلم تجره على ان الحياء والسرور  
 غلبا عليها وملاً قلبها فقال آه يا اوريون



— ولكن هذا حق ولو كان قلبك يخفق كقلبي لسمعتكما والدنانا

— لكن فؤادي مضطرب بهواك

— ايت ما نقولين صحيح. ثم طلق بشرح هواه ويحدثها باحاديث الغرام ويطارحها الحب حتى اسكرها وكان المساء حاراً واريج الازهار يتضوع في البستان والقمر يرسل اشعته من خلال الاوراق فيزيد الموقف بهجة والصدور انشراحاً فاخذ اوريون يدعوها باحب الاسماء وينعتها باجل النعمت الى ان ثملت فقبلها مراراً وفي تحسب ان السعادة حلت عليها وان الطبيعة عنيت بامرءة فمهدت لها سبل العيش المنيع والمستقبل السعيد وثقت لو ندوم تلك الساعة وان ذلك الاجتنح لا ينفضي لكن اوريون لم ينس المجلس ولا ذهل عن غرضه من محبتها فتأود وقال

— اود البقاء هنا وتدعوني الواجبات الى مغادرة هذا الفردوس فيها بنا يا حبيبة الى المجلس اني يسوفني ان يكون لباولين من الشأن في هذه القضية ما لها ولو كان في وسمي الدفاع عنها لغات. واخذ يثير غيرته كأنربنا بهذا الكلام ونحوه فوصف جمال باولين وشمها حتى اثار وجدها فاطمته على يدو وقالت

— آهنا ان باولين ملاك نازل من السماء فقل لي الآن من تحب منا نحن الاثنين واقصر عن اثارة غيرتي . فقال

— اتسا ليمني وانت تعلمين انها القمر البارد وانك الشمس الحارة فلترك باولين لاحد آلهة اوليس فانا قانع بحبيتي كأنربنا فهي شريكة حياتي وقسمتي في افراحها  
— ان شاء الله

— لقد اضادوا المصاييح في المجلس وكدنا نذهل عما امامنا فيها بنا. ثم تردد هنيهة وقال  
انذ كرين العقد الذي رأيت بعد ظهر اليوم

— نعم فقد كان بديع الصنعة لولا ان في وسطه قطعة من الذهب مشوهة مكسورة  
— بلوح لي انك ذهلت عن رؤية الحجر الكريم في تلك القطعة  
— لم يكن فيها حجر كريم ولا يغرب عنك ان لي دراية بهذه الجواهر فقد خلف اليي مجموعة نفيسة منها ستعطيها امي لزوجي

— على ان ذلك لا ينبغي خطأ في مسألة العقد فقد يحدث انك ابصرت قنا القطعة المذكورة  
— ولكن يا اوريون ....

— اتسمت عليك الا تناقضني فاسئله لآرائك اما اليوم فاذا تناقضني فالعاقبة وخيمة عليّ ولست ادعي العصمة لكني ارتاب في صحة قولك فاذا لم تجي شهادتك مطابقة لقولي

كنت في عيون القضاة كاذباً ونحن الآن خطيبان فما يضرك احدنا يضرك الآخر وما يفيدك ذلك ولا يخفى عليك ان القضاة سيحكون شهادتك محلاً رفيعة لما يعلمونه من صدقتك وانك خطيبتي وربة هذا البيت في المستقبل فاذا لم تجيبي الى سؤالي الآن كانت دعوى حبك لي فارغة وليس ما اطلبه منك بالامر السير فتولي فقط انك رأيت العقد وابصرت فيه حجراً كريماً منقوشاً عليه صورتنا الحب والعقل

— اقول هذا للقضاة

— نعم يا ملاكي ولا يليق بك ان تردّي اول طلب اصابه منك فاذا كان في قلبك شيء من الحب لي فلا تعلمي على اذلال لي امام باولين

— وماذا يهم الناس احمجر كرم كان في العقد ام قطعة من الذهب

— ستعلمين ذلك في ما بعد

— اريد ان اعرف الآن

— يفيق في الوقت عن تفصيله وقد عيل صبر القضاة

— افعل ما تقول واراني ساذب خجلاً فاسدل نقابي علي وجهي فلا يراني القضاة

— مثلك مثل العامة وهانذا افعل

وبعد ان اسدل نقابها كما ارادت سار بها الى غرفة الانتظار وتقدم وحده الى المجلس فاخبر القضاة ان الارملة سوسة اذنت في ارسال ابنتها اليهم تحت رعايته على شرط ان يعيدها اليها بعد نادية شهادتها. ثم امر باحضار باولين ولما حلت كاترينا بنفسها في غرفة الانتظار اخذت الافكار تنفذها فحسبت ان يكون ما طلبه اوريون منها محض كذب لكنها عادت فتالت ان ذلك مستحيل فاوريون احسن الناس والمهم طوبى فلا يكلف غيره ارتكاب جرم كهذا وراّت ان من واجباتها الدفاع عنه ووقايته من كل شر وخطر ثم ذكرت ما قاله من ان التناقض في قوليهما ينفي الى اذلاله ويحيره على التسليم لبولين وهو ما كانت تمنائه لغيرتها من اليونانية بعد ان سمعت منف بأسرها تلهم بوصف تحاسنها وتمدها خير عروس لابن المقتوس وعلمت ان ليس لها في بنات المدينة مزاحم غيرها فاخذت تنتمس لنفسها الاعذار ودعا على ما تولد فيها من الريب وظلت كذلك الى ان عاد اوريون فادخلها الى المجلس ولما سئلت عن العقد اجابت انها رأتة عند الظاهر وابصرت فيه حجراً كريماً فأروها الحجر وسألوها عما اذا كان عين الذي رأتة فقالت

— انا اكره هذه القروش الوثنية ونحن بنات اليعاقبة لا نتعلّى بها

فدنت منها باولين وعينهاها نقدحان شرراً وقالت

— اشربت الساعة الى مذبحك وهو بأمرك بقول الحق فاعلمي ان لشهادتك قيمة عظيمة في فصل هذه القضية فتجسري في ما نقولين ولا تغمضي بالكلذب . فصاحت بها كاترينا

ليس الكذب عادتي وقد تعلمت ان اتبصر في ما اقول قبل قوله فقد كان هذا الحجر في هذا العقد . فصاحت ارضع بالك من شقية . فارتدنت كاترينا واجالت نظرها في انحاء المجلس فتمس ما تستند اليه فاسرع اليها اوريون واجلسها وامر بضمخ المرضع عقابا على شهادة الزور وباطلاق سبيل باولين واعادة صندوقها الى مكانه ونافس دنت باولين من الطواف فتناولت العقد ووضعت الحجر عنه ثم رمت به الى غزاليل وقالت

— وبقيت هذا الحجر ولعل اللئيم الذي علقه في عقدي يسترد منك بهذا العقد لامي وهو هدية الامبراطور ثيودوسيوس القديس اليها فلا اطيع ان انجسه ببدنية لئيم غدار ولطرحه في النيل اهون علي من ذلك فقد خدعتم ايها القضاة خيرام من اصدق الناس واخلفهم طوية ولن انسى معروفتي الى الابد اما هذا واشارت الى اوريون فهو شرابن خيراب . فصاح اوريون كفي فقلت

— سمعا وطاعة على ان ضميرك يقرأ عليك اضعاف ما تحظر علي قوله . ثم دنت منه وسمت اليه قائلة لقد ايت ان اورد جميتي الكبرى قياما بوعدي لك فانعل انت كذلك وانقد خيرام والآن انت اخس الناس واحطهم . فوعدها خيرا فالتفت الى كاترينا وقالت اما انت ايتها الفتاة فلا اعلم ما بعده لك اين المقوقس من اسباب الشقاء لقاء نصرتك له اليوم . ثم انصرفت وقد كاد النيط يخنقها وسارت الى غرفة ماندا في تجلس بجانبها وهناك انهمرت الدموع من عينيها وراها الطبيب كذلك فاخذ يعزبها ويطيب قلبها فلما ثابت الى السكينة حدثته بجميع ما جرى لها

اما اوريون وكاترينا فعادا من المجلس كفي البال وكل منهما يفكر في شأنه فوجدا سوسنة وحدها بانتظارهما لان ثورس فارقتها لتذهب الى زوجها الذي كان يتقلب على فراش الازواج فرافق اوريون الارملة وابنتها الى مركبتهما وعاد الى المجلس فسر خلاصة القضية على القضاة واتي على ذكر الادلة التي تثبت التهمة على خيرام وبعد ان تداولوا ساعة حكموا على المتهم بالاعدام لخرقة حرمة بيت وارتمكب السرقة الا نيلس الخازن فانه اثبت عنده فامر اوريون بتاجيل انفاذ الحكم . ولما ارفضت الجلسة اختار اسرع جواده فامتطى صهوة ولكنزه فاندفع الجواد بعدو

ستا في البقية

بي في عرض الصحراء

## فتح المكسيك

اتصل بنا الكلام في الجزء السابق الى ان خمسة من الرعاء جاءوا كورتس ذات يوم  
وفيقوا له باباً للامل بعد ان يس من الإقامة في تلك البلاد . وكان اثنان منهم يعرفان لسان  
الازتك فكلمتهم مارينا به فاخبروها انهم من اهالي سمبوالا عاصمة بلاد التوتونك . والتوتونك  
جيل من سكان المكسيك نزحوا تلك البطاح منذ قرون كثيرة . وكان ملك المكسيك قد دؤخ  
بلادهم منذ عهد قريب وضرب عليهم الجزية واذاتهم انواع الذل وبلغ اميرهم ان الاسبانيين  
جاءوا البلاد وهم لا يهابون سطوة ملكهم فبعث هؤلاء الرجال اليهم يدعوم الى عاصمتهم  
فاصفي كورتس الى هذا الكلام مسروراً وانضح له حينئذ ان البلاد ليست على ما توهم  
من الاتحاد والاتلاف بل فيها احزاب وضغائن كامنة في الصدور وانه ليس بمسبقت ان  
يستعين ببعضهم على البعض الآخر فيقوض اركان ملكهم ولذلك اكرم هؤلاء الوفود وعرفهم  
بالهدايا الكثيرة ووعدهم بان يزور اميرهم في عاصمتهم قريباً

وكان جنوده وبعض فؤادهم قد ملوا الإقامة وودوا الرجوع الى بلادهم . والمخاضون منهم  
لوالى كوبا تذكروا من ان كورتس تعدى الاوامر المعطاة له من الوالى وجرى على مقتضى هواه .  
الآن الباقين قالوا اننا اذا رجعنا الى كوبا خسرنا كل شيء نعم ان كورتس فعل ما فعل غير  
ملتمت الى اوامر الوالى ولكن ما فعله انما فعله باسم الملك (١) غير طامع بالرج ولا مغضب عن  
كرامة مولاه

واخيراً جاءه انصار الوالى وكاشفوه بما يظنون وطلبوا منه ان يعود بهم وبالجند الى كوبا .  
فقابلهم بالبشاشة والوداعة على غير ما انتظروا وقال لهم اني افضل البقاء هنا لانام العمل الذي  
ابتدأنا فيه لان رجحنا من معاملة السكان قد ابتدأ الآن ولكن اذا كان الجنود مضربين غلى  
العودة فانا انقاد اليهم وفضل رأيهم على رأيي وأمر بعودتهم حالاً . ثم امر ان يكون الجنود

(١) الكلمة الاصلية تدل على الملكون بصيغة الجمع . الدالة على المتنى ايضاً وعلى المذكور والمؤنث معاً .  
فان الملكة ايزابلا ملكة اسبانيا توفيت سنة ١٥٠٤ فانتقل ملك اسبانيا الى ابنتها لكنها كانت بمصاهرة بدخل  
في عهدها فردي بها ملكة وبقي زمام الملك في يدايها الملك فرديباند الى ان توفي في ٢٣ يناير سنة ١٥١٦  
فانتقل الى عهده تشارلس الخامس امبراطور المانيا ولذلك فاذا قبل الملكون هنا فالاشارة اليه والى اموراذا  
قبل الامبراطور فالاشارة اليه وكان كورتس يستعمل هذه الكلمة احياناً بمعنى ملك الملوك تعظيماً له لدى  
اهالي المكسيك الذين كانوا يحسبون ملكهم ملك الملوك . وقد اخترنا كلمة ملك لانها بقي بالمراد وفي اعصر  
في اللفظ

مستعدين للسفر والعودة الى كوبا . فلم يكدر امره ينتشر في المعسكر حتى خمدت ثورة الذين كانوا قدامين عليه وتدخل بعضهم عن رأيهم . وهذا شأن الناس اذ منع عنهم ما يطلبون فيزيدوا طلبا ولجاجة . احب طلبهم حالا فلا يبقى له شأن عندهم . اما انصاره فاتخذوا ذلك مندوحة . نذروا والشكوى او للتظاهر بهما وجعلوا يقولون انه نكث عيده وخان وطنه وتآلبوا حول خيمته طالبين ان ينفي امره . وقالوا له : اننا اتينا الى هنا لكي نملك البلاد ونستوطنها فان لم يكن معك امر من والي كوبا لنتعلم ذلك فافعله باسم الملك فاننا نحن اكتشفنا هذه البلاد ولم نكتشفها باسم والي كوبا . بن باسم الملك وباسم نكبتها ونعمرها ولذلك نطلب منك ان تسرع حالا في بناء مدينة لك . ولا تضع الوقت في المعاملة والشجاعة واما الرجوع الى كوبا فلا نسلم به ابدا . واذا آتيت ان نجيبنا الى طلبنا شكركنا الى الملك

فتظاهر بالخيرة كأنه لم يكن . منتظرا هذه المجاهرة وهذا العتو لكنه لم يبد الفيط بل قال ان الامر كذلك فاسمحوا لي حتى اتصرف فيه وغدا اجيبكم . وجمع الجنود في اليوم التالي وخطب فيهم خطبة وجيزة قال فيها انه ما من احد اشد منه طاعة للملكية وارغب منه في ازالة اسم اسبانيا بين الممالك فانه اتفق كل ما يملكه في هذا السبيل واستدان الاموال الطائلة لكي يقوم بتفقات هذه الحملة وكان يرجو ان يسترد بعض ما انفق من معاملة المكسيكيين ولكن ان كان الجنود مصريين على انشاء مستعمرة فهو يفضي مصلحة لاجل مصلتهم فينشئ مستعمرة باسم الملك ويعين لها واليا وقاضيا

ثم امر باقامة المدينة في مكان اكتشفوا فيه مرفأ آمنا للسفن وعين لما واليا رجلا من خواصه وقالوا له رجلا من انصار والي كوبا حتى يجمع بين الحزبين وعين باقي الموظفين من خواصه فجلسوا بين الطاعة للملك وسميت المدينة فرا كروس واجتمع الوالي ونائبه والقضاة وباقي الموظفين فدخل عليهم حاسرا وقال لهم لقد انقضت الآن المهمة التي انيت بها لان سلطة والي كوبا زالت امام سلطة والي المدينة الجديدة فصرت كاحد رعاياكم ولكم ان تاروني بما تشاءون . قال ذلك وحكى لهم رأسه علامة الخدوع والاكرام وخرج من المجلس . فتذاكروا في الامر غنية ثم استدعوه اليهم وقالوا له رأينا بعد التبصر وامعان النظر ان ليس عندنا من هو اقدر منك على قيادة هؤلاء الجنود والاهتمام بمصالح هذه المستعمرة في السلم والحرب ولذلك فباسم الملك نعيذك قائدا عاما لهذه المستعمرة وقاضيا لها . وسمحوا له بتخمس ما يكسبونه من الذهب والنفضة غنية سكان او تجارة . فاعطي اعظم سلطة مدنية وحربية

وجرت هذه الامور على غاية السرعة حتى دهل انصار الوالي فلم يجدوا فرصة للاعتراض

والمقاومة ولكن لما جعل كورتس قائداً عاماً من قبل الملك وزالت كل سلطة للوالي ثار انصار الوالي وقالوا ان في الامر دسيسة واكثرنا من الصياح والاعتراض وانتق الجنود بعضهم على بعض وكادت الفتنة تستفحل فبادر كورتس اليهم وقبض على زعمائهم وكبلهم بالحديد وبعث بهم الى السفن وارسل فرقة من الجند لتطوف في البلاد المجاورة وتأقي منها بما تجده من الطعام واستمال الباقين بالعطايا والمواعيد . وعاد الجنود الذين ارسلهم ليمتاروا ومعهم كثير من الاتار والبقول والطيور فلما امتلأت البطون سكنت ثورة الغضب وزال التذمر وعانق الجنود بعضهم بعضاً مسرورين متهاينين حتى الزعاه الذين كبلهم بالحديد طابت نفوسهم لما امتلأت بطونهم فتابوا الى السكينة وطلبوا ان يصالحوا كورتس فصالحهم وصالحهم وانقضت الفتنة نلى سلام وصاروا كلهم من اعز انصاره

ولا يسع المرء الا الاعجاب بما ابداه هذا الرجل حتى الآن من السياسة والدهاء وحسن النظر في العواقب فانه نقل السلطة من والي كوبا خضعت العنيد الى ملك اسبانيا ولم يكن هو الناقل لها بل رجال جيشه حتى لا يتهم بعصيان رئيسه ودارى خصومه وغلبهم بالمعروف وضرهم بيد واستقام بالاخري حتى انفقوا الى حزبه وصاروا من انصاره وحول غرض هذه الحملة من التجارة بالبضائع الى فتح البلدان واستعمارها

ولما زالت الفتنة وسادت السكينة سار برجاله وسنوه الى المكان الذي عزم على انشاء المدينة فيه وكانت البلاد التي مر فيها كثيرة الخصب سهولها فيحاء واسكانها مكتسية حلاًلاً سندسية باشجار باسقة وانهار جارية ترحم الظباء في سهولها وتتنافى الاطيار على ادوايحها . والتقوا في الطريق باثني عشر رجلاً ارسلهم امير سمبولالا اليهم ادلة ليا تروا بهم الى عاصمته فلما دنوا منها رأوا دلائل الخصب والرفاهة رأوا الحداثق الفناء والسهول الفيحاء مبسوطة على مدى النظر ثم رأوا جماهير السكان رجالاً ونساء خرجوا لاستقبالهم ومعهم الازهار والرياحين طافات واكليل قدموها لكورتس ورجالهم وكللوا رؤوسهم بها وكان فيهم كثيرات من النساء الشرفات يابهي الحلى واغفر الحلل يتهادين بين جواريهن وعليهن دلائل الرفاهة والنعيم وهن ورجالهن بالمعقد والاقراط والحزم وكاهن من الذهب الابرن

وسار كورتس ورجالهم على هذا النمط الى ان وصلوا الى المدينة فوجدوا فيها المباني الفخيمة من الحجر والشيد وخرج الامير لاستقبالهم وهو طويل بدين الجسم فرحب بهم واعطاهم هيكلاً مجاوراً لقصره لينزلوا فيه وبعث اليهم بكل ما يحتاجون اليه من الخبز واللحم والفاكهة واهدى الى كورتس كثيراً من الحلى الذهبية والثياب الفضية . اما كورتس فلم يجانب الحذر ولو رأى

من الاحاديث كل تودد وترحيب بل اقام الخراس حول جنودهم ونصب مدافعه وسددها على مدخل المكسيك حتى لا يتجسس احد بكرويه وبهذا اكن شانه دائما حتى وقت السير من مكان الى آخر كان يسير كأنه ذاهب الى القتال

وقام في انصباح وسار بخمسين من رجاله الى قصر الامير وكان مبنيا على اكمة يوصل اليها بسور كبيرة من الحجر وترك رجاله في دار القصر ودخل معه رجل واحد ومارينا لترجم له واحبر الامير انه آثر من قبل ملك عظيم الشأن لكي يسبح العبادة الوثنية من تلك البلاد ويعلم الناس عبادة الاله الحقيقي . فاجابه الامير ان اهتمهم تهيبهم النور والمطر وهي اصلح لهم من غيرها . والله هو خضع ملك عظيم الشأن عاصمته بعيدة عنهم في بحيرة بين الجبال واذا عصوه انقم منهم واحدا فثانهم وفتيانهم وقريتهم فحيا لانه . فقال له كورتس ان مولاه ارسله ليقتص من هذا الملك الظالم ويرفع ظلمه عن رعيتي والله اذا حالته التوتونك رفع عنه نير الاذنك . فقال الامير ان في بلاد التوتونك ثلاثين مدينة يخرج منها نحو مئة الف مقاتل وبينها وبين بلاد الازتك جمهورية تسلكا لاستقلته والله بنعه ما فعله الاسبانيون في تبكا ولكنه لا يزال حاضرا من الخروج على الملك منتزوما العظام لان جنوده تخدعون الجبال كاسيل الجارف ولا يتي ولا تدر فتأخذهم كلهم اسرى وتقرهم فحيا

فقال له كورتس ان الاسبانيين لا يخشون بأس الازتك وملكهم وان كل واحد منهم يتقام جيش من اولئك البرابرة . ثم حاول ان يعرف منه ما هي الامم الناقمة على ملك الازتك لكي يعرف عدوه من سديقه ومن يقتل ومن يسقي . وبمثل هذا الكلام حاول بث الثقة في نفس الامير وودعه ونذا اياه بالعودة ثانية للنظر في هذه الميام

وبت كورتس حينئذ ان في بلاد المكسيك اما كثيرة خاضعة لملكها رغما عنها وانها لا تات من شق عصا الطاعة والانصود تحت لوائه اذا أعلن الحرب على ملك المكسيك . وكشف رجاله بان كان يدور في نفسه فوافقه على رأيه وخيل لهم ان اعلام اسبانيا صارت تتحقق فوق ابراج تلك البلاد

وودع كورتس امير سمبوالا في اليوم التالي وسار الى المكان الذي وجدت فيه سفنة مرفاة مينا لكي يبنى فيه مدينة ويثبت معه الامير اربع مئة حمال ومم بنو بون عن دواب الحمل سيفي بلاد المكسيك فحملوا امتعة وامعة ورجالهم وورثوا في بلاد كثيرة انخصب الى ان بلغوا مدينة حصينة مبنية على شاطئ وكان امير سمبوالا قد تبعهم في تحفة يحملها رجاله فقابلهم رجال هذه المدينة بالترحاب وحققوا كورتس ما سمعه من امير سمبوالا وبيناهم يتذاكرون اضطرب القوم

وماجوا ثم دخل الساحة حيث كانوا مجتمعين خمسة رجال شباب فاخرة وشعور لامعة يتبعهم كثير من الخدم والحشم بعضهم يحمل الاسواط وبعضهم المراوح يروحون بها لاسيادهم . دخلوا الساحة ومرتوا فيها وهم ينظرون الى الاسبانيين شرراً ولما رآهم شيوخ التوتونك نهضوا لاستقبالهم وساروا وراءهم كأنهم من خدمهم

فبهت كورتس من ذلك وسأل مارينا عن امر هؤلاء الرجال فقالت له هؤلاء من اشرف الازتك انوا ليجمعوا الجزية لمنتزوما . ثم عاد الشيوخ كاسني البال وقالوا لكورتس ان هؤلاء الرجال اغناظوا منا لاننا رجينا بالاسبانيين من غير ان نستأذن الملك في ذلك وطلبوا منافداً عشرين فتى وعشرين فتاة ليقدموه ذبايح لآلهتهم . فظهر كورتس - زيد النيط وقال للشيوخ لا تعطوهم شيئاً بل اقتبضوا عليهم وكيّلهم بالاغلال وانا المسؤول عن كل ما تفعلون . فتردد الشيوخ خوفاً لكنه ما زال يجمعهم حتى قبضوا على هؤلاء الرجال وقيّدوهم ولما خيم الليل بعث وفك قيود اثنين منهم واتى بهما اليه سرّاً وقال لهما انه آسف على ما فعل شيوخ التوتونك وانه يسهل لهما سبل التجاة ويسعى من الغد في تخايص رفاقهما . وطلب منهما ان يخبرا الملك بذلك ويقولوا له ان الاسبانيين من اخلص الناس له ولو عاملهم معاملة لا تليق بما هو مشهور عن كرمه لانه تركهم يموتون جوعاً في بلاد فاحلة . ثم بعث بهما الى المرفأ وامر ان تأخذها سفينة من سائمه الى مكان آخر وينزل فيه لكي لا يدري التوتونك بهما . ورأى شيوخ التوتونك في الصباح ان اثنين من رجال الازتك فرّاً فاغناظا غيظاً شديداً وعزما على قتل الثلاثة الباقين وتقدمهم ضحية فقال كورتس اني لا اسمح بقتل احد ضحية وانا اضعهم في سفي حيث لا يستطيعون الهرب . فانزلهم الى السفن وارسلهم الى مكان آخر واطاق سبيلهم بعد ان اتهمهم ان ما جرى لهم كان على غير رضاه . ولا ندري اين وضع شهائمه حينما فعل ذلك

وانتشر الرسل في كل بلاد التوتونك يخبرون الاهالي بما جرى لرجال منتزوما ويطلبون منهم ان لا يدفعوا جزية بعد الآن وكان خدم رجال منتزوما قد هربوا وانتشروا في طول البلاد وعرضها يخبرون بما جرى لاسيادهم فبهت رجال التوتونك حاسبين انهم سيستردون استقلالهم القديم واجتمع رؤساؤهم معاً فاشار العقلاء منهم بان يرسلوا وفداً الى منتزوما يستعطفونه ويعتذرون اليه عما جرى لرجالهم لكن الجمهور كان مخالفاً لرأيهم ووافق ان الاسبانيين ياخذون ييدهم ليطرحوا عنهم نير الازتك . وبعد جدال طويل قرّر رأيهم على قبول حماية الاسبانيين والمجاهرة بالاستقلال فخالوا كورتس معانلة هجوم ودفاع

وقام كورتس بعد ذلك الى المرفأ وشرع في بناء المدينة وساعده الاهالي فجابوا له الحجارة



والجبل (الكلس) والخشب والطوب ولم تضي أيام كثيرة حتى تم بناؤها وقد سرّ الاهاالي حاسبين ان كورتز يكون رسول المكسيك عاد اليهم حسب وعده لينشر السلام في بلادهم ويصدق عليهم الخيرات. وهم لا يدرون انهم كانوا كالباحث عن حته بظلمة. ساعدوا الاسبانين على كسر شوكة ملوك الازتك لكنهم خربوا بلادهم وفرضوا عن وجه البسيطة كما سيأتي.

ولم يكد كورتس يتم بناء المدينة حتى جاءه رسل من قبل منتزوما ملك المكسيك وذلك انه لما قبض شيوخ التوتونك على رجاله كما تقدم اسرع بعض خدمهم الى العاصمة وقصوا على الملك ماجرى لاسيادهم فاستشاط غيظاً وامر حالاً باخذ الالهة للاقتصاص من التوتونك ومن الاسبانين ولم يكن الا قليلاً حتى عاد رجاله واخبروه ان الاسبانين هم الذين نجحوا من ايدي التوتونك فزال ما خامر نفسه من الغيظ وعادت اوهامه اليه حاسباً ان الاسبانين من نسل رسولهم كورتز يكون قبعت بهؤلاء الرسل الى كورتس وفيهم فتيان من اولاد اخوته واربعة من اعظم رجال بلاطه وبعث معهم هدية فاخرة من الذهب والحلل المنسوجة بالريش ولما مثل الرسل امام كورتس ابغوه تحية الملك وشكروه له على انقاذ رجاله واكرامهم ثم قالوا ان جلالتك عاتب عليك جداً لانك رأيت نار العصيان تنتشر في البلاد ولم تبدل جيدك في اخادعها. ولكن اكراماً لك سيصبر على المعاناة ولا ينتقم منهم ما دامت في البلاد

فرحب كورتس بالرسل وبالغ في اظهار قوته امامهم لكي يلقي الرعب في نفوسهم ثم صرفهم بقليل من الهدايا وبعث معهم رسالة الى الملك يقول فيها انه عازم على زيارته في بلاطه لجلاء ما خامر نفسه من الظنون

ولما علم التوتونك بما قاله الرسل لكورتس زادت هيبته في نفوسهم لانهم قالوا ان سلطنته تفوق التصور حتى يخافها منتزوما العظيم على هذا البعد الشاسع

وبعد قليل طلب امير سمبولالا من كورتس ان يعينه على تغارة احدى المدن المجاورة فاسرع الى نصرته واصطح بين المدينتين وعاد الى سمبولالا وخلصا ظافراً فقدم له اميرها ثمانية من بنات عظيماتها ليكن زوجات لقوادهم وكان منهم كثيرات من الجواريز غلدمتهن فسر كورتس بذلك وطلب ان يتنصرن اولاً ثم طلب من الامير ان يطرح اصنامهم ويعتق الديانة المسيحية فقال له ان المنة كافية لنا ولا نريد ان نبذلها بغيرها. وكانت رجال كورتس قد رأوا اولئك الناس يفعون الفعايا البشرية وبأ تكون لهم فبلغ منهم الاشمئزاز كل مبلغ وقالوا لا بد لنا من صرفهم عن هذه العبادة القبيحة فلم ينتظروا امره بل هجوا على الهيكل الاكبر وصعدوا على سلمه لكي يطرحوا الاصنام منه فثارت الفخوة في رأس الامير ورجاله فهبوا الى سلاحهم وابنت

الكهنة بين الشعب بمحسنتهم للدفاع عن دينهم وألهمهم . فامر كورتس رجاله ان يقبضوا على الامير والكهنة واعيان المدينة وقال لهم ان رمى احد من رجالكم سهماً واحداً على رجالي خربت اعناقكم . وانت مارينا الى الامير تحته على ظاعة كورتس وقالت له ان انتم اغضبتموه فقد خسرتم حمايته بعد ان اغلظتم ملك الازتك ووقعتم بين نارين . فغطى الامير وجهه يديه وقال اذا المتنا تنتم لنفسها بما يفعله بها هؤلاء . لاسبانيون . ولما رأى كورتس منه ذلك امر رجاله ان يطرحوا الاصنام من الهيكل الاكبر فصعدوا اليه واخرجوها منه وكانت من الغضب ودحرجوها على سلم الالهالي وقوف يتأوهون ويحسرون ثم حرقها الاسبانيون امامهم فدهشوا لما راوا ما تحرق وهي لا تدافع عن نفسها واخطأ شأنها في عيونهم فثابروا الى السكينة ثم ان الاسبانيين طهروا الهيكل ووضعوا فيه مذبحاً واقاموا الخدمة الدينية باجتهال عظيم وشاركهم بعض الكهنة في هذا الاحتفال . وسر كورتس بما فعل حاسباً انه نصر الالهالي وقام بالفرض الاسمي الذي جاء لاجله . ثم عاد الى المدينة التي بناها فوجد ان قدامتها سفينة صغيرة فيها اثنا عشر بحيراً وفرسان فقيم رجالها الى رجاله وعرف منهم انه جاء والي كوبا امر من اسبانيا لينشي مستعمرة في البلاد التي كشفت حديثاً . فرأى ان لا بد له من ان يرسل الى اسبانيا يخبر الملك عن البلاد التي اكتشفها واتساعها وغناها ويسترضيه لكي يعطيه ولايتها والابقيت لوالي كوبا وذهب تبعه سدى واضطر ان يخضع لخصم عنيد . ورأى ان خمس ما وصل الى يده من الغنائم والمدايا لا يكفي لاسترضاء الملك واقناعه بفني البلاد الوافر وعظم الخدمة التي خدمه بها فذاكر مع القواد في هذا الشأن وقرّر فرارهم على ارسال كل ما وصل الى يدهم منها . والقواد اخبروا الجنود واقنعوهم ان المدينة تسترضي الملك فيعفو عما مضى ويبيع لهم ان يمتلكوا البلاد باسمه ويغنوا منها ما شاؤوا فاقتنوا كلهم خطوات رئيسهم واعطوا كل ما وصل الى ايادهم من الغنائم والمدايا فبث بها كورتس الى ملك اسبانيا وبث معها كتاباً شرح فيه ما عمله حتى الآن وما ينتظر عمله ومناصبه والي كوبا له وطلب من الملك ان يرده وبقرة على ولاية البلاد التي اكتشفها لكي تزيد ثقة رجاله به وبقوى على فتح البلاد كلها وامتلاكها باسم الملك . وشفع حكام المدينة كتاب كورتس بكتاب آخر كتبوه وايدوا فيه كل ما ذكره واطلبوا في منحه شجاعته وتقائيه في خدمة مولاة وطلبوا من حكومة اسبانيا ان تزيد ما فعله ولا تصغي الى شيء مما يقوله والي كوبا . وكذلك كتب الهالي المدينة وعامة الجند كتاباً ايدوا فيه طلب كورتس معربين عن خضوعهم التام للملك وارسل كورتس المدينة في احسن سفينة واثمن عليها اثنين من خواصه وبعث معهم

اربعة من العبيد اتقدم من القتل وكان في السفينة ١٥ بحاراً فسارت تشق عباب المحيط حتى وصلت الى كوبا فرست فيها على خدّ ما امرها كورتس وبلغ خبرها الوالي فاخذ هيبيل الشتايم واللعنات على كاتبه وامين خزنته اللذين اقتناه بارسال كورتس في هذه الحملة حتى اذا افرج بعض ما في قلبه من الحقد امر ان تذهب سفينتان للقبض على سفينة كورتس لكن السفينة اقلعت قبل وصولها اليها وابتعدت عنها فلم تستطعا لحاقها فزاد غيظ الوالي وكتب الى اسبانيا يستنجد انصاره لمقاومة كورتس وجيوز عمارة اخرى ليرسلها الى بلاد المكسيك حتى توقع به

اما سفينة كورتس فوصلت الى اسبانيا وكان الاخبار التي اذاعتها تاثير في النفوس لا يقل عن التأثير الذي حدث لما عاد كوليس من كشف اميركا لكن الملك كان على اهبة السفر من اسبانيا الى المانيا حيث انتخب امبراطوراً فلم يسمع الوقت للنظر في امر كورتس

وكان في مدينة ثورا كرس اناس لم ترعهم افعال كورتس فتآمروا على اخذ سفينة من السفن والحرب بها والعودة الى كوبا واعدوا كل ما يلزم لم سرّاً ولما حانت الليلة الموعودة للهرب انشئ واحد منهم سرهم لكورتس فقبض عليهم وحكم على اثنين منهم بالقتل وعلى واحد بقطع رجله ورأى من ذلك الحين انه ما دامت السفن في الرافد لم يأمن خروج بعض رجاله عليه والحرب بها فادعى ان الدوس نحر بعضها ولم يعد يصلح لشيء فامر باغراقه ثم اختلف على اغراق البعض الآخر ولم يبق منها الا سفينة واحدة حتى لا يبق لرجالها امل بالعودة من تلك البلاد وكان قد خرج بالجنود الى مدينة سمبولالا فلما بلغهم ما حل بالسفن طارت نفوسهم وعلت جليتهم وكادوا يمحرون بالعصيان وينقبكون به اما هو فلم يرعه ابرم بل جميعهم وخاطبهم قائلاً انا اغرقنا السفن لان السوس في هذه البلاد قد نخرها فلم تعد تصلح لشيء وان حق لاحد ان يشكو من ذلك فانا احق منكم بالشكوى لان السفن لي والخسارة عليّ اما انتم فقد ريجتم من اغراقنا لان بحارتها ينضمون اليكم ويساعدونكم ولم تخسروا شيئاً لانها لم تكن صالحة لتفلكم من هذه البلاد فلو نظرتم الآن الى الفوز الذي وعدنا به اما من جهتي فانا عازم ان ابقى هنا مادام معي واحد منكم وان كان بينكم من هو جبان يخشى اقيام المخاطر فقد بقيت من السفن سفينة وهي اصلح السفن كلها للسفر فليعد بها الى كوبا ويخبر اهله انه ترك قائده واخواته لكي يعودوا وخدم من بلاد الازتك بالاسلاب والفتائم

فحرك هذا الكلام غوشتهم ورغبتهم في بلاد المكسيك وكانه رسم امام عيونهم خرائط مشحونة بالذهب تنتظر وصولهم اليها ففجأوا بما فرط منهم وصرخوا كلهم المكسيك المكسيك

## الصحيح من الفراسة

## امارات الالم والخوف

للالم امارات كما للسور بعضها ظاهر مشهور كالتهنؤ والبكاء والنجيب والتمطي والشتاوب والارتعاد والاصفرار والاحمرار والحصر ( فقد النطق ) وبعضها غير ظاهر او غير مشهور كالحق والاسهال وانقطاع اللعاب وتصبب العرق والتغالي في الكرم والتغالي في البغض وطلاقة اللسان ونقطع الكلام وما اشبه . وقلا تظهر اماره من هذه الامارات وحدها بل يظهر بعضها مع بعض حسب شدة الالم واختلاف انواعه وحالة المتألم . وهي اما امارات انتعال او امارات فح او امارات شعور احده الالم او حدث عنه . والاولى اي امارات الانتعال أكثر من غيرها وهي تحدث عند كل الم طفيف او ابتداء بالالم فان المجاري المعبئة الداخلية الناتجة عما يسبب الالم تجري على اعصاب كثيرة فتحرك العضلات المتصلة بها حركات مختلفة تظهر بانقباض الوجه وارتجاف الاعضاء وانتصاب الشعر والتهنؤ والتأؤ والبكاء والتهديد والوعيد . وهذه الحركات غرضان الاول تخليص المراكز المعبئة من التهييج العصبي الذي زاد عليها فاعبها والثاني دفع ما كان سببا للالم

والثانية اي امارات الفالج يراد بها امارات الدهشة التي تعتري الانسان من الالم الشديد المفاجيء حتى يغمى عليه من شدة الالم وقد يفتح او تزحف روحه منه لكنها لا تبلغ هذا الحد الا نادراً والغالب ان الدهشة تقتصر على صفرة الوجه وجفاف اللعاب

والثالثة اي امارات الشعور الذي احده الالم او حدث الالم عنه كثيرة تختلف باختلاف دقة المشاعر ودرجات تأثرها فان السبب الواحد من اسباب الالم لا يؤثر في الناس كلهم على حدة سوى ولكن اثره يظهر على اسلوب واحد غالباً حتى لا يتعذر عليك ان تعرف ما اذا كان مصدر الم المتألم وجماً في ضرره او ضيقاً في حوائه او غيظاً من عقوب ابنه او من تحامل الناس عليه

ويظهر الالم غالباً بانقباض عضلات الوجه ثم عضلات العنق ثم عضلات الجذع ثم عضلات اليدين ثم عضلات الرجلين . ففي الوجه ينقبض الجنبان العلويان وتنقبض الشفة السفلى ويقطب الجبين وتنقبض زاويتي الفم او ينطبق انطباعاً شديداً وتنقبض راحتا اليد . الى هنا تكون الامارات امارات الترفع والتجمل والجلد ثم اذا زاد الالم عن الاحتمال زالت هذه وعقبها امارات الخوف والاضطراب فينقبض الفك الاسفل وترتعد عضلات اليدين والرجلين

ثم عضلات الوجه والعنق والصدر والبطن وتشنج حتى اذا زاد الألم نفدت القوة العصبية المحركة للعضلات فانبطت وانفلجت وتعدّر على المرء طبق فيه او تحريك قديمه او البقاء منتصباً وهذه الحركات في العضلات تؤثر في التنفس تأثيراً شديداً فيضطر المرء الى التنهّد الشديد المنقطع ويظهر فعلها على اشده بالبكاء وتشترك العضلات التي تفرز الدمع مع العضلات التي تسبب البكاء فيزيد الدمع على ما ينفذ منه الموقين الى الانف فينصب على الوجنتين وقد تحرّج الوجنتان ولا سيما في الصغار ولكن الغالب ان تصفراً من الخوف الشديد ولذلك يقال حمرة الخجل وصفرة الوجه

وامارات الألم الناتجة عن الحزن تختلف غالباً في الرجال عما هي في النساء فالمرأة تدهش وتبكي والرجل يغضب ويحاحم . المرأة تنكسر وتلجأ الى الدمع والرجل يطبق كفيه ويتهدّد بهما او يرفعهما الى السماء كأنه يقصد مخافة الله . المرأة تعطي وتنضّر والرجل يحذف ويتهدّد وبكائه مطول الدمع في الصغار ثم يقل رويداً رويداً بتقدّمهم في السن حتى لقد يبكي الشاب ولا تدمع عيناه ويقل البكاء في الشبيبة والكهولة ثم يعود في الشيخوخة والغالب ان دموع الكهل تفيض من عينيهِ من غير ان يبكي كأنه يلجم نفسه عن البكاء عنوةً والالم العقلي يؤثر في الوجه تأثير الالم البدني وتظهر اماراته فيه كما تظهر امارات الالم البدني فاذا رأى المرء منظرًا قبيحاً او نوراً باهراً او ألواناً غير متنسقة اغمض عينيهِ وانقبضت العضلات التي حولها كان رؤيته ما رأى تؤلمه فينمض عينيهِ لكي لا يراه ويحدث مثل ذلك اذا سمع قصّة تدلّ على جهل فاضح فانه اما ان يغمض عينيهِ ويظهر الاستمزاز او يغرب في الضحك . فالالم النظري كالالم العقلي يظهر في العين لانها مظهر الصور العقلية

وكما تتألم العين من رؤية المناظر القبيحة تتألم الاذن من سماع الاصوات الحادة كصرير الابواب وصرير الايئاب . وامارات هذا الالم في الجسم كاي مثل امارات الالم من الشعور الداخلي لان اذن الانسان لا تتحرك حتى تدلّ على الالم . ويظهر الالم المشاعر على اشده اذا تألم الانف من رائحة كريهة فيسُدّ مفراؤه اولاً منعاً لدخول الرائحة وترتفع الشفة السفلى وكأن عضلات الوجه كلها تحاول دفع الرائحة القبيحة من دخول الانف كما تفعل اذا احتقرنا شيئاً او انفتنا منه . وقد اشتقت الأتنة من الانف في العربية والشم من الشم لا يظهر من العلاقة بين هاتين الصفتين وبين الانف والشم . كذلك اذا اهنت رجلاً او نسبت اليه امرأ بعده دون قدره اظهر الاستمزاز بحركة معلومة في فيه وشفتيهِ كما يفعل لوزاق طعاماً مرّاً او كرهه الطعم وكلمة استمزاز في العربية تطلق على كراهة الكلام المكروه والطعم المكروه والتفوق منهما كليهما

وبنعل الخوف بالاعصاب فعل الالم تماماً لان الخائف يمشى على حياته فيتألم ولذلك يصفر ويرد جلده ويتعدلسانه ويخفق فؤاده وينتصب شعره واذا زاد خوفه فصار ربعاً اسع مخزاه وجحظت عيناه متحدقتين بما سبب الخوف وقد تلتفتان من جهة الى اخرى على غير هدى وانقبضت عضلات وجبه وارعد بدنه كله ثم تنفج عضلاته فيقف كالصنم ولا تعود عواصر امعائه قادرة على ضبط ما فيها

وغني عن البيان انه اذا ظهرت امارات الالم في الوجه وتكررت يوماً بعد يوم وسنة بعد اخرى سواه كان الالم عقلياً اوجدياً بقيت آثارها فيه عضواً وارتفاعات وكذلك تبقى الآثار في الجسم كله يصفر ويحجب فيمتاز وجه الحزين والمتألم والمخفق ليريه عن وجه المسرور المرتضي الذي لا يزدري الناس لكن هذه الآثار قد لا تبقى في الجسم وقد تعرض له لاسباب اخرى فلا تكون دلالتها صحيحة دائماً

## اتلاف الشعوب

تحدث للام بواعث فتأتلف ويدعوها تباین المصالح والمقاصد فيختلف كما يتنافر شقيقان صنوان ويتضافر عدوان لدودان "ويتصعب الانسان من لا يلائمه". ولوساد السلام قرناً من الدهر بين البشر لضافت عليهم الارض بما رحبت "ولولا الونام لهلك الأنام" ولقد عجب القوم لما جرى من الاتحاد الثنائي في الشهر المائي بين دولة انكلترا المسيحية ودولة اليابان الوثنية فرأيت ان اعرب بهذه المناسبة ما نشره احد مشاهير الممرانيين بداعي ما هو جار بين الروس والفرنسيس من حسن الصلات من رسالة نافعة في مجلة "العلم الاجتماعي" الباريسية تقلف في تقارب الشعوب وتباعدن فلسفة استند فيها الى التجارب والحوادث فحصر اسبابها في ثلاثة قال ما ترجمته بصرف:

الاول — الحاجة الى مقاومة عدو عام كلما يثور خصام او صدام بين ثلاثة اشخاص اذ لا يكون الخصوم في كل المعارك الا فريقين.. فقد يفض زيد عمراً وبكراً ويفض عمرو زيدا وبكراً ويفض بكر عمراً وزيداً ولكن اذا حدث حادث بين هؤلاء الثلاثة يتألب اثنان منهما على الآخر . والاتحاد في العادة يكون بين ضعيفين على قوي . وقد يتفق القويان ليكونا يداً واحدة على الضعيف وبما من غائلة التعادي بينهما من اجل تقسيم اسلانه والاستئثار بحقوقه على نحو ما جرى عام ١٨٦٤ عقب حرب اعلنتها بروسيا والنمسا على الدانمرك قبيل معركة سادوفا في بوهيميا

وما يصدق على الخصومات بين الافراد يصدق على الغارات بين الامم . ومن خصائص كل دولة ان توطد دعائم الامن في داخل بلادها وخارجها وتحفظ بحياة الامة اذا اوشكت ان تكون عرضة لتيار مطامع احدى خصماتها . تعمل الدولة في تلك الحال ما كان يعملهُ اُمرؤهُ يدافع عن حقيقته . فتنادي بالاثارات والتعهدات وان كانت الممالك لا تهتدع من التهديد تصدع الافراد

يُعطي الحكام في كل امة اجورهم ليتصاموا ما داموا لا يسمعون من الاغيار غير صدى المكارم . فلا يميزون القوى الحربية التي اُتروا عليها عند اقل بادرة حتى لا يلقوا الامة جماء في ازمة طويلة الأبعد ايقانهم بانهم ينجون من ورائها ثمرة ما

وتفكر الدولة المستباح حماها ان تطلب معونة جارها . وذلك بان تقنع احدها بان عدوها هو ايضا عدوه حتى اذا حصل هذا الافتناع تئلف عصاية لانقاذ خير مشترك . وعلى نسبة تلك المنزلات المتحدة المباديء والغايات يتولد تألف بين من اتفقوا على بغض شعب معين ولقد احسن الفلاسفة تفسير هذه الحالة فقالوا ان البغضاء تقضي الولاء وان الانسان قد يسر بشيء ما لعلهُ انه يخالف لذوق عدوه . مثال ذلك ان الطليان لما اقتتلوا مع الاحباش منذ بضع سنين وقع شيء من الخصام بين الجالية الطليان والبرازيليين في بلاد برازيل فجعل البرازيليون ينادون "لنحي منك ملك الاحباش" . وكذلك الشك في يوهيميا فانهم يمتنون الالمان كل المقت وان لم يجهروا الرئيس . فكلمنا سحت فرصة هنفا "لنحي فرنسا"

طغى التاريخ بمجاهدات تقوم دليلاً على صحة هذه الدعوى . فقد تآخى الآثينيون والاسبارطيون في وقعة سلامينة صدأ لهجات عدوهم الفارسي المفاجيء . ثم اخذت اسبارطة تعادي اثينا بعد بضع سنين حسداً منها فاجتمع الطبييون من ثم مع اللاسيدوميين على معاداة اثينا . ولما ظفرت اسبارطة اتحدت اثينا مع الطبيين

في كل هذه التحالفات تجل لك امارات السلطة العامة وان الرأي العام تبع لما يراه القابضون على ازمة السياسة . وقد يسبق الرأي العام احياناً فيصير رجال الحكومة تبعاً له فلا يقولون الا قوله ولا ينطقون الا بلسانه . وقد يعلو الصوت العام من قوة تبعته الى ذلك اقترى في الاحابن تقارباً بين الامم كتقارب اشخاص لم يتعارفوا ولا غرض لهم الا ان يحظهم واحد وهم شركاء في الخطر المحدث بهم

جاء في التاريخ الروماني احسن مثال للحمية التي اُستت على قواعد من شائها الشئ عن بغض مشترك ألا وهي تحالفة رومية ومرسيليا فان كلتيهما كانتا عدوتين للقرطاجيين . فدام

الاخاء متين العرى بين هاتين الجمهوريتين بحيث لم تمكن الكبيرة من ابتلاع الصغيرة الا بانضمام  
الموسيليين اثناء الحروب المدنية الى حزب القائد بومبينوس  
ويحدث التاريخ ايضا ان قد دام الاتحاد اعواماً طويلاً بين تركيا وفرنسا خلال الحرب  
التي نشبت بين المانيا وفرنسا . وفيه من العجب ما بلغ حد الغرابة اذ حادت الامتان من  
أجل هذا التحالف الذي كانت الحال تضطرهما الى ابرامه عن التعالم المقررة وتناستا تنوراً  
استحكم من نفوس الفريقين باختلاف الدين والاخلاق والجنس

وظهور اعظم النتائج هو على الجملة سبب الاتحاد بين اناس ما كانوا يحلمون بانفهام  
بعضهم الى بعض فينشأ هذا الاتحاد اذ المقاومة الاطاع الكبيرة . مثال ذلك اتحاد المدن  
اليونانية على الاسكندر . واتحاد العنائر الانكليزية على قيصر . واتحاد الرومانيين والزنرك  
والقوط على اتيلا . واتحاد اوربا تقريباً على نابوليون ما خلا الدانرك وبولونيا فانهما ابنا ان  
تكونا على هذا الفاتح نكابة باهل اوربا وتشفيك منهم عا ساموها من خطة خسف وقهر  
ويتج من هذا القانون المبني على التجارب الصحيحة ان الممالك تتوحد على البعد أكثر من  
توادها على القرب . والحالات التي تطول حياتها هي ما عقد منها بين الممالك المتناهية . وهذا  
تاريخ فرنسا مثلاً يشهد ان اسكتلندا واسوج وتركيا صدقن فرنسا الوثام مما دل على ان  
الحصومات أليغة القرايات والقضايا لا تقام الا بين الجيران . ولكن قد تحدث لهؤلاء الجيران  
قضايا مع جيران لهم ليسوا جيراناً فمن السهل الاتفاق مع هؤلاء . فقد كانت فرنسا واسكتلندا  
كعضنين في دوحه بعضاً بانكلترا وكذلك كانت اسوج وتركيا بعضاً بالتمسا والمانيا

وما بدور على الالسنه اليوم في اميركا الجنوبية انه سيعقد اتحاد بين فنزويلا وجمهورية  
أكواتور على كولومبيا الفاصلة بينهما وسيبرم اتحاد آخر موقت بين شيلي والبرازيل على جمهورية  
الارجنتين التي تفصل بينهما ايضاً

ومن اقوى عوامل الاتحاد بين الروس والفرنسيس ان الاملاك الروسية والاملاك  
الترساوية لا تكاد تفجور مع كثرة انتشارها على سطح البسيطة . نلى حين تقرب املاك المانيا  
من املاك تينك الدولتين فيحدث من جراء ذلك عراك وتزاع . وهذه القاعدة ليست دائماً  
الاطراد بل هي تابعة للاضطرابات والتغيرات التي يدعو اليها السببان اللذان سنكلم عليهما بعد  
عدوة مملكة ما عدوة لصديقه تلك المملكة وان كانتا متباعدتين . لان اصدقاء اصدقاءنا  
اصدقائنا واعداء اعدائنا اعدائنا وارب جيران متساكبين يتآخون وارب جيران يخضعون .  
بمعنى ان مصلحة الامة تامر بالتحالف تارة مع هذه وطوراً مع تلك



حدا بالفرنسيس الخوف من الأسرة المالكة في النمسا ان تصالحوا مع الترك وبينهم من  
العداوة الدينية حوائل ومن الحق والكراه طوائل بل صافوا أنكروا وهي عدوتهم القديمة وبينهم  
من الحفاظ ما تسود لهولهُ يرض الايام

ولطالما تطلب الملك فرنسيس الاول عقد تحالف مع انكلترا فلم يتبها له ذلك الأعلى عهد  
لويس الرابع عشر. وقصارى القول ان القاعدة العامة بين جارين لا يحجبها جار آخر ان  
يوأخي اقلها خطراً دفاعاً عن حوزته ويتناسى الاتحاد الماضية وما يتوقع من الخصومة في الآتي  
﴿الثاني﴾ — قرابة الاجناس ﴿كم من ائم تقاربت لا من اصل مثلاً بل بالاختلاط  
الذي حصل ويحصل في كل مملكة ودور من ادوار الناس . ولا سبيل لان نجد في خليط من  
الناس ساكنين في صعيد واحد أحفادَ احفاد الجد الاول او اجداداً متساكين . وهذا اضاع  
علماء الانسان فلسفتهم فلم يستطيعوا ان يحكموا على الناس من جامهم واشكالها . والثابت ان  
كثيراً من الشعوب المتباينة متجاورة كانت او متباعدة يطبع فيها تغلب بعض الشعوب عليها  
طابعاً اجتماعياً لا تنفك تعرف به . واللغات من اعظم المشاكل بين الامم . وكلما تكاثرت  
السياحات بتسهيل المواصلات تظهر هذه المشاكل متجلية بابعى صورها وتدعو الى مؤاخاة  
عظيمة مشتركة

ربما تعرف الانسان باين عم له فاجبه بمجرد كونه ابن عمه وبهذا تأسست وحدة ايطاليا .  
وهذا الاحساس هو الذي أهاب بالأمارات البلقانية الى التنبه به قامت الاتحادات الجرمانية  
والسلافية واليونانية

ولا تنس حماس المولاندين للبيور وحسن صلات البرتغال والبرازيل وكيف تصالحت  
اليابان مع الصين بعد حربهما الاخيرة

ولا يفوتك ايضاً ما يشهده الروس من السهولة بين قبائل التاتار التي اُضيفت بلادها  
اليهم . وفيبلدا لا تزال نافرة منهم لمخالفة هيئتها الاجتماعية للروسين كل المخالفة . فالقيصر  
يحجاً احسن تحية في سهول سمروند القاحلة الواسعة مما لا يحجاً به على بضعة اميال من بطرسبرج .  
ذلك لان الروسي على الحقيقة مغولي متحضر . فكأنه عند انتقاله الى اواسط آسيا دخل ناره  
وحشر بين جبله وقيله اذا اردنا ان نتكلم بلسان اجتماعي .

وما يستدعي الاعجاب ويستلفت النظر ما حدث من تألف المان المانيا بالمان النمسا تألفاً  
كان داعية لتسهيل التحالف الثلاثي فان الالمان في بلاد النمسا يؤنون الطبقة الحاكمة .  
وحكومة تلك البلاد منجذبة بامبالها نحو اهالي بروسياهما تخرجت من هذا الميل ونأت عن

توطيده ولئن كان هذان الشعبان متجاورين فانهما متحابان . ولا بد أن يعرف هذه الحال قلب  
وابدال اذا انتهت الرئاسة الى ايدي السلاف والتشك خاصة وبين هذه الشعوب والامان من  
النفور المستحكم القديم ما يعلم الباحثون مكانه . على ان هذا التبدل ليس كما يتوهم البعض  
قاب فوسين او ادنى لضعف قوة السلاف من حيث الاجتماع ووقوفهم فيه دون خصومهم مع  
تفرق كلمتهم وانشقاقهم على انفسهم والمجر الذين يبعثونهم اقرب الى الامان منهم اليهم فيما اذا  
استصرخوا لقتال عدو عام

اما ايطاليا فليس لها في النسا اقل ميل على ما علم . وقد دعيتها القاعدة الاولى التي ذكرناها  
انفاً ان تخطب دة المانيا وان لم تجاورها وهي حامية هبتها اليها الطيعة . فاطاليا منظمة اذا  
الى النسا بالقوة وحكم التبعية كما انك تضطر الى ان تسلم على من يينك وبينه برودة اذا صادفته  
عند صديق لك

وما يدعو اليه الجنس من التآلف ظهر من حركة الرأي العام التي عقبته الحروب الاخيرة  
فانك لا ترى امة اوربية تحمست حق الحمس لاهل مدغسكر الذين داهمهم فرنسا وتزلت  
في عقور دارهم ولا لاجل المراكشين الذين قاتلهم الاسبانيول ولا للدراويش الذين تغلبت  
الجملة الانكليزية المصرية عليهم . ولكن تعال اشهد الاميال التي حازها البوير في اوربا كلها  
بل في انكلترا نفسها

§ الثالث — رابطة الانكار  $\text{✠}$  يقوى نوع هذا التآلف غالباً في نفوس الشعوب المتحدة  
في مياستها . وربما اشرته القلوب اعظماً للاحاساس الديني

لا جرم ان مسائل المصالح تبرز احياناً في هذه الاميال التي لا غرض فيها . وقد يحدث  
ان تكون حركة الاتلاف خلقاً بنير تكلف بحيث ينطبق عليها قولهم " ان الطيور على اشكالها  
نقع " وشبيهة الشيء منجذب اليه . ويحدث ان يكون المتعاقدين على اخلاص الولاء عن بعد  
من امة متنوعة مؤلفة من المغلوبين على ارضهم المقهورين من عدوهم . فلا يأمل الطريق الاول من  
الثاني الا ما ترجوه الشكل من التكلي فانهما متحابان وثباتان الجوى وتناجيات في سر هذا  
التحاب كما يتحاب الاشتراكيون من اي بلد كانوا ويتآخون على اتباع طريقة ما مع اخوانهم في  
البلدان الاخرى

اذا عرف هذا ساع ان نقول انه يمكن التأليف بين المتباعدين من الامم باتحاد الدين  
خصوصاً في العصر التي كانت له على العقول السلطة النافذة . ولولا هذا التآلف السامي بذاته  
لم يجز ذلك الاتحاد الذي دعا الى قيام الصليبيين اتحاد لم ينظر فيه الى ما بينهم من الخصومات

وتشاجر الأغراض والوف من دواعي التنافر التي تنسبت وعمل بما قيل "عند الشدائد تذهب الاحقاد"

ترى من ذلك ان ما يدعو الى اهتمام الاوربيين بالحجشة واظهارهم صورة منليك بمظهر ساحل وامبراطور هو احفاظ الاحباش ببقية من النصرانية وهذا التآلف كان مستحكما ابداً قبل اكتشاف بلاد الحجشة ايام كان ينقب عنها الملاحون البرتغاليون في شواطئ البحر الهندي ولا قائد لهم الا افاضيص مدخولة مبهمة

ومثل هذا التآلف حصل بين المسلمين على بعد الديار فقد انتشر في تركيا بل باغ اخذ خبر الخزيمة التي قاسى منها المراكشيون البرحان فصار المغول اعداء السجيين لما تظاهروا بالاسلامية على انك ترى تمورلك انحنى على الانراك انحناء شديداً ومثل بهم تمثيلاً. ولا ننس ان فرنسا بالها الكاثوليك المشاركة خصوصاً المؤامرة. وما رحلت فرنسا حاملة على بعض النفوذ في الخارج باسم الدين مما يعرفه حتى المعرفة تاركو الدين من اهل السياسة

ومن انواع التآلف تآلف مبني على وحدة الآراء بين الشعوب الحية والشعوب المائنة وبين الحاضر والماضي فقد يتشيع الجمهوري للجمهوريات اليونانية ويتشيع الملكي للمملكة اليونانية بل قد يتشيع اناس لسويسرا بسبب غلبهم تل — احد الرجال الذين حرروها من سلطة النمسا سنة ١٣٠٢ — وقد يتشيع اناس على البندقية بسبب ذلك المجلس السري الذي كان مؤلفاً من عشرة اشخاص على عهد جمهورية البندقية القديمة

وقد اثني انصار الحكومة الديموقراطية المحمسون على مدينة اسبارة الديموقراطية مع انها كانت تحكمها بملكين والرقيق فيها يعامل اقصى معاملة . وكان اعداء الدين بقدسون سقراط واعوانه وقد كان هو ومن افئه اكثر تدبناً من الحزب الذي كان يطاردهم . واصبح من الظرف ايام الثورة الفرنسية ان يلعن قيصر ويبارك بومينوس لان هذا دافع عن الجمهورية الرومانية لانتفاذها من طامع الى الحكم المطلق مع ان بومينوس كان يرأس الطبقة العالية من الرومان وقيصر يرأس جمهور الشعب

هذه خلاصة ما سطره الفيلسوف الافرنسي وفيها زبدة الاسباب التي تدعو الى نوادالام وتباغضها وتآلف القلوب وتقرئها

محمد كرد علي

## مدام رويه



يُعلم قراء المقتطف اسم هذه العالمة الناضجة والمؤلفة المشهورة ولا سيما الذين قرأوا ترجمتها في الجزء الثامن من المجلد الثالث والعشرين من المقتطف . وقد نمتها المجالات العلمية في أوائل الشهر الماضي (٦ فبراير) بالغة ثلاثاً وسبعين سنة قضت أكثرها في خدمة العلم والفلسفة. ترجمت كتاب دارون المعروف بأصل الأنواع إلى اللغة الفرنسية سنة ١٨٦٢ وقدمت له مقدمة من أدق ما كُتب باللغة الفرنسية في هذا العصر من حيث إبداء الآراء الفلسفية وبسطها . وكانت قد عُرفت بالبلاغة وحسن البيان من أشعار نظمها ونشرتها في المجالات الفرنسية ومن

رسالة ألقتها موضوعها "ماذا يجب ان تكون الكنيسة في البلاد الجمهورية" ومن تعليمها المنطق للنساء في لوسان بسويسرا بعد ان أتمت دروسها في السيرون وكولاج ده فوانيس بياريس . لكن شهرتها بلغت اوج مجدها لما ترجمت كتاب دارون وقد تله الم مقدمة المشار اليها ومن ثم تبوأ أعلى مقام بين رجال العلم والفلسفة ثم توسعت في هذه المقدمة فكان منها كتابها المشهور في اصل الانسان والجماعات

ومن كتبها المشهورة كتاب الصلاح والناموس الادبي Le Bien et la Loi Morale المطبوع سنة ١٨٨١ وكتاب نظام العالم La Constitution du Monde المطبوع سنة ١٩٠٠ ردت في هذا الكتاب كل ما يُعرف من نوااميس المادة الى حركة الجوفهر الفرد على اسلوب فلسفي بديع . وقد زارها ولدنا نجيب صروف سنة ١٨٩٩ وراها مشغلة بطبع هذا الكتاب فشرحت له 'اسلوبه' شرحاً جيداً وقالت انه 'ثمره حياتها وغاية ما وصلت اليه مآربها' وفلسفتها . وكانت الشيفوخة قد اضعفت جسمها وازالت نضارتها ولكنها لم تفزع عزيمتها ولا كدّرت صفاء عقلا ولا ازال الشاشة من وجها

وسنة ١٨٩٥ قام برنلو واوولار وريبو وريشه ولتورنو ولفه وهم من اشر رجال فرنسا وطابوا لما نشان لجون دونور فانانيز انها عالمة وفلسوفة نادرة المثال من اللواتي اشتهر بهن القرن التاسع عشر فاجيب طالبهم سنة ١٩٠٠ وقدم لها الشان وزير المعارف السيوليس في ولاية خافلة وكانت من الشهيرات في الدفاع عن حقوق النساء . وقد ريت في المذهب الكاثوليكي وفعدت ان تصير راهبة في صباها لكن اباه صرفها عن ذلك فعدت في خدمة العلم والفلسفة

## ظواهر الجو ومذهب ارهنيوس

كل ما في العالم في الارض والسماء غريب عجيب لا يدرك كنهه ولكن ما تراه العين يوماً بعد يوم تالفه ولا تعود النفس تشعر بفراتيه واما ما يقل ظهوره كالنجوم ذوات الازناب والمشايع التي ترى بارزة من حرف الشمس وقتما يكسها القمر كسوة تاماً واكالي النور الذي يحيط بها حينئذ والنور البرجي النسيم يرى بعد غيب الشمس مستطيراً في منطقة البروج والشفق القطبي الذي يصل الى اقلتنا في بعض السنين ويتكرر ظهوره في نواحي القطبين — كل ذلك وما جرى مجراه لم تزل غرابته من النفوس ولا يزال العامة والخاصة يندشون من رؤيته اما العامة فلما ذكر من غرابته واما الخاصة فلما منهم حاولوا تعليه على طرق شتى فلم يصلوا الى

تعليل يشي الغليل وتلم يحصته كل العقول الى ان قام عالم اسوجي منذ سنة من الزمان وعلا  
 هذه الظواهر تعليلاً يراه العلماء الآن اقرب كل التعاليل الى الحقيقة  
 وخلاصة ذلك ان للمادة دقائق اصغر جداً مما كان يُعرف بالجواهر الفرد الجواهر من  
 الميدروجين يساوي الف دقيقة منها وهي تحمل الكهربائية السالبة وتنبعث بسرعة  
 فائقة من القطب السلي في انايب كروكس ومن الاجسام التي تقع عليها اشعة رنتجن ومن  
 الاجسام الحارة كالمعادن الحامية ومن المعادن الباردة اذا وقع عليها النور الذي فوق اللون  
 البنفسجي في اشعة الطيف . واذا مرت هذه الدقائق في غاز من الغازات احدثت فيه دقائق  
 من نوعها كأنها تحلبها من جواهره والمواد تتجمع وتتكاثر حول هذه الدقائق فيكبر حجمها بها  
 تعليل ذوات الاذئاب

هذه هي الامور التي بنى عليها ارهنيوس العالم الاسوجي تعليله للظواهر الجوية فقال في  
 تعليل ذوات الاذئاب ان نور الشمس يشع منها بقوة معلومة وهذه القوة يمكن معرفتها بالحساب  
 وهي ضعيفة لا تؤثر في دفع الاجسام الكبيرة عن سطح الشمس ولكن اذا صغرت الاجسام جداً  
 حتى صارت مثل الدقائق المشار اليها صارت قوة دفع النور لها اعظم من قوة جذب الشمس فاذا  
 كان قطر نقطة الماء جزءاً من الف جزء من المليمتر وكانت النقطة مكعبة الشكل فيكون ثقلها  
 على سطح الشمس اقل من دفع نور الشمس لها فيدفعها عنها  
 وعلوهم ان ذوات الاذئاب تدور حول الشمس واذانها مؤلفة من غازات هيدوكربونية وهي  
 تبعد نارة عن الشمس وتدور نارة منها فاذا كانت دقائقها صغيرة جداً حتى يزيد دفع النور لها  
 على جذب الشمس اياها بقيت وراء ذوات الاذئاب كأنها مندفعة عن الشمس واذا كانت دقائقها  
 كبيرة حتى يزيد جذب الشمس لها على دفع النور مالت الى جهة الشمس . وقد حسب بعضهم  
 انه اذا كان قطر الدقيقة من هذه الدقائق بنحو جزء من الف جزء من المليمتر فتكون القوة  
 مضاعف قوة الجذب واذا كان قطر الدقيقة ستة اجزاء من الف جزء من المليمتر فتكون القوة الجذب  
 ثلاثة اضعاف قوة الدفع

وحينما يقترب ذو الذب من الشمس تفعل حرارتها الشديدة به فيغلي الميدروجين الذي  
 فيه وتتكاثر الابخرة فيتكون منها نقط صغيرة جداً او تندفع منه دقائق صغيرة من الكربون  
 كما تندفع من لب القنديل فاذا كانت هذه الدقائق كبيرة عادت الى المذنب ووقعت عليه واذا  
 كانت صغيرة اتجهت نحو الشمس واذا كانت اصغر من ذلك دفعها نور الشمس فالت الى الجهة  
 الاخرى من المذنب وامتدت في الفضاء . واذا كانت مادة المذنب مختلفة تكوين له اذئاب

عديدة بعضها يجذب الى الشمس وبعضها يندفع عنها حسب كبر دقائقها وصغرها !  
ثم ان السرعة التي تطول بها هذه الاذئاب عظيمة جداً فقد حسب الفيلسوف اسحق  
نيوتن ان المذئب الذي ظهر سنة ١٦٨٠ طال ذنبه في يومين ستين مليون ميل . فاذا كان  
قطر الدقائق التي يتألف منها هذا الذئب نصف جزء من مليون جزء من المليمتر فدفعها نور  
الشمس ٤٣٠ كيلومتراً في الثانية من الزمان او ٨٦٥٠٠٠ ميل في اقل من ساعة . والمراجع ان  
في اذئاب ذوات الاذئاب دقائق كثيرة اصغر من ذلك فاذا كان قطر كل دقيقة منها عشر  
جزء من مليون جزء من المليمتر قطعت هذه المسافة في نحو اربع دقائق وقطعت في يومين نحو  
ستائة مليون ميل . وعلى هذا النمط يعل كل ما يظهر في ذوات الاذئاب من ابعاد اذئابها  
عن الشمس واقترابها منها والسرعة الفائقة في امتدادها

### الاكليل والمشاعيل

حينما تكسف الشمس كوكباً كبيراً يرى حول حرفها السنة حمراء من النار تنبعث ثم تنعطف  
عليها او تبقى في النضاء كفيوم طافية في الجو على ابعاد شاسعة اربعين الف ميل او اكثر  
ويظهر حول حرفها اكليل من النور الساطع يحيط به احاطة المالة بالقمر وتنبعث منه اشعة  
نورانية يبلغ طولها احياناً اضعاف قطر الشمس . وتعلل ذلك على مذهب اردنيوس انه تنبعث  
من الشمس ابخرة مختلفة لتكثف اذا علت عن وجه الشمس وتصدر دقائق صغيرة فاذا كانت  
قطرها اكبر مما يلزم لتغلب قوة الدفع على قوة الجذب عادت الى سطح الشمس منعطفة عليها واذا  
كان قطرها اصغر مما يلزم لتغلب قوة الجذب على قوة الدفع اندفعت عن الشمس بقوة النور  
والاولى هي المشاعيل التي ترى حول الشمس وقت كسوفها والثانية هي اشعة الاكليل الذي  
يحيط بها . وليس من الضروري ان تكون قوة الدفع الاولى التي تدفع هذه المواد عن سطح  
الشمس عمودية عليه ولذلك تفعد هذه المشاعيل احياناً منحرفة وتعود الى سطح الشمس في شكل  
اهليجي وما كان قطر دقائقها بحيث تتساوى فيه قوة الجذب وقوة الدفع يبقى منتشر كالبليوم  
حول الشمس

### النور البرجي وذئب السرجان

النور البرجي هو النور الذي يرى في دائرة البروج فوق الافق الغربي بعيد مقبب الشمس .  
وذئب السرجان او الغبر الكاذب هو النور الذي يرى في دائرة البروج ايضاً فوق الافق الشرقي قبيل  
شروق الشمس وكا انهما كليهما غروطان من النور خارجان من الشمس وواصلان الى ابعدهن الارض  
نقدم ان المعادن الحامية يخرج منها دقائق متغيرة متغيرة مكبرة بالاكبر رائية السلبية وعليه

لا يبعد ان ينبعث من الشمس دقائق صغيرة منيرة مثل هذه وتندفع عنها بقوة دفع النور لها وتكون كهربائية سلبية كما تقدم حتى اذا بلغت جو الارض مثلاً أعطته من كهربائيتها السلبية فدفعها كما هو معلوم من ان جسمين متكهربين بنوع واحد من الكهربائية يتدافعا فنصير الدقائق الواردة من الشمس تصل الى جو الارض وتندفع فيخرف سيرها وتثر على جانبي الارض فيشكل هذلولي حتى اذا لاقت اجساماً اخرى في الفضاء وجذبها اليها كبرت اقطارها وصارت قوة جذب الشمس لها اقوى من قوة الدفع فتعود نحو الشمس ولو امكننا ان نثقف في القمر لرأينا الارض مشمولة بذبلين منيرين احدهما آثر من جهة الشمس والاخر متجه نحوها وهما النور البرقي والارض نفسها تنبعث منها دقائق صغيرة مثل هذه من وقع نور الشمس الذي فوق البنفسجي عليها فتضاف الى الدليل المتصل بها كأن حزمة من النور خارجة منها وتجه نحو الشمس اما القمر فلا ذبل له لان ليس له هواء فالدقائق التي تصل اليه من الشمس تنشر على سطحه وتحيط به كالهالة ولا تندفع عنه

#### الشفق القطبي

اذا ادنى قطب مغنطيسي من انبوب كروكس الذي فيه الدقائق السلبية النيرة او الاشعة السلبية اتجهت هذه الاشعة نحو المغنطيس وانحنت عليه حتى تصير كالحلقة وقد تقدم ان الدقائق المكهربة بالكهربائية السلبية تندفع من الشمس الى الارض فاذا دنت منها ودخلت طبقات الهواء العليا التي لطافتها اكثر من لطافة الغازات في انابيب كروكس تكبرت هذه بها وانارت وجذبها قطبا الارض المغنطيسيان فتكون فيها حلقات ونجارت كما تكون الحلقات والمجاري في انابيب كروكس اذا ادنيت من مغنطيس. ولذلك يكثر حدوث الشفق القطبي اذا كثر الهيجان في الشمس وكثرت الكلف على وجنها. ويكثر حدوثها ايضاً وفقاً تكون الارض مقابلة للمنطقة التي يكثر فيها هيجان الشمس اي من مارس الى سبتمبر. وفي الساعات التي يشد فيها حر الشمس الواصل الى الارض اي من الساعة الثالثة بعد الظهر فصاعداً وتري في الجهات الشمالية والجنوبية اي بقرب الاقطاب المغنطيسية

#### كهربائية الجو

اذا كانت الدقائق المندفعة من الشمس الى الارض مكهربة بالكهربائية السلبية وجب ان تكرب الهواء فتكاثف دقائقه المكهربة بالكهربائية السلبية وتنزل نحو سطح الارض بثقلها ويقي الهواء العالي مكهرباً بالكهربائية الايجابية وهذا ينطبق على الواقع كما يظهر من امتحان  
كهربائية الهواء



## النيارزك

اذا كانت الدقائق تندفع من شمسنا ومن غيرها من الشمس على ما تقدم فالواصل منها الى الارض شيء قليل جداً وما بقي يسير في الفضاء الى ان يلاقي بعضه بعضاً فينجذب ويتماسك الى ان تكثرت الكبريات على سطح مجموع ولا تعود تسمح بانضمام غيره اليه فتنتشر في الفضاء اجسام صغيرة تجذب الارض بعضها حيناً تدنو منها فتسرع اليها وتشتعل من السرعة والاحتكاك بالهواء وهي النيارزك وقد يصل بعضها الى الارض سائماً وهي الرحم ويقع بعضها على شمس اخرى وكواكب اخرى غير الكوكب الارضية كما يقع على الارض والشمس دقائق من تلك الشمس وتلك الكواكب فيستمر التبادل بين اجرام الكون

## السدیم

السدیم لطفة بين النجوم كالغيباب المثير يظهر من البحث في نوره انه غازي في الغالب وقد اشكل امره على العلماء لانه ان كانت حرارته شديدة حتى يرسل نوره الينا فكيف يحفظ قوامه على لطافته ولا يتزق ارباباً لان الجذب بين دقائق الغاز ضعيف جداً حتى اذا جمعي قليلاً انتشر ولم يستطع ان يحفظ قوامه ولكن يمكن ان يعال اشراق السدیم على مذهب ارهنيوس بان نوره حادث من وقوع هذه الدقائق عليه من الخارج فانها تأثر به مكهربة بالكهربائية السالبة فتتفرغ كهربائيتها وينير بها غاز السدیم كما ينير الغاز في انابيب كروكس بالتيار الكهربائي. ويرد السدیم غير ضائر لان نور الغاز يشتد باشتداد برودته

هذه خلاصة مذهب ارهنيوس وما يؤول به من ظواهر الجو وحوادث الطبيعة وهو من ابداع المذاهب الحديثة واقربها الى التصديق

## دلائل حسن التهذيب

وقفت في مجلة الانكليزية تدعى "اديو كاشنل رفيو" على مقالة الاستاذ نيكولاس مرتي بتأثير مدرس الفلسفة في كلية كولبيا فاحييت ترجمتها ونشرها على صفحات المقتطف لما فيها من الفائدة لنا نحن ابناء المشرق وقد تصرف في الترجمة تصرفاً ظاهراً خدفت واضفت على ما لاح لي من مقتضيات المقام — قال الكاتب

قام كومنيس الانكليزي منذ اثنين وخمسين سنة وطلب ان تنشأ مدرسة كلية في لندن يجتمع فيها رجال العلم من كل صوب ويؤلفون كتاباً يضمون به مجموع حكمة البشر وعلومهم على

اسلوب يلائم حاجات الناس في الحاضر والمستقبل . وكان مشروعه هذا جذاباً لاهل القرن السابع عشر ولا غرو فقد كان معتمداً على ذلك ان العلوم ليست الا كمية . من الحقائق او المحفوظات ينبغي على المتعلم استيعابها

ولا يزال هذا المعتقد شائعاً بين اهل هذا القرن السابع وراء المفيد القاصدي من اقرب ابوابه . فكأن من مرة يستدل على تهذيب فلان بعدد ما يعرفه من اللغات او بتعدد العلوم التي تلقاها في المدرسة وبقدر ما وعاه من الحقائق في ذاكرته ثم يظهر بالاخبار ان مثل هذا الاستدلال باطل وان للتهذيب الحقيقي مظاهر اخرى ابعد مدى وافضل عائدة

فما هو التهذيب إذن هل هو ان يعرف الانسان احوال الطبيعة معرفة تامة منقلمة فان كان كذلك فكل عالم من المتقدين والمتأخرين يكون في مصاف غير المهذبن . او التهذيب ان يكون للانسان ميل خاص للنظر في بذائع الفنون والآداب ويقضي ايامه بالتلذذ التصوري كأنه في عالم الخيال لا الاعمال . فان كان كذلك فكثيرون من اهل العلم والعمل ممن قادوا افكار معاصريهم وشخصوا المبدأ الكمال في زمانهم واظهروا اسمى الصفات العقلية والادبية يعدون من جملة غير المهذبن

ومعلوم ان حشد المعارف يحدق بنا الآن من كل جهة ويذهلنا بوجوه اختلافاته ومرايمه وعلى كل ان يتفحي عن الكثير ويختار القليل . فما اخرج الموقف وما اصعب الاخبار وما اكثر الذين لا يحسنون التروي فيعون من المعارف ما لا يبرؤون منه مغماً ولا يدفون به مغرمًا فكأنهم يكتفون بقول الناس عنهم فلان عالم حافظ لا يفوته شاذ ولا ضرب من تخريجات الكلام مع ان واحدهم لا يملك من حطام الدنيا شيئاً يذكر ولا يمكنه استخدام محفوظاته التي ينافس بها مع رجال الزمان الطالبين الرزق من ابوابه الناحين الخير من مصادره

وعليه فبدا التعلم لقصد حشد المعارف واعتبار كيتها بصرف النظر عن امكان استخدامها والانتفاع بها يسقط من نفسه ويكون من غايتنا التنقيب عن مبداء اخرى في وجهة اخرى والتأمل في حقائق الحياة المحلل ما جربناها يرى ان المعارف والمواعل اجمالاً لا ترد على وتيرة واحدة ولا تؤثر في العقل تأثيراً واحداً وهي سنة الله في خلقه بها تحفظ الموازنة بين افراد الهيئة الاجتماعية ويحصل التماسد والتعاون وتقسيم الاعمال لا اختلاف المباديء والمشارب والافتكار والمساعي والنيات

انظر الى آلة نفثة ترى ان اجزائها لا يصح التبادل بينها لان ثم حاجات ورغائب لا تبد ولا تنال بانابة هذا الجزء عن ذلك . ومثل ذلك اوجه التمدن العلمية والادبية والفنية والنظامية

والدينية فمع انها تشترك بعضها ببعض اشتراكاً وتظهر كأنها غير مستقلة بعضها عن بعض فهي بالحقيقة مستقلة بمعنى انه لا يمكن لاحدهما ان ينوب مناب الآخر اوان يقوم مقامه فينبغي ان يكون لكلٍ من هذه الالوجه الثلاثة علاقة ما في كل تعليم غاية التهذيب . وهذا التعليم متى انتهى الى التثقيف لا تنفاس كيته بالناظر وتصيرات علمية او اديية او فنية او نظامية او دينية بل بما ينتج من الصفات في عقل المدرّب وسلوكه . والى هذه الصفات ينظر المستدل على حسن التهذيب لا الى ظواهر المعرفة ومقدار موعيات الذّاكرة او محفوظات الذهن . وتوصلاً الى ذلك اذكر خمسة ادلة لحسن التهذيب

١ اولها اتفاق استعمال اللغة الوطنية . وهذا امر حديث في عالم التهذيب لان اللغات الالوية الحديثة لم تعتبر من وسائل التهذيب الا بعدما انتقض حصر وسائل التعليم باللغة اللاتينية عند نهاية الاعصر المتوسطة ففي سنة ١٥٤٩ عقد جالده دي بلاي درس اللغة الالفرنسية بصريحه " انها ليست مفتقرة كما يظن الكثيرون " ووضع ما كثر بعده بقليل كتاباً في التعليم اضطرّ ان يبين فيه سبب وضعه في الانكليزية عوضاً عن اللاتينية — كان التأليف ينبغي ان يظل بجمهوراً في اللاتينية

وهكذا كانت الحال في اللغة الالمانية وبقي اثر منها ايضاً حتى قام الامبراطور الحالي وصرّح لمجمع برلين المدرسي سنة ١٨٩٠ ان التدريس منتقراً الى اساس وطني وان اساس كل الدروس يجب ان يكون الالمانية كما انه يجب على المعلمين ان يمزجوا العنصر ويروجوا لينشأوا المائتين لاروماً ولا روماناً وان الالمانية يلزم ان تكون المركز الذي يدور حوله كل فرع من فروع التعليم وان يروجوا مدارس الحكومة ينبغي ان ينقح تنقيحاً يجعل لدرس الالمانية وادابها النحل الاول

هذا كلام امبراطور المانيا العظيم والالمانية على ما هي عليه من التقدم والاعتبار بين لغات اوربا فمن لنا نحن الناطقين بالضاد من حكامنا من ينهض ويصرح للمعلمين وارباب المدارس الاجنبية والوطنية برغبته في تعزيز جانب العربية وانتشارها من حال ضعفها وجعلها لغة حية تنمو كاللغات الالوية فيرغب في تحصيلها ابتنائها وغيرهم وتنتشر فيها التاليف العديدة المنبذة

وما دامت اللغة محصورة في كتب الادب شعراً ونثراً لا من يقع فيها المؤلفات العلمية والذنية والاجتماعية ويسير بها على مطالب العصر سوى ما تأقي به بعض الجرائد والمجلات فابقن انها قريبة من شفا جرف هار وزمان سقوطها ليس بعيد

واذا كان اول دليل عند العالم الالوي على حسن التهذيب جودة استعمال اللغة الوطنية فابن درجة شباننا وطلبة مدارسنا من التهذيب الحقيقي وكلهم قاصرون عن التعبير عن افكارهم باللغة

تعبيراً تاماً مفهومًا فإنه إذا أراد أحدهم أن يذكر حادثة تاريخية أو يشرح مسألة علمية أو يصف منظرًا رائعًا تعذر عليه استعمال اللغة التي ينطق بها لأنها غير فصيحة ولم يجد في مخزونه من الالفاظ والتراكيب ما ينفي بالفرض المطلوب

وإذا شاء أحدهم ترجمة مقالة ما فإنه يلاقي الأمرين في التفتيش عن الفاظ واوضاع علمية لغوية تطابق المقصود إذ ليس له أن يشتق صيغة جديدة لما يعرض أمامه من الالفاظ العلمية الجديدة في اللغات الأوروبية الحية أو أن يسوق كلمة لغوية غير معناها الحرفي المنقول عن ساداته العرب فكان القواعد وجدت قبل الالفاظ وكان الإنكليزية مثلاً أو الفرنسية أنسب من العربية واقتدر على اشتقاق الكلمات أو كان اللغة غير خاضعة لناموس النوشان الصلد الأعم أو كان في لغة العصور الخوالي ما يسد كل عوز في لغة العصر الحالي ويقوم بكل مطلب

فاليك أيها اللغويون ارفع صوتي الفعيف واقل لا تضيقوا على الكتاب والطلمبة الأحداث بكثرة انتقاداتكم ولا تسدوا باب التعريب بل تسامحوا في اوضاع الكلمات واقبلوا من العرب ما كان سهلاً مستحباً واعلموا أن مفردات اللغة واصطلاحاتها متى تداولتها اقلام الكتاب وتنازعها عوامل الاستعمال عاش منها جانب وملك جانب طبقاً لناموس بقاء الانب المسلط على عالم النبات والحوان

❦ أما الدليل الثاني على التهذيب الصحيح فهو حسن السلوك ❦ ألا ترى أنه يستحيل على الشخص أن يكون حسن السلوك في كل زمان ومكان لما لم يكن مقتنعاً في نفسه بفضل هذا الخلق وجماله. فحسن السلوك إذن مظهر لما انطوت عليه النفس واستحسنه العقل فإن كان مصنعاً تحكمه حكم غشاء خارجي يمزقه أقل من لائنية صاحبه ولا يكون الانسان حسن السلوك ما لم يكن في نفسه ترفع واحترام يقودانه الى احترام غيره وخير نك لانسانية الشخص سلوكه مع من دونه لأن سلوكه مع المساوين له أو مع من هم فوقه مكيف بأغراض شتى يذهب معها معرفة الحقيقي من المائس

ولكن معلوماً أنه بقدر ما نفاخر لآخواننا من الاحباب والمراعاة والتلطف يحكم علينا انما اذا كان سلوكنا هذا عرضاً مفارقاً أو خلقاً ناشئاً عن حسن تربية مفروصاً في افكارنا ثمراً في افعالنا. قال الفيلسوف كنت منذ قرن ونيف ان الانسان يحيا بنفسه لنفسه لا ليكون آله تحركه ارادة هذا او اميال ذاك وعليه فاعماله سواء كانت مخصصة به وحده أو متعاقبة بغيره من الاحياء العاقلة ينبغي ان تعتبر صادرة من حي مطالب له من الحقوق الاجتماعية ما لغريمه وبديهي ان حسن السلوك مبني على ادراك هذه الحقيقة وكل تهذيب يقصر عن غرس المبدأ الاذني في

الانسان ولا يحمله على السلوك الحسن الناشئ عنه فهو حقير في ذاته ناقص في رماه .  
 اما الدليل الثالث على حسن التہذيب فهو قوة التروي والتعود عليه . قال الكاتب  
 كثيراً ما عثرنا نحن المحدثين وبالاخص الاميركيين باننا مغفلو ملكة التروي وخصائصها السامية  
 وذلك ناشئ عن اشغالنا الشاغلة ومانحينا المتعددة واعدائنا الابداد والوقت بالبخار والكهربائية .  
 نرى العالم بأسره قريباً منا واجرئانه ترد اليه بواسطة الجرائد اليومية فيطير فكرنا من منيلا الى  
 بكن ومن بكن الى الترنال ومن الترنال الى الرهانا . نقرنا العواطف المضاربة وتشغل افكارنا  
 ادوات شتى تتبع بعضها بعضاً بسرعة غريبة تقصر معها عن التروي في اية حقيقة كانت من  
 الحقائق العظمى . هذا ما يواجهه اليه المتفقدون وحقيق ما هو

قال سقراط ان الحياة بدون النظر الداخلي ونقص النفس لا تعتبر حياة — الحياة التي  
 لا ترى علل ما جرى لها في الماضي ولا تعين غاية لها في المستقبل — الحياة التي لا غرض لها  
 ولا تدرك ما يمر بها باطناً واطاهراً — هذه الحياة هي حياة حيوان لا حياة انسان . وهنا  
 تظهر المقابلة بين العقل المہذب والعقل غير المہذب — لصاحب العقل المہذب فطنة وترو  
 واعتبارات خاصة تحمله ابداً على العمل في الحالات الجديدة التي يشهدها لديه سجل الزمان  
 مقتنعاً بعظمة ما يعمل لا يقلع عنه الا اذا ظهرت لديه ادلة اوضح واكمل تحمله على ذلك —  
 لصاحب العقل المہذب اقية من الحقائق والحكمة والاخبار البشري يقيس بها كل امر جديد  
 بطراً عليه وهذه الاقية لا تكتسب الا بحسن التأمل والتروي . اما العقل غير المہذب فليس  
 الا فريسة لتجملات الطائفة وشيعة للتعالم الملبسة

وما اصدق ما قاله رنان ان اول شرط لارتقاء العقل هو ان يكون له حرية . وعنى بحرية  
 العقل عتقه من سلطة مالا يعقل واطلاقه لاختار العقول المطبقة على المبادئ القويمية اذ لا بد  
 لكل رجل مہذب من جملة مبادئ يعتمد بها ويدرج تقدمه عليها . ولا مشاحة ان درس  
 الفلسفة هو الذي يرفي قوة التروي في الانسان الى ان تصح عادة بحكم الاعادة وتشل ذلك  
 درس آداب اللغة والنظامات السياسية والعلوم الطبيعية من وجه فلني  
 واعلم انك متى اخذت تسأل "كيف" "وماذا" فانت على طريق العلم والفلسفة وبداية  
 التروي . والرجل الحقيقي التہذيب يسأل هذين السؤالين على الدوام وتكون النتيجة انه يمارس  
 التروي والتبصر في اقواله وانماله

اما الدليل الرابع على حسن التہذيب فهو قوة النمو . من العقول ما يرق الى درجة معينة  
 ثم يتبلور تجاراً او يجمد ويبأ في التوقفا بعد فيحش صاحبه وكان عقله في عالم النوبة لا يعمل

من الاعمال الا ما يقيه حيث هو لا حركة ولا تقدم ولا قوة جديدة . ولا دافع على الدرس المتواصل والتعليم الذاتي اللذين هما ركنتا التهذيب وتجلسا نمو.

ولا وراء ان العقل النامي الرنفي مدى الحياة هو غاية في الجمال ومدعاة لاجعاب الناس . وهذا ما رفع المسترغلا دستون الشهير الى مناصبه العديدة واحله اخيراً المكانة الاولى عند امته وجعله جذاباً للشبان محبي الرفعة والجاه وهو مثال ما ينبغي لكل عقل مدرّب يصاحبه سعة النظر ورجابة الصدر وعمق التروي وبعد المرئى اثار التهذيب ومظاهر نموه

ثم انه من الضروري لهذا النمو ان يكون الانسان غرض عام لان التضييق العقلي والادبي يضاد النمو فهو والنمو في حرب مستمرة . ولا ينكر ان جانباً من التهذيب الحالي هو غير التهذيب الصحيح لانه يجعل النمو صعباً ان لم نقل مستحيلاً . وهذا ما يعترض به على بعض مدرسي المدارس الأجنبية في بيروت وغيرها وهو انهم يسوقون تعاليمهم وذرائع تهذيبهم للطلبة في وجهة لا تسمح للعقل بجلاء للتروي ولا تعود ارجاع الممولات الى علاتها والاستنهاض عن الغامض "بكيف" "ولماذا" بل هم يلقون مواد تعاليمهم في عقول الطلبة لنمو التعصب المذهبي عوضاً عن تربيتهم على التساهل واعتبار الناس كلهم اخواناً في البشرية يتعاونون بها في الحياة الدنيا على ترقية الهيئة الانسانية بمجدة بعضهم بعضاً . وعسى ان لا تطول هذه الحال بل يقوم من ابناء الشرق من يضرب على يدك اجنبي يسمى في ازدياد اشتقاقنا وتفرق كتماننا بشربنا حب التعصب والانقسام ويعضد كل من يعمل على تعميم التهذيب الحقيقي وانتشار التعليم القويم ومن اعداء النمو ايضاً النفرغ الباكر في الحياة لعل ما فانه يحدد مجال المعرفة والمصلحة ويقود الانسان الى التصغير عن ادراك نسبة مصلحته الخاصة الى مصالح غيره . قال الاسقف -بولدن- في خطاب له ان الحياة تجلس قوة يرتقي فيه الانسان الى درجة الادراك الذاتي ومنها الى درجة معرفة عالم الحق والنظام والحجة حيث يبطل العمل الناشي عن الغريزة المحضة ويتسلط العقل والضمير على اعمال الانسان وتصرفاته . ثم متى ترتقى هذا التسلط تعمداً واختياراً فذلك هو التهذيب او التربية.

والدليل الخامس على حسن التهذيب هو المقدرة على العمل . ولقد فات الزمان حينما كانت الغاية المآلية من التهذيب الانسحاب من العالم ومتعايه للاعتزال والتمسك في التأملات والتخييلات الفائرة واليوم لا يعتبر الرجل حقيقي التهذيب ما لم ينتظم في سلك العمل ويبرهن عن درجة معارفه بتشغيل ذهنه ولسانه ويده ويسعى في تحسين الهيئة التي تفهمه ثم يترك العالم ارقى مما لقيه . فالعمل ثمرة العلم ودليل على حيوية التهذيب . العمل يا من تدعي العلم وبسطة

المعرفة وسعة الاطلاع وكثرة المحفوظات اعلم اي عمل شئت على شرط ان تنقنه وتضع به  
عبر عما تعرفه بطريقة مفيدة ولا تلتبس العمل تحسّساً ولا تكتفى بالمعارف الوجدانية ولا توثق  
عن اظهار شيء منها للغير فتكون اشبه برجل على جانب نهر يحاول العبور الى الجانب الآخر  
وقوة الماء تصده ويرى لديه من الاخشاب والادوات ما يستطيع بها صنع رمث يركبه ولكنه  
لا يمد لذلك بدءاً ويقضي الايام حيث هو . والذي يعلم ان اميركا اكتشفت سنة ١٤٩٢ ويجعل  
الاحوال التي صاحبت ذلك الاكتشاف ولا يعرف علاقة هذا التاريخ بغيره ولا يدرك السبب  
في اهميته واستعماله فاكتشاف اميركا سنة ١٤٩٢ اوسنة ١٢٩٤ عنده سيان

هذه الخصائص الخمس ( انقان اللغة الوطنية وحسن السلوك ونادة التزوي وقوة النمو  
والمقدرة على العمل ) هي ادلتي على حسن التهذيب وبها يعرف المهذبون وفي ساحتها يلتقي  
الطبيب بالغوي والطبيعي بالفيلسوف وكل يعرف ان صاحبه عالم مهذب مع ان وجوه معارفهم  
مختلفة ومواقف مرامهم متضاربة ولكنهم متحدون بالاخاء مرتبطون بربط الصفات التي نشأت  
في عقولهم مما تدرّبوا عليه من العلم والعمل

وليكن معلوماً ان بدون هذه الصفات لا يكون الرجل حقيقي التهذيب ولو هما اتسمت  
دائرة معارفه بل يكون اشبه شيء بتحف الآثار المصرية يهدي بدائع الضائع وهو ميت بذاته .  
ولا شيء يربنا ويرى الناس ايضاً اننا اكتشفنا السرفي تحصيل التهذيب مثل هذه المعاديات  
والصفات التي تنشأ فينا ايام الدرس والتعلّم وتنفقوى بهرور السنين واتساع الاخبار  
بيروت المدرسة الكلية الاميركية بولس الخولي

مدرس العربية في القسم الاستعدادي

## التحف والذخائر

لماذا يدفع هذا الرجل الف جنيه ثمن حجر من الماس يحلّي به اصبعه او اصبع زوجته وهو  
لوشاء لا يتابع به الف اردب من الخنطة كفته وكنت زوجته واولاده مئة عام . ولماذا يدفع  
ذاك الذي جنيه ثمن كتاب قديم وهو يطبع كل يوم وتباع النسخة منه ببضعة غروش . ولماذا  
يدفع ذلك عشرة آلاف جنيه ثمن صورة باعها مصورها بمئة جنيه وهو يحسب انه جوزي على  
تصويرها احسن جزاء . ولماذا يدفع النواة الف جنيه ثمن طابع البريد واصل ثمنه غرش . او  
نصف غرش . لماذا هذه المغالاة بالاشياء النادرة معها كان نوعها صوراً وتماثيل وحجارة كريمة

ومصوغات ومصنوعات وكتباً وطوايع يريد . القرن الاول الامتياز فان الانسان يتوخى  
الامتياز على غيره فاذا بلغ كنفه من حطام الدنيا وزاد عليه كثيراً حاول انفاق بعض الرائد  
في ما يميزه على غيره كالرتب والنياشين والحق والجواهر والمصنوعات النادرة ونحو ذلك مما يحجز  
غيره عن لحاقه فيه . وقد لحظ هذا بعض التجار من طلاب الكسب فعادوا يجرون بهذه  
الاشياء ويقالون في ايمانها تحيلاً حتى يكسبوا من الراغبين فيها . وارباب الثروة الواسعة لا يبالون  
بانفاق الالوف على ما يزيدهم امتيازاً على غيرهم

وقد اترى بعض الناس من التنشيش عن التحف النادرة وبمعها للاغنياء بائنان فاحشة من  
ذلك صورة منسوبة الى المصور الانكليزي غابنبرو يقال انها صورة جيورجينا دوقه دينشبر  
فقد باعها بيت كرسى الذي يغير بالصور بمئة الف جنيه سنة ١٨٧٦ فدهش الناس من  
ذلك حيثئذ لان هذا الثمن فوق ما كانوا ينتظرون ولم يكونوا قد سمعوا عن صورة بيعت بمثل  
لكن المستر مورغان الغني الاميركي ابتاع هذه الصورة عندها في الصيف الماضي ثلاثين الف  
جنيه وابتاع صورة اخرى من تصوير رافائيل بمئة الف جنيه وعرض مئتي الف جنيه على عائلة  
بورغازي الايطالية ثمن صورة مشهورة من آندرويشيان فلم تسمح لها حكومة ايطاليا ببيعها ثم  
اشترتها هي منها بمئة الف جنيه مع القصر الذي هي فيه

وهذه الصور كبيرة قد يرى في مجدها ما يشفع ولو قليلاً بئلاء ثمنها ولكن هذه الاثمان  
الفاخرة تباع بها احياناً الصور الصغيرة ايضا فقد اشترى بعض الزنوسيين صورة من لورد ددلي  
بخمسة وعشرين الف جنيه وهي صغيرة كراحتي اليدين طولها ١٢ سنتماً وعرضها كذلك  
وزينتها الكبرى انها من تصوير رافائيل المصور المشهور ومن خيرة صوره . ومن الصور الصغيرة  
التيينة صورة للمصور ميريس طولها ٤٣ سنتماً وعرضها ٣٥ بيعت باربعة آلاف ومئة جنيه .  
وصورة اخرى اكبر منها قليلاً بيعت في المزاد العلني بيلاد الانكليز في السنة الماضية باربعة  
عشر الفا وخمسين جنيهاً وطولها اربعة اقدام وثلاث عقد وعرضها ثلاث اقدام وخمسة عقد فبلغ  
ثمن العقدة المربعة ثمنها - بمئة جنيهات ومن الصورة التي قبلها - بمئة عشر جنيهاً واربع شللات  
ومن الصورة الاولى التي باعها لورد ددلي اكثر من خمس مئة جنيه

وقد ذكرنا غير مرة ان الحكومة الانكليزية دفعت ثمن صورة واحدة من آندرو رافائيل  
سبعين الف جنيه حتى يمتاز تحف الصور الانكليزي بها على غيره من المتاحف وحتى يستفيد  
المصورون من رؤيتها فيه

وقد زاد ثمن الصور القديمة في هذه الاثناء زيادة فاحشة فان صورة من تصوير غابنبرو



بيعت سنة ١٨٦٧ بثمن ثمانية واربعين جنيفاً بالغ ثمنها ٣٢٢٥ جنيفاً سنة ١٨٩٦ ولو عرضت الآن للبيع لبالغ ثمنها أكثر من ذلك كثيراً وقد يزيد الثمن في سنة واحدة مثال ذلك ان صورة بيعت سنة ١٨٩٥ بالف وتسعمائة وثلاثة وخمسين جنيفاً ثم بيعت في السنة التالية بالثمن وثلاثمائة وسبعة وثمانين جنيفاً.

والمغلاة بطوايع البريد النادرة اغرب من المغلاة بالصور النادرة ولم يكن احد يهتم بجمعها منذ ثلاثين سنة غير اولاد المدارس اما الآن فصار لها جرائد خاصة وتجارة رابحة . باع رجل انكليزي بالامس طابعاً منها ثماناً صتيح في جزيرة موريتيوس بالف جنيفه لكن الذي باعه انفق على جلبه من موريتيوس نحو تسع مئة جنيفه . وقد بيع طابعان من طوايع البريد من نيك الجزيرة بالف جنيفه حسان انهما وحيدان لم يبق منهما غيرها فبيع طابع ثالث بالف وتسعين جنيفاً وله آلة اكبر ثمن لطايع واحد من طوايع البريد

وقد يتابع الانسان شحنة بشئ غير بحس ثم يجد انها تساوي اضعاف اضعافه مثال ذلك ان دوق ملربوا يتابع مثلاً صغيراً بربع مئة جنيفه ثم دفع له ستة آلاف جنيفه فلم يبه .  
وتما يبالغ به ايضا الاثالث القديم فقد اشترى بعضهم في العام الماضي خزانين من طراز لويس الخامس عشر بمجمعة عشر الف جنيفه . وعند دوق ارجيل خزانه مزدوجة من هذا الطراز تساوي اكثر من تسعة آلاف جنيفه . وبيع بالامس اربعة آية خزفية بمجمعة آلاف واربع مئة جنيفه وسعدانان صغيران بالف ومئتين وثلاثة وستين جنيفاً ولوح صغير عليه صورة البشارة وصورة لويس الثاني عشر والمملكة حقة على جانبها بالف جنيفه رده مصنوع بين سنة ١٤٩٩ و ١٥١٣ . وبيعت علاقة (مداليون) صغيرة عليها صورة تشارل غيز كردينال لورين مصنوعة بالمينا على النحاس سنة ١٥٢٤ بالف جنيفه وهي الآن في تحف سوٲ كنسنتون . وفي هذا التحف صفحة ثمنها ١١٤٦ جنيفاً وابرق ثمنه ٩٩٢ جنيفاً وصندوق صغير ثمنه ١٠٠٠ جنيفه . ومنذ بضعة اشهر اشترى بعضهم حجة قديمة بثمانية شلنات وظهر لدى البحث ان فيها امضاء غاي فوكس الذي قُتل شتفاً سنة ١٥٠٢ ولا يوجد الا ورقة اخرى ممضاة باعضائه وقد قدر ثمن هذه الحجة الآن بعشرة آلاف جنيفه من حيث هي ورقة ممضاة باسم رجل مشهور ولا يوجد الا ورقة اخرى ممضاة باسمه .

على هذا الاسلوب يحاول ارباب الثروة الامتياز على غيره بابتضاع التحف النادرة . وتجاربهم دور التحف ومعارض العلم ولورمت الى غرض اخر اسمي . وابق من الامتياز

## البيان العربي والبيان الافرنجي

تمهيد

البيان حياة العلم بلا مرأ واقصي ما تنضي اليه ركائب الادباء . وغاية ما تجده وراءه طلبية الانشاء شعار الفصحاء والبلاء وسمة مصانغ الخطباء . وحلية المجيد من الشعراء . اذا قيست اليه بقية علوم الادب كانت بين يديه كالخدم . وكانت كالسيد العلم . فهي باجمعا مسوقة لخدمته مبتذلة في سبيله . اذ ليس شيء منها مقصودا لذاته بل كلها مقصودة من حيث ننادى بطلابها اليه .

اما فضله عليها فمن جهة الموضوع والغرض المقصود . والعلوم كما لا يخفى انما تتفاضل بتفاضل مواضعها وتفاوت بنات . ومباحثها . وتعظم بعظم مقاصدها . واما علو مباحث البيان على مباحث سائر علوم الادب فيكاد يحاكي علو الأطوار على البسائط . فابن مبحث الاعلال والادغام مثلاً من بحث الفصل والوصل وابن مبحث نصريف الفعل مع الضمير من بحث اليجاز والاطناب والمساواة . وابن مطلب افعال المقاربة من مطالب التشبيه والاستعارة والكناية وابن مبحث الدخيل والمولد من مبحث الخروج عن مقتضى الظاهر . لكن تلك مما لاغنى للبيان عنه ولا سلامة له بدونها فنزلة اللغة والنحو من البيان منزلة الكليات الخمس من القول الشارح في انها وسيلة اليه وانه هو المقصود بالذات ولا صيل الى تعريف شيء حداً او رسماً الا بها هذا ولما كان البيان من علو الشأن بالموضع الذي اومات اليه عن لي ان اعارض بيان العرب ببيان الافرنج فان المعارضة خير ذريعة الى اظهار الحاسن وابداء المعايير ومعرفة الراجح من المرجوح والقوي من الضعيف . فاذا قال قائل مثلاً زيد اطول من عمرو وقال آخر بل عمرو اطول من زيد كانت وجه الحكم ان يجمع زيد وعمرو ويقف احدهما الى جنب الآخر حينئذ يبدو للعين ايهما الاطول وايهما الاقصر ان لم يكن طولهما متساوياً لكن المعارضة تلك اشبه شيء باجياز ارض وعرة موحشة لم يمر بها مار من قبل . الا وهي بحث جديد لم أر فيه اثراً لباحث فاتمه ولا كلاماً لسابق فاستدل به . فمثل لعينك وحيداً يسلك وعراً خفيك تعلم ان ذلك ليس بالمطلب السهل المتال . بل هو من اجمع ما يحاول القلم تذليله . يقتضي علماً بتناول دقيقة وجليله ودقة نظريتين صحيحة وعليه . والا ارتد الحاجم عليه بخفي حنين . ولم القصة ثقة بالي ابن مجدته والمضطلع بنسج برده بل شوقاً الى ما وراء الغرض فيه من الفائدة وتفككة للمقول يبحث جديد ذي بال . وقد قسمت الكلام فيه الى مطلبين

وخاتمة الاول في ما اتفق فيه البيانان والثاني في ما اختلفا فيه والخاتمة في كتب البيان العربي

المطلب الاول في ما اتفق فيه البيانان

ربما يتخال بادىء بدء ان بين هذين البابين اختلافاً بعيد الشقة شاسع المسافة لكن متى تصفحت كتبهما والنعمت النظر في مباحثهما تنقشع عن ذهنك غمامة ذلك الوم ويظهر لك ان لافرق بينهما الا من حيث اختلاف الالفة حتى تجد بينهما شقيقتين فرقت الدهر بينهما طفلين فربي احدهما عند العرب والآخر عند الانفرنج فنشأ وليس احد منهما يعرف لسان اخيه مع ما بينهما من اتحاد المولد وتشابه الطباع وتقارب الملامح

اول ما يتفق فيه البيانان ان كليهما يبحث في صور التراكيب من حيث تختلف بها وجوه المعاني وليس في كليهما بحث يتعلق بصحة التركيب وفساد اصلاً بل قد ترك ذلك كله للنحو عند العرب والانفرنج. والثاني ان اكثر الابواب في البيانين واحدة كالتشبيه والمجاز والكنابة والتلميح والتكرار واختلاف الترتيب بين المعمولات والحذف وانتلاف اللفظ مع المعنى وانتلاف اللفظ مع اللفظ والطباق والايماز والاطناب الى غير ذلك مما لا غرض لنا باستقراءه في هذا المقام. والثالث ان استحباب البيانين يحرمون كل الحرص على انتلاف اللفظ مع المعنى ويحذرون من الجمع بين الجزل والريق والجلاني والسمع لما في ذلك من التناقض الخلل بفصاحة العبارة وبوجوب ان يكون الكلام من واحد اما زيفاً كما في قول الشاعر اذا ربح الصبا هبت اصيلاً شفت بهيبتها قلباً عليلاً

فالفاظ البيت كلها رقيقة رشيقة واما جزلاً كقول الاخطل في قصيدته المشهورة في مدح عبد الملك بن مروان

فما القرات اذ جاشت غواربه في حائيه وسيله اوساطه المشر

وزعزعه رباح الصيف واضطربت فوق الجالحي من آذيه غدر

والرابع ان الامعان في التصنع والتزويق مرفوض عند العرب والانفرنج وقد صرح بذلك كلا الفريقين في غير موضع من كتبهم. ومن المعلوم عند اهل البيان ان لا اعتبار لشيء من المحسنات الا بعد موافقة الكلام الفصح لما يقتضيه الامر الواقع والا كانت تلك المحسنات كتعليق الدر على اعناق الخنازير كما ورد في بعض كتب البيان العربي. وقد انشأ محاور طويلة امير المنشئين عند الانفرنج السيد فنلون في الانتقاد على من يعتمد النكات البديعية والمحسنات اللفظية وقد اشبع ذلك ذماً في رسالته الى المجمع العلمي الفرنسي الجليلة الفائدة الرفيعة القدر عند البلغاء والخطباء التي يستظرونها متعلمو الخطابة في اكثر المدارس الانجليزية.

والخامس ان البيانين من العرب والاعاجم قد اجمعوا على ان مطالعة الخطب المهذبة والقصائد  
المجربة ورسم اساليبها ومناهجها في الذاكرة اعون مع الممارسة على تحصيل ملكة البلاغة من  
دراسة القواعد فقط . وقد صرح بهذا ضياء الدين بن الاثير في مثله السائر حيث قال اعلم ايها  
الناظر في كتابي ان مدار علم البيان على حاكم الذوق السليم الذي هو اتق من ذوق التعليم  
وهذا الكتاب وان كان فيما يافيه اليك أستاذاً واذا سألت عما ينتفع به في فيه قيل هذا .  
فان الدربة والادمان اجدى عليك نفعاً واهدى بصراً وسمكاً . وهما يرباك الخبر عياناً .  
ويجهلان عسرك من القول امكاناً . وكل جارحة منك قلباً واساناً . الى ان يقول " وما عليه  
ان يخفى لك قلباً فان حمل النصال غير مباشرة " فقال " . وقال ابن خلدون في الفصل  
المتخرج بعلم الادب " ان المقصود منه عند اهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فن المنظوم  
والمشور على اساليب العرب ومناحيهم فيجهدون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به  
الملكة من شعر عالي الطبقة وجميع متساو في الاجادة " الى ان يقول " والمقصود من ذلك  
كله ان لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم "

قلت من اراد تقرب المسافة على نفسه في اكتساب ملكة حسن التعبير فليقبل ان  
يحذري على أمثلة البلاغة حتى يرسم اقوالهم صروري ذا كرتوما ينقضي عليه في زاوله  
ذلك الا القليل حتى يرى على انشائه مسحة البلاغة . وقد اشار الى ذلك عبد الرحمان ابن  
عيسى المحدث في كتابه ( الالفاظ الكنتائية ) حيث قال " لا غنى بانكاتب البليغ ولا  
الشاعر المقل ولا الخطيب المصقع عن الافتداء بالاولين والافتياس من المتقدمين "

واعلم ان من اخذ نفسه بمعارضة الجيد من المنثور والمنظوم فان كان شهما متوقفاً  
لا يابث ان يعلم في الشر والنظم كعبه وياخذ السبق في حلبة الرهان قلماً  
والسابع ان العرب مثل الانرنج في تازيل غير العاقل منزلة العاقل فتخطبه وتنسب اليه  
ما ينسب للعاقل كما في قول الفارعة

ابا شجير انظار مورقا كانك لم تجرع على ابن طريف  
وكقول التميمي

واسجع مني كل يوم سلاقي وما ثبتت الا وفي نفسي امر  
وكقول الحسين بن مطير

الما على معرب وقولا لقبره سقمت الفوادي ربما ثم مربعا  
ابا قبر معن كيف اربيت جوده وقد كان امته البر والجور مترعا

والثامن ان العرب والافرنج لا يعلمون البيان الا بعد التحويل فبما ان الاول عن الثاني كما يتأخر تفصيل البرد عن نسجه

المطلب الثاني في ما يختلفان فيه

اول ما يختلفان فيه ان البيان مقسوم عند الافرنج الى قسمين احدهما علم البلاغة والاخر علم الخطابة والعرب قسموا البيان الى ثلاثة اقسام معاني وبيان وبديع واطلقوا على الثلاثة علم البيان وعلى الاول والثاني علم البلاغة وجعلوا البديع بقسميه المعنوي واللفظي تحصيلاً لا يعتبر الا بعد رعاية المطابقة المعتبرة في علم المعاني ورعاية وضوح الدلالة المتبرفي علم البيان والا كان مستحيماً مردولاً. وفي عدم البديع المعنوي كله تحصيلاً نظر ونسجاً في هذا بحثاً واسعاً واما عن الخطابة فلم اعلم عربياً امدى للتأليف فيه ولذلك ترجم ابن رشد كتاباً في علم الخطابة لارسطوطاليس وقد طبع في بعض مطابع اوربا العربية ونشرت المطبعة اليسوعية فصولاً منه في مجموعة نفيسة موسومة بمقالات علم الادب. والثاني ان البيان الافرنجي يبحث في مصادر المعاني وتغاربها بحثاً واسعاً وينفج الابواب ليعطاهم ويذكر طرقاً تهدي اليها. واما علم البيان عندنا فلم يتعرض احد منهم لعقد فصول في هذا الصدد بل وكلاهما بذلك جميعاً النطر والاذواق والاحوال اعتباراً ان رسومهم واحكامهم مما تتأثر بتعابير الفرائز وتفيد بملقته النطر وتهدي اليه قوة الحسن وسلامة الذوق. والثالث ان البيان الافرنجي يذكر طرق تأليف الخطب وتقسيمها واما البيان العربي فلا يذكر في هذا الباب الا براعة الاستهلال وبراعة التخلّص وبراعة الختام. لكن الشعراء اذا ارادوا المدح بداؤا بالفضل او النسيب وفي فرغ الشاعر من نسيبه يتخلّص الى مدح من يريد مدحه فقد يتقدم بيت التخلّص ايات كثيرة كما وقع لحبيب في داليتي التي يمدح بها احمد بن دؤاد ومطلعها

ارأيت ابيسوالف وخدود عنت لنا بين الاروى فزود

فن هذا المطلع الى بيت التخلّص وهو

مهبّات منها روضة مجودة سقى تنائح باحملة المحمود

ثلاثة عشر بيتاً فما ادرى كيف تكون براعة الاستهلال دالة على ما قصد الشعراء من المدح وهي نسيب او غزل. وقد انتقد على الشعراء هذه العادة بعض ولاه الامر منهم عمرو بن العلاء قال يخاطب جماعة من الشعراء قصدهم بقصائد مدحوه بها فلم يميز منهم الا ابا العتاهية "ان احدهم يريد مدحنا فينسب في قصيدته بخمسين بيتاً فما يبلغ مدحنا حتى تذهب جلاوة شعوره وتبرى طلاوة روثقه وابو العتاهية بدأ بذكرنا وختم بمدحنا فكان المستوجب للجانزة

دونكم". والرابع ان البيان الافرنجي مترجم عن البيان اللاتيني وهذا مأخوذ عن البيان اليوناني فهو بيان ثلاث أمم. وبلاغة ثلاث لغات. ومن ثم فلا يقتصر في التمثيل لفرسيه وانواعه على ما ورد في اللغة الافرنجية بل يمثلون لها بما يجدونه بليغا في اي لغة فكثيرا ما يأتون بأمثلة للطبقة المالية وغيرها من طبقات الكلام بفصول أو آيات من أسفار العهدين وبفقير أو خطب من يونانية أو لاتينية فيعدون من النمط العالمي نبوة بعام الواردة في سفر العدد ٢٣ و٢٤ ونسجة موسى فيل وفاته الواردة في سفر التثنية ٣٢ والنبوة بجرب اورشليم وانقضاء العالم المذكورة في انجيل متى ٢٤ كما يعدون من ذلك النمط ايضا وصف هوميروس لمأرك الابطال وفيليبات ديموستان وكاتيلينيات شيشرون وعظة الخطيب البليغ بوردالو اليسوعي في بيعت المسيح ويستنتج من صنيعهم هذا انهم في الحكم بالبلاغة ينظرون الى المعنى فوق ما ينظرون الى اللفظ واما البيان العربي فانما استنبطه فرسان البلاغة من النظر في كلام العرب الفصحى ولم يرد في كتبهم مثال لنوع من انواعه مأخوذ عن كتاب اعجمي وكل شواهد من القرآن والشعر هذا واذا تصفحت ما في العربية من كتب البيان وشرح الدواوين واليدبعيات وكتب الأدب وضممت ما تنرق لهم في تضعيف ذلك من التنبيهات الدقيقة المرشدة الى احكام صناعة الانشاء فلا يكون المطلع على البيان الافرنجي اوسع منك علما بطرق الكتابة واساليبها ولكن ذلك مما لا نفل اليه الا بعد الاعوام وهو عند الافرنج مذكور برتبة في اصغر كتب البيان فستان ما حالنا وحالم من هذه الجهة

## الحاجة في كتب البيان

ان كتب البيان العربي على جلالة مقام اصحابها وبلاغة عبارتها تحتاج الى ان يضم اليها فصول في ما يتعلق بخارج المعاني ومصادرها وبطرق بسطها وتوسيعها وذلك لتظهر للطالب طرق الكتابة وتنبه له اساليبها ولا يخفى ما في ذلك من الاعانة ولا سيما لذوي القرائح الفاترة على سرعة التوصل الى الغرض المطلوب. واعلم ان بين الكتب المشار اليها من حيث الارشاد الى صناعة الانشاء تفاوتاً بعيد المسافة فالمثل السائر من هذا الوجه اتفق من الفتح ومن التقيص وان كان دونه من حيث نقاوة العبارة وكذا كتاب الصنائع لابن هلال العسكري وحسن التوصل الى صناعة الترسيل. وسأعقد في المفاضلة بين المطبوع من التأليف البيانية العربية فصولاً وافية اذ لا شيء أوفى فائدة للأدباء والمتأدبين ولا هدية انخر عند المبتدئين من هذه الموازنات

بيروت

سميد الخوري الشرتوني

## باب المنظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإيهاماً لهم رغبةً في اللادمان .  
ولكن الهدية في ما بدرج فهو على اصحابه فليس يراد منه كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنتطف ونراعي في  
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والظهور . مشتقان من اصل واحد فـ : اظطار : اظهرك (٢) الما  
الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلظ وغير عظيم كان المتعرف باغلاظ واعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالحالات الواقعة مع الاختيار تستخير على المنفعة

### السرقه والانتحال

حضرات . شئني المنتطف الاغمر الاكرمين

بينما كنت امعن الطرف في رياض مقتطفكم الناضرة عثرت على مقالة في " الانتحال او  
سرقه الشعر والنثر " كلها سهام جارحات اندفع صاحبها بعد الانتقاد على احد الشعراء الافاضل  
للطعن من كرامة شعراء العرب اجمعين اذ قال " لم ينفرد شعراء العرب في القول بتوارد الخواطر  
والاجماع عليه الا ليسهلوا على المشاعرين سبيل السرقه " . وهو قول غريب وتجاهل عجيب على  
مثل امرئ القيس وطرفة بن العبد واوس بن حجر وكعب بن زهير والحطيئة وابن الاعرابي  
وغيرهم من شعراء العرب الذين دانت لهم نواصي القوافي واستلوكوا ازمة الكلام وورد عنهم  
التوارد الذي ينكر صحته . ذلك ما حدا بي ان اقرر على صفات مجلنكم حقائق مهمة ودرسا  
مفيداً فاقول :

يجول خاطر الكاتب في الموضوع فيرى ويتصور صفات هي حقيقة محضة كقولنا عن الماء  
ضباب والقمر سيار او كذب محض كقولنا عن الماء صلب والقمر ثابت او تميز فيجمع احتمالاه  
قرب الوقوع كالقول عن السماء قبة زرقاء وعن الشجاع اسد او بعيد التصور كالقول عن  
الصباح صوامم والليل جمائل او تميز بعيد الاحتمال كالقول عن الحاني اسد مستبيل . ثم  
ياخذ بهتان العلم فيقيد تلك الصفات بالالفاظ المناسبة فيحيي الكلام وهو بهذا الاعتبار  
محض حقيقة او كذب او تميز منه قرب الوقوع ومنه بعيد التصور ومنه بعيد الاحتمال . ولما  
كان لكل كاتب اسق خاص يميز عليه جاء الكلام اما مختلفاً واما متفقاً

اما الكلام المتفق واما ان يكون اتفاقه لفظاً . ومعنى او معنى فقط وذلك اما بقصد او  
بدونه . ومواقع اتفاق الكلام لغزير قصد في اولا تعريب حقيقة لا يبدل عن لفظها ومعناها نحو

سنة وأربعة عشر أو حقيقة لا يمدل عن معناها كما اتفق لعبد الله بن شرف الغبرواني وابن  
رشيق الارذي بحضرة المعز بن باديس وقد افترح عليها نظم قطعتين في صفة الموز فقال الاول

يا حبذا الموز واسعاده من قبل ان يمضغه الماضع

لان الى اب لا يحسن له فالفم ملآن به فارغ

فانه لي مأكلا طيبا وانه لي مشربا سائغ

وقال الثاني موز مريع اكله من قبل مضغ الماضع

مأكلة لا آكل ومشرب لا سائغ

فالتم من لين به ملآن مثل فارغ

وكما اتفق للقاضي الاعرج بن ابي الحسن وابن ظافر في وصف دولاب قال الاول

حبذا ساعة المجرة والدو لاب يهدي الى النفوس المسرة

فلك دائر يرينا نجومنا كل نجم منها يرينا المجرة

وقال الآخر حكى فلكا تدور به نجوم توثر في سرائرنا مسرة

يظل النجم يقرب بعد نجم ويعلم بعد ما تجري المجرة

وامثال التوارد من هذا التبديل كثيرة لا يمكن لحضرة المنتقد انكارها على اصحابها ولو

اقترحنا على حضرة النظم في وصف الموز او الدولار لما فاته معاني تلك الايات . ومن هذا

القبيل اتفاق الشاعر المشهور الشيخ نجيب الحداد وشاعرنا الجيد في صفات القمر الطاهرة

لكل ذي عينين وليس من العجيب اتفاق الشاعرين على هذا المعنى او اتفاق الوف من الشعراء

بل من المستحيل ان يأتي شاعر على صفات هذا المخلوق البديع ولا يقول انه سيأر يدور حول

الارض لا يعرفها ثم يروى الغيوم فتغطيه ثم تنقش فيظهر وكأنه آكل بالسكن والمخلوقات

الحية الخ من الصفات التي لوصحت نسبة السرقه ان وصف القمر بها لما سلم منها الا الاعشى

الاصم ولو اردنا ان نقش عن اول من قال معنى البيت

لنا في كل شهر منك هل تعرف ما تهل به الشهور

لعدنا الى ظلمات التاريخ وربما اوصلتنا الى ابينا آدم

وبتفق الكلام اذا كان تجاوزا لتصوير قريب الوقوع كما جاء في قولي ابن النجم وابن

فلاس قال الاول

قلت لما دنت لغربها الشمس ولاح الهلال للنظار

افرض الشرق صنوه الغرب دينا راءعاه الرهن نصف سوار



وقال الآخر

لا تظن الظلام قد اخذ الشمس واعطى النهار هذا المللا  
 انما الشرق افرض الغرب دينا رآ فاعطاه رهنه خلخلا  
 فنسبه الشمس بالدينار والملال بالخلخال ونصف السوار تصور قروب الوقوع لا ينكر اتفاق  
 شاعرين عليه الا من اغلقت دون افكاره ابواب التصور لذلك فلما تحجب الموارد في المواقع  
 المذكورة ضرباً من ضروب البديع والمعبرة اذا توافقت الكلام المجازي مع تصور بعيد الوقوع كما  
 اتفق لابن الاعرابي وحبيثة حيث قال

مفيد ومتلاف اذا ما اتيتم تهلل واهتز اهتزاز المهندي

ونظير قول امرئ القيس وطرفة بن العبد في معلقتهما قال الاول  
 وقولاً بها صهي علي مطيم يقولون لا تهلك اسمي وتجلد  
 ومثاله الآخر بان قال في قافيتيه وتجلد

ولما كانت امثال هذه التصورات البعيدة الوقوع معرضة للشك في مواردها واتخاذ  
 اصحابها اشترط ان يكون الشاعران من مقام واحد في التصور والكتابة ولهذا اخطأ من نسب  
 السرقة الى عمرو بن معدى كرب في قوله

اكبشة لو شهدت بطن جب وقد لاقى المزير اخاك عمرا

نظن ليس ان الليث مثلي واقوس همه واشد صبرا

لقد خابت ظنون ليس فيو واضمحى البر خالي منه صبرا

وان هذه الاقوال مأخوذة من قول بشر بن عوفان

افاطم لو شهدت بطن خبت وقد لاقى المزير اخاك بشرا

الخ بالنص الواحد وما يجدر ذكره ان القصيدة التي انتقدها حضرة لمنتقد خالية من كل  
 تصور بعيد يخلل الشك في موارده ولا ذلك لما تجرأ صاحبها على اثباتها على صفحات الرئيس  
 اما موافقة الكلام المقصود في اللفظ والمعنى او المعنى فقط فتكون من المحتمات اذا جاءت  
 لتضمنين واستشهاد ولا بد من الاشارة حينئذ عند فقد القرينة . وقد تكون جائزة متى صار  
 المعنى مطروقاً نظير قول امعدنا

لولا تحدث عن جهنم زفرني لروت دموعي حادث الطوفان

فهو مأخوذ من قوله

ولولا دموعي احرقني زفرني ولولا زفرني احرقني دموعي

وقد يكون لغیر علة سوى الترفع لمقام شاعر آخر فيسمى سرقة او انتحالاً  
هذا ما رأيت اثباته عن موافقة الكلام ومواقفه الممكنة وضروب البديع المتنوعة فيها  
بيروت  
جبران لبس

(المقتطف) وبلي ذلك كلام لا محل له هنا لان غرض صاحب المقالة السابقة تبيين  
الانتحال من حيث هو لا الغرض من كرامة كاتب بعينه ولا "صح" ان يقال عن كل كاتب ما  
قاله السيد المسيح لتلاميذه من كان منكم بلا خطيئة فليرمها اولاً بججر. وجبذا لو وضع  
حاضرة الكاتب يده في يد حاضرة المنتقد ونضافرا على تقييح الانتحال من حيث انه اعند الاعلى  
ما للغير فان من ينظم بيتاً لنظم مثله شاعر قبله لا يضر احداً غير نفسه اذا فعل ذلك متممداً  
السرقه بالخطاط مقامه بين الشعراء واما من يأخذ مقالة انشأها في موضوع ادبي او علمي او  
صناعي ويدعيها كما فعل بعض الذين جمعوا كتباً من مجلات غيرهم واتجروا بها فهو اهل لانه  
قصداً ان يغتني على نفقة غيره.

### نظر في الانانية

حاضرة صاحبي المقتطف الاكرمين

بينما انا اراجع اعداد المقتطف لسنة ١٩٠٠ اسررت جدّاً بقالة صدقي العزيز فارس افندي  
الطوري "الغيرية" وكذلك سؤال خليل افندي ثابت وجوابكم له من جهة مخادعة الانسان  
الحيوان الخ. ولقد عجبت من فرط اللذة العقلية ومهموها ولا رب مندي في انه لو ذاقها  
المتهافون على السموات البدنية لفضلوا الانلاع عنها الى هذه  
ولما كنتم احوط من غرركم علينا باهمية هذه المواضيع تجرأت ولو بقايل اهلية للشول  
لدبكم ولدى القراء الكرام بهذه السعادر

وأول شيء أثبتته في هذه الرسالة هو استحسني هذا المبدأ في رسالة صدقي الغيرية  
"ان الفرد غاية نظام الحضارة" وأؤكد ان هذا هو الاساس الصحيح الوحيد في فلسفة  
العمران لان الهيئة مع مهموها وفرط اهميتها لم توجد الا لمصلحة الفرد  
ثم أبسط استحسني لهذا المبدأ السبنسري وهو "ان الانانية هي التاموس الاسامي  
الوحيد الكامن في الطبع البشري" وان شئت فقل الطبع الحيواني لان التاموس العامل في  
الانثين هو واحد من هذا القبيل. ولقد انطبقت شواهد الكاتب كل الانطباق على المبادي  
الاساسية التي بنى عليها. لاننا نرى مجاري الامور في الصناعة والزراعة والسياسة وغيرها متجهة

بالاستقامة نحو الفردية اما رأساً او بالواسطة لان المنافع العمومية منوزعة على الافراد على اني رأيت في جوابكم وفي مقالة العزيز فارس افندي موقع نظري وهو الفرق بين الحاصل والمطلوب كما اني رأيت في اعتراض خليل افندي وجوابكم مشكلة بين الحاصل والواجب

اما قول حضرتكم في ان الابثار ناموس طبيعي . فهو محط نظري . لان الناموس الوحيد الذي يسوس الطبع الحيواني هو حب الذات — الانانية — اما الابثار فهو حاصل غير مقصود بالذات وقد قادت اليه الانانية وذلك ينفع من نفس الاساس الذي ينتم حكيمكم عليه بقولكم " وفي ما ترونه من ابثار الام طفلها عليها — وان كان في الانسان او في العجاوات دليل على ان الابثار ناموس طبيعي " واني اخذ ذلك من قولكم " طفلها " ان الام تؤثر طفلها على نفسها . فالابثار واقع ليس على الطفل بل على "ها" من طفلها والتميز راجع اليها . والا فهل يفضل الرجل والمرأة طفل الغير عليهما . لا لا — فكلام سبنسر اوفى بالغرض من كلامكم اذ قال " ان الغيرية كانت من بحر الحياة لازمة كالانانية والانانية متوقفة عليها كما هي متوقفة على الانانية " فهاهنا قلت هذا الكلام لا يخرج عن حدود الحكمة وال ضبط . فان الحيوان نفساني وهو وكل ما فيه يدور على حب الذات . وان تبادل المصالح بين افراد النوع انما يدور على محور الذات . فان الحائك لا يعطي الزارع نسيجه الا علمهما بالحبوب التي يضطر اليها لقوام حياتيه . ونفس على ذلك كل المصالح المتبادلة

فلا نقدر ان نثبت الغيرية هنا بان القصاب يفضل غيره على نفسه باهـ يبيـه اللحم . لان الانانية قادته الى ذلك . كذلك ابثار الوالدين طفلها على انفسها انما هو من باب حب الذات والخلاصة اننا مجتئنا في امور الحيوان لا نجد ناموساً بديره الا حب الذات الانانية . وقد اشترك معكم فارس افندي في مقالة الغيرية في هذا المبدأ اذ خلط بين الحاصل والمطلوب بقوله في صفحة ٥٦ " ان كل فرد يدفع من قوته جزءا غير يسير لاجل اقامة النسل اولاً في التوليد " . والمتأمل قليلاً يرى ان التوليد حاحل بفعل الحيوان ولكنه غير مقصود منه اساساً . لان عمل الحيوان منساق بدافع اللذة وهو يتفق قسمان فمن قوته لاجباً بالتوليد بل حباً بقضاء شهوته . ولم يكن يعلم ان ذلك يؤدي الى التوليد الا بعد حصوله . وهب ان عرف ذلك وقصده فهو لا يزال منقاداً اليه بالانانية لانه يعلم ان التوليد يعود عليه بالخير . وهذا عندي من الدلائل على وجود عقل يسوس الطبيعة وهو واحد من ادلة كثيرة ارها واضحة وضح الصبح لذي عيتين . وذلك العقل الازلي قرن المنافع بالذات لاجل حصولها .

فترى الحيوان منساقاً الى الاعمال بدافع الانانية ونتيجة عمله دوام العمران والنظام . فان حب الذات قاد الى انتظام العائلات المدنية وذلك لاجل انتظام العمران . ألا ترى النحل يلامس الازهار رغبة في حلاوتها ولكنه ينقل اللقاح من ذكور الازهار الى اناثها . افنقدر ان نقول بفضل النحل وغريبه حبا بتوليد الازهار . وعلى هذا النحو ارى عمل التوليد في كل انواع الحيوان ومن جعلتها الانسان فتولده لا يبرهن غريته على الاطلاق بل كل شيء فيه حتى التدين معصور في انانيته . ولقد احسن صاحب الغريبة واي احسان بتوجيه الخطاب في صفحة ٥٠٧ وما يليها الى النقطة المركزية في دائرة البحث وهي الفضيلة العملية وقد جمع القواعد العملية في الصفحة ٥١٠ بقوله "على الفرد ان يكون ( ١ ) قواماً بالقسط ( ٢ ) داعياً الى العدل والاستقامة . وعندى ان هذا هو الانسان كله"

على انه اتسع المجال هنا لخليل افندي ثابت في اعتراضه وجوهه اذا كانت الانانية التاموس الوحيد في الطبع الحيواني واذا جاز للانسان مخادعة الحيوان والنبات فلماذا لا يجوز له مخادعة الانسان وقتله في سبيل انانيته . قال ذلك استناداً على ناموس التنازع وبقاء الانسب . وبلوغ للطالع ان ذلك من المشاكل : قال " فاذا صح ما تقدم كان الانسان غير مخير في اكفاء مطاعمه وشهراته " وقد أبد ذلك في الصفحة ٥٠٩ " ان الانسان غير ممتاز في عين الطبيعة عن الحيوان " وهذا لا ريب فيه

ومقياسه هو هكذا ١ الانسان حيوان ٢ التاموس العام الانانية ٣ النتيجة انه يجوز للانسان مخادعة غيره . وارى ان القسم الاغلب جار في سلوكه اليومي على هذا القياس وسبب هذا السقوط هو خلط الخاصل بالواجب . كما خلط فيما سبق بين الخاصل والمطلوب . اما ناموس التنازع فخالصه كما استنتج المعترض بدون ريب . ومتى صار ناموس التنازع اساس الآداب لا ارى مانعاً من مخادعتنا غيرنا من البشر . ولكن المألة ادبية لا طبيعية . والآداب لا تبني على نواميس الطبيعة لان الطبيعة قد سفلت بالشوق الى ما يخرج بها عن دائرة المصلحة الشخصية . الا ترى ان الكبير والزاقي يضران بنفسيهما انقياداً للشهوة وقد صح فيها قول افلاطون اذا ادبرت الحكمة خدمت العقول الشهوات : " نعم ان الانسان غير مخير " كما قال خليل افندي ولكن ذلك من قبيل الواقع لا من قبيل النافع . وما احسن القول ان الجامع عدو نفسه . اما سؤالي حفرته فهو اي النفع لبقاء الانسب . والخاصل ان في الطبيعة نقصاً ادبياً يجعل اختباراتها محصورة في دائرة الانانية

ان الانسان بسبب فساده استعبد لذته ولكن طبيعة العمران لم تشاركه في ذلك السقوط

فلا تزال مؤسسة على الحق . وهذا من مؤبدات قولي بوجود عقل يسوس الطبيعة . فلا تزال الفضيلة انفع من الرذيلة مع ان الثانية اكثر دورانا في الحياة البشرية

فلاستناد على ناموس التنازع في الادبيات هو في غير محله . لان الطبيعيات موضوع مسائل خال من الغاية وهي محصورة "في الواقع" فالطبيعيات تربينا ما هو جار لا ما هو واجب اذ لا غاية في سيرها . فانكرواك تجري في افلاكها مقسورة . وكذا المد والجزر والظواهر الجوية والجذب والدفع وتغالب الفصول وكذلك ازهار الربيع ومعاها الاغنام ونغريد الاطيار والمناوذة وكل الاعمال الحيوانية الطبيعية . اما الآداب فبنية على ما هو اسمي من ذلك مبنية على الغاية وضابطها الواجب . وقد يكون الواجب عبر الوصول اليه لكنه لا يزال اساس الالتزام . وجوبا لسؤال خليل افندي يقال

ان العقل الذي يسوس الطبيعة عين لكل نوع من المخلوقات غاية ينتهي القصد منه بمحصورها . فغاية نبات الربيع ثم بمحصوله وعندئذ لا جرم اذا جززناه وغاية الاطيار والاسماك والحيوان خدمة الانسان وبخدمتها ثم الغاية بوجودها فيستخدم الحمار والحصان والكلب سيفي حاجاته بجماداتها كما يستخدم الطير والحروف والسمك في حاجاته بذبيحها . ولكن هل غاية الانسان كذلك . أ يوجد صف من الناس خلق لاجل غيره . كلاً . فلا يجوز للانسان ان يخادع الانسان بل ان يساعد ويرفق به . نعم اذا تخلف احد الافراد باخلاق الحياة او الذنب فقد خرج عن دائرة الانسانية فوجب اعدامه صيانة لمصلحة الافراد . وليس كذلك السابقة في الصنائع . أما ناموس التنازع فغايته بقاء الانب . ولكن لو جعلناه اساساً في الادبيات آل الى انقراض الجنس وشقاؤه . لانه متى ساء لكل مخادعة اخيه اتفت الامنية وانقرض عقد الاجتماع واندرت آثار الآداب وتلاشي النوع . ولو كان التنازع العامل الوحيد في البشر لكانت هذه النتيجة هي الحاصل الوحيد . لكن العقل الذي يسوس الطبيعة له مفاعيل اجمالية وفي سير الطبيعة الموج لا يخرج عن احكام ذلك العقل . وفي نهاية الحوادث البشرية يظهر كمال ذلك العقل

#### الخلاصة

- ١ الانانية هي الناموس الوحيد في الطبع ٢ القديرة ضرورة لاجل حفظ الانانية . ٣ ناموس البقاء يظهر ما هو واقع . ٤ الآداب مبنية على ما هو واجب . ذلك الواجب انفع لبقاء الانب ٦ هذا عمل الغاية النظام
- (المقتطف) وردت الينا هذه الرسالة في العام الماضي بغير امضاء وربما كان فيها

ورقة أخرى مضانة ضاعت منها فاخذنا نبعث عن كاتبها لكي ننشرها تحت اسمي وكشبتنا الى  
جوات مخنفة نسأل عنه فلم نهد اليه فأبنا ان ننشرها هنا حرصا على ما فيها وعسى ان يطلع  
كاتبها عليها وعلى هذه السطور فيكرم علينا باسمه فننوه به في جزء تالي . اما الا راها الفاضلية  
الواردة فيها فسنعود اليها في فرصة اخرى وحسبنا الآن ان نقول ان ما اعترض عليه من قولنا  
وقول صاحب الغيرة هو للفيلسوف هيربرت سبنسر نفسه

### عائشة الباعونية

حضرات الادباء الافاضل اصحاب المقلم والمقتطف الاغفر  
بعد تقديم واجبات الاحترام وامدائكم اعطر التحية وازكي السلام بينا نحن نبعث بكتبتنا  
عن سفر نفيس اذ عثرنا على كتاب عنوانه مفتاح الفرج في مدح عالي الدرج فاخذنا نطالع  
فيه ونقلب صفحاته حتى وجدنا اياتا من الشعر الرقيق النسيم منسوبة لمن تدعى عائشة الباعونية  
وفينا نظن انها كانت نزاحم عصرها الميدين في فن القريض مثل المتنبي والبحتري والبي  
تمام وغيرهم فن قولنا في البديعيات الشعرية كالطباقي:

هات السهاد غراما فيه اقلقني شوقي وعز الكرى وجدا فلم اتم  
وكالتصدير نحو:

لم يا عدولي وشاهد حسنهم فاذا شاهدته واستطعت اليوم بعد لم  
وكالقلب نحو:

ابن اقل عرفن فرح لنا نبأ من الملام وحشيو بوصفهم  
وكقولها واستوطنوا السرميني وهو منزلهم ولا افوه به يوما لغيرهم  
وكل بيت من هذه الايات يشهد بطول باعها وسعة اطلاعها ومبالغ تقدمها في فن  
الادب ولما ايات اخرى متينة النظم رقيقة الالفاظ خالية من التناثر والتعقيد وكل ما يحل  
بفصاحة شعرها وبلغ قريضا:

ولما كانت الشعر نفثة روحانية تخرج باجزاء النفوس ولا تشعر به غير النفوس الزكية  
اخترت الحقيقة بيتا من الشعر لتشرق منه على انكون بانوارها الباهرة رأينا في شعر الفاضلة  
عائشة الباعونية تلك النفثة الروحانية وشاهدنا الحقيقة تشرق من اياتها والمخاض البديعية  
وتحلي في منظوماتها ولا بد انها ضارعت فحول معاصرها من الشعراء الذين تحلى بهم جيد  
القريض واخرجوه من ظلمات الغفاء الى انوار الظهور لذلك اطلنا البحث في الكتب التي عندنا

فلم نغتر على تاريخ حياتها بل غابة ما وقفنا عليه هو عهد منظوماتها وبما اننا نعهد فيكم سعة الاطلاع اتيناكم بهذه السطور راجين افادتنا عن تاريخ هذه الغاضلة وهل لها مؤلفات مطبوعة او بديعيات مدونة في غير الكتاب الذي عندنا ولا بأس من نشر هذه العبارة برمتها في مقنته فكم الاغر لعائنا نحمد من بدلنا على تاريخ ضالتنا المنشودة وفي الختام تفضلوا بقبول فائق احتراماتي الودية

سليم صادق

بكفر كلا الباب

(المتنطف) جاء في دائرة المعارف انها " بنت يوسف بن احمد بن نصر الباعوني . اديبة فاضلة وكاتبة عاقلة توفيت في القرن العاشر للهجرة وكانت من نوايخ زمانها علماً وادباً حتى لقد فضلوها بين المولدين علي الخنساء بين الجماهليين ووصفها عبد الغني النابلسي وغيره من العلماء فاضلوها عظماء وادباء . حضرت الثقة والنحر والعروض على جملة من مشايخ عصرها مثل جمال الحق اسمعيل الحوراني واخذ عنها كثير من العلماء . وقد الفت وصنفت نظماً ونثراً الا انها كانت اميل الى النظم منه الى النثر . ومن تأليفها مولد جليل للنبي (صلى الله عليه وسلم) ولها ديوان شعر بديع في المدائح النبوية ولها نظم كثير غيره فمن ذلك قولها في النزل

كنا الخال تحت القروط في عنقي    بدا لنا في عيها جل من خلقا  
نجم غدا بعمود الصبح مستنيراً    خلف الثريا قبيل الشمس فاحترقا

وانما معظم شهرتها ببديعيتها المشهورة التي سارت بذكرها الركبان ولها عليها شرح بديع سمته بالفتح المبين في مدح الامين نظمها على منوال بديعية لابي الدين بن حجة مع عدم تسمية النوع الا قليلاً حفظاً لاستيعام النظم . وقد شرحتها ايضاً بشرح آخر مختصر . والبديعية المذكورة في ١٣٨ بيتاً مطلعها :

في حسن مطلع اثمار بذي سلم    اصبحت في زمرة العشاق كالعلم  
وخيامها :

مدحت مجدك والاخلاص لمنزلي    فيه وحسن امتداحي فيه فختني  
ونقلت لها صاحبة الدر المنثور قولها في جسر الشريعة لا بناء الملك الظاهر برفوق وهو  
بنى سلطاننا برفوق جسراً    بأمر والامام له مطيعه  
مجازاً في الحقيقة للبرايا    وامراً بالمرور على الشريعة

وقد قالت الدائرة انها توفيت في القرن العاشر وجرى على ذلك صاحبة الدر المنثور لكن البيهقي المتقدمين بدلان على انها كانت في عهد السلطان برفوق وكان الملك الظاهر برفوق

في القرن الثامن وتوفي في العام الاول من القرن التاسع ولم اطل مدة ولديه الا اذا كانت قد  
نظمتها بعد عهده بمئة عام

## باب تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس  
والكراسي والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الطفل لدى الولادة

ترى في احصاء الوفيات فرقا كبيرا بين المدن الشرقية والغربية فبينما يكون متوسط  
الوفيات في القاهرة مثلا ثلاثين او اربعين في الالف سنويا يكون في لندن وباريس نحو  
عشرين في الالف . بل ترى فرقا كبيرا في المدن الشرقية بين احياء الوطنيين والاجانب ففي  
احياء الوطنيين يكون متوسط الوفيات ثلاثين او اربعين او اكثر واما في احياء الاجانب فيكون  
عشرين او خمس وعشرين في الالف واذا دقت النظر وجدت ان الزيادة ليس في من يموتون  
شابا وكهولا بل في من يموتون اطفالا ولولا زيادة المواليد بين الوطنيين عليها بين الاجانب  
لما كنا نرى عدد السكان في ازدياد كما هو الآن :

وكثرة وفيات الاطفال ناتج بعضها عن كثرة من يولد منهم لان كثرتهم في بيوت الفقراء  
تقلل حيل الوالدين في الاعتناء بهم وبعضها عن جهل طرق العناية والوقاية من الامراض .  
وقد تألفت جمعية من السيدات الانكليزيات سعت في تاليف كتاب يشرح كيفية تربية  
بجس تعلم النساء بها كيف يعتنين باطفالهن ويؤمنن وبانفسهن . وادرجت في احداها النصائح  
التالية للوالدات من حيث الاعتناء باطفال وهي

- (١) يجب ان لا يعرض الطفل للبرد حينما يولد بل يلف بلفائف دائنة حتى لا يشعر  
بجمعه باختلاف كثير بين حرارة المكان الذي كان فيه والمكان الذي خرج اليه
- (٢) يفرك بقليل من السمن النقي او الشمع النقي في ابطيه وحقوقه وطيات جلده تسميلا  
لنزع المادة الجنية التي يولد وجمعه مغطى بها كثيرا او قليلا
- (٣) يغسل بعد ذلك بالماء النادر وقليل من الصابون النقي . ويجب ان يسرع في غسله



ما امكن حتى لا يبرد جسمه وان يكون ذلك في غرفة مقفلة الكوى حتى لا يتعرض لجري الهواء وتغسل عيناه جيداً من العاص وكل ما يلصق بها قبل غسل بدنه ومتى غسل بدنه يجترس لثلاً يدخل الماء الذي غسل به بدنه سيف عينيهِ . والاستنجية او الخرقه التي يغسل بها مرة لا يغسل بها مرة اخرى الا بعد تنظيفها وتجفيفها .

(٤) يحسن بالمرأة ان تغسل طفلها بعد ذلك مرتين كل يوم مرة في الصباح ومرة في المساء بماه فاتر حرارته كحرارة جسمه تضعه في اناء الماء وتتركه بحرقه ناعمة جداً بعد ان ترغي عليها قليلاً من الصابون الجيد ثم تشفقه بششفة ناعمة وتترك بدنه بها جيداً حتى تدب الحرارة فيه .  
(٥) لا بد من تقييط الطفل حينما يولد بقاط من الصوف الناعم يلف حول بطنه حتى يحفظ جيل سترته في مكانه الى ان ينقطع ويجب ان تكون حافات القماط ذات هدب لين لئلا تجرح جلد الطفل

(٦) من الماداد الضارة ان يضغط على يافوخ الطفل وان يعصر ثدياه حتى يخرج اللبن منهما فيجب الابتعاد عنهما كليهما

(٧) اذا ظهر تسميط في الطفل اي شيء من التقرح في نفذه او تحت ابطيه او بين طيات لحمه يذر على مكان التسميط قليل من النشا الناعم جداً اي يوضع هذا النشا في خرقه رقيقة ناعمة حتى يغل النشا منها ويضرب بها مكان التسميط فينخل النشا عليها ناعماً

### مكتب الزوجة

يقرا هذا الباب كثيرات من السيدات الاواني يوتعن كبيرة وليرة البيت منهن، غرفة للنامة وغرفة بجانبها تجلس فيها وتقبل صديقاتها وفي هذه الغرفة تضع مكتبها حيث تكتب مكاتيبها واوراقها والغالب ان تضع فوق المكتب خزانة صغيرة للمكتب التي تقرأها ويكون فيه ادراج لمكاتيبها والنقود التي توفرها من مصروف بيتها ولكن ما كل ربة بيت من فارتات المتقنط يكون لها غرفة استقبال خاصة فتضطر ان تضع مكتباً صغيراً في الغرفة التي تنام فيها ولو في زاوية منها . والطاولة البسيطة تفي بذلك بشرط ان تدهن دهاناً مناسباً . ويحسن ان تسترها من الاسفل بستارين على جانبي كرسيها تضع داخلهما ما لا تريد اظهاره كالاحذية ونحوها متى رأى الاولاد امهم تقرأ وتكتب منذ طوليتهم شبوا راغبين في القراءة والكتابة والعلم والتهديب وغت. فيهم هذه الرغبة بتقدمهم في السن

### خلع الثياب

سمعا امرأة تمدح ابنها وتقول انه على غاية الترتيب لانه يخلع ثيابه في المساء ويطويها ويضعها بعضها فوق بعض . والمذبح في يخلع من حيث الترتيب ولكنه ليس في يخلع من حيث الصحة ولو عرفت انه ان ترك الثياب منشورة مدة الليل خير للصحة من طيها ووضعها بعضها فوق بعض لعلته ذلك وكان يفعل امرأ آخر مفيداً ورتباً في وقت واحد وهو ان ينشر ثيابه على كرسي امام شباك مفتوح ويقطب الجواب وينشرها على كرسي آخر حتى يجرها الهواء الليل كله فانه يزيل ما فيها من الغازات ويطهرها على نوع ما . واذا خلعت المرأة ثياب السهرة او الزيارة وجب عليها ان لا تعلقها في خزانها حالاً بل ان تنشرها على كرسي ساعة او ساعتين الى ان يجف عرقها عنها وتزول الغازات منها بخلاف الهواء النقي لما تم تعلقها في خزانها .

### غسل شعر الرأس

اذا كان الماء فاسياً لا يرغب فيه الصابون بسهولة تضاف اليه معلقة من البورق ويغسل الشعر به وبالصابون ثم يغسل بالماء وحده مراراً حتى يزول منه كل اثر للصابون وينشف بمناشف كثيرة ويترك مسدولاً على الظهر ساعة او ساعتين حتى يجف واذا كان غزيراً وعسر تشيفه بلف بمنشفة كبيرة حتى يصير بها كالعادة على الرأس ولا يحسن غسل شعر الرأس والنوم قبله يجف ولا يحسن ايضاً جلد الشعر او عقصة وهو رطب لئلا يعفن

### قصاص الاطفال

لا تزال العادة المتبعة عندنا ان يقاص الاولاد بالضرب وكل حكيم منا يقول لا تمنع العصا عن ابنتك العلم والاخبار يدلان على ان الضرب بالعصا مضر وتحصل الفائدة المطلوبة من القصاص الذي لا يضرب الطفل وهو ان تنافس عنه وتظاهر بانك لم تراه اولم تلتفت اليه حينما يذنب بل تركه الى فرصة اخرى وتذكر له ذنبه وتبين له ضرره واذا كان لا بد من قصاصه فقاصد بنعمه من اكل الحلوى مثلاً مرة ما ومن اللعب في ساعة معينة

### الاعتناء بالشعر

الشعر آية الجمال ولا تلام المرأة اذا أعلنت بشعرها بل تلام اذا أهملت الاعتناء به . ومن اول طرق الاعتناء غسل الرأس بالماء الفاتر او البارد قليلاً مرة او مرتين في الاسبوع ثم

تششفة تششفة كبيرة وبحسن ان يدهن مرة أو مرتين في الاسبوع بالسوائل التي توصف لتقوية الشعر ولا بد من ان يكون المشط كامل الاسنان صليها والا قطع الشعر تقطيعاً او اقتلعه من اسله وكذلك يجب ان تكون فرشاة الشعر ناعمة لينه لا تعلق به ولا تقطعه زيت الزيتون الذي المطيب بمادة عطرية من اجود ما يكون لتقوية الشعر يفرك الراس بنيل منه مرة في الاسبوع اي يفرك الشعر وجلد الراس جيداً ويزال الزائد منه بفركه بتششفة . واذا كان الشعر كثير اخفاف فلا بأس بفركه بالزيت مرتين او ثلاثاً في الاسبوع اذا ارادت امرأة ان يتي شعرها عزيزاً وجب عليها ان تقص رأسه ولا تدعه يطول كثيراً لأنه اذا طال عن وسطها فالغالب انه يضعف ويسقط بعضه فيخف . وهذه الاحكام كلها تصدق على شعر النحية والشاربين كما تصدق على شعر الراس

### الصلع الباكر

يظهر الصلع احياناً في صغار السن فيجب ان تقص فروة الراس بيلورة كبيرة بما يكبر صور الاجسام فاذا ظهر ان الور موجود في جلدة الراس تعالج بالعلاج التالي وهو اوقية من الدراح واربعمون اوقية من السبيرتو واوقية من زهر الكبريت وثمانى اوقية من الغليسرين بوضع قليل من هذا المزيج على جلدة الراس حيث ظهر الصلع وتفرك به جيداً ويترك عليها ولا بد قبل وضعه عليها من غسلها بماء حار وتشفيفها جيداً ومضى ابتداء الشعر ينمو يدهن بالدهان التالي بدل الدهان الاول وهو مركب من ٢/٣ اوقية من ماء الامونيا و ١ اوقية من السبيرتو وربع اوقية من زهر الكبريت ونصف اوقية من الدراح واوقيتين من الغليسرين و ١/٢ اوقية من فندقات الجير ونصف اوقية من صبغة النيكوتا . واذا ظهر ان هذا الدهان يسبب جلدة الراس كثيراً يضاف اليه مقداره من الماء والغليسرين

### تسكير الاثمار

انتق الاثمار الجيدة من الكثرى ونحوه واساقها قليلاً في ماء نقي وضعها في شراب تخين جداً واتركها فيه يومين ثم صفى الشراب عنها فخذ قدراً كثيراً بعد ان كانت كثيراً فاغلى حتى يكثف واعد الاثمار اليه وبخنها فيه واتركها اربعة ايام وهي فيه وكرر تسخين الشراب ورد الاثمار اليه حتى لا يعود يسيل فانزع الاثمار منه وجففها في الشمس او فوق نار خفيفة جداً وبحسن ان تذر عليها سكرًا ناعماً حتى يسرع جفافها ثم توضع في العلب المبلدة لها فيدور السكر عليها بعد ذلك

## بَابُ التَّفْرِيقِ وَالْإِتِّفَاقِ

### فصل التفرقة بين الاسلام والزندقة

لحجة الاسلام ابي حامد الغزالي

نشكر لحضرة الفاضل مصطفى افندي القباقي - رحمه - في طبعه الكتب القديمة ونشرها . ولكن ما كل الكتب مما يحسن نشره في هذا العصر الذي نراعى فيه حرمة الاديان وبكتفى باقل الضررين . ويظهر لنا ان هذا الكتاب مما يحسن المدول عن نشره والا نخذف: بعض فصوله او فقراته قبل نشره كقوليه في الصفحة ١٩ وما يليها " انت اليهودي والنصراني كافران وكذا البرهمي والدهري وان الكفر حكم شرعي معناه اباحة الدم والحكم بلخلود في النار " فان الحكم بان اليهود والنصارى والبراهمة والدهريين كفرة دمهم مباح ليس مما ترضى حكومة اسلامية بنشره في هذا العصر ولا هو مما لا بد من نشره في هذا الكتاب بل هو مما يمكن الاستغناء عنه فيه وتبقى فصول الكتاب على حالها من حيث سرق الادلة والنتائج

### الانصاف

للامام ابي محمد عبد الله البطلوسي وقد اعنى بتصحيحه وشرح اياته وضبط كتابه اللغوية حضرة الفاضل احمد افندي عمر المحمصاني الازهري

قال المصحح في ترجمة المؤلف انه كان اماماً في علوم اللغة والادب سكن مدينة بانسية من جزيرة الاندلس وكان حسن التعليم جيد التفهم وله نظم حسن ومولده سنة ٤٤٤ هـ بمدينة بطليوس ومن مؤلفاته كتاب المثلث وكتاب الاقتضاب في شرح ادب الكتاب لابن قتيبة . وكتاب شرح الموطأ وشرح ديوان المتنبي وكتاب الانصاف هذا

وموضوع هذا الكتاب كما قال المؤلف اسباب الخلاف الواقع بين الامة حتى صار من فقهاء المالكي والثانفي والحنفي والاوزاعي ومن ذوي مقالاتهم الجبري والقدري والمشيبي والجهيمي ومن شيعتهم الزيدي والرافضي والسني . ثم قال ان الخلاف عرّض من ثمانية اوجه الاول اشتراك الالفاظ والمعاني والثاني الحقيقة والمجاز والثالث الافراد والتركيب والرابع الخصوص والعموم والخامس الرواية والنقل والسادس الاجتهاد في ما لا نص فيه والسابع التاميم والتاميم

والثامن الاباحة والتوسع . ثم فصل هذه الالوجه تفصيلاً مسبباً الا الاخيرين فانه لم يفصلهما كما فصل سائر الابواب بل ادتجيه . في صفحة واحدة

## الجراد والنمل الابيض والبعوض

LOCUSTS, WHITE ANTS & MOSQUITOS.

مقالات نشرتها حكومة السودان باللغة الانكليزية بعد ان انتدبت من بحث بحثاً دقيقاً عن هذه الحشرات في بلادها فذكرت فيها طرائع كل منها ووسائل القتال لاهلاكها . وقد يند ذكرها من الوسائل المستعملة لاهلاك الجراد المرض الخطري الذي اثرنا اليه غير مرة في صفحات المتخطف وقد نجح استعماله في استراليا وهاك الطريقة التي يستعمل بها هناك "يربي هذا النمل في بيوت البيولوجي على الجلاتين ويرسل الى العمال في انايب صغيرة من انايب الكشف . ويغني العامل ماء يلا كساً ويتركه حتى يفتشم مزجه بالنظر الذي في انبوب الكشف ويضيف اليه سبعة صغيرة من السكر وقطعاً صفاراً من الفلين بعد ان يضعها في ماء غالي . وينظي انكس ويتركها ٢٤ ساعة فيتولد مادة غروية على قطع الفلين . ويسكب بعض الجراد احي بشبكة ويدهنه بما في الكاس ويتركه حتى يطير وينشر العدوى بين بقية الجراد . وقد وجد في استراليا ان الكاس الواحدة تكفي لتلطيخ الف جرادة بجراثيم العدوى فلا بد من انها تعدي الوقا والوف الوف من الجراد

## مرشد مأموري الضبطية القضائية

في ضبط الوقائع الجنائية

وضع هذا الكتاب حفرة الفاضل محمد اخندي ضري عضو النيابة بمكة الزقازيق وقال في مقدمته انه لما رأى رجال الضبطية القضائية وعمد البلاد يهدد اليهم بتحقيق بعض القضايا الجنائية ولم ير في ايديهم كتاباً في كيفية التحقيق يستعينون بارشادهم ويستدرون بهنارهم الى السلوك في هذه الطرق المتعبة والسبل الملتوية وضع لهم هذا الكتاب المختصر القريب التناول . جمعه من بعض الشروح الفرنسية و اضاف الى ذلك بعض الوقائع الجنائية وما لا بد منه من قانون العقوبات

والكتاب حسن الترتيب واضح البيان لا غني للمأموري الضبطية القضائية عنه فنشكر حفرة مؤلفه شكر الجزيل

### الواسطة ورفع الملام

للإمام ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هجرية. ذكر المؤلف في الكتاب الاول اي الواسطة بين الخلق والحق مسألة قال فيها ان رجلين تناخرا فقال احدهما لا بد لنا من واسطة بيننا وبين الله فاننا لا نقدر ان نصل اليه بغير ذلك ثم وضع هذه الرسالة في الجواب عنها وخلاصة جوابه انه اذا اريد بالواسطة تبليغ امر الله الى العباد فذلك حق . واذا اريد بالواسطة انه لا بد من واسطة في جلب المنافع ودفع المضار مثل ان يكون واسطة في رزق العباد ونسرم وهدام بسا لونه ذلك ويرجون اليه فهذا من اعظم الشرك الذي كفر الله به المشركين . واثبت هاتين القضيتين بأيات كثيرة واحاديث عديدة وحسب الحذف بغير الله شركا اقول الرسول " من حلف بغير الله فقد اشرك "

الآن من يقرأ الكتاب الثاني الموسوم برفع الملام عن الائمة الاعلام يحسب ان مؤلفا اخر ألف هذا للدفاع عن الذين يخلعون بعض الاحكام الشرعية كاستناع الانبياء وزبارة اضرحتهم لاث الفاعل لذلك اما مجتهد او مقلد وكلاهما خارج عن العقوبة . ولكنه اذا اتم الكتاب الثاني وجد ان المؤلف يحتم باتباع الكتاب كله والسنة كلها

### المصور

المصور اول جريدة عربية ظهرت بصور ملونة ولو طبعت صورها في هذا القطر لحق لنا ان نفاخر بها اكثر الجرائد المصورة في المسكونة لكن صورها تطبع على الورق في باريس على ما يظهر ثم يرسل الورق الى مصر لتطبع الجريدة عليه . هذا من حيث صورها اما موضوعها فسياسي ادبي وقال حضرة منشئها ان مذهب في السياسة ان لا يميل مع غاية ولا ينطق عن هوى بل يقول الحق في كل حال وقدم على ذلك قوله " ان صمود فرنسا في سلم القوة والنوذ يعادل نزول انكلترا في هذه السلم نفسها " واتبعه بقوله " ولكن ما تنهل بالانكليز والشغل دينهم والكسب عبادتهم " تفسيرا لقوله ان مدام كولان الانكليزية اشترت الفتاتين الهنديتين الملتصقتين وادت بهما الى اوربا " ولسوء حظهما ان هواء اوربا والصفة التي كانتا تعيشان فيها تحت ولاية تاك السيدة الانكليزية كانا عكس ما يلزم لمراجهما "

ولوسألت الانكليز كيف ملكتم ما ملكتم من المسكونة لاجابوك اننا ملكنا اكثره باغراء الناس سكانه بيفغنا وابغار صدورهم علينا حتى يستحكم الجفاء بينهم وبيننا ونلجأ الى القوة . وطبع المصور متقن مثل صوروه ولفته فصيحة وهو مديج بقلم منشئه الاديب خليل افندي زرينيه

## التريّة

هو خلاصة من نشأت ادباء الفرنسيس لخصه الى العربية الاديب الفاضل الياس افندي مارون مدح وفيه كلام موجز في كثير من المباحث العلية والالية كالفهم والنوم والعقل وفي اخره فصل صحي كبير انشدته حضرة الدكتور امين افندي الجليل . وفوائد الكتاب كثيرة وحيداً لو ترك حضرة معربة النكات اللغوية كقوليه في الكلام على الاعضاء بالاسنان " انك ان رضخت باسنانك الجوز واللوز او غير ذلك من نوى الاثمار او هتمت اخبز هتمت ميناء اسنانك ومتى انكسرت فانت تسهم عيش جميع اشتاتها وجبر صدعها " . وقد فسره هذه النكات في الحاشية ولكن استعملت الحروف الاولى في الكتاب التي يراد بها تعميم الفوائد

## الابرز

في لغتي العرب والانكليز هو ترجمان لتعلم اللغة الانكليزية يمتاز على اكثر التراجم المشهورة بان كائنات الانكليزية مكتوبة بحروف عربية ايضاً . يتبدى بفصول المفردات وينتهي بمذكرات وتحويلات وقد طبع في المطبعة الادبية في بيروت على نفقة نخلة افندي قلفاط وسليم افندي مبداني وهو يباع في الاسكندرية عند الخواجه جرجي غرزوزي وثمنه ثلاثة فرنكات

## التأسيس في المقاييس

مجموعة مفيدة في المقاييس والموازين المستعملة في القطر المصري التيها حضرة ابراهيم افندي رحيمي مدرس رياضيات بدرجة قويسنا التابعة لجمعية الشاعري المشكورة ووضع فيها قواعد بسيطة لتحويل مسائل كثيرة لثلاثين فنتي على همتهم ونقح ان يستفهم الطلبة بها

## الدروس العروضية

كتاب وجيز في فن العروض ألفه حضرة الاديب مصطفى بن محمد سليم الغلابي البيروني . وضعه على طريقة السوال والجواب وألحق كل درس منه مسائل كثيرة لتثري الطالب وعلق عليه حواشي لايضاح الغامض وشرح المهم والتوسع في ما لا داعي للتوسع فيه في المتن فنشئ على حضرة ونقح لكتابه الانتشار الثام

## حاضر المصريين

او سر تأخرهم

يؤد علينا كل شهر كتب مختلفة لنتقدها اولنقرظها وثمنا نجد فيها كتاباً ألفه صاحبه  
تأليفاً او صنفه تصنيفاً مثل هذا الكتاب فقد عانى مؤلفه الاديب محمد افندي عمر اشد المشاق  
في جمعه وتجهيزه لكن هذه المزية الظاهرة لا تذكر في جنب مزية اخرى تحمل هذا الكتاب في  
الحل الاول بين الكتب المؤلفة في العربية والمترجمة اليها فانه يبحث في اهم المواضيع الاجتماعية  
عند ابناء هذا القطر ابي في سر تأخرهم . والغرض من هذا البحث اظهار العيوب كما يراها  
المؤلف وتبجيها حتى يقلع الناس عنها ويداويها الفضلاء بما يرون لها من الدواء . فهو خادم امين  
لامن لم يضمن في خدمتها بتعب ولم يذخر وسعاً . وطالما رأيناها في غضون السنتين الماضيتين  
يسأل ويبحث وينقش وينقب ويقترح ويستعين ويسترفح ويسترد الى ان تيسر له جمع  
ثلاثة صفحة مشحونة بمقالات تنقبض لها النفوس وتضطرب منها المراتر ولكنها لا تخنق من يوارق  
الامل ودلائل الرجاء وقدّم لها مقدمة وجيزة خلاصتها الاخلاص قال فيها

” وضعت كتابي هذا على مثال كتاب ( سر تقدم الانكيز الكوينين ) العرب بقلم  
سعادة العالم القانوني الفاضل احمد فحي زغلول بك رئيس محكمة مصر الابتدائية الاهلية .  
ولكنه مع الاسف بشرح سر تأخر المصريين لا تقدمهم . وغاية ما أود من يطالع هذا الكتاب  
ان لا ينظر اليه بعين الاستغراب لا حواه من كشف الخبايا ورفع الستار عن المعاييب التي في  
جسم الامة وتؤدي بها الى الهلاك بل ارجوه ان يكون على ثقة بان ما كشفت ذلك النار  
الاحياء بآمتي وشقة عليها لا شامة . علنا اذا عرف الداء سارعا الى احدث الدواء قبل استفحال  
الخطب فنستد حين لا يتنع الدم

اذا انت لم تخبر طيبك بالذي يسوءك أبعدت الدواء عن السقم  
اردت يجمع هذه الادواء التي انصرفت بعمة امتي ان احث البقية الصالحة من الامة فتهب  
من غفلتها وتلم شهبها وتزبب صدعها وتسد خللها وتبشع عن دواء نافع ويسلم شاف تداوي  
تلك الادواء التي اثقلتنا ونحن عنها غافلون . هذا ما قصدت وانما الاعمال بالنيات ولكل  
امريء ما نوى “

وقدم مباحث الكتاب الى ثلاثة اقسام الاول الكلام على اغنياء الامة والثاني الكلام  
على اواسطها والثالث الكلام على فقرائها . فتكلم في القسم الاول على اسراف الاغنياء في



اعراسهم واهلهم تربية اولادهم واستغرق هؤلاء الاولاد في الدين والاسراف واضاعتهم ما ورثوه من آباءهم وخراب بيوت الاغنياء بسبب ذلك . وقد ابان في هذا الفصل انه خرب في غضون السنوات الخمس الماضية من بيوت الاغنياء ١٠٠ بيت في القاهرة و ٤٢ بيتاً في الاسكندرية و ١٤٥ بيتاً في الوجه البحري و ٧٦ بيتاً في الوجه القبلي والجملة ٣٦٣ . ومن قرأ الفصل المعقود للكلام على سلوك ابناء الاغنياء بعد موت آباءهم لم يعجب من خراب بيوتهم . والكلام على هذه الادواء تظهر عليه صفة الاخلاص التام وهو مشفوع دائماً بالكلام على العلاج المناسب لها

والكلام على القسم الثاني اطول واكثر فصلاً لان الاسم باواسطها وقد تكلم فيه على الجامع الازهر والازهرين كلاماً مسمياً لا يخلو من التقريع كلام من يشعر بالم فلا يسمع الا الشكوى منه والتذمر . وانتقل من الكلام عليه الى الكلام على العلماء والمحاكم الشرعية والمدارس والجمعيات والاستخدام والمعاش كالتجارة والصناعة والزراعة والكتابة واطال في الكلام على الجرائد والكتب والمدارس وبين ما فيها كلها من الحسنات والسيئات وعاد الى الكلام على الاسراف واحسن في تسميته بـ"ميازنة الهضم في الامة" وقال فيه انه كان للوطنيين في القاهرة ١٦٦١ مكاناً من اماكن الملاهي كالخمير والقهاوي وذلك قبل سنة ١٨٩١ وكان للاوربيين حينئذ ٧٥٥ مكاناً ثم حدث بعد ذلك ٥٠٥٠ مكاناً للوطنيين ١٨٩٩ وللجاناب فصار مجموع الملاهي من قهاوي وخمارات ٩٤٧٥ في القاهرة وحدها فاذا فرضنا ان كل مكلف منها يبيع بنصف جنيه لا غير يومياً ففي تبيع في السنة بليون وسبعماية وثلاثين الف جنيه ثم لو فرضنا ان عدد سائر اخانات والقهاوي في جميع القطر كمدها في القاهرة فقط يكون مقدار ما يُصرف في القهاوي والخنانات على الخمر والرقص وما اشبه ثلاثة ملايين واربعماية وستين الف جنيه . ثم لو زدنا على هذا ما ينفق الثبان الجيلاء الذين يرثون من المال ما لا يحصى مقداره وبذرفته في اماكن المقامرة المستورة وغير المستورة لضعف المبلغ . ولما اثبت ذلك قال " اي مصري عاقل لا يفتقر قلبه اسمى على امته هذا مبلغ حالته في التبذير واي انسان لا يتحصر على مال ينفق بلا تنوع ادبي يعود على البلاد وتربية ابناءها وكيف يؤمل حفظ كيان امته بغير الثروة وهي حياة الممالك او يؤمل لها مستقبل حسن وغاية شبانها وكهولها التبذير والاسراف "

والقسم الثالث في فقراء الامة فتكلم فيه على زواجهم وعيشتهم الزوجية واهلهم اولادهم والخرف التي يجتفونها واهامهم وادمانهم للمسكرات والحشيش وكثرة الجنون الناتجة عن الحشيش والمسكرات وكيفية معالجة مرضاهم وما ينفقون على ما تمهم من النفقات الطائلة والاراقاف

الإسلامية الموقوفة عليهم وفيها خاتمة الكتاب  
ولا يسع المصنف إلا الإعجاب بهمة هذا الشاب الذي استهدف لسهام الانتقاد والتعنيف  
لكي يبين ما يراه عيباً في أمته وبلادِهِ ويظهر مواقع الضعف والمرض باجلي يان حتى يتعبدوا  
فضلاهُ الأمة بالعلاج الشافي

وقد وقف حضرة الاصولي الفاضل احمد فنجي بك زغلول رئيس محكمة مصر الاهلية  
الابتدائية على هذا الكتاب فقدم له مقدمة بليغة اجاد فيها واناد قال  
”أنصحت هذا المؤلف الجديد فاذا هو قد ألم بالمطلوب ووفى البحث حقهُ فنكلم عن اخلاق  
الطبقات الثلاث التي تتألف منها امتنا المصرية وعن عاداتها وحالها في كل مجتمعاتها بما ابان  
العلّة وتخصّص الداء وارجم جميع الادواء الى اصول الاخلاق وبرهن على ان العمل انما هو  
الموصل الى السعادة

”الحق احق بالاتباع والضرر انما هو في نموه الحقيقة بما يسمونه تسيراً والنصح ان كان مرئياً  
ربما حلت عاقبته وحدث غائبه على انه ان كانت النصيحة بالتي هي احسن فلا يضيع فيها  
الصدق بالاخبار عن الواقعيات وقد يكون الواقع اشد ما يكون سماعة على النفوس فلا بد اذن  
من أن يتجرى الناصح الحق وبين العيب ويدعو الى التنصل منه والتخفي عنه ولا بد من ان  
البذرة تنبت متى وضعت في ارض صالحة واستكملت الشروط وكل النفوس صالحة لتلقي النصيحة  
ولا ينقصها الا ان يكون زارعها مستجيباً لشروط القبول ومتى صلحت التربة فكل عمل صدر  
عن صاحبها فهو وان كان صعباً يكون مقبولاً

”كان يسرني كثيراً ان انتقد على هذا الكتاب في موضوعه فاقول ان هذا العيب الذي  
ذكره مؤلفه في الضعف الفلاني غير موجود ونسبته اليه غير صحيحة غير اني آسف اسفاً شديداً  
لما رأيته من ان صاحب الكتاب لم يذكر عيباً في طبقة ولم يندد بمادة ولم يعير ببخلة ولم  
يتعرض الى خلة الا وجدته بعد التدقيق مصيباً فيما قال صادقاً فيما نسب بل رأيته مستملاً  
الرفقة في البيان والتلطف في المقال

ولا تزيد على ما قاله حضرة القاهي الفاضل وانما نشارك حضرة سيف في حث الناس على  
الانتفاع بهذا الكتاب وفي الثناء الوافر على مؤلفه  
والكتاب مطبوع طبعاً واضحاً على ورق جيد وثمنه ٢٠ غرشاً صافياً وهو يطلب من ادارة  
المقتطف ومن كل المكاتب الشهيرة في العاصمة

## نابالمسائل

حسنا هذا الباب منذ أول انشاء المتتطف ووعدنا أن نجيب فبمسائل المتتطفين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتتطف . وبشروط على السائل (١) أن يضيء . بطله باسمه والقابو ويحل اقامته امضاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر . لنا ويعين حروفاً صريح مكان اسمه (٣) اذا لم يتدرج اسم السائل . حد شهرين من ارساله اليها فليذكره . ثلثة فان لم يتدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلنا . لسبب كانه

### (١) تكبير الفونوغراف

القناطر الخيرية . نسيم افندي فهمي  
معاون المحطة . بلغني من صديق اثنى روايته  
ان سائحاً قدم مصر وطلب من احد الحانوتي  
ان يضع له آلة فونوغراف في قبر ميت دفن  
حديثاً فيعطيه مئة جنيه واعطاه عشرة  
جنيهات منها مقدماً ووعده باعطاء التسعين  
في الصباح التالي فوضع الحانوتي آلة الفونوغراف  
في القبر ثم افتقدها في الصباح فوجدتها مكسرة  
ومطحونة طحناً فمن الذي كسرها

ج ان كان صديقكم صادقاً وروايته  
صحيحة فالمرجح عندنا ان الحانوتي هو الذي  
كسرها لانه فهم قصد صاحبها فاراد ان يحبطه  
(٢) احسن مجلة علمية انكليزية

ومنه . ما هي احسن مجلة علمية تاريخية  
ادبية مهيبة باللغة الانكليزية تفيد مطالعتها  
المصريين

ج اتنا لا نعرف مجلة انكليزية جامعة  
هذه الاوصاف كلها لان المجلات العلمية  
الانكليزية كثيرة فالتى تبحث في العلوم الطبيعية

مثلاً لا تبحث في التاريخ والتي تبحث في التاريخ  
لا تبحث في الصحة والمجلات الادبية فلما تنشر  
شيئاً من المقالات الطبيعية والصحية . وعندهم  
مجلات خاصة لكل فرع من فروع العلوم  
كالجيولوجيا والاركيولوجيا والكيمياء والنبات  
والحيوان والطب والعجبة ولذلك لا نظن انه  
توجد مجلة واحدة تفي بمرادكم

### (٢) القامة والعلم

ام درمان . عبد الاحد افندي ناسي .  
طلعت في بعض الجرائد مقالة ادعى صاحبها  
ان اكثر التواضع في العلم والفلسفة والسياسة  
بل كلهم من قصار القامة واورد اسماء بعض  
المشاهير مثل الاسكندر الكبير وبولس الرسول  
ونبوليون الاول قبل ذلك صحيح

ج ان كان ذلك صحيحاً فيكون لان  
القصار اكثر عدداً من الطوال . ويظهر لنا ان  
الذين اشتهروا من طوال القامة لا يقلون  
عدداً عن الذين اشتهروا من قصار القامة  
في ما نعلم الا ان احصاء المشهورين ليس

فيها تقلبت الهواء فإذا لم تكن عميقة أثر فيها الهواء فبردها شتاءً وسخنها صيفاً فلا يعود الجسم يرى فرقاً كبيراً بينها وبين الهواء الملامس له. أما الشعور بها في السودان حارة في الشتاء فببها ما تقدم وأما الشعور بها حارة في الصيف أيضاً فببها غير ظاهر ولعلكم غطشون فاعيدوا نظركم سيف الصيف التالي وقت اشتداد الحر واخرجوا الماء من بشر وغطسوا يديكم فيه حالاً قبلما يستخذه الهواء فانكم تشعرون به ابرد من الهواء والأخبرونا واخبرونا ايضاً في اي ساعة من النهار اخرجتم الماء ووضعتم يديكم فيه وكما هو عمق البئر

(٥) عدد المتكئين بالعربية

ومنه. وجدت في بعض الكتب الانكليزية المؤلفة حديثاً ان عدد المتكئين بالعربية يبلغ مئتين مليوناً من النفوس فهل ذلك صحيح واين هم

ج المرحع عندنا الآن ان عددهم ليس اكثر من ستين مليوناً هكذا

في القطر المصري نحو ١٠ ملايين

في تونس والجزائر ٦٠٠

في مراكش وطرابلس ١٠٠

في السودان وبقية افريقية ١٨ مليوناً

في جزيرة العرب ١٢٠

في الشام والعراق ٤ ملايين

والجملة ٦٠ مليوناً

بالامر السهل ولا نظن ان احداً استطاع حتى الآن لكي يصح ان يبنى عليه حكم. وقد عين الجمع العلمي البريطاني لجنة للبحث في طول الناس وثقلهم في بلاد الانكليز فوجدت ان سكان الضياع اطول قامه واثقل جسماً من سكان المدن وان اعضاء الجمعية العلمية الملكية وهم اشهر علماء الانكليز من اطول الناس ومتوسط طول الواحد منهم خمس اقدام انكليزية وتسبع عقد وثلاثة ارباع العقدة وان متوسط طول المجرمين اقل من متوسط طول الشعب الانكليزي بعقدتين والمجانين قصار مثل المجرمين ولكنهم اثقل منهم

(٤) حرارة مياه الآبار

ومنه. ان مياه الآبار تكون باردة في الصيف وحارة في الشتاء وقد علمت ذلك في بعض اعداد المقتطف الماضية بأنه ليس في طبيعة الماء نفسه بل هو من ملامسة الجسم للهواء الكروي المتغير بتغير الطقس ولكن مياه الآبار في السودان تشعربها حارة صيفاً وشتاءً على حد سواء فماسب ذلك

ج ان تعلينا للشعور ببرد المياه صيفاً وحرها شتاءً هو ان جسم الانسان يبرد في الشتاء فيشعر بالمياه حارة بالنسبة اليه او بالنسبة الى الهواء الذي يلامسه ويسخن في الصيف فيشعر بالمياه باردة بالنسبة اليه او الى الهواء الذي يلامسه. ومعلوم ان هذا الحكم يراد به مياه الآبار العميقة التي لا تؤثر

(٦) عدد سكان تركيا

ومنه . كم عدد سكان تركيا حالاً

ج نحو ٤٠ مليوناً . البلدان التي تحكمها مباشرة عدد سكانها نحو ٢٥ مليوناً والبلدان التي لها عليها السيادة فقط وهي مصر والبلغار ورومونه والمهرسك وكريت وصاموس عدد سكانها ١٥ مليوناً والجملة أربعون مليوناً وقد رأينا أن بسط ذلك سيفي الجدول الآتي ليسهل الرجوع إليه

في أوربا	٦٠٨٦٣٠٠
في آسيا	١٧٥٤٥٣٠٠
في إفريقيا	١٣٠٠٠٠٠
في مصر	٩٧٣٤٤٠٥
في البلغار والرومي الشرقية	٣٣١٠٧١٣
في البوسنة والمهرسك	١٥٦٨٠٩٢
في كريت	٧٣٠١٢٧٣
في صاموس	٥٤٨٣٠
والجملة	٣٩٩٠٠٩١٣

(٧) الباثولوجية فان ديك

ومنه . هل يطبع كتاب الباثولوجية للدكتور فان ديك الآن أو لا وما هي الأسباب الأصلية لمنع طبعه ونشره  
ج طبع أولاً ونفذت نسخة ثم بلغنا أن حفرة رصيفنا الناظر الدكتور أسكندر بارودي محرر الطبيب شرع في إعادة طبعه

(٨) سبب الاغصاء

ومنه . ان بعض الناس يفتي عليهم اذا

رأوا عملية جراحية تعمل امامهم فما سبب ذلك  
ج السبب المباشر الاغصاء فله وورود الدم الى الدماغ فلا يعود الدماغ يفتدي اغصاءه كافيًا فيفقد شعوره أو يزول وتضعف قوته على تحريك اعضاء الجسم . والفاعل في تقليل ورود الدم الى الدماغ هو ان المنظر الذي يراه من يفتي عليه يؤثر في اعصابه وهي تؤثر في قلبه كأن الاعصاب تضطرب كثيرًا فيشعر القلب بذلك ويمنع دمه خوفًا من التفريط فيه أو يحاول ارساله بكثرة فتضيق الاوعية الدموية عنه وتنقبض

(٩) علاج البهق

الاسكندرية . ف . ل . كيف يعالج البهق المعروف بالفرنسوية باسم vitiligo ذكر الدكتور فان ديك انه يعالج بالاطعمة الجيدة والسكن في هواء نقي والالتفات الى صحة الليل العامة . وبمستحضرات الزرنيخ ولا سيما سيال يوديد الزرنيخ والزيق اي محلول دونوفان . ومن افضل العلاجات في هذه العلة المستعمية الفسفور يعطى منه نحو ١/٣ من القمح أو أكثر أو اقل حسب عمر الليل واحتماله أيام ثلاث مرات كل يوم فيه يحسن حاله ويخف البهق ان لم يشف تمامًا . ولا يخل اصلاح المهضم يتناول الليل مساهل ملحية . ولا بد من ان تعتدوا على طبيب يعالج عليكم ويرى فعل العلاج بها

(١٠) علم الاشياء

الاسكندرنية. محمد افندي كامل مراد.

ما هو علم الاشياء وما فائدته

ج هو وصف بسيط للاشياء التي يراها  
الغفار فهم يرون القهوة مثلاً ولا يعرفون من  
ابن تاتي ولا ماذا يعمل لها حتى تصير قهوة  
فيجدون في كتاب علم الاشياء ان على مقربة  
من مدينة مخا في بلاد العرب شجرة صغيرة  
يحمل بزوراً تجمع حينما تنضج وفي البت ثم  
يخص هذا البن ويدق ويغلى الماء ويوضع  
البن المدقوق فيه فتصير منه القهوة . ويرون  
الحديد ولا يعلمون كيف يستخرج فيجدون في  
علم الاشياء وصفاً مسهباً بسيطاً لقطع الحجارة  
التي فيها الحديد ووضعا في الاتاتين مع  
الحجارة الجيرية ونحوها حتى يصير الحديد  
ويسيل منها الى غير ذلك من المعارف  
العمومية التي تنير الازهان

(١١) تحويل التاريخ

امبابه . سمعان افندي عوض . ما هو  
اقوم سبيل لتحويل التاريخ القبطي الى التاريخ  
الميلادي والعجمي وبالعكس فان الوسائل  
المتبعة وعرة الدرك وتحتاج في استجلاء كنهها  
المعقول

ج اسهل سبيل ان تفتشوا عن هذه  
التواريخ سيف نتيجة ( روزنامه ) بسيطة مثل  
الكتاب الذي وصعه المرحوم بخار باشا المصري

في المقارنة بين التواريخ الهجرية والسني  
الافرنكية والقبطية فاننا نعتمد عليه لا على  
القواعد الحسابية

(١٢) مقارنة تاريخ خارجي

ومنه . ماذا كان اليوم الثالث عشر من  
رمضان سنة ١٢٩٤ بالتاريخ القبطي والميلادي  
ج تجدون في الكتاب المشار اليه آنفاً  
ان شهر رمضان ابتدأ تلك السنة في اليوم  
الخامس من ايام السنة ١٥٩٣ وسيكون  
التاسع من سبتمبر سنة ١٨٧٧ . فالיום الثالث  
عشر من رمضان هو الثاني عشر من توت  
سنة ١٥٩٤ والحادي والعشرون من سبتمبر  
سنة ١٨٧٧

(١٣) الكابوس

مصر . ١٠١ . ما هو الكابوس ومن اي  
شيء يحصل  
ج اجبتنا عن هذا السؤال في الجزء الماضي

(١٤) الملوك

القيوم . فيليب افندي عفري ما هو دواء  
الملوك الذي ينبت بين النول فيتلفه  
ج يمنع ظهوره في الارض بزورها  
حنطة او شعيراً او نحو ذلك من المزروعات  
التي لا ينبت معها ثم تزرع فولا بعدها . واذا  
نبت مع النول بقاع وبحرق عند اول ظهوره قبلما  
تولد بزوره لانها كثيرة يقع بعضها حين قام

## بالاحكام العلية

### الكرم الشرقي والكرم الغربي

مضى على جمعية العروة الوثقى والجراند المصرية اشهر تنادي السكان وتستفيض المهم لجمع مال تشاؤ به مدرسة صناعية في الاسكندرية فلم يزد انجده حتى الآن على اثني عشر الف جنيه . وفي غضون ذلك قام كارنيجي الغني الاميركي ووهب بلاده عشرة ملايين ريال كما ذكرنا في الجزء الثاني ( تساوي مليونين من الجنيهات المصرية ) فوق هباته الكثيرة لها والبلاد الانكليزية وهي تبلغ ملايين كثيرة من الجنيهات

وقد اطلعنا الآت على صورة الهبة او العقد الشرعي الذي وهب به هذا المال الطائل فاجبتنا تلخيصها ليرى اغنياء المشرق كيف يعد اغنياء المغرب انفسهم وكلاء على اموالهم وكيف يقفونها على خدمة بلادهم قال

انا اندراوس كارنيجي من نيويورك ارى انه يجب علي ويسرني جدا بعد اعتزالي الاشغال ان اتصرف بثروتي كؤتمن عليها تصرفا ينتفع به غيري ولما كنت واثقا ان من الطرق الفضلى للتصرف بهذه الثروة ان اقف بعضها على ما يسهل وسائل العلم والبحث في بلادتي وان الرجال الذين رضوا ان يقوموا

بشروط هذا الوقف هم كف للقيام بها لذلك انط بهم كنظار على دار كارنيجي العلية في واشنطن عشرة ملايين من الريالات سندات في شركة الصلب (الفلاد) بالولايات المتحدة التي فائدتها خمسة في المئة سنويا ( ثم ذكر اسماء هؤلاء النظار وقال )

وينفق ريع هذا الوقف اولاً على ما يلزم لنفقات هؤلاء النظار التي يدعوا اليها قيامهم بشروط الوقف وثانياً على ما يلزم للاغراض التي ساذكرها . ولهم الحق المطلق في التصرف بهذه السندات حسبما يخولهم قانون البلاد وارث يبيعوها على افراد او في المزاد العلني بالتمن والشروط التي يختارونها وان يشتروا برهاها ما يشاؤون مما له ريع ولهم ان يبدلوا ما يشترونه بشيء آخر اذا شاؤوا وهم غير مسؤولين عن سلامة هذه السندات ولا عن سلامة شيء مما يبدلونها به او يبدلون ريعها به ولا عما يحصل من الهبوط في قيمتها ولا عن امانة الذين تدفع عندهم . وكل ما اعتمد عليه هو ما اثبت به من امانة هؤلاء النظار والذين يعينونهم خلفاء عنهم واخولهم الحق بتعيين الموظفين اللازمين لادارة الاعمال التي يقتضيها هذا الوقف حسبما يرون وتعيين الرواتب لهم

ثم ذكر الاغراض التي يريد ان ينفق ريع هذا المال عليها وهي

(١) مساعدة الذين يبحثون المباحث العلمية المتكررة

(٢) اكتشاف الرجال الذين لهم مواهب خصوصية للبحاح في عمل من الاعمال سواء كانوا في المدارس او في غير المدارس ومساعدتهم على اتمام الاعمال التي لهم ميل خاص اليها

(٣) تكثير الوسائل التي تسهل على الطلاب تلقي العلوم العالية

(٤) مساعدة المدارس العليا واسانتها على امتحان القضايا العلمية

(٥) مساعدة طلبة العلم في مدينته وشنطون على نيل اعظم الفوائد من المعارض والمكاتب والمعامل والمراسد ومدارس تربية السمك ومدارس زرع الغابات وما اشبه

(٦) طبع نتائج المباحث العلمية ونشرها باسرع ما يمكن

ويحق للنظار اذا اتفق ثلاثهم ان يغيروا الاساليب التي ينفق فيها ريع هذا الوقت بشرط ان يبقى الغرض من انفاقها مساعدة الولايات المتحدة الاميركية على السبق في ميادين الاكتشافات العلمية واستخدام قوى الطبيعة لخير الانسان

وريع هذا الوقت الآن مئة الف جنيه في السنة. وفي الولايات المتحدة وقف آخر من

هذا النوع اصله مئة الف الف جنيه لاغير ينفق ريعها على المباحث العلمية ونشر الكتب فيها وتكاد فوائده تتفوق الوصف فكم تكون الفوائد اذا كان الريع وحده مئة الف جنيه او اكثر في السنة . بمثل ذلك تراقى البلدان الاوروبية والاميركية ويزيد الفرق بينها وبيننا هبة بعد هبة

ذكرنا غير مرة ان الاستاذ بهرنغ نال جائزة نوبل وهي ٨٤٠٠٠ جنيه وقد قرأنا الآن انه وهبها لقسم امتحان الادوية في مدرسة مريج الجامعة لكي تستمر على امتحان المضل الذي اكتشفه وكان لسان حاله يقول

يجود غلبتنا الخيرون بالمهم ونحن بال الخيرون بنجود

### سبب انتشار الجذام

ذهب العالم هتشنصن الى جنوبي افريقية ليجت عن سبب انتشار الجذام هناك فوجد ان السبب الاكبر لانتشاره اكل السمك المقدد الناسد وقال انه وجد ادلة قاطعة ايضاً على ان هذا الداء ينتقل من شخص الى آخر لا بالنفس ولا بالتقيح بل بتلوث طعام السليم من ايدي المجذوم . واثار بال تنولى الحكومة امر الرقابة على تمليح السمك وتنشر المنشورات البسيطة التي يتعلم منها الناس ان الجذام معدٍ وتنشئ مستشفى خاصاً تجمع فيه كل المجذمين وتمنع اتصالهم بغيرهم



## هبة علمية أخرى

توفي ولد لستره رلد مكرمك من شيكاغو  
بالجى القرمزية فوهب هو وزوجته مليون ريال  
لانشاء مدرسة للأمراض المعدية

## التصوير الشمسي الملون

لما اجتمعت أكاديمية العلوم في كنتنكيت  
باميركا في ١٢ فبراير الماضي غرض الاستاذ  
فول صوراً كثيرة ملونة بالوان طبيعية اخذت  
عن الطبيعة مباشرة على اسلوب جديد استنبطه  
المستر هيت فول . وقد بعثت الينا احدى  
السيدات من المانيا صورة فوتوغرافية فيها لسان  
ثيا بهم ملونة بالوان مختلفة ظهرت فيها الوان  
وجوههم وشعورهم وثيا بهم كما ترى عن بعد  
ولذلك فالتصوير الشمسي الملون صار من  
الممكنات ولو لم يشع استعماله حتى الآن

## مسئل رودس

ورد نعي هذا الرجل العظيم في السادس  
والعشرين من الشهر بعد ما طبعنا ترجمته في  
صدر هذا الجزء في باب رجال المال والاعمال  
ناظرين اليه من حيث جمعه للمال وادارته  
للالعمال كما هو غرضنا من الترجمات في ذلك  
الباب لاننا نعد الانتصار على ذكر رجال  
العلم تقديراً في نشر ما يفيد نشره جمهور القراء  
وفي بحث الامة على السير في سبل النجاح  
وقد وردت الينا الجرائد الاوربية بعد  
ذلك وفيها لمع من ترجمة حاله ووصف اعماله

وعما قيل فيها انه لم يكن نجيباً في دروسه ولا  
كان كثير المواظبة على حضور الدروس وقد  
وتبع على ذلك مراراً فقال ان غايي الكبرى  
من الدرس ان اجوز الامتحان وساجوزه فجازه  
ونال الشهادة وعاد الي عمله في مناج الماس  
فوجدتها كما تقدم في ترجمته وغرضه الاول  
والاخير ان يفتني ويستعمل غناه لجعل جنوبي  
افريقية بلاداً انكليزية يكتننها الشعب  
الانكليزي . وقد لامة بعض رجال السياسة  
على اشتغاله بالمسائل المالية بعد انتظامه في  
سلهم اما هو فلم يكن يرى رأيهم بل كان  
يحسب النجاح في جمع المال ضرورياً للنجاح في  
السياسة . ومن اقواله الماثورة لانفع للاراء  
العظيمة ما لم يكن عند صاحبها مال كاف  
لاخراجها من القوة الى الفعل . ويقال انه علم  
الناس علماً جديداً في فائدة المال

ولم يكتف بانفاق جانب كبير من  
ثروته على تنفيذ مقاصده السياسية بل جعل  
غيره من كبار المالين يساعدونه في ذلك  
حتى صار من اغراضهم الاولى انشاء جمهورية  
كبيرة في جنوبي افريقية خاضعة للسيادة  
الانكليزية وصاروا يسيرون بذلك ويتفكرون  
بالسعي لتحقيقه كما يتفككهم غيرهم بالمسند  
والقنص . واليت مناج كبرلي وده بيرين  
اليه والي اثين معه واراد هؤلاء الثلاثة  
ان يشاركوا معاً في شركة واحدة ففيل بكل  
الشروط التي اشترطها الاثنان ثم اشترط هو

الى تلك الجهة فأسر هو ورجاله ومالت كفة النصر الى جية الانكليز. لكن طول مدة الحصار والتعب الشديد اثرا في صحته فماداليه ضعف القلب الذي مات به. وكان اصداؤه يرجون ان الراحة تعيد اليه صحته فيعيش الى ان يرى اعماله مكلفة بالنجاح التام لكنه لما كان في مصر في الشتاء الماضي كان يشكو كثيرا من مرض قلبه وكتب الى صديق له يقول ان ضغط قلبه اشتد على رئتيه وزادت آلامه ودنا أجله.

وقد مات عزيزا ولم يكن له غرض من الحياة غير ان يفتح جنوبي افريقية الانكليز لكي يتمتعوا بهوائه الطيب ويستثمروا خيراته الكثيرة ثم يحمل الراية البريطانية الى زمبسي ومنها الى اوغندا والنيل فيصل النفوذ البريطاني من القاهرة الى الكاب وتمتد في هذه البلاد الوسيعة سكك الحديد واسلاك التلغراف

### السرجون افانس والتحف المصرية

قدم السرجون افانس الى القطر المصري واشتد عليه وطأة الرومازم فالتجأ الى حلوان واقام في فندقها الى ان شفي ثم عاد في اواخر الشهر الى اوربا وقد اتباع وهو في القاهرة نقودا رومانية ذهبية وجدت في هذا القطر حديثا وبينها دينار لم يكشف دينار مثله حتى الآن والذين باعوه هذه الدنانير ابتاعوا مئآت منها من الذين وجدوها بنحو خمسة آلاف جنيه

ان يسمح له بانفاق ريع منجم ده بيرس على امتلاك البلدان الشمالية ونشر الراية الانكليزية فيها فاعترض الرجلان عليه قائلين ان هذا الشرط ليس من الشغل التجاري في شيء فقال اني اعده من الشغل التجاري ولا اتفق معكما ما لم تقبلوا به وبقي الثلاثة يتدأكرون ويتجادلون الى الصباح وهو مصر على طلبه واخيرا اذعنا اليه. وبهذا الشرط تمكن من امتلاك رودسيا ومن الدفاع عن كبري وقت حصارها. ولما حدثت غارة جامسن اتهم بانها اشار بها لاجل المضاربة فانكر ذلك وقال انه لم يضارب قط ولن يضارب ابدا. وبحث بعضهم عن حقيقة هذا الامر في البورصات فوجدوا انه قال الحق اي انه لم يضارب قط.

وكان يشق تمام الثقة بان الراية الانكليزية مستشربو ما في افريقية من رأس الرجاء جنوبا الى الخرطوم شمالا حتى انه لما دعاه غوردون باشا لرافقه الى السودان سنة ١٨٨٤ بعث اليه بالجواب تلغرافيا يقول سألافيك يوما ما في الخرطوم ولكنني اصل اليها من الجنوب لا من الشمال.

ويقال انه لما نشبت الحرب الافريقية لم يشترك فيها ولم يلجأ الى كبري الا لان أكثر عائله كانوا فيها فلم يتر من الشهامة ان يتركهم ويفر هاربا بل دخلها وحاصرهم فيها واقادهم بارائه وانفاله واغرى البوير بوضع جانب كبير من قوتهم حولها ويسببه تحول كروغبي

## الكرم والتعليم

فرضت نظارة المعارف المصرية اجرة على التعليم يستكثرها الفقير ولو استغنى الغني ولذلك جار يتعذر على كثيرين من الفتيان الذين كان من نصيبهم ان يولدوا من اباء فقراء ان يدخلوا مدارس الحكومة ويتعلموا فيها. الا ان هذا التضيق على اولاد الفقراء فتح باباً واسعاً للاظهار كرم الكرماء ولا سيما الذين ولدوا فقراء فاغتنوا بان يقتنوا خطوطا كارتجي المثري الاميري فان المال الذي وهبه لمدارس سكتلندا مسقط رأسه دفع من ريعه في اواخر العام الماضي نحو ٢٣ الف جنيه اجور تعليم ٢٤٤١ تلميذاً فمن لنا باثنين او ثلاثة من الاغنياء المحبين لوطنهم يوقفون جانباً من اموالهم بنفق ريعه اجرة تعليم التلامذة الفقراء في مدارس الحكومة او غيرها من المدارس العالية بدلاً عن ابقائها على الفقراء من غير تمييز فيزيد بها كلهم واعتمادهم على غيرهم

## الملح وعمر الارض

بحث الأستاذ ديوي عن مقدار الملح الذي يصل الى البحر من مياه الانهر فوجد انه اقل مما حسبه السرجوب مري وجرى على استاوب الأستاذ جولي في تقدير عمر الارض من مقدار ما تحرقه الانهار منها سنوياً فوجد ان عمرها نحو ٢٤ مليون سنة كما حسبه لورد كلفن

وبشوا باكثرها الى اوربا. والظاهر ان الحكومة المصرية لم تدر بذلك فخرجت هذه الدنانير من بلادها. ولو اباحت للناس ان يمتلكوا ما يكتشفون من هذه التحف القديمة واشترتها منهم بالثمن الذي يشترها به غيرها لبقيت في البلاد ولم يخرج منها الا ما يوجد مثله في دار التحف المصرية. اما مضادة المكتشفات على الوجه المتبع الان فيدعو المكتشفين الى اخذها وبيعها للاجانب فيخرج من البلاد وفي ذلك من الخسارة المادية قدراً ما فيه من الخسارة الادبية لان بقاء التحف النادرة في هذا القطر يغري كثيرين بزيارتها وهم ينفقون الاوال الطائلة في هذه الزيارات قروح البلاد منهم اكثر مما تنفق حكومتها على ابتياع هذه التحف

## خسوف القمر

يخسف القمر خسوفاً كلياً في الثانية والعشرين من ابريل فيشرق محسوفاً بالظليل فان اول مماسة الظليل له الساعة ٥ والدقيقة ٥٠ وهو يشرق الساعة ٦ والدقيقة ١٨ ثم تبدي مماسة الظل الساعة السابعة ويحجب ظل الارض القمر كله الساعة ٨ والدقيقة ١٠ ويبقى محجوباً ساعة و ٢٥ دقيقة ثم يأخذ فيجلي ويتم خروجه من مخروط الظل الساعة ١٠ والدقيقة ٤٥ ومن مخروط الظليل الساعة ١١ والدقيقة ٥٥

## تذكار الدكتور بلس

اهتم تلامذة استاذنا الدكتور بلس وغيرهم من الفضلاء بانشاء تذكار له على اثر استعفائه من رئاسة المدرسة الكلية الاميركية في بيروت فاجتمع جماعة منهم في ادارة المقتطف وافترضوا على استحداث هذا العمل وعلى جمع مال بالاكنتاب يصنع له به تمثال يوضع في المدرسة الكلية وفتحت قائمة الاكنتاب فاكتتب الحضور فيها وسبق مفتوحة الى آخر ابريل ثم تنشر اسماء المكتتبين وما اكتتبوا به في المقتطف . وعينت لجنة لتتفق مع لجنة بيروت على تنفيذ ما قرره القرار عليه

## تذكار مس افرت

يحد القارئ في هذا الجزء ترجمة هذه السيدة الفاضلة بقلم مدام صروف . وقد اجتمع كثيرات من تلميذاتها في هذه العاصمة سعى منزل حضرة السيدة سعدى سابا وقرّ قرارهن على تصويرها صورة زينة واهداء الصورة الى مدرسة البنات في بيروت وانظرن حضرة سالم افندي حداد المصور المشهور بتصويرها

## ديمون وخلل بالونه

ذكرت الجرائد اليومية ما اصاب بالون سننوس ديمون السادس الذي كاذ يفرف به في بحر الروم امام موناكو وقد كتب بعضهم الى جريدة التيس بعد ذلك بين ان المسيو ديمون استفاد من هذه الحادثة لانه اكتشف

خللاً في بالونه يسهل عليه اصلاحه فان بالونه طويل كالسيكار الافرنجي . ويسير منبطاً رأسه الى الامام وذنبه الى الوراء ولكن الريح عصفت به حينئذ وكانت ترفع رأسه مرة وذنبه اخرى حتى يكاد يقف عمودياً فاخرج ديمون بعض الغاز منه ليثقل ويختص فتقلص الطرف الذي فيه دفته ولم تعد الدفّة تعمل عملها فوقع في البحر وكاد ديمون يغرق لولا مبادرة الزوارق اليه لتخليعه . وقد اتفق من ذلك ان لابد للبالون من اجنحة تمنع ارتفاعه وانخفاضه على هذه الصورة وان الشكل الكروي او الكروي اقل خطراً من الشكل المستطيل

## نفقات المعارض

بالت النفقات التي انفقت على انشاء معرض بفلو الاخير في اميركا تسعة ملايين ريال وعلى انشاء معرض باريس عشرة ملايين ريال وعلى انشاء معرض شيكاغو ١٨ مليون ريال وستبلغ على انشاء معرض سنث لويس باميركا الذي يراد فتحه في العام المقبل ٣٠ مليون ريال

## طفل نابغة

كان للاستاذ كوكركل الاميركي طفل نابغة اكتشف حشرات غير معروفة اضيفت الى التاريخ الطبيعي وعمره ثماني سنوات لكن المنية عجّلت عليه فاصيب بالدفتيريا ومات

## مجمع ترقية العلوم البريطاني

يجمع اجتماعه الثاني والسبعين في مدينة بلنست من ١٠ الى ١٢ سبتمبر برئاسة الاستاذ جيمس دور الكياوي

### تلغراف مركوفي

ذكرنا في جزء يناير ان الاشارات الكهربائية نقلت بتلغراف مركوفي من اوربا الى اميركا مسافة ٢٠٩٩ ميلاً وقد قال مركوفي بعد ذلك انه اذا كان عنده آلة قوية لتوليد الكهرباء الكافية نقل الاشارات الكهربائية حول كرة الارض فتخرج منها وتلف حول الارض وتعود اليها والاعمدة التي تنصب لذلك لا يقتضي ان يكون ارتفاعها أكثر من مئتي قدم وكروية الارض لا تمنع نقل الاشارات. وسرقة هذه الاشارات بالآلة أخرى امر غير مستحيل لذاته ولكن لا يخشى ان احداً يتكلف نفقات باهظة لكي يسرق خبراً قد لا يستفيد منه شيئاً

### التمل الزارع

ذكر دارون واللورد اثبري وكثيرون غيرهم من الثقات ان نوعاً من التمل يزرع الحبوب ويحصدها. وقد جاء في مجلة العلوم الطبيعية الاميركية الآن ان الاستاذ هوبل بحث عن هذا الامر فوجد ان هذا التمل يخرج الحبوب من قرنته اذا تبلت ويخفيها في التلال التي حوّلها فتنبث من نفسها ثم هو

يتمتدي من البزور التي تكون في هذا النبات فيظهر كأنه زرع الحبوب لكي يستغلها صحراء طرابلس الغرب

طاف المتر ددمن الرحالة الانكليزي في صحراء طرابلس الغرب ووصل الى غابة الاشجار المتحجرة المعروفة بغابة مرزوق فوجد انها تمتد اياماً كثيرة وفيها كثير من الاشجار الكبيرة والصغيرة والاصداف الحجرية ويحيط ببعض اشجارها سبع اقدام واحاطت العواصف الكهربائية مرة به وبرجاله فصار الشرر يتطاير من رماحهم وينادقهم واحاطت برؤوسها حالات من الثور الكهربائي

### بالون سيلو

استنبط المنيو سيلو الباريسي بالوناً جديداً يقال انه يدار كما يشاء راكبه واهم ما يمتاز به على غيره من البالونات ان فيه اواء حار واء بارد فاذا اراد ان يملو البالون به اطلق فيه الهواء الحار فتمدّد الغاز الذي فيه وخف وصعد واذا اراد ان يهبط اطلق فيه الهواء البارد فتقلصّ غازه ونزل وهبط

### تلغراف سلاوي

ذكرنا غير مرة ان الاستاذ سلاوي الالماني استنبط اسلوباً جديداً من تلغراف مركوفي بالاشتراك مع الكونت اركو وقد قرأنا في الجرائد الاخيرة ان هذا التلغراف اخذ يسبح

### الآثار السامية

يقال ان مدرسة هارفرد الجامعة بأميركا عازمة ان ترسل بعض العلماء للبحث عن الآثار السامية في مصر وبابل واشور وفلسطين فانبشروا انها تجد هذه البلدان طائفة بالآثار السامية العائمة والناطقة

### زبدة استراليا

شرع سكان استراليا يصدرون الزبدة الى اوربا سنة ١٨٨٩ فاصدروا حينئذ ٣٦٩ طناً بلغ ثمنها ٥١ الف جنيه واصدروا في السنة التالية ٧٥٩ طناً ثمنها ١٠٠ الف جنيه وزاد الصادر رويداً رويداً حتى بلغ سنة ١٩٠٠ اكثر من ١٧ الف طن ثمنها اكثر من مليون وستمئة الف جنيه . وبلغ الصادر في السنوات العشر نحو ٨٠ الف طن وثمانه نحو ثمانية ملايين من الجنيهات . والناس الذين عَمَرُوا استراليا واستمروها واخرجوا منها هذه الخيرات لا يعسر عليهم ان يعمروا السودان وقلب افريقية ويرسلوا خيراتها الى اوربا وأميركا ونحن ننظر اليهم مندهشين واياديننا في جيوبنا

### القطب الجنوبي

خطب الرحالة بور كرفنك الترويجي بالامس عن رحلته الى جبهات القطب الجنوبي فقال ان حالة الهواء هناك تشبه حالته في جبهات القطب الشمالي من حيث اشتداد البرد فيبطئ الترومتر الى الدرجة ٧٢ تحت الصفر في شهر

في ألمانيا واقرت نظارة الحربية الالمانية على انشاء مراكز له حول كل الشواطئ الالمانية وقد وضعت آلاته في ٣٢ من البوارج الالمانية وستوضع في غيرها

### تغراف مركوفي في السودان

طلب مركوفي ان يُسمح له باستعمال تغرافه في بلاد السودان حيث لم تعد اسلاك التغراف حتى الآن والمظنون ان مالية السودان لا تسمح بذلك ولكن اذا قلت نفقات الآلة وزاد ائتمانها فلا يبعد ان يجاب طلبه .  
التلفون بين القاهرة والاسكندرية

مئت خطوط التلفون بين القاهرة والاسكندرية واشتغلت فتمت الكلام واضحاً ولا يبعد ان تم يوماً ما بين القاهرة وكل بنادر القطر ومراكزة ولا سيما اذا امكن الاستغناء عن الاسلاك المعدنية باستعمال موجات هرتس الكهربائية

### أكبر باخرة اميركية

أُزيل الى البحر في العشرين من شهر فبراير الماضي أكبر باخرة اميركية واسمها كرونلند . طولها ٥٨٠ قدماً ومجولها ١٢٠٠٠ طن وسرعته ١٧ ميلاً بجزاً في الساعة وهي تسع ٣٤٣ راكباً في الدرجة الاولى و ١٩٤ راكباً في الدرجة الثانية و ١٠٠٠ راكباً في الدرجة الثالثة

صنعوها من الكاوتشوك وهم يحذون الكلب بها حتى لا يؤلمه حر الأرض ويردها ولا تنبهه صخورها وحجارتها

### مستشفى زحاجي للسلى

سبنا مستشفى في فيلادلفيا باميركا لمعالجة المسلولين غرفة كلها من الزجاج يقيم المسلول في غرفة منها ويأتيه الهواء النقي ويمزج بالاوزون فلا يتنفس سواه. والمظنون ان هذه المعالجة تكفي لشفاء السلى

### الكهربائية لسكك الحديد

عزت حكومة اسوج على ترك الجار في سككها الحديدية واستعمال الكهربائية بدلاً منه وهي تولدها من الشلالات الكثيرة في بلادها فحسب ان نقدي الحكومة المصرية بها تولد الكهربائية من خزان اصوان بعد انقائه وتعملها للسكك الحديدية ولوبين الشلال وحلقا وبين الشلال ولتقصر

### دقيق اللبن

استنقط الدكتور اكينج اسلوباً يصير يعير به اللبن دقيقاً ناعماً كالطين ويحفظ كذلك من غير ان يحمض او يخمر ثم اذا وضع في الماء ذاب فيه وعاد كاللبن العادي ويقال ان نفلت جعله دقيقاً غير كثيرة فيباع الرطل منه بغير ثلاثة غروش ولكن تصنع منه ابطال كثيرة من اللبن السائل

بوليو ويتقلب هبوب الرياح الجنوبية الشديدة البرد ويتبعها دفء الثلج. والارض التي اكتشفها بركانية وهي شاخصة من البحر الى علو خمسة آلاف قدم اوسنة آلاف قدم. وقد بلغ الدرجة ٧٩. والدقيقة ٨٦ من العرض الجنوبي ورأى هناك جبلاً كبيراً من الجليد جارية في البحر وشاهد انفصال جبل منها عن جليد البر فلما انحدر الى البحر ماج البحر موجاً عظيماً جداً وكان هو واقفاً على البر فملت الامواج وكادت تفرقه

وفي تلك الاصقاع كثير من حيوان الفظ وطائر البنغوين. وهذا الطائر يشعر بهبوب الرياح الجنوبية فلما تهب فيدير رأسه الى الجنوب والا عبث يريته. ويظهر الشفق القطبي هناك كما يظهر في الجهات الشمالية. ورأى جبال الجليد تجري في البحر على ضد هبوب الريح وعلى ضد التيارات السطحية دلالة على انها مسوفة بتيار عميق في البحر. وقد سار الى تلك الاصقاع من استراليا بالسفينة المسماة بالصليب الجنوبي ونزل على جزيرة فيها مع تسعة من رفاقه ثم رجعت السفينة اليهم سنة ١٩٠٠ وعادت بهم الى استراليا

### احذية الكلاب

من البدع الجديدة عند الاوربيين والاميركيين عمل الاحذية للكلاب فقد

## فهرس الجزء الرابع من المجلد السابع والعشرين

رجال المال والاعمال ( مصورة )	٣٠٥
السل واستئصاله ( مصورة )	٣١٣
خرائب الشام ( مصورة )	٣١٧
اليزا اثريت ( مصورة ) . لمدام بافوت صروف	٣١٩
عروسة النيل	٣٢١
فتح المكسيك	٣٤٠
الصحيح من الفراسة	٣٤٨
اكتلاف الشعوب . لمحمد افندي كرد علي	٣٥٠
مدام رويه ( مصورة )	٣٥٦
ظواهر الجو ومذهب ارهنيوس	٣٥٧
دلائل حسن التهذيب . لبولس افندي الخولي	٣٦١
التحف والذخائر	٣٦٧
البيان العربي والبيان الافرنجي . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني	٣٧٠

باب المراسلة والمناظرة * السرفة والانفعال . نظري في الانانية . عائشة الباعونية	٢٧٥
باب تدبير المنزل * الطفل لدى الولادة . مكاسب الزوجة . خلع الثياب . غسل شعر الرأس . نصوص الاطفال . الاعتناء بالشعر . الصلح الباكر . تشجيع الانوار	٢٨٤
باب التفريط والانقياد * نيرمل التفرقة بين الاسلام والزندقة . الانصاف . الجواز والكتل الايض والبعوض . مرشد مأموري الضبطية القضائية . الواسطة ورفع الملام . المصور . التربية الاريز . التأسيس في القاميس . الدروس العروضية . حاضر المصريين اورسناجرهم	٢٨٨
باب المسائل * تكبير الفونوغراف . احسن مجلة علمية انكليزية . القائمة والعالم . برارة نميا . اوبار . عدد المتكلمين بالمرية . عدد سكان تركيا . باولوجية فان ديك . سبب الانحما . علاج البق . علم الاشياء . تجويل النوارج . مقارنة تاريخ بنارنج . الكابوس . المالك	٢٩٥
باب الاخبار العلمية * وفيات ٢١ نية	٢٩٩

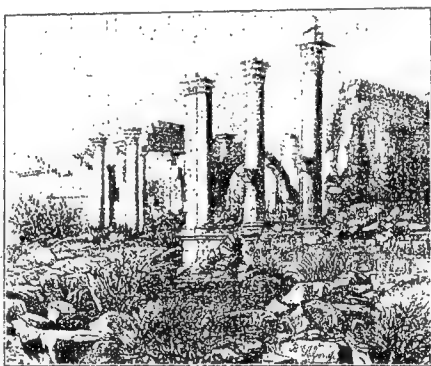


# المقتطف

المجلد الخامس من المجلد السابع والعشرين

١ مايو (ايار) سنة ١٩٠٢ - الموافق ٢٢ محرم سنة ١٣٢٠

خرائب الشام



(٢) فنوت

قال لنا اديب كان المقتطف ينشر بالاس مقالات الضافية عن عمران دمشق فلم يكذب  
ياقي على آخرها حتى شرعتم تنشرون المقالات عن خرائب الشام كله فما اسرع هذا الانقلاب.  
والظاهر ان القائل لم يقرأ مقالات عمران ولو قرأها لراى انها ومقالات الخرائب من باب واحد  
لان اكثر ما فيها وصف للخراب الذي حل بعاصمة الشام وما حولها من الارباض لا عمران

نشأ فيها وانتشر منها . وكيف تعمربلاد كان سكانها بين عشرة ملايين وعشرين مليوناً وهم لا يبلغون الآن مليونين . وكان اولئك الملايين يعيشون بالسعة والرخاء والابواب اضطرأ كثيرون منهم ان ينتشروا في الخفافين طلباً للرزق وبلادهم كانت تقري اضعف . ضعافهم . ولكن سمعني مع الايام كل غريبة وتحدث أيام تنسقي المنعاب

هذا ولتعد الى الكلام على خرائب الشام فنقول : ذكرنا في الجزء الماضي خرائب جرش من المئتين العشر التي كانت شرقي الاردن ونحن ذاكرين الآن خرائب قنوات وهي مدينة اخرى من تلك المدائن وقد اخترنا ان نقل وصفها عما كتبه الدكتور القس بوتر في كتابه المعروف بمدن باشان العظمى Giant Cities of Bashan لانه ابغى ما قرأته في هذا الموضوع فقلنا بلغتنا كما تطل على قنوات فرأينا عن اليسار وادياً عميقاً وعلى جانبه الغربي خرائب المدينة القديمة وسورها يتبع الشواحيق مسافة ميل ثم ينطف متعرجاً فيكتشف ارضاً عرفها نصف ميل فيها القصور والمياكل والكنائس والمشاهد وما ماثلاً من المباني النخيمة قائمة بعضها بازاء بعض على نسق بديع يدهش الابصار . ووراء السور في اسفل الوادي وعلى الجبال المحيطة به - في الفن الشاحقة وبين حراج البلوط اعمدة رفيعة وابراج مشيدة ومدافن عالية جاء في سفر العدد ( من اسفار موسى الخمسة ) انه لما كان بنو اسرائيل شرقي الاردن " ذهب نوح واخذ قناة وقراها ودعاها نوح باسمه " هذه هي قناة نفسها سماها اليونان قناتا والعرب قنوات بلغت اوج مجدها في عهد الرومان وكانت من اعظم المدن شرقي الاردن ثم لما انتشرت الديانة المسيحية تنصرا لها وحوكوا هياكلها كنائس لكنها خربت بعد الفتح الاسلامي وقتل سكانها او هجروها فلم يبق السلون يعمل كنائسها مساجد كما فعلوا في غيرها من مدن الشام مضى يومنا وجانب من اليوم التالي ونحن نتقل من خرابة الى خرابة فرأينا ان الجانب الاعلى من المدينة كان لمدينة سكانها هناك قصر نفيم وثلاثة هياكل وميدان لسباق اخيل مردان بكثير من التماثيل . لم ار في مدينة اخرى من مدن فلسطين تماثيل قدر ما رايت في هذه المدينة لكنها كلها مشوهة او مقطعة الاوصال وبينها تماثيل اسود وفهود وكلاب ورايت هناك رأساً عظيماً للالهة عشتاروت امام هيكل صغير والحلال فوق جبينها ومن ثم سميت بعشتاروت قرنايم اي ذات القرنين . جاء في سفر التكوين ان ملوك المشرق ضربوا الرافائيل في عشتاروت قرنايم فلمهم ضربهم في هذه المدينة عينها . وامام القصر ساحة فسيحة تحتمل صبريح كبير - فقهة معقود كانت المياه تجري اليه بقناة منقورة في جانب الوادي فيجتمع فيه منها ما يكي المدينة فدل الصيف وغربي المدينة على ربع ميل منها هيكل جميل يحيط به رواق من الهمد الكورنثية وهو

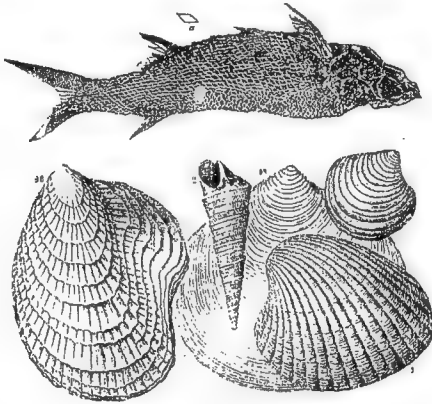
فأتم على أكمة صناعية وقد سقط أكثر هذه الأعمدة وتصدعت جدران المبكل ولكن بقي منها ومنه ما يكفي للدلالة على عظمتها السابقة

وبكرنا في الصباح ونزلنا بطن الوادي لترى ما فيه من الخرائب وصعدنا على شاهق مرتفع في الجانب الآخر منه فرأينا هناك برجاً مستديراً وأتار سور كبير وظهروا لنا كأن بطن الوادي كان رباناً ومنزهات لانا رأينا فيه الماشي المدرجة والنسافي المنسقة وكراسي التايل وهيكل أصغراً ومشهداً سادجاً مقاعده مخونة في الصخر وفوق ذلك كتاب يونانية كبيرة الحروف يقال فيها ان مرقص لوسياس بناه على نفقته ووجهه لبناء وطنه . وبصعد من هذا المشهد بسلم مخبوت في الصخر إلى البرج المستدير فصعدنا إليه ورأينا ما وفي تبعتها وقيامنا الباكر وشو فحطم الخجارة قديم البناء لم يبق منه إلا ما ارتفاعه عشرون قدماً وعلى مقربة منه بقايا قصر مبني بججارة كبيرة مخونة وإغلاق أبوابه وكواه من الحجر كلها وهي كثيرة النقش عليها أكليل يازرة من الأزهار والأشجار . لكن الذي أدهشنا ليس القصر وما فيه بل منظر البلاد الذي شاعدهنا منه . جلست على حجر هناك واجلت طرفي في ما أرى أمامي فإذا هو من أبداع ما وقعت عليه عيني . وفقت على قنن لبنان وشاهدت من كثير منها مشاهد أعظم من هذا وأرهب . ونرى رأس قلعة تدمر فرأيت تحتي من الخرائب والأطلال والافتقار ما لا مثيل له هنا في العظمة والنفخامة . وتطلعت من اعلي جدران هيكل الشمس في بعلبك فرأيت أدلة أعظم من هذه على مقدرة الانسان ومهارته ولكنني لم أر قبل الآن مكاناً رصعته الطبيعة والصناعة وشواهدهم التخريب والتدمير بثوب أجمل من هذا أو يضاهيه

ما هو شواهد لبنان وقننه المعجمة بالنخل ولاهيا كل بعلبك وجدرانها الفخمة الحجارة وعمدتها التي تناطح السحاب والأطلال تدمر وما فيها من الصفائح والعمد المترامية في ذلك القفر الجرد بل هو تلال ووهاد وحراج وأدغال وشواهد وصوامع وأطلال دوائر بنيت عليها التحاليل وتمرشت بها اللباب وحولها بلوط باشان مخضر الورق ملتف الاثنان . كل ما رأيت قبل الآن من خرائب الشام مدفون في التراب أو مطروح على الدمن وهو على انتساق اساطينو وجمال تيجانها وزخرفة افاريزه وتشرع اثنائها لا يقابل باديرة بلاد الانكليز وقلاع نهر الزين من حيث الوضع الطبيعي ولكن الامر على غير ذلك بين تلال باشان فان نظارة الأشجار تغطي صدوع المباني وتظاير جمال بنائها وعساليج اللباب تطوق اعناق العمدان وتكمل هامات تيجانها . انتهى وحسبنا الصورة التي في صدر هذه النبذة وهذا الوصف للدلالة على ما كانت عليه مدن الشام وما صارت إليه في هذه الايام

## اعظم اكتشاف جيولوجي

ابن القطر المصري الا ان يكون الاول في ما كُشف من آثار اعظم الحيوانات البرية كما انه الاول في ما كُشف من آثار الانسان . فقد كُشف فيه من التهجرات ما لا يضاعفه شيء في مقداره وفائدته العلمية الا التهجرات التي اكتشفها الاستاذ مارتش الاميركي في اوليات الاميركية



وقبل الخوض في وصف ما كُشف حديثاً في هذا القطر نتكلم على مسألتين مهمتين الاولى حقيقة التهجرات والثانية فائدتها العلمية

يراد بالتهجرات ما يُرى في الارض ومخزوها من الاصداف والحلازين وعظام الحيوانات وسوق الاشجار كما ترى في صورة السمكة وصور الاصداف المرسومة هنا وقد صارت كلها بحجارة صلبة او هشة حسب نوع الصخور التي توجد فيها . وقل من رأى هذه التهجرات ولم يسأل عن اصلها او يبحث عن كيفية تشكلها باشكل الحيوانات او النباتات . ولقد كان هذا شأن العقلاء في السؤاا والبحث من قديم الزمان فتبع عن الجاهل المتأخرين منهم علم البيولوجيا اي علم الموجودات القديمة واول رجل رأى هذه التهجرات واهتدى بركنته الى معرفة اصلها ووصلت اقواله الناهو

الفيلسوف زونوفانس اليوناني الذي نشأ قبل المسيح بنحو خمس مئة سنة فقد قال ان الارض كانت طينا يغمره ماء البحر ثم نضب الماء عنها فبقيت الاسماك والاصداف مدفونة فيها. وتلاه هيرودوتس ابو التاريخ الذي نشأ بعده بنحو نصف قرن فانه وجد اصدافا في تلال مصر وصخرات ليبية فاستدل منها ان البحر كان غامرا لهذه الاقطار. وقال ارسطو الذي نشأ في اواسط القرن الرابع قبل المسيح "كان وقت لم يكن فيه شيء من الانهار الجارية الآن وسيأتي وقت تنضب فيه مياهاها كما ان مياه البحر دأبها غمر بعض الاراضي والانحسار عن غيرها والبر والبحر متناوبان فتارة يكون هذا هنا وذلك هناك وتارة يكون هذا هناك وذلك هنا

واخذ العرب علومهم عن اليونان او عن الذين اخذوا عن اليونان من الرومان والسيين ولم يزدوا عليها من هذا القبيل او حرقوها بعض التحريف. ذكر القزويني كيفية تولد السهول والجبال ووجود الصخور فيها نقلا عنهم فقال "اذا امتزج الماء بالطين وكان في الطين لزوجة واثرت فيه حرارة الشمس مدة طويلة صار حجرا كما ترى النار اذا اثرت في اللبن (الطوب) حلتها وجعلتها حجرا فزعموا ان تولد الجبال من اجتاع الماء والطين وتأثير الشمس واما سبب ارتفاعها وشخوصها فجاء ان يكون بسبب زلزلة فيها خسف فتنحصر بعض الارض وترفع بعضها وجاهز ان يكون بسبب ان الرياح تنقل التراب من مكان الى مكان فتحدث تلالا وبعدها ثم يتحجر بسبب ما قلنا وذكر صاحب المجسطي ان كل ستة وثلاثين الف سنة تنتقل اوجات الكواكب وتدور في البروج الاثني عشر دورة واحدة فاذا انتقلت من الشمال الى الجنوب اختلفت مسامات الكواكب ومطارح شعاعاتها على بقاع الارض فيختلف بها الليل والنهار والشتاء والصيف والحار والبرد وتغير ارباع الارض فيصير الصحراوات خرابا والخراب عمرانا والبراري بحارا والبحار براري والسهول جبالا والجبال سهولا فان اجبال من شدة اشراق الشمس عليها بطول الزمان تنتف رطوبتها وتزداد بها وجفافا وتتكسر فتصير احجارا او رمالا ثم ان السيول تحملها الى بطون الانهار ومنها الى البحار فتنبسط في قعرها سائلا بعد سائ بطول الزمان وتلبد بعضها فوق بعض فيحصل في البحار جبال وتلال كما يتلبد من هبوب الرياح دعاص الرمل ولذلك قد يوجد في جوف الاحجار اذا كسرت صدفة او عظم وذلك بسبب اختلاط طين هذا الموضع بالصدف والعظم"

انتهى قول القزويني وهو شبه بما قاله الفلاسفة الاقدمون واقرّب الى الحقيقة مما قاله الفلاسفة الاوروبيون الذين جاؤوا بعدهم الى ان قام فركسترو والطبيب الايطالي في اوائل القرن السادس عشر وقال ان الصخور آثار حيوانات عاشت على الارض في ادوار مختلفة وانها ليست

من طوفان نوح واثبت ذلك بادلة تعدها اليوم قاطعة ولو لم يربعا الناس سمعاً في زمانه لكن بقي علماء اوربا يقولون ان التمحجرات باقية في الارض من طوفان نوح او انها متولدة فيها تولدًا بقوة طبيعية الى الربع الاخير من القرن الثامن عشر حين تخلص العقل من سلطة الوهم وخلع نير التقليد فلاحت تابشير العلم الصحيح وعرفت حقيقة هذا التمحجرات ونسبتها الى الحيوانات العاشة والى الحيوانات البائدة وأخذت دليلاً على ما اصاب الحيوان والنبات من التغيرات مدى العصور الكثيرة التي مرت على الارض وهذه هي النائدة العلية التي نتجت عنها هذا والتمحجرات التي رآها حيرودس ابو التاريخ في القطر المصري منذ نحو اربعة وعشرين قرناً رآها الوف الوف من الناس قبله وبعده وترى امثالها الآن في كل البقاع بل ان جانباً كبيراً من سحابة الاهرام مؤلف منها ولم يكن لها شأن كبير اشيعها ولذلك لم تهتم الحكومة المصرية باثاء دار لها تجمع فيها امثلتها لدورها والبحث فيها

ومنذ مدة وجيزة كان العالم شوينفوث الالماني يسمج الارض في جهات النيم فرأى مكاناً كثير الحفر والتقر فظن بفراسه ان فيه آثار حيوانات قديمة من التمحجرات قياساً على ما كشف في اماكن مثل هذه في بلدان أخرى. ولا نظن انه توقع ان تكشف فيها آثار من اعظم ما كشف من آثار الحيوان حتى الآن. وقد اشرنا الى هذه الآثار في شهر نوفمبر الماضي حيث قلنا "حار العلماء في كيفية تولد ذوات الحارطوم من الحيوانات كالليل المعروف الآن والليل المنقرض المعروف بالمستودن فان الاحافير الجيولوجية التي كشفت الى الآن تدل على ان هذه الحيوانات وجدت بقتة في اواسط عصر الميوسين من العصور الجيولوجية ولم تكشف احافير حيوانات اخرى تصل بينها وبين غيرها من الحيوانات التي قبلها لكن الدكتور اندرس وجد بين التمحجرات التي وجدت في القيوم من القطر المصري احافير حيوان قفري مثل المستودن في الطبقات السفلى من عصر الميوسين المعروفة بالاوليغوسين وهو يختلف عن المستودن باسنانه ويوجد في التمحجرات التي وجدت تحتها آثار حيوان مثل هذا ولكنه من ذوات الحافر. وهذا الاكتشاف من اهم الاكتشافات الجيولوجية الحديثة لانه يظهر كيفية تولد الإفبال بكشف احافير اسلافها" وحالما رأت الحكومة المصرية انه كشف في بلادها مثل هذه الآثار التي لها شأن كبير لدى العلماء اجابت طلب الكبتن ليونس مدير قسم المساحة وانشأت داراً للتحف الجيولوجية في حديقة نظارة الاشغال العمومية. وقد زرنا هذه الدار مرتين فرأينا فيها الكبتن ليونس والدكتور اندرس المشار اليه آنفاً وهو جيولوجي دار التحف البريطاني ونظرنا جميع التمحجرات التي كُشفت في القيوم وأتي بها الى العاصمة وشرحها لنا الدكتور اندرس شرحاً وافياً

ومن يدع دار هذه التحف الآن يجد فيها آثار حيوانات كثيرة من ذلك آثار الحيوان الذي يشبه الفيل و آثار حيوان يشبه الكركدن و آثار نوع من التماسح ونوع من السلاحف البرية ونوع من البر و أنواع أخرى لم نسميها جيداً أو لم تبقى صورتها في ذهننا

أما الحيوان الذي يشبه الفيل فزينة الكبرى ان الفيل المعروف الآن يتميز بكثرة الخدبات في اسنانه حتى كأن السن الواحدة منها اسنان كثيرة وقد يكون في السن الواحدة اربع وعشرون حذبة او حرفاً عرضياً بارزاً منها فتظهر كأنها اثنتي عشرة سنّاً لها حذبتان ولذلك لا يكون في كل حذبة من كل فك من فكي الفيل إلا سن واحدة كبيرة وسن أخرى يجانبها حتى اذا برت الأولى وتعمت كبرت الثانية وقامت مقامها . وعدد هذه الخدبات او الحروف قليل في الاقبال القديمة اسلاف الاقبال المعروفة الآن وهو نحو اربع عشرة حذبة كأن السن مؤلفة من سبع اسنان . ولا بد من ان عدد هذه الخدبات كان اقل من ذلك كثيراً في اقدم انواع الاقبال حتى نصل الى الحيوانات الثديية الاخرى التي تفرع الفيل منها ولكن لم يكشف شي من ذلك الا الآن فان آثار الفيل التي وجدت في القيوم تصل بينه وبين الحيوانات الاخرى التي ليس في اسنانها حذبات كثيرة فان في كل جانب من فكيه بضع اسنان لا سن واحدة ذات حذبات كثيرة وبقية عظام هذا الحيوان تدل على انه كان ضخماً جداً مثل الفيل المعروف الآن او اكبر منه . ولا بد من ان تجمع العظام التي كشفت ويؤلف منها حيوان كامل فترسم صورته حينئذ ونوفيه حقه من الوصف

والحيوان الآخر الذي له الشان الاكبرين هذه المكتشفات هو نوع يشبه الكركدن سماه المستر بيدنل الجيولوجي مكتشفه ارسينوثيريوم *Arsinoitherium* نسبة الى الملكة ارسينوي التي تسمت القيوم باسمها في عهد البطالسة . هذا اسم الجنس وجعل النوع الخاص بهذا الحيوان زتلي *Zitteli* نسبة الى العالم الجيولوجي الالماني الذي كان اول باحث في جيولوجية القطر المصري

واغرب ما في هذا الحيوان رأسه فانه على ضخامته مسلح بقرنين عظيمين كأنهما برجان شيدان فاذا نظر اليه من جانب واحد ظهر القرنان كأنهما قرن واحد كما ترى في الصفحة الاولى من صفحات الرسم الثلاث التي في صدر هذا الجزء فان فيها صورة الفك الأعلى وفتور كبير بارز منه ووراء هذا التوتوتان صغيران كما ترى عند اسنانه . واذا نظر الى هذا التوتوتان الامام ظهر انه يعلو اولاً كأنه نتوء واحد اسطواني الشكل ثم يشق الى شعبتين او قرنين عظيمين كما ترى في الصفحة الثانية من صفحات الصور . واحد هذين القرنين مكسور والاخر سالم وطول

الراس ٢٥ - شتمراً وغرضه ٢٤ - شتمراً وقطر هذا التو من اسفله ٢٤ - شتمراً كمرض عظم  
الراس ثم يتسع قليلاً ويتفرع فرعين كما ترى في الصفحة الثانية . والراس ضيق كراس الفرس  
كما ترى في الصفحة الثالثة والاسنان سبع في كل جانب من جانبي الفك والظاهر انه كان في  
مقدم الفك قاطبان من القواطع الامامية

وقد كان كفل هذا الحيوان كبيراً واسماً جداً يظهر من عظامه التي كشفت ان اتساعه  
كان نحو متر ونصف . قال المتبر يدل مكشفته ان شكل اسنانه يدل على انه من اسلاف  
الكركدن ولكن التو البارز من راسه يجعله شبيهاً بالدينوثريوم الذي كشفت آثاره في اميركا  
الشمالية . والفقر كبير بين قرنيه وقرن الكركدن لان هذا ليس بينه وبين الجمجمة اتصال عظمي .  
ويظهر كأن هذين القرنين العظيمين كانا مقرنين لقرنين طويلين كقرني الجاموس او بقرة  
الوحش او لقرنين قصيرين كقرني الزرافة

واننا بفارغ الصبر نتنظر ان يتم جمع ما كشف من هذه التحجرات وما يمكن ان يكشف  
منها وجميع اجزائها بعضها مع بعض لنعلم منها شكل الحيوانات التي هي من بقاياها  
واثار التماسح التي وجدت في الفيوم تدل على تماسح قديم طويل الفكين دفيقهما قال لنا  
الدكتور اندرس انه يشبه التماسح الدقيق الفكين الموجود الآن في بورنيو ويكاد فكاه يشبهان  
منقار الطائر الدقيق المنقار وهو المعروف علمياً باسم *Garialis gangetica* ومن المحتمل ان  
التماسح الذي كشفت آثاره في الفيوم اقرب الى التماسح الذي يوجد في غربي افريقية  
*C. cataphractus* منه الى تماسح الهند لان فكاه ليسا مرطبي الطول فكاهي تماسح الهند  
والور حيوان صغير كالارب ولكن آثار الحيوان الذي كشف في الفيوم من نوعه تدل  
على انه كان اكبر كثيراً مما هو الآن

واول ما نفع عليه عين الداخل الى المعرض الجيولوجي سلخفاة كبيرة جداً من السلاخف  
البرية تذكر الرائي بسلاخف غلاباغ التي وصفها الشهير داروين . وسنأتي على وصف هذه  
التحجرات كلها بالتفصيل في جزء تال

والظاهر ان النيل او نهر آخر من الانهار القديمة كان يصب في حوض الفيوم قبلما  
تكون القطر المصري ويمر الى ما يعرف فيه من الحيوانات او ما تجرئه السيول اليه منها  
فامتزجت ربما بالطين وحل فيها التحول المعروف اي ذات الدقائق الآلية من عظامها وحل  
محلول دقات جيرية ورملة فتجبرت وطمرتها الرمال بعد ان نضب الماء تحفظت الى هذا العهد  
بعد ان بقيت في مقرها الوقا والوف الف من الاعوام



## ارباب المال والأعمال



المستر جوزف روبنسن

كنّا نظن المستر ركنيل الغني الأميركي الذي أوردنا ترجمته في الجزء الثالث أغني أغنياء  
المسكونة فأنهض بنا حديثاً ان المستر روبنسن أغني منه لاث ما يمتلكه في مناجم جنوبي  
افريقية بينغ ثمانين مليوناً من الجنيهات اي مضاعف ما يمتلكه كارنجي الشهير  
ولد هذا الرجل في مستعمرة الرأس وشرع في التجارة وعمره ١٦ سنة وجعل يربي الخيل  
والغنم والبقر ويشترى الصوف ويرسله الى انكلترا. أي أنه غني بالتجارة وتربية المواشي في  
السن الذي يقضي أكثر الشبان في الدرس او في الاهو فنجح في عمله نجاحاً كبيراً شأن كل  
مجتهد مقتصد

وحدث في تلك الاثناء الحادث الذي قد رلّه ان يغير تلك البلاد تغييراً تاماً وأبغى  
الوفاء ويفقر الوفاء ويفهم نار هذه الحرب التي لا تزال مستعرة في جنوبي افريقية لغني به

اكتشاف الماس فيها فقد ذكرنا في الجزء الماضي ان فلاناً اسمه نيكرك صدق انه يوجد حجر كبير من الماس عند بعض القبائل الافريقية وظل يتطبه الى ان وجدته في اواخر سنة ١٨٦٩ والظاهر ان نيكرك صدق هذا الخبر بعد ما وجد حجر من الماس في يته فقد قيل ان صياداً اسمه اوريلي كان يضرب في البلاد يصيد الحيوانات ويجمع ريش النعام نزل ذات ليلة ضيفاً عليه وكان ساكناً في ولاية اورنج الحرة قرب نهر النال فرأى ابنته تلعب ببعض الحصى فجلس بنظر اليها ورأى بين الحصى حصاة ملساء لامعة فسكبها وجعل يتأملها فقال له نيكرك انها من الصوان الذي يؤخذ منه القداح فقال اوريلي انها ليست من الصوان في شيء ثم طلب منه في الصباح ان يبيعه اياه فضحك نيكرك من ذلك وقال له اأيمنك حجراً لا قيمة له خذ من غير تمن فقال اوريلي اني اغنئه حجيراً ثميناً فان كان كذلك اعطيتك نصف الثمن الذي ايمه به

واخذه وعاد به الى مدينة كولسبرج ودخل فندقاً وجعل يتحدث به زجاج الشبايك فوجده صلباً يتحدث الزجاج فضحك عليه الحضور واخذ واحد منهم قطعة صوان وخذش بها الزجاج فحدثته كما خدشته هذا الحجر ولما رأى اوريلي ذلك رماه من الشباك ولكن بقي في نفسه شيء منه فعاد اليه بعد ساعتين والتقطه وراه لاناك كثيرين فكانوا يفحكون عليه ويقولون انه نوع من الصوان اوردب الملح فبرمه ثم يعود فيلتقطه واخيراً بعث به الى مدينة الراس فرآه احد تجار الجواهر وقال انه حجر ماس فاشتراه والى مدينة الراس بخمسة مئة جنيه . وعاد اوريلي اني نيكرك واعطاه مئتين وخمسين جنيهاً منها وطلب من ابنته ان تربي المكان الذي التقطت الحجر منه فارته اياه فوجد فيه حجارة اخرى صغيرة من الماس

ولما قبض نيكرك المئتين والخمسين جنيهاً خطر بباله ما سمعه عن حجر عند بعض القبائل الافريقية فقام لساعته وجعل يبحث عنه الى ان وجدته فاشتراه ثم باعه باحد عشر الف جنيه على ما ذكرنا في الجزء الماضي في ترجمة سسل رودس

وبلغ المستر روبنسن هذا الخبر فحدثته نفسه بان خزائن الثروة مدفونة عند نهر النال فقام لساعته واخذ معه بعض رجاله وعزباته وسار الى نهر النال وترك رجاله ومركباته على الضفة النهر وركب جرواداً وعبر الى الضفة الاخرى فوصلها بعد عناء شديد لان النهر كان في زمن فيضائه . وكان اهالي البلاد قد عرفوا عن وجود الماس في بلادهم وانه غالي الثمن وجعلوا يحجمونه ويبيعونه فرأى مع واحد منهم حجراً كبيراً فعرض ان يشتريه منه بعشرة جنيهات فابى فذبح اليه اثني عشر جنيهاً فابى ايضاً فقال له ما لنا والجنيهات بكم عثر تعطيني هذا الحجر فأبرقت اسرة

الرجل وقال بعدشرين عنزة فناد روينصن وعبر النهر وبعت رجاله يشترون له كل ما يجدونه من المعزى. وفي اليوم التالي اشترى الحجر بعشرين عنزة ولا يزال هذا الحجر عنده وهو اساس ثروته وقد رأينا صورته وهو كبير مثل الحجارة التي يباع الحجر منها بخمسة آلاف جنيه او اكثر وكان ثمن المعزى التي اشتراه بها سبعة جنيهات ونصف

وكان عنده الف وخمسة رأس من البقر فاق بها كلها ليقاىض عليها بالماس. وكان له شريك فبعث اليه اثنين من رجاله اركبهما على اسرع خيل وطلب منه ان يشتري له كل ما يمكنه مشراه من العربات ويسرع بها اليه فجعل الاهالي يفتشون له عن حجارة الماس وهو يشتريها منهم بالقر والعربات واشترى منهم ايضا ارضا مساحتها عشرون الف فدان على ضفتي نهر النال ولم يقض عليه شهر ونصف حتى وجد فيها من الماس ما ثمنه عشرة آلاف جنيه

(١٣) وعرضت له مشا كل كثيرة فلم تقو عليه ووقع في ورطات عديدة ثم نجح منها من ذلك انه سمع ذات ليلة صباحا نديدا على جانب انهر المقابل فظن ان البرابرة قادمون عليه فقبض على بندقيته وجلس وراء شجرة وفعل رجاله مثله وزاد الدياح والجلبة ثم عبر النهر جم غفير من الاهالي البرابرة ودنوا منه واذا هم رجال من قبائل البشمن راكبين على الثيران السوداء ومهم شيخهم واسمه سودا فقال انه جاء روينصن بحجارة نادرة المثال فلك صرة كبيرة في الدياح واخرج منها حجارة من الماس الموس لا تاوي ثلاثة جنيهات ولم يستطع ان يصرفه عنه الا بعد عناء شديد

وصنع مرة طوقا من البراميل الفارغة ليقطع عليه نهر النال وجلس عليه ومعه جماعة من رجاله. ولما وصل الى وسط النهر اقلت برميلان من البراميل ففرق الطوف وغرق رجاله ولم يكن احد منهم يعرف السباحة الا هو ورجل آخر لكنه نجح ونجى رجاله كلهم

وكا اغتنى هو وجمع الالوف من الجنيهات اغتنى الاهالي بما اعطاهم اياه من الثيران والعربات ثم صاروا يقبلون الثمن تقودا ويشتررون بوثا با وحلى وصاروا يتركون العمل ويشترى الواحد منهم عشرين زوجة ويجلس يأكل ويشرب وهن قائمات على خدمته

وبلغة ذات يوم ان امرأة من البوير وجدت حجارة من الماس في بيتها فاسرع اليها ووجد عندها ستة حجارة صغيرة فاشتراها منها ودلته على المكان الذي التقطتها منه فوجد فيه ماسا كثيرا وهو منجم دوتوبان واخبرته هذه المرأة ان حجارة لها وجدت حجارة ماس في ارضها فاسرع اليها واشترى الحجارة واشترى المكان الذي وجدت فيها وهو المعروف الآن بنجم بلقتنين. وكان هذا النجم كثير الماس حينما كشفه حتى ان كل عامل كان يستخرج منه في

يوميه ما يسوي اربعمئة جنيه . ثم اكتشف منجم ده بيرس صدفة . فهو المكتشف لثلاثة من مناجم الماس الاربعة

وكانت فتاة جالسة في ظل شجرة ترسم رسوما على الرمل بطرف شمسيتها فرأت حجرا كبيرا من الماس ثم انفتحت ان المكان كثير الماس وهو منجم كبري المشهور وحالما اكتشف اشترى روبن جانبا كبيرا منه . وجاءه رجل ذات يوم وقال له اني استطيع ان اشترى نصف حصّة من حصصك فان وجدت لي واحدا يشتري النصف الآخر فاننا نستغل الحصّة كلها واعطيه نصف ربحها فقبل له روبن عن ادفع نصف الثمن ويبقى النصف الآخر لي فمدح واستغل في الحصّة وحده فاستخرج منها في الشهر الاول ما ثمنه اربعة آلاف جنيه وجاء روبن بالني جنيه منها فوهبه روبن النصف الآخر وهو الآن من كبار الاغنياء

وعظم شان روبن بتماعظم ثروته فجعل محافظا لمدينة كبري وعضوا في مجلس المعادن وعضوا في مجلس الثوري بمدينة الراس . وجاءه سنة ١٨٨٦ تلغراف من الرجل الذي وهبه نصف حصّة يقول فيه "كشفت ارض على ثلاثين ميلا من بريتوريا فيها ذهب واضنها لتتحقق غنايتك وتجعلك حالا اليا"

فقام حالا واتى الى حيث وجد الذهب واشترى الارض التي فيها منجم لتجلا غايت بسبعة آلاف جنيه والارض التي فيها منجم روبن باثني عشر الف وخمس مئة جنيه وجعل يحفر هذه المناجم ويشترى الاراضي المجاورة حتى اشترى ارضا طولها ثلاثين ميلا وهناك مناجم وتورستراند وهي اكبر مناجم الذهب واعمقها واغناها ويظن انه لا يمكن استنزاف ذهبيها كله قبل ثمانين سنة وضحك به كثيرون في اول الامر فاثبت انه جمع ثروة طائلة من مناجم الماس وهو يذررها الآن في مناجم الذهب وقال واحد منهم ما لكم ولهذا الحمار فقد اشترى حقلا من الكرنب بسبعة آلاف جنيه . لكن حقل الكرنب هذا هو منجم لتجلا غايت ولم يلبثوا ان راوا نجاحه وارتقاءه دفعة واحدة الى الدرجة العليا بين ارباب الثروة ومستثمري الاموال . ومن رايو ان في جنوب افريقية ثروة وافرة لم يحل بثلها احد وان استخراجها سيزيد زيادة كثيرة حالما يستتب الامن في تلك البلاد

وفي سيرة هذا الرجل ما في سيرة غيره من ارباب الثروة من دلائل المهمة والاقدام والحزم واستغنائهم عن الاعمال وحسن النظر في العواقب . ولا ينكر انه وقع له من النقص ما يندر وقعه لغيره ولكن الدين وقعت له هذه النقص معه كانوا يفهمون به ويتكلمون عليه ففوزه دليل على ما امتاز به عليهم من علو المهمة وحسن النظر في العواقب

## حاضر المصريين

"او سر تأخرهم"

يشكو نافدو الكتب الافرنجية اليوم لا سيما الانكليزية منها كثرة ما يطبع منها وينشر حتى غصت بها المكتاب وضاقت مخازن باعيتها اما نحن فليس لنا ما نتذمر منه من هذا القليل القلة ما يطبع في بلادنا من الكتب لكن شكوانا امره من شكواهم ذلك ان اكثر ما ينشر عندنا نافده لا يستحق القراءة وبعضه مفسر محال بالاداب يستوجب صاحبة العقاب وقل ان يجدر كتاب فيه ما يروي القليل ويشرح الصدر سواء كان في العمليات او في الادبيات

في مصر اليوم حركة خواطر نشأت بعد هذه النهضة الاخيرة التي تكاد تحيي ميت الآمال فان بعض الفضلاء الذين يعرفون مكن الادواء اخذوا يبحثون عن اسلوب محال به بعض مشاكل عمران هذه البلاد بعد ان اتسعت موارد ثروتها وزاد اتصالها بالبلدان الاجنبية واخذت اهليها باهل تلك البلدان واشتراك مصالح الفريقين وبعد ان كثر عدد المتعلمين من الناشئة المصرية فبذل هؤلاء الافاضل جزءا كبيرا من وقتهم في درس الحالة الحاضرة وما فيها من العلل ونظروا في السبل التي سار فيها هذا العمران والمراحل التي اجتازها وما دمه من التوازل والمصائب وردة على عقبيه ثم عكفوا على تشخيص الداء ووصف الدواء ونشروا آراءهم في كتب ومقالات وقصائد اخض منها بالذكر كتاب سر تقدم الانكليز السكوتيين وكتابي تحرير المرأة والمرأة الجديدة فتلقى القوم هذه الكتب وتلك المقالات وما نشرته الجرائد والمجلات في شأنها وبينهم القادح والمادح والمسلم والمشاغب وانبرى الكتاب لانتقاد ما فيها على الوجوه التي يعرفها قراء الجرائد المصرية مما لا حاجة بنا لاعادته في هذا المقام

وقد ظهر في هذا الشهر كتاب جدي خليف بالقراءة والتفكير حاول فيه صاحبه ان يزيج الفطاه عن سر تأخر المصريين . والذين يعرفون المؤلف يعرفون منه شابا رزينا قليل الكلام كثير التأمل والدرس محبا للاستفادة بعيدا عن المزاح بين ضلوعه نفس تميل الى التقدم في السبل المشروعة ومن كان كذلك فاخلق بكتابته ان تكون في المواضيع الجديدة المفيدة

يريد المؤلف ان يسطر حالة المصريين الحاضرة في طبقاتهم الثلاث وان يمثلهم ليعينهم كما هم في طباعهم واخلاقهم واما لهم وعاداتهم واساليب معيشتهم والاسباب العاملة في انحطاطهم وما عرض لهم من اسباب النجاح وما يجب اصلاحه من احوالهم فتعل ذلك دون ان يخشى في قوله لومة لائم لا اعتقاد ان ما يقوله هو الحق كما يقبل لعينه بعد اخباره موافق

الضعف والشدة في بلاده . ولو كان من علماء السيلوجيا لانتظرنا منه ان يمد لكتابه سبيل  
 البحث كمن يأتي على ذكر نواميس العمران وشرائعه العامة ثم يستطرق منها الى ما في هذا  
 القطر من الخصوصيات في الاقليم وتشتب الاديار واشكال الحكومات التي تولته واختلاف  
 اغراضها وتباين غاياتها وما كان لذلك من الاثر في نفوس اهله وسكانه الى ان يتخلص الى  
 التخصيص كما فعل لكن الرجل ليس كذلك ( ولا اظنه من نافلي الشهادة الابتدائية او  
 الثانوية !! ) فهو كما قلت في وصفه منيع عينا نقاوة ونيرة قلبا يتلطف غيرة ووطنية فقرا في سفر  
 بلاده ما قرأ ثم نقده فميز الصحيح من الفاسد وحض على التحسك بالاول والاستزادة منه  
 وترك الثاني واستبدلها بما هو اصح لبقاء الامة وفلاحها مشيرا الى طرق الاصلاح واتخذ  
 لذلك اسلوبا بسيطاً بنهجه الجميع وكان الكتاب من اوله الى آخره رواية تمثل حالة الامة  
 لا ينقصها سوى حديث او حكاية كما يفعل بالروايات التاريخية كبار كتابها

اما الدورة التي رسمها فليست مما يسره الناظرين فقد بدت باسدة الالوان سوادا وارادت  
 رداء ضائفا من القباضة وسوء المنظر فاذا كانت هذه الدورة مطابقة للواقع — واود ألا تكون —  
 فالامر اسوأ مما نظن والرجل مصيب في استعراجه الامة وافاضلها للبيب من سبات الغفلة  
 والاهتمام بامورها

والكتاب يخص كل طبقة من الطبقات الثلاث بمرض او أكثر من امراض العمران ثم  
 يصف الدواء تارة موجزا وطورا بالاسباب ثم يرد هذه الامراض الى اصل واحد وهو الجبل  
 الفاسي في التربية البيئية والمدرسية وانتقار البلاد الى الممدات التي تضمن حسن تلك التربية  
 واستمرارها في المرء بعد تركه حضن امه ومناذريه المدرسة التي يتلقى علومه فيها . اما الجبل فلا  
 سبيل الى انكاره واما التعليم الذي يدفع شره عن البلاد في حاله سيئة وقد احسن المؤلف  
 في حضه ابناء وطنه على الاهتمام بامر المدارس غير معتمدين على الحكومة لكنني ارى ان الزمان  
 الذي يفتناه لم يحن بعد فهذا مشروع مدرسة محمد علي الصناعية ليس في البلاد من ينكر فضله  
 ونفع المدرسة ومع ان القائمين به لم يسخروا وسعا في تشويق الناس الى اسعافه وبذل المال اعانة  
 له ومع ان الجرائد تشرهات القوم من انحاء مصر كافة ومع ان المتولين في هذا القطر يعدون  
 بالالوف فلم يزد المال المجموع عن عشرة آلاف جنيه جزء كبير منها من الاجانب ومبر واحد  
 في اميركا او اوروبا يزور مدرسة فيرى فيها نقضا او حاجة فتبهزه الاربحية ويوجد بمثل هذا المقدار  
 وباضاعفه ولا تطنطن جرائد بلاده بكرمه قدر طنطنة جرائدنا بسخاء من يذل مئة جنيه !  
 انظر الى اساليب التربية والتعليم المتبعة في الشرق على الوجه الذي بينه المؤلف في الطبقات

الثلاث فلا يغرب عنك سر ما تراه من التأخر والانحطاط بل ياخذك العجب كيف ان هذا الانحطاط لم يبلغ اوطأ الدركات ثم قابل بين الذين نشأوا على هذا النمط وبين اخوانهم الذين اتجت لهم اسباب التربية والتعليم الصحيحين في هذه البلاد او في البلاد الاجنبية تعلم ان في الشريفين من الاستعداد الفطري ما يؤهلهم لأن يكونوا رجالاً كباراً اذا غرست فيهم ابناء الطفولية والعناية بزور العلم الصحيح والفضيلة والآداب . اليس من المحزن ان يكون ذلك في رسمنا وان يكون مثاله قريباً منا بشرط ان نسعى اليه ثم نحول عنه وجوهنا ونسير في الحجة الاخرى . أو نحب بعد هذا كله ان صارت البلاد ملهمة للاجانب فكانت تجارمتها وصناعتها بايديهم ونأسف لان الضعف داخلها وان القوة احاطت بها احاطة السوار بالمعصم آسبنا ان القوة اساس النجاح وان لا قوة مع الجهل وان الضعيف عبد للقوي

فكتاب حاضر المصريين صورة نامة لحالة البلاد يراها الواحد فتنبض نفسه وما من شرقي يحب لشرقي الا ويتحى ان تبذل الوان هذه الصورة بما هو ازكى ومناظرها بما هو اجمل والسبيل الوحيد الى ذلك التربية الصحيحة والتعليم المفيد وما خرج عنهما فوسائل لما بعض النعم ولكنها لا تنفي بالغاية المطالبة . اقول هذا وانا اعلم ان بعض من له اليد في الامر لا يرون هذا الرأي زعماً منهم ان تعليم الفلاحين يعود عليهم بالضرر وهي دعوى لا سبيل لاثباتها والادلة على فساده متوفرة والضرر مع العلم خير منه مع الجهل

وكان المؤلف لم يترك باباً للوقوف على الحقائق الا فرعه يدلك على ذلك ما في الكتاب من الاحصاء في الكتب والجرائد والمطابع والمدارس والمتعلمين والمتعلمات والبيوت التي خربت بفضل تبذير اولادها والجنايات الى آخر ما اشتمل عليه من هذا القليل والعجب منه اشاراته في عرض الكلام اني ما جاء في الجرائد المصرية والمجلات ونحوه — حتى الاعلانات في الجامع الازهر — من الاقوال التي لها ارتباط بمباحثه مما يدل على انه كان في انشاء تاليفه لا يفتقر عن تقيد الشوارد التي تزيد حجة اثباته وكلامه وضوحاً وجلالة

على اني رأيت بكثرة من الإشارة الى ما للتقدم الافرنجي من الاثر في هذه البلاد وكأنه يلوم الافرنج على تلقيتنا عنهم ما تلقيناه من العادات والاخلاق التي لا تصلح لنا ولا تقيدنا كما انها لا تصلح لهم ولا تقدم على ان الافرنج ليسوا بملومين على اقتباسنا عنهم ما اقتبسناه . وان يكونوا ملومين في تمسكهم بتلك العادات والاخلاق فثقلنا ومثلهم مثل من يذهب الى السوق ليتبع حاجة تدرى اصناف البضائع معروضة امامه بين جيد وريء فاذا انتفى الرديء فلو انه على نفسه اذ لم يكن هنالك من اجبره على اختيار صنف دون آخر على أن عذر المؤلف نيف

ذلك غيرته المحدودة والتزامه اليجاز في الكلام في بعض المواضع والأف قد رأيناه في غيرها  
ينصح أبناء بلاده كي يتعدوا الأوربيين في التحلي بالنفائل والمعارف ويهتموا اهتمامهم بأسعاد  
بلادهم والاهتمام بنجاح أهلها

أما الصفة التي تمثل في الكتاب باجل يان فشجاعة صاحبه تلك الشجاعة الادبية التي نذل  
امامها الكواسر وتطأطي: الرؤوس فقد جاهر بمقائق لا يروق نشرها فربقاً كبيراً من الناس  
ولم يلبسها التدليس ولا التويه ولا خفف طمها الحاد بالمدح الفارغ بل نادى بها من على السطح  
أسفاً نادياً مظهر أعوياً فاضحة مرشداً الى الدواء الشافي لكل منها علماً ان تقدم بلادهم  
ومقدنها انما هما اكبر العوامل على حفظ كيانها وبقاء أهلها بين الشعوب المتقدمة . رأى الوف  
الاموال تنفق جزافاً في المقامرة والسكر والفواحش وشاهد الذكاء يخفق في المهد ووابصر القلب  
تفسد في الطفولية والصبوة ونظر الجيل ضارباً اطنابه في دور العلم وحجب الغباوة مدولة على البلاد  
فاضاء مصباحه ورفع عقبرته وبذل جهده واتجر بها عنده وائم واجباً نقضيه عليه الانسانية  
والوطنية لا يفتي اجراً ولا يطلب شكراً ولا ينتظر من كتابه رجاء فقد سمعته يقول اذا بصت  
جميع ما سطيع من نسخ هذا الكتاب فتبلغ اجرتي على تأليفه نحو مايم واحد عن الساعة الواحدة  
وليت بسط الكلام في التالين الخاصين بالتجارة والزراعة غير مقتصر على البحث العام  
فيا في كلامه فيها مرشداً يرجع اليه الذين يودون التخلص من ربكة الاستخدام العقيم وهم  
فئة كبيرة من الشبان المتعلمين ول بعضهم شيء من المال يستطيعون معه ان يرفدوا الاستخدام  
ويأتسوا العيشة المستقلة في ما فيه فائدتهم وتنفع البلاد

ولولم يكن في في ما اوردت على ما قاله في شأن التعليم في مصر والمدارس التي فيها على  
اختلاف صبغاتها ومشاربها ولكنني اعيد الآن ما قلته في مجلس ضم نقرأ من الاغنياء وعصبة  
من الادباء " ان من المار على مصر بنا فيها من الاغنياء والاموال ان تلجأ الى البلاد الاجنبية  
لتعليم اولادها العاوم وان لا يكون فيها مدرسة واحدة جامعة على الاقل تكني ابنائها مشقة  
التغريب التماساً تحصيل المعارف حيث يتلقونها على نمط لا يقي بمجالات بلادهم بل بمجالات  
البلاد التي يدرسون فيها "

ومع انني اتقي للكتاب انتشاراً يليق باهميته وفائدته واهتمام صاحبه في وضعه فاني اخشى  
ان يكون سر تأخر مؤلفه المادي لان الجاهرة بالحق لا تكسب صاحبها سوى عداوة الخلق  
لا سيما ما كان منه مجرداً عن المدح والتملق واذا لم ينشر هذا الكتاب فذلك من اكبر الادلة  
على تاخرنا وعدم اكثرنا لما فيه فائدتنا ونقدمنا  
خليل ثابت



## الماسونية في فرنسا

اطَّلَعْنَا على مقالة مسهبه في هذا الموضوع في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية قال كاتبها ما خلاصته

وُضعت اسس الماسونية في انكلترا سنة ١٧١٧ فلم تتغير تغيراً يذكر من ذلك الحين وفد اتَّصَلَتْ بها العائلة المالكة منذ أكثر من مئة عام وانتظم في سلكها امرأه الانكليز وشرفاؤهم. واعضاؤها من اشد الناس ولاه لحكومتهم وليس لهم غرض سياسي من جميعتهم. والحال على ضد ذلك في فرنسا فقد دخلتها الماسونية سنة ١٧٢١ ادخلها اليها الانكليز فتقلبت احوالها فيها بتقلب السياسة وراوحت بين مطالب العلم ومطالب الدين وغرضها الآن سياسي جمهوري مقاوم للحزب الاكبريكيَّة

وللماسون في انكلترا ٢٩٠٠ تحفل عدا المقامات الكبرى وهم فيها يعدون بمئات الالوف . واما ماسون فرنسا فلا يزيدون على ثلاثين الفا ولا تقابل ثروة محافلهم بثروة المحافل الانكليزية ولهم مع ذلك شأن في سياسة بلادهم اعظم جداً من شأن الماسون الانكليز في سياسة انكلترا واراني شأن الماسونية في فرنسا في عهد نبوليون الاول ثم انحط كثيراً حتى ان نبوليون الثالث اضطرهم الى قبول رئيس اختياره لهم . وصار رجال البوليس يدخلون المحافل الماسونية ويرون ما يجري فيها من الرسوم كأنها تحت سيطرتهم. ثم عظم شأن الماسونية في فرنسا منذ عشرين سنة الى الآن وهي اليوم من اعظم دعائم الجمهورية الفرنسية ولا يستطيع موظف في الحكومة ان يمد اليها يداً

ونقسم الماسونية في فرنسا الآن الى اربعة اقسام كبيرة وهي مجمع الرموز الاكبر والشرق الاعظم وتجلس الرموز الاسكتسيَّة الاعظم وتحفل فرنسا الاعظم . والقسمان الاولان خاصان بالماسونية الفرنسية والاخيران جاريان مجرى الماسونية الانكليزية. وكل فريق منهما بمثابة مجلس النواب ومجلس الشيوخ أي ان الشرق الاعظم وتحفل فرنسا الاعظم بمثابة مجلس النواب. وجميع الرموز الاكبر وتجلس الرموز الاسكتسي بمثابة مجلس الشيوخ. والشرق الاعظم والمجمع الاكبر قديمان واما المحفل الاكبر فحديث انشئ سنة ١٨٩٤ والفرق بينه وبين الشرق الاعظم انه يسمح لاعضائه الاعتراف بوجود الخالق في محافلهم واما الشرق الاعظم فلا يذكر فيه اسم الخالق وكلاهما معروف من كنيسة رومية مثل غيرها من المحافل الماسونية في كل المسكونة والشرق الاعظم على جانب عظيم من النفي والنفور له دار فسيحة في قلب باريس وعنده

اموال طائلة معدة للدفاع عن الماسونية تُقدر بملايين الفرنكات. واما المحفل الاكبر فقدير بالنسبة اليه والمحافل التابعة للاول ٤٠٠ فيها ٢٢٠٠٠ عضو والمحافل التابعة للثاني ١١٠ فيها ٥٠٠٠ عضو قلنا ان نبوليون الثالث شدد المراقبة على الماسونية وبما فعله انه امر بتعيين المرشال — مكماهون رئيساً للشرق الاعظم ولم يكن منتظماً في الماسونية فانظم في ساكها حالاً واخذ درجاتها الثلاث في اسبوع من الزمان وكان غرض نبوليون ان يقاوم به الماسونية اما هو فرغب فيها وصار من اعظم انصارها وحمل نبوليون على اعادة حقوق الشرق الاعظم اليه واهتم باموره المالية حتى وضعها على اسس وظيفية

وقد اخذ الشرق الاعظم في ابطال الرموز الماسونية حتى لم يبق منها شيء وصارت المحافل مثل الاندية العلمية والادبية يجتمع فيها العلماء والفلاسفة ورجال السياسة لكنها لا تدقق التدقيق الكافي في انتخاب اعضائها. ولم يبق شيء من اسرارها مكتوماً الا كلمة السر التي يمتاز بها الماسوني عن الاجنبي اذا اراد دخول محفل غير محفل. وهذه لتغير كل مدة

ومن الامور الجديدة في الماسونية الفرنسية انتظام النساء في المحافل مع رجالهم او اولادهم. لكن الشرق الاعظم والمحفل الاعظم لم يوافقا على ذلك حتى الآن ولا منعه بل حسبنا انه يستحق الامتحان ولا يبعد ان يوافقا عليه وتزيد قوة الماسونية وفائدتها بانتظام النساء فيها مع رجالهم. وقد اخذت المحافل الماسونية تبحث في كثير من المسائل العمومية كأنها اندية علمية في لائحة المواضيع التي عرضت للبحث في ٦ ديسمبر الماضي وفي ١٣ منه ما ياتي "سبب قلة السكان في فرنسا". "نسبة الماسونية الى الاحزاب السياسية". "واجبات اصحاب المعامل نحو عالم". "أستطيع الماسونية ان تمنع الحروب الاوربية". "العلاقة بين ارتقاء الوطنية وبين حقوق الانسان". واختار بعض محافل باريس جماعة من العلماء لتلاوة الخطب في المواضيع الفلسفية والطبيعية كعلم الدين. والمادة والحركة. وتولد العالم. وحصل الحياة. وبيتهم رئيس المحفل الاعظم الآن بتقليل نفقات الدعوى على المتداعين وفي انشاء شركة لفمانة الحياة تكون اقل نفقات من غيرها ونحو ذلك من الاعمال التي تعود بالنفع على جمهور الماسون

وقد أثرت الجرائد الفرنسية في نفوس الماسون في فرنسا بما تنشره من نسبة كل الفضائل الى البوير في هذه الحرب وكل الرذائل الى الانكليز وهم لا يطالعون غير جرائد بلادهم فعملوا على لوم الانكليز مثل غيرهم من ابناء وطنهم وتظهر خلاصة آرائهم في ما اقر عليه احد محافلهم وهو "من حيث ان الحرب اشبه ببلية تجعلها نوع الانسان ولا يزال يتحملها متأثراً منها. ومن حيث انها تثير ادنى اخلاق الانسان تحت رداء الشرف والشجاعة ومحبة الوطن ونحو ذلك من

الاخلاق الكريمة. ومن حيث انه يحق لكل الناس ان يعيشوا احراراً ابناً كانوا. ومن حيث ان حرية الامم والافراد لا حد لها الا عند حرية الغير. ومن حيث ان حرب الانكليز والبيور تدل الدلائل على انها ستدوم الى ان تنقرض امة احترمت حرية غيرها ولم تهتد حرية الانكليز لا في اوربا ولا في املاكهم الخارجة عن اوربا. ومن حيث ان الماسونية اخوية عامة لا تقدر ان تحصر اميالها الانسانية في امة واحدة او شعب واحد. ومن حيث ان الماسون اكثر عدداً في انكلترا مما هم في اية بلاد اخرى. فهذا المحفل يتوسل الى الماسون الانكليز بحق الانسانية ولصلحة انكلترا العظمى ان يذلو اقصى جهدهم في افناع حكومتهم بابطال هذه الحرب التي افقر بها جنوب افريقية والتي ستكون لطعة سيداء على مجد الامة العظيمة التي كانت مهد الحرية وبقيت مقرها الوحيد في اوربا سنين كثيرة

ثم لما شاع ان وفيات اولاد البيور كثرت في الملاحي الانكليزية اعترض المحفل الاعظم على ذلك وبعث الى محفل سويسرا ليرفع اعتراضه الى المحافل الانكليزية فاجابها ملك الانكليز "ان البيور الذين في الملاحي وغير مقيدين بالبقاء فيها ولم الحرية المطلقة لذهبوا اين شاؤوا وقد اضطر الانكليز اضطراراً ان يقيموا هذه الملاحي لئلا يبرروا اولادهم لما راوا ان رجالهم تركوهم لا طعام ولا مأوى". فلما نُشر هذا الجواب كفت الجرائد الفرنسية عن الانتقاد والتفريع

الا ان المهم الاكبر لماسون فرنسا سياسة بلادهم والفوارق الدينية لا تفرق بينهم فينتظم في سلمهم الكاثوليكي والبروتستانتي واليهودي والمعال على حدة سوى بشرط ان يكون جمهورياً واما اذا كان ملكياً فلا يقبلونه بينهم معاً كان مذهبهم كان محافظهم اناس من مجلس النواب من حزب الوسط وحزب الشمال بعضهم جمهوري معتدل وبعضهم جمهوري متطرف وبعضهم اشتراكي وكلهم خضع للبرنس فكتور نوليون ولدوق اورليان. ولا يقبلون طالباً ما لم يثبت لهم انه جمهوري ويحبون انهم والملكيون على طرفي نقيض وشيرون دليلاً على فساد الحكم الملكي والامبراطوري ما فعله نوليون الثالث من سوق فرنسا الى ميدان الحرب الفرنسية الالمانية لمطامعة الشخصية. اما الجمهورية فلا تستطيع ان تسوق امة الى حرب ما لم يكن اكثر نواب الامة راضين بذلك فللماسونية الفرنسية من الوسائل الفعالة لحفظ السلام في اوربا وتنتهم الماسونية الفرنسية بانها معادية للدين وهذه التهمة باطلة والحقيقة انها تقاوم الكنيسة الرومانية في انتصارها للملكية لا غير ولكنها لا تقاوم البروتستانت ولا اليهود ولا غيرهم من اصحاب المذاهب الاخرى لانهم لا ينتصرون للملكية. ورئيسها الحالي كان قساً في الكنيسة

المصلحة من كنائس البروتستانت . ثم ان البروتستانت الذين فيها على شدة تمسكهم بديانتهم لا يتمتعون عن الاجتماع مع المصلين واللاادريين وذلك دليل فاطع على ان محافل الماسونية في فرنسا صارت مجتمعات سياسية تبحث في المسائل السياسية والاجتماعية لا غير وهمها الأكبر الاحتفاظ بالحكومة الجمهورية ولا تتعرض للمسائل الدينية مطلقاً

## ماذا تود ان تكون

اقترح محرر مجلة لندن على بعض المشاهير اقتراحاً غريباً في بابو سأل كلاً منهم ماذا تود ان تكون لو لم تكن كما انت . فوردت عليه الاجوبة التالية

اجاب السير هنري ارفنغ وهو اشهر المثلين الآن في البلاد الانكليزية وللتبثيل مقام رفيع عندهم حتى لم يأف من ذلك اولاً . "اني اود ان اكون محرر مجلة لندن واكون مثله" قادراً على ابتكار المواضيع الجديدة لتسليه الناس وازالة السامة من قلوبهم

وقد عقب المحرر على هذا الجواب قائلاً انه اذا حرر السير هنري ارفنغ هذه المجلة فاقت مجلات العصر ولكنه لو علم مقدار المتاعب والمشاق التي شبت رأس المحرر وغضت جبينه لعدل عن هذه الامنية

واجاب مس ايرين فانبرو وهي من الممثلات ايضا "اني اود ان لا اكون شيئاً"

واجاب المستر لويس وولر وهو من كبار الممثلين "اني اود ان اكون من اصحاب الملايين"

واجاب المستر سسل رالي منشئ الروايات التثيلية "اود ان اكون رئيس اساقفة كنزيري او مساعداً لمحرر مجلة لندن". وعقب المحرر على ذلك قائلاً اما منصب رئيس اساقفة كنزيري فيستحق ان تطمح اليه الانظار ويعصب له الريق والمستر رالي يقوم باعبائهم حتماً واما اذا استبدل حرفته بالحرفة الثانية فلا بد له من ان يندم

واجاب المستر كلكت سكوت منتقد الروايات والتبثيل "اود ان اكون فلاحاً امتلك ابعدياً لاني مغرم بحب الطبيعة والهواء النقي واحب ان اعبده الله في القضاء يا لها من عيشة راضية بين الطيور اذ يستريح المرء حينئذ لتسريح الطبيعة . اني اعتقد بتقص الارواح وارجو ان اصير من خدمة الدين حينئذ اولد ثانية بعد الوفا وملايين من السنين"

واجاب المستر بيرناند محرر جريدة بنش الهزلية الانتقادية قائلاً "لا اعلم حقيقة ماذا اود ان اكون ومع ذلك اود ان اكون واحداً من اصحاب الملايين ايأ كان"

واجاب الجنرال عرفت وهو من رجال السيف والقلم الممدودين " لا اريد ان اكون غير ما انا فان حالتي الحاضرة هي غاية ما كنت اتمناه في صباي وودت ان اصير جندياً فصرت وان اُعدت في مصاف الكتائب فعُدت ولو بدأت الحياة من جديد لتثبتت ان اسير في الخطه التي سرت فيها اولاً "

واجاب الجنرال السر افلن وود " لولم اكن جنرالاً لوددت ان اكون بورجياً "

واجاب السر فرنسيس جون رئيس محكمة الاحوال الشخصية في المحكمة العليا " لولم اكن قاضياً لوددت ان اكون قاضياً ولكن سوء النك يقضي على المرء ان يختار حرفه غير حرفه فان كان الامر كذلك فاود ان اكون موظفاً ملكياً في حكومة الهند "

واجاب المحامي الشهير السر ادورد كلارك " ان حرفتي تسرتني وانا راض بها ولاخيرة لي بغيرها "

واجاب المستر مكس بيرن وهو من كبار المحررين " ان اصلاح المسودات ينقل علي أحياناً حتى اود ان اكون واحداً من اصحاب الاملاك الذين يعيشون في الارياف . واني افضل ذلك على ان اكون رئيس اساقفة كنتريري "

واجاب المستر هربرت فثيان " اتمنى أحياناً ان اكون رئيس اساقفة كنتريري وأحياناً ان اكون رئيس النظار ولو خُيرت لاخترت ان اكون الاثنين معاً فاجمع بين السلطين الدينية والدنيوية وافضل على ذلك ان اكون ملك مملكة صغيرة مستقلة اهلها على تمام الولاء لملكهم "

واجاب كثيرون من القسوس وخدمة الدين اجوبة متفقة في انهم لا يريدون ان يبدلوا حرفتهم بغيرها الا واحداً منهم فانه قال لولم يكن من نصيبي ان اكون قسيساً لوددت ان اكون محامياً "

وقال السر روبرت اندرسن رئيس مجلس تحقيق الجنايات " كنت في صباي ميلاً الى ان اكون محامياً ولولم اغر بخدمه الحكومة اغراء لصرت محامياً ومع ذلك فاني افضل الآن خدمة الدين على المحاماة "

وقال المسيو بول بلوه الكاتب المشهور " لو خُيرت لاخترت ان اكون محامياً ولولم يكن لي والدان علماني واعنيا بي لوددت ان اكون نجاراً "

وقال السر هري جستن الرحالة المشهور مكتشف حيوان الاكابي في قلب افريقية " اني اخترت عملي اختياراً بعد التروي وانام النظر ولو اعطيت نفسي هواها اقضيت جانباً من عمري في التصوير ودرس طبائع الحيوان والنبات "

هؤلاء من الذين رضوا ان تنشر اسمائهم اما الذين لم يرضوا ان تنشر فنههم محرر جريدة

اسبوعية ومجلة شهرية قال "لولم أكن صحافياً لوددت ان أكون سمساراً في البورصة" ومؤلف كتاب سنوي مشهور قال "اعطني خمسة آلاف جنيه في السنة فأتارك لك المدينة ومن فيها واعتزل في بلد الارياض واسكن كوخاً صغيراً بعيداً عن جلبة الناس" وقال محرر آخر اميركي "أود ان أكون رجالة اطوف في المسكونة وادرس طبائع اهلها واخلاقهم" هذا واماني الانسان الواحد تختلف باختلاف احواله من الراحة والتمتع والصحة والمرض والنجاح والفشل فجمده تارة راضياً بمجرفته قائماً بها لا يود ابدالها بغيرها وتارة كارهها لها مفضلاً كل حرفة عليها ، فلوطرح السؤال المتقدم على هؤلاء الناس في اوقات أخرى لاجابوا عنه اجوبة تقرب من اجوبتهم هذه او تبعد عنها حسب الحالة التي يكونون فيها حينما يطرح السؤال عليهم الا تمنى الثروة فانه دائم ولولم يجاهر كثيرون به

## المرأة الشرقية

وعلة تأخرها

اطلعت في جريدة الدبلي ميل الانكليزية على مقالة لسفير الصين في الولايات المتحدة عنوانها "لماذا اعجب بالنساء الاميركيات" وتحت العناوين هذا الجواب "لانهن دائماً مشغولات" فلفصتها في ما يلي . قال السفير :

"لا اكتم القارىء ان المرأة الاميركية لها عندي منزلة رفيعة أنظر اليها بعين الإعجاب والاحترام وقد أسعدني الحظ بأن قضيت نحو خمس سنين سفيراً للصين في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة فحضرت اجتماعات عديدة لقيت فيها عدداً كثيراً من النساء الاميركيات فجالسهن وعاشرتهن وسبرت غور احوالهن وعرفت كثيراً من امورهن المنزلية والاجتماعية ، ولم يكن اخباري لمن مقصوداً على ما شاهدته منهن في المحافل التي جمعتني بهن في واشنطن لاني جئت كثيراً في انحاء اميركا وخطبت خطباً متعددة في مدارسها الكلية وابتدئتها التجارية ومحافلها الادبية وزرت ما لا يحصى من بيوتها ومنازلها حتى احطت علماً بمرائد الشعب واخلاق الامة وجميع احوال السكان

فما شاقني من المرأة الاميركية اعتمادها على نفسها واستقلالها بالعناية بجميع شؤنها في السفر . فقد صحبت كثيرات منهن في سفراتي الطويلة وكنت اعجب بكل منهن حين اراها منصرفة بنفسها الى قضاء حاجات السفر المتنوعة وتحشم مشاقه المختلفة كما انها رجل عبر

اسفار فكانت تتسارع تذكره سكة الحديد وتعني بما معها من الاثقال وتتهم بان تجد لنفسها مجلساً في القطار حيث تجلس وتشر بين يديها جريدة او تنغم كتاباً وتكب على المطالعة براحة والطمأنينة ورفاهية وفاركا عنها في بيتها او كأنها قضت حياتها في السياحات والاسفار. وكانت بهذا كله تجنى الاستقلال الذاتي ومظهراً لتلك الصفة الشريفة التي يمتاز بها الشعب الاميركي وهي الاعتماد على النفس. ولست مرتاباً في انك لو كلفت المرأة الاميركية ان تقدم في الغد على سياحة حول الارض وتباشرها وحدها غير مصحوبة برفيق او معين لانتمت عليها في الحال دون توقف ولا اوهام

ومن الصفات العقلية التي امتازت بها امرأة العالم الجديد وفات بها غيرها من نساء البلدان المتقدمة سرعة الفهم. فقد راقتي ما لقيته فيها من توفد الذهن وسرعة الخاطر لانك عند ما تطارحنا الحديث بامر تراها في الحال ادركت مغزاه معها كان عواص المني غامض الفحوى. وقد عنت بالبحث عن علّة هذه النباهة الفائقة فلم استطع لما تعليلاً ولا وجدت الى معرفة سببها سبيلاً. وهذه الصفة يمتاز بها الشعب الاميركي عموماً لكنها في المرأة الاميركية بالغة حدها من الناء والارتقاء

وبلها وبين اختها الصينية فرق عظيم جداً من حيث التركيب الطبيعي وللأولى ما ليس للثانية من جمال البنية وقوتها وصحتها. ولا يصعب على الباحث ان يعرف علّة هذا الفرق فان المرأة الاميركية مشغوفة بالرياضة في الخلاء ولها على المشي طائفة ليست لغيرها من بنات حواء. وهي قادرة ان تقضي ساعات في ممارسة جميع انواع الرياضة البدنية التي لا تعرفها نساء الشرق وليس لها اسلحة في احدى لغاتها. وليس في اميركا من عائق او مانع يعوق حركات المرأة. وما يستحيل عليها في البلدان الاجنبية ميسور لها في الولايات المتحدة. فتأ في كل ما تستطيع اختها الانكليزية وتزبد عليه. وفي انكثرا يضرب المثل بشدة اقتدار النساء على المشي وشيوع ممارستهن لجميع الالعب البدنية ولذا ترى الفتاة الانكليزية مشهورة بقوتها الجسدية. لكنها وجدت الفتاة الاميركية مثلها في ذلك ان لم اقل اشد منها واقوى. وما اشد احتياج المرأة الشرقية عموماً والصينية خصوصاً الى هذه القوة

وما لاحظته ايضاً ان فليات من النساء الاميركيات متعرضات لنتائج البطالة الوخيمة فهن على الدوام مشغولات ولا بد لكل منهن ان تجد عملاً يشغل ذهنها. وبعد ما تفرغ من قضاء اعمالها المنزلية ولا ترى في نفسها ارتياحاً الى الخروج لممارسة بعض الرياضات البدنية تسمى بها همتها وتدفعها الاريحية الى اتيان عمل من الاعمال الخيرية او الاشتغال بشأن من

الشؤون الدينية او الاشتراك في امر من الامور الاجتماعية . وليس لديها مجال لان يقف في عروتها جامداً جمود الماء الآسن في احد المستنقعات . وفي هذا ما فيه من الفائدة العظمى لجهاز التنفس والمنفعة الكبرى لصحة الجسد المتوقفة عليها صحة العقل . انظر الى المرأة الاميركية وهي تمشي ترها جارية بحفاة وشاطئ نقصر عنهما كل امرأة أخرى تحت السماء . ولقد طالما شاهدت الفتيات الامريكيات في ابرد ايام الشتاء والمخات في الشوارع وغاديات وقرس الزهرير يدي منهن الخلدود وجهر الضيق يحرق الاذان وهن غير مباليات بهذا ولا بذلك بل سائرناث على قدم الاريح والانتعاش يستشعن الهواء النقي المقوي للابدان

واذا جالسها رايت منها جليسا لا يمل حديثه ووجدتها خزانة علوم وذخيرة آداب وفنون لأنها تفوق ما تعلمته في المدارس البسيطة والكلية لا تكف عن مطالعات الروايات الجديدة والمجلات الشهرية والجرائد اليومية فخذتك عن المعاهدات السياسية والحوادث المحلية والاخبار الخارجية الواردة من عوامم اوربا ومن جنوب افريقية والشرق الادنى والاقصى وغيرها من مشارق الارض ومقارها . ولعل ذلك ناتج عن كثرة مخالطتها للرجال ليس في بيتها فقط بل في الولايم والحفلات وغيرها من الاجتماعات العمومية فيرى مبلغ الرجال من معرفة هذه الامور وقيل الى مباراتهم ومشاكلتهم وقايف ان نظوريتهم يظهر الملامدة والحمول

وقد اراني الاختيار الطويل انها تفوق في الحديث كثيرات من انراها ومن بحثت فتاة اميركية يرتس منتصفاً لمحت عقلي لا الحديث يراد به التنبية والفكاهة او يجدها تكلم عن الحياة بترق وتدبر وحذق وكلام ونباهة شأن وسعة اطلاع شية الحكيم الجدير . واذا دار الحديث على الرجال او على الامور المتعلقة بالحياة الاجتماعية صرحت برأيها في ذلك كله بلا لجة او التباس . واذا استطاعت واقتت على افكارك والا جاهرت بافكارها الخاصة على اسلوب شائقي فلا يسمعك الا الانحاب بها وان كنت بعض الاحيان لا تراها صحيحة . واذا احتاجت في حديثها الى الجدل والاحتجاج انت ذلك على احسن منوال وقايت فيه مع الرجال . فليس عجيباً والحالة هذه ان كثيرات من النساء الامريكيات يلقن بوسيلة افلام شهرة مستطيرة ومنهن نروة كثيرة فانهن يكنن كما يكنن بسهولة رائقة وفصاحة شائعة وبلاغة فائقة ومع شدة رجسها في العلم والمعارف لا تهمل العناية بملابسها وتكملها الشروط التي تقتضيها الازياء المستعصية في العالم الغربي . ولهذا ترى حتى المتوسطة الحال اذا خرجت من بيتها لزيارة او عيادة او تنزه ليست احسن ملبساً من تلك التي كانت في الكياسة وتمتلك سلامة الذوق وحسن التناول



وليعبني منها إذا إخلالها وصدق عاطفتها واستقامة مبادئها . ولا يغرب عن ذهن المطالع أني في كلامي على المرأة الأميركية لا أريد بها نوعاً قائماً بنفسه بل أقصد جنساً مركباً خليطاً من كل الأنواع . فهي آخذة بثبات الفتاة الانكليزية واستقامتها ورشاقة الفرنسية واتماثلتها وجمال الاسبانية ورخامة صوت الايطالية ورصانة الالمانية . وبالاختصار اقول إنها جامعة لمحاسن جميع النساء الاوربيات . وحاصلة على اجل المزايا واجمل الصفات . اهـ

ولما فرغت من تعريب ما تقدم عرض لي خاطر كأنه من بقية تلك "المواجس والوساوس" المألوفة فتمسكت بخاطر المعارض قياد افكاري واوغلت في التأمل والافتكار . واذ قد نقلت الى التراء ما ارتأه السيد الصيني في المرأة الأميركية أعيت أيضاً أن اطلمهم على خلاصة ما جال في خاطري غير جاملي اني مغالط فيه لراي الكثيرين منهم ولهذا عرضته على من شاء منهم أن يتكرم بانتقادهم او يورد المناظرة فيه توصلاً الى الحقيقة فاقول

خطر بياني حينئذ أن كُتبتنا وخطبائنا ملأوا صفحات المجلات واعمدت الصحف والجرائد وأوفروا المسامح والآذان بما كتبوه . تاليفاً وتعريباً وفاهوا به على المنابر وفي صدور المجالس بخصوص المرأة الغربية الاوربية والاميركية ولا تزال نرى نجال انكلام عليها ذاسمة سواء كان بما تكتبه هي نفسها او بما يصفها به ابن جنسها او يروي عن غيرها الشرقي المستوطن بلادها او السائح في أرضها . وهذا كله على اختلاف مصادره وتنوع مواضعه بقلقه المطالع او السامع بزيد انشاشه والارتياح ونجيب بتقدم فتاة الغرب كل الإعجاب وقد يدعشه الامر ويدخله في محنة بعض الشك والارتباب

هذا ما نراه كل يوم تقريباً لكننا لسوء الحظ لم نر احد كُتبتنا او خطبائنا او الاجانب المستوطنين بلادنا او السامعين فيها اتخذ المرأة الشرقية لقائمه او خطبته موضوعاً استمال الابصار والآذان ونال عند قارييه او سامعيه ما يناله انكلام على المرأة الغربية من الإعجاب والانتصاف . وأكثر ما جاء في كلام كُتبتنا وخطبائنا عليها اما هجاء سداه التحميل ولحمته الافتراء يمثل المرأة الشرقية أخطأ شائناً من كل بنات حواء اومدح حاكمه التملق وثقة الرياء . يصور فتاة الشرق فريدة عقد النساء أو ملكاً هبط من السماء . وكلاًهما اضراً بها ضرراً بليغاً فلم تعد تقبل نصيحاً ولا ارشاداً لانها تعودت المدح والاطراء لجنى صارت تعد كل كلام يساق اليها وهو خال من تعظيمها وتبجيلها ذمناً فاضحاً وهجاء فادحاً

واذا اتفق الله كاتباً منا وأراد أن يقرر بنفسه ويقرر بعض الحقائق عن المرأة الشرقية وتوخي الانصاف والاعتدال في كتابته وتتكب التدليس والمجاملة كان نصيبه نصيب من تقدمه

في هذا الطريق ولقي من حملات المرأة نفسها وهجمات اعداء الحقيقة وادعاء الدافع عن حقوق المرأة صدمات ثقيل الجبال فضلاً عن الرجال  
وما نندم يرى القارئ ان الذين كتبوا منا في المرأة الشرقية هم في نظر المرأة وانصارها  
فريقان فريق يتخبر براءته بكتابة ما يحبط عليه من سماء ميلها وهوامها فأن تسخطها وغنم رضاها  
وفريق تنقصها ما شامو وحطها الى أدنى من منزلتها عند الذميرة فكان من المعنوب عليهم .  
اما الذين لزموا في ما كتبوه عنها خطة الاعتدال فهم معدودون في حكمها من الفريق الثاني  
فلا يطمعون ان يفيدوها شيئاً بما يكتبونه عنها ولا يؤملون ان يريحوا من خدمتهم الادبية  
لما سوى الوعيد والتهديد

فاقل فرر اناء الفريقان المتقدم ذكرهما انهما اضاعا زية الخدمة التي تحرمي كتابنا  
المعتدلون ان يقوموا بها وحرما المرأة الانتفاع بما قرروه عنها من الحقائق المفيدة . اذا امانا  
ضميف جداً باستفادة المرأة الشرقية مما تخطه عنها اقلام كتابنا ولهذا تراهم الآن منصرفين  
في توشي فائدتها الى جهة اخرى وهي الكلام على ما بلغت اليه معرفتهم من صفات المرأة  
الغربية واخلاقتها وعوائلها وكل ما يتعلق بنشأتها الحديثة ونهضتها الجديدة لعل فئاتنا الشرقية  
تروى في ذلك ما يشوقها الى التمثل بها . ومع استصوابي لهذه الطريقة واعترافي بانها افضل من  
الطريقة المتقدم ذكرها وتعمولي عليها في هذه المقالة ارى عند زيادة التأمل والافتكار انها  
لسوء الحظ غير وافية بالمرام ولا ضامنة للغاية المقصودة منها وهذه حقيقة مكدره كان من واجب  
الواجب اغفالها والسكوت عنها لولا اننا ابتدأنا بحمد الله نالغ تقرير الحقائق المزعومة ولعل هذه  
احسن خطوة بخطواتها في طريق الاصلاح

اما وجه الريب في حمل النائدة المطلوبة من تشويق المرأة الشرقية الى الاقتداء  
بالغربية بواسطة اطلاعها على ما نكتبه لها عنها فهو ان الحاجات من نائنا الى الإصلاح  
أكثرهن لا يعرفن القراءة فلا يستندن شيئاً مما يكتب لهن في هذا الموضوع . واما  
الغليلات منهن اللواتي تعلمن في المدارس ويستطعن ان يقرأن ويدركن كل ما يراهن من  
الكلام في هذا الشأن فغالب عظيم منهن لا يظالمن ما نكتبه لهن اما لعدم استطاعتهن  
التفرغ للمطالمة او لانهن يرين في مطالعة الصحف العربية خطة لشأن تمدنهن الجديد او لانهن  
لا يجدن انفسهن في حاجة الى زيادة ما تعلمنه في المدرسة او لغير ذلك من الاسباب وبين  
البقيات من هن بالحقيقة غير تعاجات كثيراً الى الوقوف على كل ما نكتبه لانهن حاصلات  
على مقدار عظيم من الاستنارة والتهدب ولا تمكنهن الاحوال من المزيد

وعلى القارىء ان ينظر بعد كل هذا الاسقاط والتجريد والاستثناء ليرى كم يبلغ عدد النساء الشرقيات اللواتي يطالعن ما يكتبه لمن كتبنا ولعله اذا انشأ الى كل ما تقدم من الاعبارات ما يجنيه رجالنا حتى على تلك البقية القليلة من المطالعات نكتبتنا وبجالتنا وبجراذلنا لا يلبث ان يعتقد اعتقادي من جهة هذا الامر ويحكم معي بان عدد القارئات المستفيدات قليلاً يتجاوز المئات وقد يجب المطالع من تعريفي بيننا رجالنا على نساءنا لانه لم يختر بيالده ان لرجالنا بدءاً في تأخر نساءنا الحالي . اما انا فاقول له ان رجالنا هم علة تأخر المرأة الشرقية وآفة تجارتها للمرأة الغربية في طريق التقدم والارتقاء ولا أقصد برجالنا ذلك الفريق الكبير الكثير العدد الهائلي نظير أكثر نساءنا على حال الظن والسذاجة فان هؤلاء يراون هذا الذنب مع اشتراكهم فيه لانهم لا يستطيعون ان يدركوا أهمية حصول المرأة على شيء هم انفسهم له فانقدون . واذا كانوا يمدون تعليم الرجل نكراً فلا بد ان حبوا تعليم المرأة ضللاً وكفراً وقصراً بان يسدل على نهاها حجاب أكثف من حجاب تخيها . ولكن الذنب كل الذنب على اخذنا النساء الحديثة واخوان النهضة الجديدة — على الذين تحرروا منا في المدارس المكمرة وارفعوا لسان العلوم والمعارف وجاروا الاوربيين في درس لغاتهم واقباس شيء كثير من عاداتهم ومصطلحاتهم — على الذين جالوا منا في عواصم البلدان الغربية واهل مدنها او طالعوا كثيراً مما كتب عن تمدن الانرج وسر ارتقائهم وتقدمهم — عليك انت ايها القارئ وعليّ انا وعلى كل فرد من فريق الكتب وجمهور القراء . نحن علة تأخر نساءنا وعلمنا تبعه قصور المرأة الشرقية عن مجارة المرأة الغربية

لا يتصور ان فريقاً منا في مصر والشام بلغوا في سلم الارتقاء الحديث درجة رتبتهم عن كثيرين من باقي مواطنيهم ولكن ماذا كان من امر ارتقائهم هذا ؟ هل زاد زيادة تنطبق على ناموس التقدم والارتقاء ؟ هل تكاثر عدد المرتفعين منا منذ نحو نصف قرن كما كان ينبغي وكما نرى الحال في تاريخ ارتقاء الامم الغربية ؟ ولماذا رقتنا في سلم الارتقاء فلم يزد عدداً كما يجب ولا ارتفعت درجتنا كما ينبغي بل كدنا نكون الآن من حيث درجتنا وعدداً كما كنا منذ عشرات من السنين ؟ هذه اسئلة يجب عليها كل منا بما يحضره من الاجوبة والاسباب . اما انا فاجيب — ولو خالفت كثيرين من الباحثين — بقولي ان علة ذلك كوننا قد خالفنا في ارتقائنا السنة التي درج عليها غيرنا من الامم المرتقية لاننا نهضنا للتقدم ونحن اثنية بالمسافر بلا زاد والحارب بلا سلاح اي اننا اعدنا ارجلنا للعروج في سلم الارتقاء وحدنا — رجالاً بلا نساء . لم نهتم بان نصعد معنا مثل عدداً او مثل نصبة على الأقل من فتياتنا بل تركناهن

حيث كنا وصعدنا وحدنا حتى اذا بلغنا الدرجة التي نحن فيها الآن نظارنا الى اسفل — الى الدرجات التي اجتازناها — فاذا هي خالية او غير مزدحمة باقدام غربنا من ابناء جنسنا المقتدين بنا في الصعود والارتفاع وراينا عند اسفل السلم على الدرجة الاولى والثانية بعض الفتيات والفتيات واقفين او يحاولون الصعود لكنهم لا يبلغون الدرجة الثالثة والرابعة الا رابناهم خاروا عزمًا وضاقوا ذرعًا وهبطوا الى حيث كانوا او هودوا الى اسفل وقيلون منهم الذين استطاعوا الوصول اليها. وما دمتا كنا تقريبًا رجالًا والنساء اللواتي بيننا لا يتجاوزن الاصابع عدًا والذين باخذون اخذنا قليلون فلا غرو ان لم يزد عددنا ولا ارتفعت درجتنا بل ليس عجبًا ان نقعنا بدل الزيادة وهبطنا عوضًا عن الارتفاع

وهذا الخطأ الذي ارتكبناه في البداية لم نعرف به ونعمد الى اصلاحه بل اصمرنا على ارتكابه الى الآن وبيان ذلك اتيانا عند ما تانت الى المرأة الشرقية وزاها احط من رجالها في سلم الارتفاع لا نشعر بالفقر العظيم الذي اصابتنا من جراء ذلك ونظامها على حقيقة الامر لسان الرقة وعند لما بدأ التنشيط والترغيب حتى تقوى على الصعود وتبلغ الدرجة التي وقفنا عندها وتضافرنا على الصعود الى ما بعدها. لم نعمل شيئًا من هذا كله بل انصرف فريق منا نحو لومها على ضعفها وانحطاطها واغفلنا فريق آخر عاديًا ايها غير اهل لان معنى بشانها ولا فائدة من تكلف اصلاحها ولذا لم يعد يروق له غير مسامحة النساء الاوربيات اللواتي هن من درجته في التمدن والارتفاع وادعى فريق ثالث ان لا حاجة الى ارتفاعنا وتجارتنا لنا في سبيل التمدن الحديث عاديًا تهذيبها رأيا فائلا اوسيقا في يد أحق. ولو جمعت احد اصحاب هذه الافكار ببعض السيدات رأيت منه ما شئت من المضحكات البكيات فانه اذا رأى انهن من المتعلمات الصاعدات بعض درجات في سلم الارتفاع حك لهن بانهن ارق شأنًا من الاوربيات وحتم بوجود تعليم النساء وذم الرجال الذين يعارضون في هذا الامر العظيم الاهمية. واذا حضر مجلس آخر ضم بعض السيدات الاميات صوب رأيهن في تجنب العلم واصمراره وبالغ في ذم الماكينات على تحصيله ومخطئة الرجال الذين يبحثون النساء على سلوك سبيله. واذا رام خطبة فتاة غض النظر عن مبالغها من العلم والادب وقصره على ما عندها من المال وعليها من الجمال واغرب من هذا وذلك انك اذا قرأت لاحدى نساتنا او لاحد انصارهن من الرجال دفاعًا عن المرأة الشرقية رأيتك كله على اسلوب واحد لا يتعدى ثلثة امور الاول هضم الرجال لحقوق المرأة والثاني الاستشهاد على فضل النساء واقتدارهن على تجارة الرجال بالنساء القريبات والثالث الاستشهاد باللواتي نبهن من نساتنا في الصور الخوالي وهذا الاخير يمثل دفاعًا عن

قصورنا في جميع الامور التي نحن في اشتد الاحتياج اليها في هذه الايام . فاذا اردنا ذوداً او دفاعاً عما نرتبه به اليوم من القصور عن تجارة أهل العالم المتخذ في اللغة والنساء وكرم الاغنياء وبسالة الرجال وعدل الحكام وغير ذلك من معدات الحضارة وبنائب الامم المرتقية أخذنا نطيل ونزير بمشاهير فعحاء العرب ولغائهم وتوانغ نسائهم وسخاء حاتمهم وشجاعة عتيرهم وجر معنهم وعدل خلفائهم ولم نستطع لسوء الحظ ان نستشهد بانثريحي بحسن ذكره ويطيب نشره

وعندي أن المرأة الشرقية كاللغة العربية في حاجة شديدة الى الترفية والإصلاح . وتبعة قصور كل منهما علينا نحن الرجال . وقبلنا نحاول رفع الحجاب عن وجه المرأة الشرقية علينا ان نرفعها عن هذه الحقيقة المهمة ونعارف باننا نحن مقصرون في ترقية فناء الشرق ونكف عن لومها وتحقيرها من جهة وعن تملقها ومداهنتها من جهة أخرى ونصرح لها على رؤوس الاشهاد اننا نفصل علمها وتهذيبها وادبها وكلها على زينتها وحلاها وأملها وجمالها . فان فلاننا هذا فتحنا باب الارتقاء والا فاقم المشرق صائرة الى التناء

اسعد داغر

## السعي والارتزاق

قرأت في كتاب نزهة الناظرين للشيخ في الدين عبد الملك البابي خطيب الجامع الاموي الشهير بالشيخ عبيد الصمير فصلاً يجمع من الآيات الكتانية والاحاديث النبوية واقول السلف الصالح ما يجب ان يستظهره كل احد ويمثل به وهاكم بعض هذه الآيات والاحاديث والاقوال

إذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابغوا من فضل الله . آية  
لان يخطب أحدكم حزمة على ظهره خير له من ان يبال أحدًا قطعة او يمتعه . حديث رواه البخاري ومسلم  
ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من عمل يده . حديث رواه البخاري  
التاجر الصدوق مع التيسر والصديقين والشهداء والصالحين . حديث  
من طلب الدنيا حلالاً نفعاً عن المسئلة وسعيًا على عياله وتعلقاً على جاره في الله ووجهه  
كالقمر ليلة البدر . حديث رواه ترمذي وموفقاً على العفافة  
طلب الحلال جهاد وان الله يحب العبد المحرف . حديث

من امسى كالا من عمل يده امسى مقفورا له . حديث  
كان اصحاب رسول الله يبحرون في البر والبحر ويعملون في نخلهم والقذوة بهم . قاله  
ابن عباس

لو تركتم على الله حق توكلي لركم كما يرزق الطير تغدو خماسا وتروح بطانا . حديث  
معناه تذهب اول النهار خماسا ضامرة البطون من الجوع وترجع آخرة ممثلة . قال الامام  
احمد ليس في هذا الحديث دلالة على التعود عن الكسب بل فيه ما يدل على طلب الرزق  
وانما اراد والله اعلم لو تركوا على الله في ذهابهم وبحثهم وتصرفهم وعلموا ان الخير بيده ومن  
عنده لم ينصرفوا الا سالمين غانمين كالطير تغدو خماسا وتروح بطانا . وفي الشعب للبيهقي ان  
عمر رضي الله عنه لي ناسا من اهل اليمن فقال ما انتم قالوا متركون فقال كذبتم انتم متاكون  
انما المتوكل رجل التي حبة في التراب وتوكل على رب الارباب . وقال ابو سليمان الداراني من  
ائمة الصوفية ليس العباد عندنا ان تصف قديمك وغيرك بتعب لك ولكن ابدأ برغيفك  
فاحرزها ثم تعبد . وروي ان الازاعي لي ابراهيم بن ادم وعلى عنقه حزمة حطب فقال له الى  
متى هذا يا ابا اسحق اخوانك يكفونك فقال دعني عن هذا يا ابا عمرو فانه باغي الله من وقف  
موقف مذلة في طلب الحلال وجبت له الجنة

لو بسط الله الرزق لعباده لبغوا في الارض . آية . قال شقيق بن ابراهيم في تفسيرها لو ان  
الله تعالى رزق العباد من غير كسب لفرغوا فتناسدوا ولكن شغلهم بالكسب حتى لا يفرغوا للفساد  
ما من مسلم يغرس غرسا او يزرع زرعاً فبا كل منه انسان او طير او بهيم الا كانت له  
صدقة . حديث

خير تجارتكم البر وغير صنائعكم الخرز ( الخياطة ) . حديث  
لو اتجر اهل الجنة لا تجروا في البر ولو اتجر اهل النار لا تجروا في الصرف . حديث  
واخرون يضررون في الارض يتفنون من فضل الله . اية يعني المسافرين لتجارة  
قبل لعبد الرحمن بن عوف الصحابي ما سبب يسارك قال ثلاث ما رددت رجما قط ولا  
طلب مني حيوان فاخرت يعة ولا بعت بشيئة ( ديناً )  
وكان علي رضي الله عنه يدور في سوق الكوفة ويقول معاشر التجار خذوا الحق واعطوا  
الحق تسلموا لا تردوا قليل الربح فحرموا كثيره . انتهى  
وقرأت في الجامع الصغير للسيوطي

اطيب الكسب عمل الرجل يده وكل بيع مبرور . رواه الامام احمد والطبراني والحاكم

ان الله يحب العبد المخترق . رواه الطبراني  
 البلاد بلاد الله والعباد عباد الله فخرنا أصبت خيراً فانهم . رواه الامام احمد  
 خير الكسب كسب يد العامل اذا نفع . رواه الامام احمد وانفع الثقل العمل  
 اطلبوا الرزق من خبايا الارض . رواه ابن عدي والطبراني والبيهقي  
 اذا صليتم الفجر فلا تناموا عن طلب ارزاقكم . رواه الطبراني  
 خير هو المؤمن السباحة وخير هو المرأة الغزل . رواه ابن عدي  
 عمل الابرار من الرجال الخياطة وعمل الابرار من النساء الغزل  
 ولقد احسن الوزير خير الدين باشا التونسي في ما ذكره في مقدمة كتابه اقوم المالك  
 في احوال الممالك حيث قال

” ان الباعث الاصيل في تاليف الكتاب امران احدهما اغراء ذوي الغيرة والحزم من  
 رجال السياسة والعلم بالتاس من الوسائل الموصلة الى حسن حال الامة الاسلامية  
 وتقية اسباب تمدنها بثل توسيع دوائر العلوم والرفان وتمهيد طرق الثروة من الزراعة والتجارة  
 وترويج سائر الصناعات وفي اسباب البطالة واساس جميع ذلك حسن الامارة المتولدة منه  
 الامن المتولد منه الامل المتولد منه الثقل المتولد منه المالك الاورباوية بالعين وليس  
 بعده بيان

” تنبيها تحذير ذوي الغفلات من عوام المسلمين عن تماديهم في الاعراض عما يحسد من  
 سيرة الغير الموافقة لشرعنا بمجرد ما انتقش في عقولهم من ان جميع ما عليه غير المسلم من السير  
 والة تيب ينبغي ان يهجر وتأكلهم في ذلك يجب ان تنبذ ولا تذكر حتى انهم يشددون  
 الانكار على من يستحسن شيئاً منها . وهذا على اطلاقه خطأ نعوض فان الامر اذا كان صادراً  
 من غيرنا وكان صواباً موافقاً للدلالة لا سيما اذا كنا عليه وأخذ من ايدينا فلا وجه لانكاره  
 واهماله بل الواجب الحرص على استرجاعه واستعماله . وكل متمسك بديانته وان كان يرى غيره  
 ضالاً في ديانته فذلك لا ينمعه من الاقتداء به فيما يستحسن في نفسه من اعماله المتماثلة بالمصالح  
 الدينية كما تحله الامة الانجيلية فانهم ما زالوا يقتدون بغيرهم في كل ما يرونه حسناً من  
 اعماله حتى بلغوا الى ما هو مشاهد . وشان الناقد البصير تمييز الحق بمسار النظر فليس بالرجال  
 يعرف الحق بل بالحق تعرف الرجال والحكمة خالة المؤمنين

لما اشار سلمان الفارسي رضي الله عنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم بان عادة النرس  
 ان يطوفوا مدنهم بمخندق حين يحاصروهم المدوناء من هجومه عليهم اخذ رسول الله صلى الله

عليه وسلم برأيه وحضر خندقاً للذينة في غزوة الاحزاب عمل فيه بنفسه تزييماً للمسلمين . وقال سيدنا علي كرم الله وجهه لا تنظر الى من قال وانظر الى ما قال

”واذا ساءل السلف الصالح اخذ مثل المنطق من غير اهل ملتهم وترجمته من لغة اليونان لما راؤة من الآلات النافعة حتى قال الفزالي من لا معرفة له بالمنطق لا يوثق بعلمه فاي مانع لنا من اخذ بعض المعارف التي نرى انفسنا نحتاجين اليها غاية الاحتياج في دفع المكابيد وجلب الفوائد . وفي سنن المهديين للشيخ المواق المالكي ما نصه ان ما بيننا عنه من اعمال غيرنا هو ما كان على خلاف مقتضى شرعنا اما ما فعلوه علي وفق التدب او الايجاب او الاباحة فانا لا نتركه لاجل تعاطيهم اياه لان الشرع لم ينه عن التشبه بن يفعل ما افن الله فيه . وفي حاشية الدلالة بن عابدين الحنفي ما نصه صورة المشابهة فيما تعلق به صلاح العباد لا تضر . على انا اذا تأملنا في حالة هؤلاء المتكرين لما يستحسن من اعمال الا فرج نجدهم يمتنعون من مجاراتهم في ما يتنع من التنظيمات ونتائجها ولا يمتنعون منها في ما يضرهم“ . الى ان قال

”وما يحسن سوفه هنا قول بعض المؤلفين من الاورباويين ان المالك التي لا تسج على منوال مجاورها في ما يستجدونه من الآلات الحربية والتراتب العسكرية توشك ان تكون غنيمه لهم ومما يريد ما قرأناه قوله صلى الله عليه وسلم لما هم بن ثابت من حديث من قاتل فليقاتل كما يقاتل . وبوضح معناه ما تضمنته وصية الصديق لخالد بن الوليد رضي الله تعالى عنهم حين بعثه لقتال المرتدين فقال يا خالد عليك بتقوى الله والرفق بمن معك الى ان قال والحرف عند اهل النجاة فاذا دخلت بلادهم فاحذر الحذر ثم اذا لا قيت القوم فقاتلهم بالسلح الذي يقاتلونك به السهم والرمح والرمح والرمح والسيف والسيف . قلت ولو ادرك هذا الزمان لا بد لك ذلك بم دفع الشيطان ومكحلة الابرة والسيف المدرة ونحوها من المفترعات التي لتوقف عليها المقاومة

وبناء على ذلك يقال هنا هل يمكننا اليوم الحصول على الاستعداد المشار اليه بدون تقدم في المعارف واسباب العمران المشاهد عند غيرنا وهل يتيسر ذلك التقدم بدون اجراء تنظيمات سياسية تناسب التنظيمات التي نشاهدها عند غيرنا في التأسس على دعامة العدل والحريه الذين هما اصلان في جميع الممالك“ الى ان قال ”وفي الحديث العدل عز الدين وبه سلح السلطان وافاد ما معناه لا يمكن الاصلاح الا بالعدل وتقدم المعارف“

فعمى ان يرى قراءة المقتطف الكرام في هذه الآيات القرآنية والاحاديث النبوية والاقوال الماثورة ما يلبي في عيونهم منزلة العمل والكسب والافتداء بالاوربيين في ما تبعث من اسباب تقدمهم علينا وسبقهم لنا والله الهادي الى الصواب .



## عروسة النيل

## الفصل الثالث عشر

ولما فرغت باولين من وصف المحاكمة وما اقر عليه القضاة من اعدام جبرام اخذ النيط من الطبيب كل ما أخذ وقال لا خير لك في البقاء في هذا البيت فهو منارة لصوص وطليبا شهود الزور. وبينما هو يتكلم افاق رستم الجوسي وطلب ان يرى سيده فقبل له انه برح منف الى السطاط ولا يعود الى الغد فجلس في سريره واخذ يشتم الطبيب بالفارسية وبلمننه بصوت جهوري رددت صده انحاء البيت فدنا فيلبس منه يريد تغيير فساد جرحه فامسكه رستم بذراعيه وحاول جذبه الى الارض وهو يزأركلاسد فنادى فيلبس الممرضة وامرها باستدعاء اثنين من العبيد ثم التي يديه على كتفي المريض ودفعه عنه بعنف فطرحه على السرير وتبسط على اصابع يديه وضغطها شديدا حتى اعاده الى مكانه وكانت باولين في خلال ذلك تنأمل الاثنين وهي تعجب بقوة الطبيب وثبات جأشه على دمايته ونحوه وقلبا يخفق لثلاث يتقلب عليه ذلك الجبار فيصرعه فلما انحلت عزائمه وثاب الى السكينة ناداهما فيلبس والتبس منها ان تاتي بهجمل او نحوه ليشد وثاقه فنزعت قناعها وحلت نطاقها وعقدتهما ثم اعانت الطبيب على ربط يديه. وعادت الممرضة بالعبيدين فامرهما فيلبس بملازمته ومنعه عن الوثوب من سريره ثم فتح صندوق الادوية و اشار الى زجاجة فيه فتناولتها باولين وسكبت منها جرعة مزجتها بغيرها بحسب ارشاده وسكبتهما في فم المريض ولم يلبث الدواء ان فعل فعله حتى قام فيلبس ففسل الجرح وابدل الفماد وافاقت مائداني على الجلابة وبدا الخوف والاضطراب في وجهها فاخذت تسأل الممرضة عن الكلب المقور فاسرعت اليها باولين تلاطفها وتسكن مخاوفها الى ان عاودتها السكينة والراحة وسارت تحييب اسئلهم جواب عاقل فاستدل الطبيب من ذلك على ان الجنون فارقا وكان كلامها عذبا لطيفا شجيئا فنهت باولين الطبيب اليه فقال

— ليس في العالم مكان تقبل فيه طبيعة المرء على انها كغراش السقام فقد هجمت هذه الفتاة في ساعة جنونها على ابن المقوقس تريد قتله لكن المرض ازاح اللثام عن رقتها ولطفها الاصيلين اما رستم فجبار عنيد لكنه شهم صافي النية.

— وما دليلك على شهامته وضفاء نيته

— لقد دافع عن نفسه دفاع الابطال لكنه لم يحدثن ولا حاول عضي كما يفعل الجناء

ولو لم تشدي وثاقه لتقلب علي

— لا إخال ذلك ممكناً فانت شديد العزل على نحوك

— لا أفضل لاحد في قوته البدنية ومن وُلد من ابوين سليمين وكان في الدم سالم العظم كامل البنية وروص اعضاءه كما فعلت في شبابي ولم ينفق قواه في المعاصي ظل قوياً حيانه بطولها على ان صراعنا الآن اضعف بدني وارخى مفاصلي وكاس خمر نمتشي وترد قوتي الي . فاسرعت باولين الى الغرفة الملاصقة وانت بزجاجة خمر وملأت كأساً وناولته فشرها دفعة واحدة ثم سكت كأساً اخرى وناولته واذا بنفوس داخلة عليها وذلك انها كانت قائمة على خدمة زوجها فسمعت الجلبة فسألت عن الخبر فقبل لها ان باولين والطبيب في غرفة الضيوف فاسرعت اليها وسارت نوا الى الممرضة فسألتها بالايجاز عما تعرفه ثم عطفن الى غرفة الجلوس فرات الطبيب والكاس في يده وباولين امامه بهذا الغيظ في وجهها وارت باولين بالانصراف الى غرفتها قائلة بكيفك اليوم ما اتيت من الافعال المنيرة للخدمة واللياقة فقد تجاوزنا عنها جميعاً فكان الاجدر بك ان تاتمني العزلة في نغدك وتطلي الصنع من العزة الالهية عن ذنوبك لا ان تقني هنا تسقي الخمر لهذا الرجل . فاستعقت باولين وساءها ما اتهمت به فاجابت

— لا ينبغي علي غرضك من طردني فلم بكفك ان اوغرت صدر زوجك علي وهو نسيبي وسندي حتى اتهمني بانقطع التهم الآن فطردني من هذا المكان الخاص بالمرضى بنابة طردني من بيتك الذي اصبح جهنماً لي بفضل دسائلك ودسائس ابنك . فصاحت تنورس — انا وابني ان هذا جزاء المحسنين فقد اتخذناها لقيطة وآويناها شريفة وعاملناها كابنتي انا وما ادخرنا وسعاً في العناية بها وانتقنا عليها المبالغ الطائلة وهي الآن . . . . . فاجابت باولين — اما الآن فاني اعلن كفتاة في سن الرشد حرة التصرف انني سابع هذا البيت غداً ولو أدى ذلك لي الى التسؤل فبغيره لقيت صنوف الاهانة وبغيره حكم علي وعلى تابي ظملاً وبغيره سيقول بري . فقالت تنورس

— وبغيره لقيت خير المعاملة ولم تنالي العقاب الذي تستحقين بعد ان ادخلت لصاً اليه وصرحت علي برؤوس الاشهاد ان ابن خالك ومضيفك وحاميك قاض ظالم — نعم ولا ازال اقول ما قلت فقد تجاوز حده في الظلم واغرى تلك الفتاة التي دبرتها عروساً له على شهادة الزور وعندي امور كثيرة تدل على جنايته ولكن اعتباري لزوجك يمنعني عن انشاها حفظاً لكرامتك . فقالت تنورس

— هل سمعتم يا قوم فقد اصبح الجاني شاكياً بين علينا بالرحمة والعفو ولكي سار غمك على الانصاح عما تضمنين

— اذا لم تسكني حدة لهجتك فستفطر حفيدتك الى المجاهرة بالحق على الملا ففحكت

نورس وقالت

— ألم يكنك انك اتخذت غرفة المرضى حانة حتى عملت على ايقاع الاذى والعار باهل هذا البيت الصالح فاذهبي الى حيث تشائين فاذا لقيتك بعد ظهر الغد في البيت طردتك منه جبراً فنسي نعان رؤيتك وقد اصبح بنبوع مصاب وشقاء لنا فاذهبي لاني اخاف على ما بقي لنا من الجواهر . اما انت يا فيليس فزوجي في حاجة شديدة اليك وانت اعلم الناس بشئني فلا جدر بك ان تتركي وتبصر في ما تفعله . فقاطعها الطبيب وقال بترنح

— لقد جهلت طبي اوتجاهلته فزوجك عندي في المقام الاسمي وبني دعاني الى خدمته فاني اليي الدعوة لكني لن ادخل غير مدعوم الى بيت يداس فيه الحق وتهان الطاهرة . تترسي في فقد نجس ابنك لمجلس القضاء ودم حيرام البريء على رأسه فأحرمي على زمر دانتك ماشئت فباولين لن تمسها وشهامتها وكرم تحدها بمنعائها عن ان تبوح بانهم السارق الذي يجب ان يخرج في اعاق السجون فاعلمي الآن ان خطابك هذا قطع جميع ما بيننا من الصداقة وقد صرحت منذ الساعة لا اريد ان ارى وجهك الا بجانب سرير زوجك حين يدعوني اليه

فنزل كلامه عليها كالصاعقة لانها كانت من اشبه الناس احتراماً له تعلم حسن طوبى وسعة معارفه فضلاً عن لزوم لزوجها وكونه انقذ حفيدتها من الموت فشق عليها ان تخسر صداقة لها وخدمته الجزيلة الفائدة لأهل بيتها واحسّت بما كان يمازج كلامه من الاحقار لها والانتظار لباولين فتنازعها الغيظ والقهر وجرت الدموع من عينها ثم قالت

— أأأنت ايضاً يا فيليس تولي وجهك عني بعد الذي شهدته من اخلاصي لاهل بيتي وعنايتي بهم زوجة صادقة امينة مقيمة على ولاء زوجها في السراء والضراء وأما نحن لا تسلمنا الملاهي والملاذات عن واجباتنا وسيدة تعتي بعبيدها واتباعها فهل تبدلت اليوم الى هذا الحد حتى نقول في ما قلت ونقض علي بصداقتك لاجل هذه الفتاة فاجاب الطبيب

— ان فيك داء عياه وهو هذه البغضاء التي دخلت قلبك كصخر وجرت في عروقك فافسدت دمك ودفعتك الى اساءة هذه المسكينة المثقلة بالاحزان فكنت في عملك هذا كن بلقي العثرات في سبيل اعمى ليوقعه فاذا كان لكلامي شي من التأثير فيك فاسأليها الصفع عما اصاب منك من الاضطهاد

وكانت باولين ترقب الطبيب اثباء كلامه فلما فرغ وقفت لتدنو من زوجة خالها اما هدم فقد كان في صدرها شبه عاصف فشرحت انها اساءت الى باولين مدة اقامتها سيف يتهنم وخامرهما

الرب في سارق الزمردة وادركت انها تسر زوجها سروراً عظيماً اذا استطاعت اقناعها بالبقاء عندهم لكنها ذكرت ما نالها وابنها من كبرياء باولين ورأت من الدل ان تنزل نفسها منزلة الخاطيء امام فتاة وبناهي كذلك سمعت رنة الطاس النضي اشارة الى ان زوجها يدعوها اليه فتقدمت الى باولين وقالت بصوت خافت

— هذه يدي وقد كان من الواجب علي ان احسن اليك لكنك رفضت حبي وبشهادة الله انني كنت قد اعتمدت على اتخاذك ابنة لي ولكن ما فات فقد فات . فقبضت باولين على يدها قبضة كاره ثم قالت

— سنترك اذاً على صفاء فائذي في غدا ان اودع خالي وماري  
— علام تبغين الذهاب فبقاؤك معنا احب الاءورلدي الآن ولا اخاف خالك بسمع  
بذها بك لما تعلمينه من حيله لك

— لقد كان لي بمثابة اب وبردي لو استطعت ملازمته الى النهاية ولكنني قد عزمت على الذهاب

— ولو توسل خالك اليك كما اتوسل  
— لن يغير ذلك شيئاً من عزمي

— ولكن اين تجددين منزلاً لائقاً بك تنزلينه . فاجاب الطيب  
— سأفكر في ذلك وارى ابنتها السيدة ان انفصلها عنكم خير لكم جميعاً لكي لا ازال آمل  
انها تبقى في منف ولا تصبر على مغادرتها

ولم لا تبقى في بيتنا فنفتح سفراً جديداً من الحياة . فخرت باولين رأسها ثم سمعوا رنة الطاس النضي بقرع ثالثة فاسرعت تقورس الى زوجها ولما غابت تنفست باولين طويلاً وقالت  
— حمداً لله الذي ختم علي شفقي فلم اجد بفعله ابنتها وارى في الآن نشاطاً جديداً بعد ان عزمت على مغادرتها وترك منف . فقال الطيب  
— اتركين منف ايضاً

— نعم واذهب الى سورية او بلاد اليونان فابعد عن هذه المرأة وابنتها  
— وماذا يحمل بصدقك هذا

— ساذكر فضلك مدى العمر ولا انساه . ففحك وقال  
— وهب التبطي عشر على ابيك فاين يلاقك

نهبت ولم تحمر جواباً فاغتم فيابس فرصة ذهبها واخذ يسرد لها الادلة على وجوب بقائها في

منف الى ان قال واول واجب عليك السعي في اطلاق سراح مريضك ثم رسم لما خطه تجري عليها دلت على حكمته ودرايته وبعد حديث طويل سالت بالبقا الموقت حتى تنجو الموضع ويعود النبطي . فاخبرها انه دبر لما مسكنا لائقا في بيت يوفني صديق له وهو رجل كريم الاصل حسن السمعة ثم ودعها يريد الانصراف فقالت  
— غدا تبديء حياتي الجديدة وستكون بفضل خير من القديمة ان شاء الله

### الفصل الرابع عشر

وفي صباح الغد جلست ماري حفيذة المقوس وبهدتها تحت حميزة في البستان المتناسا للهودة وشرعت تكتب على لوحها الوصايا العشر نقلا عن كتاب يوناني ولم يطل هذا المقام حتى تغلب الحزن والارواح على المهذبة فتعست واثمت وانقضت ماري عن الكتابة وجرت الدموع من عينيها كالقطر فتدارت نارة تحرق في الغدا . ونارة تهمد ان لوحها فتكتب عليه اسم باولين وتتمبه باحب النعمت اليها وبينما هي كذلك طأمت عليها كاترينا وتلى وجبها امارات الفم وهي تسحب رجلها محبا فلما دنت من ماري حثتها فلم ترد التمية بل احنت رأسها فقالت كاترينا

— سمعت ان جدك في حالة الخطر

— أتحب ما تقولين . قالت هذا وعادوت الكتابة

— نعم واوربون لا ينافقه وقد بانفي ان باولين ستترك بيتكم ايضا

فاومأت ماري بالايجاب وعادوت البكاء

— اراك تصدين عني كما في ارتكبت وزرا فانفي ما تشين وكفي لا اصبر نلى هذه

الظفاطة . وحينئذ افاقت المهذبة فسمعت قولها فمضت ماري ووجبتها فائمة

— اكذا تعاملين السيدات اللواتي اكرمنك

— واين السيدات

— الا تبصرين فما هذه الظفاطة واين الآداب اليونانية التي نلتبتها فكارتينا سيدة لاطفلة

مثلك فاطابي الضمح منها

— أنا . ثم نهضت من مكانها وقالت لسانا من اليونان فاعلمني اني لا اطيقها ولا ارغب في

مكالمتها . فصرخت المهذبة

— ابحونة انت ثم ارادت القبض عليها فجزت ماري امامها وجرت كاترينا وراءها حتى

ادركتها فامسكت يديها وقالت

— لولا انك ابنة صغيرة لضررتك فقالت ماري الاولى بك ان تدفني نفسك في التراب  
نعم انت عمري عشر سنوات لكنني افضل السجن مع حيرام على فعل ما فعلت امس . فاصفرت  
كاترينا وقالت

— او تـطـيع طفلة مثلك ان تدرك هذه الامور

— تعيريني بالصغر كما تك نحلة باسقة فبعد سنتين اصير اطول منك

فانشاطت كاترينا غيظاً ورفعت يدها فلعنتها لظمة عنيفة . اما ماري فوقفت جامدة  
كالصنم ثم دارت ومشت على مهل نحو الجيزة وكاترينا ترقبها وقد اغرورقت عينها بالدموع  
وعلمت ان ماري مصيبة في ما فاكته وادركت انها اعادت عليها فتبعتهما من بعيد كما تتبع الجارية  
سيدتها حتى بلغت الجيزة فندعتها باسمها فلم تجب فدنث منها ولمست كفها وقالت باطلف سامعيني  
فقد اضعت رشدي وانت تعلمين ان قصري من الله فاجابت ماري

— لقد غضبت فلطمعتني ولو فعلت ذلك امس مثلاً لضعكت او لضررتك كما ضررتني  
اما اليوم فقد شعرت بكون عبداً اسود وضع يده على وجهي فلست اليوم ما كنت قبلاً فقد  
تغيرت مشيتك وتبدلت هيئت وجهك ولم بعد كلامك عذراً وفارقك الطرف واللطف والسبب  
انك اخطأت امس خطية كبيرة

— فقالت كاترينا لا تجوري في حكمك علي يا حبيبتي فقد يحدث انني لم اصبر مع امام  
الفضاة بجميع ما اعرفه ولكن اوريون خطيبي هو الذي . . . . .

— انتادك الى الكذب فانظري اليه اليوم فقد كان طول عمره فرحاً مسروراً وهو الآن  
مثلك غماً وكآبة . وحينئذ فاطعتها مهذبته وامرتها ان تعود الى دروسها فامتثلت ورجعا هي  
كذلك دنت منها كاترينا ومشت في اذنها قائلة انت اوريون لا يكذب ولست انتذكر تماماً  
ما اذا كان العقد خلواً من الحجر الكريم او لا . فالتفتت اليها ماري وقالت بالقبطية

— الا لئذ كرين الم تري القصد كما رأيتك او لم يعاق مكان الزمردة منه في ثوبك فقد  
كذبت حين ادبت شهادتك في المجلس تعالي واقرائي الرصايا العشر التي انزلها الله على موسى  
اقرائي لا تشهد على قريبك شهادة زور وقد قال لي القس ان شهادة الزور خطية مميتة لا تغفر  
الا بالتوبة ومع انك تعلمين ذلك كله فقد تجرأت على شهادة الزور فغررت الويل والتعبد على  
الابرياء . فصبح الحياه وجه كاترينا وقالت

— اللوم كل اللوم على اوريون فهو الذي بدل افتناعي ولما رأيت باولين اعترافي غيظ شديد  
حتى اوشكت ان اقتلها

— أتفتلين باولين بعد ان كنت تدعين حبها  
 — نعم فقد كنت احبها ولكني رأيتها في المجلس مثال الكبرياء والعظمة على انك  
 لا تفهمين هذه الامور

— وعلام تهمني بالبلادة الى هذا الحد فانت تحبين اوربون ولما حشيت ان تغلبك  
 باولين بجملها اخذتلك الغيرة ولا يخفى عليك انني واقفة على اخبار اوربون واعلم ان جميع  
 النساء مفتونات به ولذا قطعوا اذني مانداني وقد حدثني الجوارى بمحدثه في القسطنطينية  
 ولو شئت باولين ان تستليه اليها لكف عن النظر اليك فشهadtك الزور ستؤول الى قتل حرام  
 والى انفصال باولين عنا فلا اعود اراها ابداً ابداً ابداً وهذا ما يكاد يسحق قلبي . قالت ذلك  
 واجهت بالبكاء والعويل فانحنى كاترينا وطوقتها بذراعيها وقالت وهي تبكي

— سحيني يا حبيبي ماري لقد فاسيت عذاباً اليك من جراء عملي على ان شئتاً غريباً  
 غشي بصري امس فاقتادني اوربون الى الاثم وانا اجعل غرضه لكني احبه وانا خطيئة اما  
 الآن فساخول ان اسأله واترهب في احد الاديرة او اطرح نفسي في النيل لكني ان اتزوجه  
 بعد الذي جرى ويشهد الله انني مع ذلك احبه حباً شديداً

وبينا هما كذلك جاءت باولين وورائهما نثر من الاتباع يحملون امتعتها فرأت ذلك المنظر  
 المؤثر وسمعت كلام كاترينا فادركت ما جرى بينهما ولما لم تشأ ان تسرق السمع فادت ماري  
 باسمها فاسرعت هذه اليها وارتمت عليها وهي تبكي فقبلت باولين وجيها وشعرها ثم بكت وقالت  
 الوداع يا حبيبي فقد قضى علي ان اغادر هذا البيت فلا يرجع اسمي وحيي من بالك واعلمي انني  
 اشد الناس صداقة لك . فتوسلت ماري اليها ان لا تتركها وان لا تتخلى عنها وبكت بكاء  
 مرّاً . فنجبت باولين لاخلصها وشدّة حبها ثم حيث المهذبة ولما ارادت ان تودع كاترينا انطرحت  
 هذه عند قدميها واخذت تبكي وتقبل يديها وتطلب اليها ان تتجاوز عن اساءتها ثم اعترفت  
 بذنبها فانقضتها باولين وقبلتها قائلة ليس الذنب ذنبك وقد عثرت لك . ولما بلغت السفينة اذا  
 باوربون وفي يده باقة من الازهار وكان قد حاول لقاءها مرتين ذلك النهار فلم يفلح فتقدم اليها  
 وقال لاخوف على حيرام فلن يمس بسوء ثم طلب اليها ان تأذن له بكتبتين فابت ان تجيبه  
 وسارت تبرد السفينة فقد ذراعه ليلسدها فتناول يد الطيب ونزلت فتبعها الى السفينة وقال لها  
 — ان تيسراً يطلب منك الرحمة فقد اعتراني الجنون امس وانا احبك

— لا تزدد علي فكلامك يسوفني

— ولكن ذهابك يحزن الي وهو كما تعلمين مريض مثقل اليس لك كلام انقله اليه

— ساجد رسولاً غيرك  
 — وهب الله سألنا عن سبب انتقامك عنا  
 — امك وفياس يخبرانه  
 — ولكنه وصيك واموالك في يديه  
 — لا خوف عليها من الضياع  
 — ولكن قد يحل به المكروه لا يسمع الله  
 — حينئذ اطلب اعاده اموالي على يد وصي آخر  
 فاشتد باوريون الحنق ورنى بالازهار الى النهر ثم وثب الى الشاطئ فدنث منه ماري  
 وقالت لا تحزن يا عمه فانا اعلم ما بك  
 — وما ذاك

— اخطأت انت وكاترينا خطأ كبيراً بشهادتك امس  
 — واين كاترينا الآن  
 — سمعنا نقول انها تحبك كثيراً ولكنها لا تستطيع مقابلك اليوم فقد اخذ الحزن  
 منها كل ماخذ

— لكنها في غنى عن تكليف نفسها هذه المشقة وذلك الحزن فالذنب ذنبى وعاقبته على  
 فعودي يا حبيبتي الى دروسك ثم قبلها ومشى في البستان حتى بلغ شجرة كبيرة فاستند ظهره اليها  
 واخذ يعيد في تخيلته حوادث ذينك اليومين فتنازعته الافكار والاحزان واشتد به القلق  
 فاسف على خسارة الفتاة التي احبها وندم على ما فرط منه مما ادى الى انقضائها عنهم الى ان  
 قال في نفسه لقد اخطأت في تسليمي قيادي لامي وعقلي خطيبي على كاترينا وقد عزمت  
 الآن على وضع حذر لهذا الاثم وسانطرح على قدمي باولين واقص عليها قصتي فاعترف بذنبي  
 ومنى انفع لها صدق طوبتي واخلاصي وعلمت بانني فعلت ما فعلت غير متمد وفي انفسها  
 بشاركة السارق في ساعة ضياع رشدي رضية عني وعاولها حي وحينئذ تعود الى تلك  
 الصفات التي ورثتها عن اسلافها على انها وتصيح حياتي ذات قيمة في عيني ولا تعود حملاً وان  
 مجرد تذكري بها يسمو بأ مالي ومطالي فماذا يكون شأني اذا احببني وقبلتني زوجاً لها  
 وبعد ان قضى ساعة كذلك سار الى البيت فاتي القهرمان وعلم منه بان اباه نائم وان  
 علامات الانحلال بادية في وجهه كما سبق للطبيب فانباهاهم فامرهم بارسال مركبته واسرع حياذوا  
 لتأتي بفيلس



## الفصل الخامس عشر

وَنَأَتْ وَصَلَتْ بِأُولَيْنِ وَالطَّيِّبِ إِلَى مَسْكَنَتِهَا الْجَدِيدِ وَاسْتَقَرَّ بِهِمَا الْمَقَامُ عَرَفَهَا بِأَهْلِ الْبَيْتِ ثُمَّ سَارَ بِهَا إِلَى الْغُرْفِ الْخَاصَةِ بِهَا لَتَرَاهَا فَاعْجَبَتْهَا نِظَافَةُ الْمَكَانِ وَحَسَنُ تَرْبِيَةِ وَلَمْ يَكُنِ إِلَّا كَمَجْعِ الْبَصَرِ حَتَّى جَاءَ رَسُولَانِ يَطْلُبَانِهِ وَكَانَ أَحَدُهُمَا فَتًى عَرَبِيًّا مِنَ الْفُطَّاطِ أَتَاهُ بِكِتَابٍ مِنْ هَاشِمِ يَنْبُتُهُ فِيهِ بَأْنُهُ مُسَافِرَ إِلَى جَدَّةَ لِلْإِعْتِشَاءِ بِابْنِ مَرْيُضٍ وَبِوَصِيهِ خَيْرًا بِشَيْخٍ قَافِلِهِ وَبَعِ الْكِتَابَ صَرَّةً مَمْلُوءَةً دَنَانِيرَ أَمَّا الرُّسُولُ الْآخَرُ فَكَانَ مِنْ يَتِ الْوَالِي يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْرَاعِ إِلَى الْمُقَوِّسِ فَلَبَّى الدَّعْوَةَ وَرَكِبَ الْمَرْكَبَةَ فَسَارَتْ بِهِ الْخَيْلُ تَنْهَبُ الْأَرْضَ حَتَّى إِذَا دَخَلَ عَلَى اللَّيْلِ وَرَأَى وَجْهَهُ عَلِمَ أَنَّ أَجَلَهُ قَدْ دَنَا وَكَانَتِ السَّكَنَةُ قَدْ عَقَدَتْ لِسَانَهُ فَانْهَضَهُ وَأَمَرَ الْمَرْفُوعَةَ بِأَنْ تَضَعَ خُرْقًا مَبْلُوءَةً بِالْمَاءِ عَلَى رَأْسِهِ وَعَنْقِهِ ثُمَّ فَصَدَهُ وَبَعْدَ هَنْبِيَةٍ أَفَاقَ وَقَطَعَ عَيْنَيْهِ وَقَالَ بِصَوْتٍ خَافَتْ نَازِلَتِي حَبِيبَتِي يَا فِيلِبْسُ فَفَعَلَ وَبَعْدَ أَنْ بَلَغَهُمَا أَعْمَضَ عَيْنَيْهِ ثُمَّ عَادَ فَتَحْتِمَا وَقَالَ يَا أُوْرِيُونُ لَقَدْ جَاءَتِ السَّاعَةُ فَادْعُ الْمَطْرَانَ لِيَزِدَنِي بِالْإِسْرَارِ الْمُقَدَّسَةِ فَخَرَجَ أُوْرِيُونُ إِلَى الْقَاعَةِ وَكَانَ الْمَطْرَانُ وَرِجَالُ الْكَهَنُوتِ بِالْإِنْتِظَارِ فِيهَا فَدَخَلُوا وَصَلُّوا عَلَيْهِ ثُمَّ نَاولوه الْخُبْزَ فَلَمْ يَسْتَطِعْ بَلْعُهُ فَتَنَاوَلَهُ أُوْرِيُونُ بَدَلًا مِنْهُ فَقَالَ الْمُقَوِّسُ

— لَيْكُنْ اللَّهُ مَعَكَ يَا ابْنِي ثُمَّ طَلَبَ الْإِسْرَارَ ثَانِيَةً فَتَنَاوَلَهُ أَبَاهَا فَجَرَعَ الْحَزْمَ وَابْتَلَعَ شَيْئًا مِنْ الْخُبْزِ فَادْعُ الْمَطْرَانَ بِخَاطِبَةٍ بِكَلَامِ التَّمْزِيَةِ وَبِاسْتِثْنَاءِ وَيَسْأَلُهُ الْمَغْفِرَةَ لِأَعْدَائِهِ فَاجَابَ غَفْرَتْ لَمْ جَمِيعًا حَتَّى الْمَلَائِكِينَ قَتَلْتَنِي ابْنِي وَبَطَرْتَنِي كَنِيْسَتِي

وَعَادَ فِيلِبْسُ إِلَى عُنَاتِهِ بِهِ وَبَعْدَ سَاعَةٍ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ

— اَنْزِعْ خَاتَمِي يَا أُوْرِيُونُ وَالْبَسْهُ وَاذْعُ مَارِي وَأُوْرِيُونُ فَادْعُهُمَا فَاجَابَتْ زَوْجَتُهُ

— لَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ يَدِي مَارِي أَمَّا أُوْرِيُونُ فَقَدْ تَرَكْتُ الْبَيْتَ بَعْدَ مَا جَرَى أَمْسٌ وَقَدْ كَلَّفْتَنِي أَنْ أَبْلُغَكَ سَلَامَهَا وَشُكْرَهَا لَكَ . فَكُنْتُ ثُمَّ قَالَ كَيْفَ أَذْنَمْتُ لَهَا فِي الْإِنْصِرَافِ فَهِيَ أَشْرَفَ النَّسَاءِ وَاجْلَهْنِ لَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي مَا فَعَلْتُمْ . فَطَلَبَ أُوْرِيُونُ إِلَى الطَّيِّبِ وَالْمَرْضَةِ أَنْ يَتَحَيَّا عَنْهُمْ فَلَمَّا خَرَجَا قَالَ

— صَدَقْتَ يَا ابْنِي فَبِأُولَيْنِ أَجَلَ النَّسَاءِ وَأَشْرَفْنِ فَمَنْ تَوَافَقَ عَلَى زَوَاجِي بِهَا

— نَعَمْ يَا ابْنِي فَهِيَ كُنِي عَلَيَّكَ وَلَوْ سَلَّمْتُ قِيَادَهَا إِلَى خَالَتِي لِأَنْقَضَى الْأَمْرَ عَلَى مَا نَشَاءُ . . . . .  
أَنَّهُ دَافَعَتْ عَنْ تَابِعِي دِفَاعَ الْإِبْطَالِ . . . . . لَمْ تَأْتُوا بِهَا  
— أَرَادَتْ أَنْ تَوَدَّعَكَ فَالْفَيْتَاكَ نَائِمًا وَلَمْ نَشَأْ أَنْ نَزْعُجَكَ

ان قضية الزردة عجبت في ذهابها ولكنها غير مألوفة فحرام فعل ما فعل بدون علمها على  
أن طيب عنصرها . . . وبعانها بالدها . . . وانت يا تفرزس يا رفيقة العمر . . . شكرًا  
لك على عنايتك بي وجبك لي . . . لا تغنيني باولين بعد . . . باركي اقترانها . فيكت  
زوجته وقالت

— سافعل ما تريد ولكن ما تفعل بمعتقدنا وایماننا وكاترينا المسكينة

— كاترينا . . . النبي يتزوج حما . . . حما . . . الماء . . . ثم جمع قواه وقال بصوت ضعيف  
انا جريج بن المقوقس العظيم واسلافي واولادي كاشجار النخل والجيز فهل نطعم هذه الاشجار  
بورق المسطحة اذا اي انخراط يحل بنسلنا لكن باولين ارزة لبنان . . .  
— ولكن ما العمل وهي ملكة

— نعم نعم حافظوا على معتقدنا ولكن باولين ارزة لبنان . . . ثم اعياه البطق فالتى رأسه  
على الوسادة ودعوا الطبيب اليه فاسرع وسماه شرابًا منمشًا فافاق وقال

— لقد عبت رائحة المسك في البيت رائحة ملاك الموت . وبعد هنيهة قال كن يخاطب  
نفسه ثم ان الروم ظلموا شعبي فاضطهدوهم وداوهم انا العرب فاهل عدل واحسان وفضل عن  
ذلك فلم يكن ردمهم عن البلاد في طائفي آه لقد بردت رجلاي وانا احب البرد وانت يا اوربون  
تحافظ على مذهبك ودينك ولا يفرئك حب العظمة والجذب على اطارحه واعتناق غيره انا  
باولين . . . سر في الطريق الذي تختاره لنفسك وقد تركت لك ثروة طائلة وكنت لك ابا  
حنونا ولأمك زوجا ايتنا فوق ذلك كله فقد كنت قاضيًا عادلاً ويشهد الله علي اني لم اجد  
عن الحق بحسب ما بلغت مداركي القاهرة فكان النفي والتقدير في عيني سواء . ثم انقطع عن  
الكلام واستلقى على فراشه وحينئذ ادخلوا ماري حفيدته فركبت امامه وقبلت يديه وهي تبكي  
ثم صاحت

— لا تفارقنا يا جداه وابني معنا

— اواه يا حبيبي لقد كنت اود ذلك من صميم قلبي لاقوم على العناية بك ولكن نذ  
المقدور وانا الان على عتبة القبر

— لا لانا انا انا وصحبي الله صلاتي فيسئلك

— هذا امر الله فهل جئت باولين فقلبي يحدثني انها انفصلت عن بيتنا متماثلة . فقالت  
— ان هنالك امرًا يجب ان تطلع عليه يا جداه باولين لم تكذب لكنها اعترفت بالحق  
وليس حرام السارق فان العقد الذي رأيته ورأته كاترينا كان خلوا من ذلك الحجر الكريم

ولكن كاترينا شهدت شهادة زور وحكم القضاة على حيزام اعتماداً على شهادتها ولا ادري ما الذي فعله هذا المسكين حتى اغتصب اوربون فاصراً على معاقبته والذي اعلم ان باولين وحيزام بريئان كما اتهمتا به

وكان اوربون اثناء كلامها راكعاً بجانب السرير وعباراتها تقع في نفسه كطعنات الخناجر فحدثته نفسه غير مرة ان يذهب من مكانها ويدفأها لكن الدهشة والغضب قيذا يديه فلما فرغت النفس اليه ابوه وقال

— فقد حكمت محكمتنا حكماً جائراً اذا فمن سرق الزمردة العلك . . . . . القطيف . . . . .

الزمردة . وكان صاعقة انقضت على اوربون في تلك الساعة فوفف وقال

— نعم يا ابناي انا فعلت وقد جررت عليّ عجلي هذا سلسلة من المصائب والاحزان لا اعلم اين تنتهي حقائنها على انه سيكون آخر ذنوبي . وكان يتكلم والبكاء يقطع الناطق فجلس المقوس وقد عاد اليه بعض قوته وصاح

— انت السارق لقد نجست محكمتنا وجلبت العار على سلالتنا فاغرب عني فانت لص وقاض ظالم وشاهد زور . أنسل منينا يرتكب وزراً كهذا . فاركانت بداي شديدين آ . . . ثم اشتد به النزاع فانطرح على السرير وهو يردد كلمة " لثم " وسمعت حشجرة في صدره ثم فاضت روحه . فارتعده اوربون من هول ما جرى وحاول ان يوقظه ليعترف له بتوبته وينال غفرانه ثم دخل الطبيب فوضع يده على قلب المقوس والتفت الى من حوله وقال هوذا رجل بار قد فارق ارض الاحياء

فمشى اوربون وانطرح على الارض وجثت امه بجانبه لتعزيه وتنوح معه اما هو فلم يكن ليتعزى

### الفصل السادس عشر

كان الطبيب قد سبق فانذر باولين بدنو اجل المقوس فلما جاء الرسول يدعوهُ الى القصر فالتفت وخشيت ان تتم تبوته لانها كانت تبحث خالها جاً شديداً وترجوه طول العمر والسعادة . ورغب بها اهل المنزل وقابلوها بالرعاية والاکرام وكانت هيئة البيت تدل على يسار صاحبه والبستان على شدة عنايته بالازهار والاشجار وبينما هي تمشي فيه وقعت عيناها على البستاني فاذا هو احبب ومعه نفر من الاولاد يساعدونه وكليم مشوه الخلفة ما بين احبب واعرج وكسج وكان البيت على مقربة من دير القديسة سميليا وهو الدير الوحيد لراهبات الروم المكيين الذي ابقى عليه المبريون بعد غزوة العرب وذلك لان راهباته اشتهرن بحسن عنايتهن بدوي

الاسقام ومهارتهن في التريض هذا فضلاً عن الضربة العظيمة التي كان الدير يودعها الى مجلس منصف ومع شدة كره المقوقس للملكين لم ير بداً من الاحتفاظ به للأسباب التي اشرنا اليها ولئلا تنقل املاكه وامواله الى العرب اذا أقفل. وظلت الحال على هذا المنوال الى ان تربع بنيامين في دست البطيركية الاسكندرية فاراد الايقاع بالراهبات والاسقيلاء على الدير وامواله فعارضه المقوقس فكان ذلك من اسباب النفور الذي تعاطف بينهما

في ذلك المساء سمعت باولين الراهبات يشدن ثرائيم الجنائز الشجية فظنت ان احداً من انتقلت من دار النساء الى دار البقاء لكنها ما عمت ان سمعت النوح على الطريق والجسر (الكبري) ورأت النساء يسرن زرافات نائمات معولات تخطرها اذ ذاك ان مثل هذه المناحة العامة لا تكون الا للمقوقس فارتعدت لهذا الخاطر واغرورت عينها بالدموع حزناً على خالها وادركت ما كان له من المنزلة الرفيعة في قلوب قوم حين ابصرت النساء يثرن التراب على وجوههن وورودهن والرجال يقرعون صدورهم وكان الدهشة عرت المدينة فلا ترى سوى وجوه كاسفة وعيون دامعة ولا تسمع سوى عبارات الاسف والرتاء وبعد ساعة عاد الطبيب فاطمأنا على الخبر اليقين الى ان قال وقد حدث حادث تبين من ان اوريون هذا ليس كما نظن. فقيه صفات طيبة

— اذا لقد خدعك ايضاً

— ذلك يصعب عليه ولكن لا يخفى عليك ان غرفة الموت من اقدس الاماكن فقيهاً تحل الربة وتسود الخشبة ومن ير ملاك الموت مائلاً امامه يخضع عن وجهه النقاب الذي يحجب عادة فيبدو تحته ما انطوى عليه من طيب الاخلاق وخيبيته

— وهذا ما بدّل رأبك في اوريون فقد رأيت فيه تلك الساعة ما غير ظنك في اللص

وشاهد الزور والفاشي الجائر

— لا تركبي مطية البالغة كما تنقل النساء فلم اقل ان ابن المقوقس ملاك لكنه أعرب اليوم عن قلب طيب وشعائر رقيقة وانا اعتبر هذين ولا ريب عندي في انه كان نجباً لا يور هذا مع اعترافي بانه قد ياتي اكبر المتكرات فقد الفيت بعد موت ابيه في اضطراب وجزع لا يحدثن في المرء ولا يدوان فيه الا اذا فقد احب الناس اليه . فقالت باولين

— هذا كله تصنع . فقال

— وما غرض من التصنع حيث لا يشاهده احد كلاً بل هو على كثرة ذنوبه مملوء بالحلم لا يوربه وهو ما يدفعني الى التصديق بانه لا يخلو من الشهامة وطيب الاخلاق . وبينما هما يتفقدان

دخل عليهما احد خدم البيت فاخبر باولين ان الباب امرأة تطلب مقابلتها واذا بالمرضع داخلة فاسرعت الى باولين وضمتها الى صدرها وقبلتها وهي تبكي من الفرح ثم حدثتها بحدثها بجديتها فقالت انهم احسنوا معاملتها في سجنها وان اوريون اخراجها منه اليوم معززة مكرمة فرات في وجوه سبها الحزن واثار البكاء والكآبة واستنلت الكلام الى حيرام فقالت ان اوريون اطلقته ايضا من معبده واجزل له العطية واعاده وابنه الى دمشق بعد ان اركبها جوادين كريمين ثم اخبرت سيدتها ان نيلس الخازن اتى معها وانه يريد محادثتها فامرتها باولين بدعونه ولما خلا المكان قال فيلبس

— لي كلمة اقولها لك قبل نسمعيها

— هات

— ان الحياة ليست مأدبة ادبها القدر لنا لتلذذ بها لكنها واجب ينبغي ان نقوم به بكل جهدنا وعلى كل واحد ان يتجنى فوائده ويستمعها للناس فاذا فعل احسن بشرح ونشاط يكسبه راحة الفخير فلا يعود يبالي بالموت فاذا ادرك اوريون ذلك ونشط الى القيام بالواجبات التي اقيمت اليوم على عائقه حق له علينا التوقير والاكرام فقد انكسرت سفينة اليوم كما قال التاجر العربي فانزما يكون من امره . فقالت باولين

— ليت له . مرشداً مثلك يعينه اما انا فقد قضائه اعماله السيئة عني فلا سبيل الى مصالحتنا ولا اراي ارضي له بعد الذي رأيته منه فشكرالك على ما بذلته من المساعي في تدبير هذا المنزل حيث التي الراحة والسياسة

وعند ما قالت ذلك تنفس الصعداء وحاول ان يپوح لما مجده فصرفته عن هذا الموضوع قائلة اني اتخذتك صديقاً كريماً والصدقة اثن من كل شيء واسبق على صداقتك ما بقيت لي الحياة

وعند ذلك عادت المرضع ومعه نيلس الخازن فوضع بين يديها مبلغاً كبيراً من المال وقال لي سيدتي اوريون ان آتيك بهذا المال عملاً بوصية ابي فاقضيني به حاجاتك الآن اما ما بقي من ثروتك وهو الجزء الاوفر فسيعاد اليك بالحساب المدقق بعد دفن المقوقس . فذهلت باولين لما سمعت ذلك وانبأ الطيب فقد كان يخالما فقيرة معدمة فسر ان يقوم على العناية بها والاهتمام بارها فبين له انها توفقه ثروة وغنى كما تفضله حبا ونسبا . ولما فرغ نيلس من مهمته حيادها وانصرف وتبعه يابس وبقيت باولين في البيت ومعهما مريضها وفد كادت تطير فرحاً لعودتها الى خدمة سيدتها

ستاتي البقية

## الصحيح من الفراسة

### امارات الحب

كما ان اللذة والالم القطبان اللذان يدور عليهما شعور الانسان كذلك الحب والبغض هما القطبان اللذان تدور عليهما احواله . وحالما نشور في النفس عاطفة الحب ترى المرء قد مال الى المحبوب ويبتدى ظهور هذا الميل فيه بالالذات وينتهي بالاقتراب والاتصال واظهار البهجة والسرور . وقد لا ينطق بكلمة ولا يبدى الا اشارات طفيفة لكنها تكون ابلغ من كل كلام كما قيل

حواجبنا تقضي الحوائج بيننا فحين سكوت والهوى يتكلم

والحب قوة في النفس تدفعها الى الخارج وتحملها على الامتزاج بنفس من تحبه والتمثل به حتى لقد قال كثيرون انه اذا طالت الالفة بين الزوج والزوجة تشابها في شكلهما واخلاقهما . وقيل انه كان من عادة فردرك الكبير ملك بروسيا ان يضع امامه تمثال زوليوس قيصر وهو يقول ان تجرد النظر اليه يحرك في ليل التمثل به . وهذا التمثل فطري في النفس يظهر فيها من غير قصد الا ترى ان الام تظاير بالبكاء امام ولدها فلا يدعه الا ان يبكي تمثلاً بها من غير ان يرى للبكاء سبباً آخر

وتظهر امارات المحبة في حركات العينين والشفتين واليدنين والراس والجسم كله . ومن علاماتها المصافحة والمعانقة والتقبيل والتبسم والضحك والبكاء والتأليل والركوع والقناء والترنم وما اشبه

وبعض هذه الامارات غير خاص بالانسان بل يبدو على الحيوان لاطهار محبة فانه يدنو من محبوبه ويتحسس وشمة ويعانقه ويلتصق به ويظهر البهجة والمسرّة فلنا ان اول امارات المحبة الميل الى المحبوب ثم لمس باليد او بالانم . اما المس باليد في المصافحة على انواعها فيكاد يكون شائعاً في كل المسكونة حتى ان الذين لا يتصافحون فهم حنون معنى المصافحة . واما المس بالانم اي التقبيل فغير شائع شيوعاً تاماً خلافاً لما يظن لاوّل وهلة بل يقال انه لم يكن معروفاً عند الفوجيين سكان الطرف الجنوبي من اميركا الجنوبية والموريس سكان زيلندا الجديدة واهالي تيهيتي والبابوان والاستراليين والصومال والاسكيمو واليابانيين القدماء . والام التي تستعمله لا تجوي فيه على وتيرة واحدة فترى الرجال عندنا يحنون بعضهم بعضاً بالمصافحة والمعانقة والتقبيل احباً والنساء يحبي بعضهم بعضاً بالتقبيل دائماً ولكن الرجال

والنساء يتطارحن التحية عن بعد او يتصالحون مصالحة . وكانت العادة في اوروبا ان يقبل الرجال ايدي النساء وفي بلاد الشام ان يقبلوا رؤوسهن وعن يقبض ايدي الرجال . وقد رأيت انهم القم شائعة عند الفرنسيين بين الرجال والنساء ولو لم يكونوا قلوب ومن الغريب ان التحية تكون بالشم عند بعض الناس او بلامسة الاذنين في الاستاذ مؤتخرا ان رجلا من اهالي جاوي جادله في امر التقبيل حاسبا ان من الانف بالانف ادعى الى اظهار التحية من من الشفتين بالشفتين لان الانف يشم نفس المحبوب فيخرج النفس من ومن المعروف عندنا ان الاهل لا يكتفون بتقبيل اولادهم بل يشتمهم ويستحقون راحة عن بعد ويبدون من الضرر على اثر ذلك ما يبدوه بحب الخيرة من شتم ورائحتها والمصافحة من ابسط امارات المحبة او الصداقة وهي شائعة في كل البلدان والذين لا يستعملونها يفهمون معناها كالذين يستعملونها . وتلونها المعلقة وفيها من التردد اكثر . في المصافحة لاتصال المصافقين معا في جانب كبير من جسميهما وقد يتولى العناق على العاصيين فيضع الواحد رأسه على الجانب الايمن من عنق صاحبه ثم على الجانب الايسر فيصير الاثنان بينهما على القعر وتتلو المعلقة التقبيل وكأنه اشد منها دلالة على المحبة لان الشفتين جامعتان بين جلد خالص الجسم وجلد باطن فضلا عما فيها من شدة الشعور كان الشعور بهما شامل الشعور الداخلي والخارجي معا . والشم اي تقبيل النكاح اكثر شيوعا عند الاوربيين ومن يجري تجارهم من تقبيل النكاحيين او اللواتي . والفرق كبير بين اللاتين والهنود في اظهار محبة الاول هو المظهر لما العرب عنها واما الثاني فقد يشاركه في سبه وقد لا يشاركه بل يكون كالحسن الجميل الذي تلثمه وهو لا يشعر بشيء

وقد يكون التقبيل علامة الاحترام والاكرام لا غير كما في تقبيل ايدي الشيوخ والعذارى العظما واستلام الأثار الدينية اي تقبيلها

واذا كان الانسان محبا فلا بد من ان يظهر ذلك في وجوهه وتبدو عليه امارات السرور والرفق وهذا كل ما يستدل به من ملامح الوجه على خلق النية مع ما ذكر من الاشارات البادية والناس سواء في ذلك كبار النكاح وصغار طوال الانف وصغارها واسم الجبين وضيقه دفاق الحواجب وعراضها وما القول بان فلانة تحب زوجها لانها واسعة الذم او دقيقة الحاجبين وفلانة لا تحبه لانها صغيرة النكاح او عريضة الحاجبين الا من قبيل الخرافة القديمة البنية على الحدس والتخمين او على الاستمراء الناقص . وان كان في ذلك شيء فهو صحيح به قليل جدا ولا تزال اسبابه غامضة والاستدلال به والقياس عليه لا يخلدان من الغلط ولا يحسن اغراء

الناس باتخاذهم دليلاً في معاملاتهم لئلا يقود الى الخطاء والبغضاء

### امارات البغض

البغض تقيض الحب ونسبته اليه نسبة اللذة الى الالم وهو امر لا بد منه اذا توقرت اسبابه لان الانسان لا بد من ان يبغض ما يضره ويؤلمه

وقد ذكر المتكلمون في الفراسة من الاقدمين اوصافاً كثيرة زعموا انه يستدل بها على من طبعه البغض كما ذكروا اوصافاً أخرى يستدل بها على من طبعه الحب فاعلنا ذكرها كلها لانها غير صحيحة ولا يخلو ذكرها من ضرر ولو ابناء خطأها لان الاحكام الناسدة اعلو بالاذعان من الاحكام الصحيحة . وان كان فيها شيء صحيح فهو غير محدود حتى يسهل الاستدلال عليه ودلالته غير مضطربة حتى يبع الاخذ بها

واظهر امارات البغض النور من الشيء المبعوض او الذي يسبب الالم . ويظهر هذا النور على اساليب شتى كدفع الراس الى الوراء ومد اليدين الى الامام بقية كمن يدفع شيئاً عنه بهما او يثني خصره وانحاض العينين ورفع الشفتين الى الاعلى وتنع الخجرين وتطيط الحاجبين وحملته العينين والكشر عن الانياب وصرير الاسنان وفتح الفم وقبض الكفين كمن يحاول ان يلكم بهما وتحريك اليدين حركات التهديد ورس الارض بالقدمين والشخير والتخير والالتجاف والبصق وارتعاد الشفتين وعض الكف واكل الاظافر وضحك التهمك واصفرار الوجه او احمراره وانتفاش الشعر وانتفاخ الخجرين

ويختلف الناس في ما يبدو عليهم من امارات البغض باختلاف ما يرونه من كراهة الشيء المكروه او المبعوض باختلاف شعورهم به ومقدرتهم على ضبط انفسهم فيظفرون اولاً الكراهة او الاستمزاز ثم يتدرجون الى اظهار النور . والبغض مقصور على العقلاء والكراهة شاملة لهم ولغيرهم فيقال ان الانسان يكره الرائحة الخبيثة ولكن لا يقال انه يبغضها بل يقال انه يبغض عدوه والساعي في مضمره

وقد قفت رسوم الحضارة على الانسان ان يكظم غيظه ويخفي دلائل بغضه فتراها يقف متألماً يرى ما يبغض ويضطرب ان يلجم نفسه عن اظهار بغضه على صورة جليلة فيحتفي باظهار الكراهة والاستمزاز ولو خلسة تكون في تجلس فيدخله رجل يكرهه جمهور كبير من الحضور فتري واحداً منهم يحاول الخروج لكي لا تقع عينه عليه وآخر يقاب شفتيه وآخر يبغض رأسه وأكثرهم يظهر التملل والفجر من دخوله بينهم . الم في النفس تحاول اخفائه فيتقطن له الحاجبان كما يتقطن وقت الشعور بالالم الجسدي وتقلب له الشفاه انقلابها من الشعور بالالم



الداخلي وتعض الغنيمات كما تعض عند الام تم تحفظان اذا اشتد البغض كما تحفظان اذا اشتد الاله وفي كل ذلك دليل على ان البغض من قبيل الاله كما ان اخب من قبيل الفده. وقد يطبق الانسان فاه اذا رأى ما يكرهه او يعضه كأن فاه يشارك بقية عضلاته في الانقباض فتقومه الشيء الكرهه ولكن الغالب ان يفتح فاه قليلاً ويدي ناييه او ناباً واحداً منهما كأنه مدفوع الى ذلك بخلاف موروث فيدهن حين كان نوع الانسان يدافع عن نفسه بانيابه ولهذا يلجأ الضفاد الى العض دائماً. وكذلك المتوحشون والمتحطون في سلم البشرية يقبضون على صدورهم ويدهونهم عضاً

هذا تعميل دارون لاظهار الانسان وقت الغيظ وتلله مؤثراً بان المرء يشعر بتغيره على خدمه فيتبسم لذلك تبسم المبرور وهذا لا يفهم الضلاله اذا غضبوا لانهم لا يسرون بشعر صدورهم وما لاشرار والتساء فيسرون ويفهمكون حقيقه كأنهم يحاولون ان يقتعوا خدمهم انهم اعز جانباً من ان يخافوه. واذا كان البغض موقوفاً بالكراهه يبق الانسان على خدمه والبعض عادة قديمه بانيتها الانسان عنوا حتى الشبازي من انواع القرد يبق على خدمه واللاما وهو حيوان امريكي شبيه بالجل يبق على من يغيظه

واذا عجز المرء عن الاضرار بين يعضه انصرفت قوته الى الاضرار بنفسه فترى الولد اذا اغاظ غيظاً شديداً ولم يستطع ان يظهر غيظه في من حوله عض شفتيه ويديه ورتق ثيابه وتنف شعره او كسرها قصل اليه يده من الآتية

والغيظ يؤثر في دورة الدم فيزيد خفقان القلب ويضطرب به التنفس وهذا سبب ما يحدث في الوجه من الاحمرار وتنفس الصعداء. واذا بلغ البغض اشد ناد الدم فتأرق الوجه بقية وانتفخ المخران وجعلت العينان وانتبضت الاعضاء كلها كأنها تحاول ان تمزق نفسها حتى لقد يحدث ان الغيظ يقتل صاحبه

كالتار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله

وهنا يدخل الحسد لانه الم وبغض نفساً يخفيها صاحبها فلا يستطيعان الا الظهور. ويدخل الاحقار والازدرار والعب والقسوة والشراسة. واكثر ما تظهر امارات الشراسة في الوجه حول النم لان الاولين كانوا يقتلون الحيوان ليا نكوهه فصارت عضلات الفم تهيج كما رأى الانسان حيواناً يقتل او يذبح وصار الوجه يدل على القسوة والشراسة كما يدل على اللين والبشاشة ولهذا ترى وجوه بعض الناس وبعض الشعوب فيها سمات البشاشة والهماسة واللين والدة او فيها امارات الغيظ والبغض والكراهه والشراسة

## الميكروب المنير

يتذكر الذين زاروا معرض باريس انهم رأوا في قصر البصريات قناني مملوءة سائل ينير في الظلام من نفسه وقد قيل لهم ان في هذا السائل انواعاً من الميكروبات المنيرة . ويتذكر الذين اقاموا بقرب البحر ان مياهه تنير في بعض الليالي ولا سيما اذا ماجت وتنتفأت امواجها او اذا سار فيها قارب كان يحرك مياه البحر ينير شيئاً منيراً فيه .

والباحثون عما ينير في ماء البحر وعما ينير في القناني التي عرضت في معرض باريس يعلمون ان ما ينير هنا هو غير ما ينير هناك . فالذي ينير في ماء البحر حيوانات مائية صغيرة اكثرها من النوع المعروف باسم سراج الليل *Noctiluca* . وهو حيوان كروي الشكل فطره  $\frac{1}{10}$  من المقعدة له اهداب يحركها فينتقل بها من مكان الى آخر . واما الذي ينير في القناني المشار اليها فانواع من الميكروبات الصغيرة جداً وهي مختلفة عدوا منها الى الآن نحو خمسة وعشرين نوعاً . ولا يعلم كيف يتولد النور من هذه الميكروبات ولكن يعلم انه لا يتولد لما لم يكن للاكسجين اتصال بها وان تولده غير معسوب بحرارة خلافاً لكل الانوار الصناعية . والحيوانات البحرية التي تنير لا يظهر نورها الا اذا تحركت وتنبعث اما الميكروبات المنيرة فلا يعلم حتى الآن هل يقتضي اظهار نورها ان يتحرك وتنبعث ولكن يعلم انها لا تنير اذا اقتطع الاكسجين عنها . وهي تعيش في السوائل المغذية اذا كان فيها شيء من الملح ويظهر نورها على انهم اذا اضيف الى السائل المندي ٢,٦ في المئة من ملح الباعام و ٠,٢٥ في المئة من كلوريد المغنسيوم و ٠,٣ في المئة كلوريد البوتاسيوم .

ولا بد من تجديد الاكسجين في السائل دوماً لانه يتنبد سريعاً . وهو يجدد اما بادخاله الى السائل فيشتد النور حينئذ ويبقى شديداً واما بتحريك السائل من وقت الى آخر حتى يمزج به الهواء والميكروبات المنيرة التي توجد في الاقاليم الباردة تبقى حية ولو دسيت الحرارة الى الصفر وبلغ نورها وتكثرها اشدها اذا بلغت الحرارة ١٥ درجة فوق الصفر . واما الميكروبات التي توجد في الاقاليم الباردة فتعيش ولو بلغت الحرارة ٣٠ درجة فوق الصفر . واذا حلل نور هذه الميكروبات بالبيكتروسكوب ظهر طيفاً ضيقاً جداً . ثالثاً فصحة اللون الازرق والاخضر من الران طيف الشمس ولكنه كافٍ للتاثير في الواح التلوين الشمسية فتصور به في الظلام ولا سيما اذا كانت جديدة . واذا عثقت قل نورها كثيراً ولم يعد يظهر جيداً في الصور الفوتوغرافية الا في اطرافها حيث تصل السائل .

ولما اكتشفت الميكروبات الشيرة عقدت الآمال بانها ستكون انوار المستقبل فتبين ثلثة الليل  
دواما من غير انقطة الا انقطة الاولى التي تنخفض بها لكن من قضا السطور المتقدمة يجحدان  
لا بد لما من سائل تغنذي به ومن املاح تصاف اليه ومن سميجين ينفذ اليها فقد تكون  
انقعاتها اعظم من انقعات نور الغاز والنور الكبريتي على ضوء نورها ولذلك ستبقى من الغرائب  
العلمية الى ان تكشف طريقة اخرى تجهها عمية

## تجارة القطار المصري

صدر تقرير الجمارك المصرية عن العام الماضي وقد انعمنا انظر فيه فنعلمنا انه بمقالة التالية  
بلغت قيمة الصادرات من القطار المصري في العام الماضي ١٥٢٣٠٠٨٨ جنينيا مصريا  
يضاف اليها ارباع صدرت منه بعد ورودها اليه وقيمتها ٢٤٧٣٦٦ جنينيا وثمن السكاكين التي  
صدرت منه وهو ٤٢٣٨٧٦

وبلغات قيمة الواردات اليه ١٥٢٤٤٩٣٨ وقيمة البضائع التي وردت اليه مارة الى بلاد  
اخرى ١٢٢١٥٣٨ جنينيا بقيمة الصادرات والواردات كلها ٣٢٨٦٧٧٦٦ اي نحو ٣٣ مايونا  
من الجنيهات المصرية

ولو كانت هذه التجارة الواسعة في يد ابناء البلاد لحق ان ينظر اليها من باب تجاري لئلا  
كم ربح القطار منها لكنها ليست في يدهم او ليس في يدهم منها الا جزء صغير فلا نلتفت اليها  
من باب تجاري بل من باب زراعي وعمراني نتجشث اولاً في صادراتنا وثانياً في وارداتنا وثالثاً  
عن البلدان التي نتعامل معها

### (١) صادرات القطار المصري

لا يخفى ان اهم صادرات القطار المصري القطن ويزرته فان قيمة الصادرات منها في السنة  
تبلغ نحو ١٥ مليوناً من الجنيهات. وما بقي من الصادرات فدون ذلك كثيرا اوفره قيمة السكر  
ويصدر منه في السنة ما قيمته نحو نصف مليون من الجنيهات ثم الذول وثمن الصادرات منه نحو  
ربع مليون من الجنيهات وبأقي بعد ذلك البصل والبيض والجلد. وقد زادت قيمة الصادرات من  
الصمغ العربي بعد فتح السودان فبلغت في العام الماضي نحو ربع مليون من الجنيهات. وهالك  
جدولاً ذكرنا فيه قيمة اهم صادرات القطار المصري في العام الماضي ومتوسط الصادرات

سنة ١٨٩٤ إلى سنة ١٨٩٨ ومن سنة ١٨٨٩ إلى سنة ١٨٩٣ ومن سنة ١٨٨٤ إلى سنة ١٨٨٨ وذلك بالجنيهات المصرية

١٨٩٤ إلى ١٨٩٨	١٨٨٩ إلى ١٨٩٣	١٨٨٤ إلى ١٨٨٨	
١١ ٨٣٣ ٢٧١	٨ ٦٣٤ ٥٥٥	٧ ٤٨٦ ١٦٨	القطن
٠ ١٩٤ ٠ ٢٤٠	١ ٣٨٥ ٣٩٩	١ ٣٥٤ ٤٠٦	البزرة
٠ ٠ ٥٤٣ ٢٤٥	٠ ٦٠٩ ١٣٠	٠ ٤٨٨ ٠ ٢٣	السكر
٠ ٠ ٢٦٠ ٥٠٨	٤٥٧ ٢٦٤	٥٧٦ ٣٤٠	الفول
٠ ٢٥٤ ٧٨٦	٣ ٩٤٠	٠ ٥٠ ٣٨٦	الخمخ
١ ٢٩ ٩٢٦	١٥٣ ٨٧٦	٣٣ ٤٠٣	البصل
٨٠ ٩٩٠	٢٣ ٢٢٥	—	البيض
٧٤ ٥٦٢	١٠١ ٧٧٤	١٢٣ ٦٥٥	الارز
٦٠ ٠ ٢٣	٥١ ٩٨٨	٦٣ ١٢٢	الجلد النطير
٣١ ٨٥٨	٥١ ٤٤٠	٥٩ ٨٩٥	الكتمان
٢٧ ٢٦٣	١٦ ٠ ٣٣	١٨ ٧٧٠	الطاطم
٢٥ ٤٥٦	١٤ ٠ ٠ ٧	١٥ ٠ ٢١	الخناء
٢٤ ٦٢٣	٠ ٩ ١٣٨	٠ ٧ ٠ ٠ ٢	ريش النعام
٢١ ٩٠٩	١٥ ٥٠١	٣٣ ٨٢٦	العدس
٢١ ٣٠٣	٣٠ ٤٦٤	٥٣ ٦٥٥	الديج

هذه أهم الصادرات الآن وكان يصدر من الخنطة ما قيمته نحو أربع ملايين جنيه في السنة والصادر منها الآن قليل جداً نقل قيمته عن قيمة الوارد. ويظهر من هذا الجدول باجلى بيان ان كل اعتماد القطن المصري في معاملاته مع غيره من البلدان هو على الحاصلات الزراعية لانه لا يصدر منه شيء له قيمة صناعية الا السكر والجلد المدبوغ والقيمة الصناعية فيها لا تزيد على مئتي الف جنيه

وقد يظن لاول وهلة ان القطن اثنى كل حاصلات القطن المصري لا يدانيه شيء آخر من الحاصلات كما لا يدانيه شيء آخر من الصادرات. وهذا وهم لان العشرة الملايين سكان القطن المصري ياكلون في السنة من القمح والذرة ما يساوي عشرين مليوناً من الجنيهات وهذا المقدار الكبير من القمح والذرة يستغل كله تقريباً من القطن فالبلاد تكفي نفسها

من حيث الطعام ولا يبق عليها إلا أن تزرع شيئاً تدفع من ثمنه الاموال الاميرية وربا الدين المصري وثن الثياب وبعض الحاجيات والكاليات وغير ما تصدر ثمنه وتبض ثمنه ويبلغ نحو خمسة عشر مليوناً من الجنيهات.

ويظهر من امعان النظر في الجدول السابق ان قيمة القطن زادت منذ عشر سنوات الى الآن نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات . والظاهر ان هذه الزيادة ثابتة لا يخشى ان تزول لانها مبنية على اتساع زراعة القطن وزيادة الحاصل منه أكثر مما هي مبنية على سعره لان كمية القطن نفسها زادت مليوناً ونصف مليون من القناطير وهي تطلب كلها الآن فاذا نقصت عن هذا الحد ارتفع السعر ارتفاعاً يوازي النقص او يزيد عليه.

والسكر ياتي بعد القطن ويزرعه ولو كان دونهما كثيراً . والظاهر ان الصادر منه باق على حالة واحدة تقريباً منذ عشرين سنة الى الآن الوزن نحو خمسين الف طن والثلث نحو خمس مئة الف جنيه.

والزيت يتلو السكر وقد بلغت قيمة الصادر منه في العام الماضي ٣٦٠ الف جنيه وكانت منذ عشر سنوات نحو خمس مئة الف جنيه ولا اعتماد عليه لان غلته تختلف سنة بعد سنة في مقدارها فيتناول الفرق ما يزيد من غلته على مقتوعة القطن.

وباتي بعده في الجدول المتقدم الصمغ العربي وقد زاد اصدار منه في العام الماضي زيادة فاحشة بلغت قيمته ٢٥٤ الف جنيه ولم تبلغ في العام الذي قبله مئة الف جنيه . وكانت الصادر منه اقل من ذلك كثيراً قبل ثورة السودان<sup>(١)</sup> وقبل استنباط المواد الكيماوية التي تقوم مقامه فلا ينتظر ان تبقى تجارته على هذا الحد من الراجح في الاعوام التالية لان السعر الذي حبط اليه الآن لم يعد يفي بنفقات جمعه ونقله من داخلية بلاد السودان الى مراكز التجارة.

وهو ليس من حاصلات القطن المصري

والبصل تجارته حديثة وغير مأمونة لانه ي تلف اذا طال عليه السفر ويباع بثلث بخس اذا تأخر وصوله الى انكثرا عن وصول البصل الاسيافي . والبيض تجارته آخذة في النمو يصدر منه في السنة نحو سبعين مليون ريشة ثمنها نحو ثمانين الف جنيه واذا لم تزد بل اكل الناس بيض دجاجهم فلا خسارة على القطار لان البيض من أكثر الاطعمة غذاء بالنسبة الى ثمنه والناس يحتاجون الى الاطعمة المغذية لان قوام العقيلة والجديدة متوقفة عليها

(١) يظهر من تقرير الكولونيل ستورث ان الصادر من الصمغ بالغ ١٣٤٦٤٦ قنطاراً سنة ١٨٨٠ و ١٥٠٨٦١ قنطاراً سنة ١٨٨١ . وقد بالغ في العام الماضي ١٢٧٠٠٠ قنطاراً

## الواردات

نشر في الجدول التالي قيمة أهم الواردات إلى القطن المصري في الأعوام المتوالية من سنة ١٨٩٤ إلى سنة ١٨٩٨ ومن سنة ١٨٨٩ إلى سنة ١٨٩٣ ومن سنة ١٨٨٤ إلى سنة ١٨٨٨ وذلك بالقيمة المصرية

١٩٠١	١٨٩٤ إلى ١٨٩٨	١٨٨٨ إلى ١٨٩٣	١٨٨٤ إلى ١٨٨٨
المسوحات القطعية ٢٤١٤ ٧٥٩	١ ٥٤٩ ٥٩٠	١ ٤٠٥ ١٠٣	١٤ ١٩ ٧٨
القطن الحجري ١٠٥٤ ٧٧٧	٤٨٠ ١٩٢	٤٨٥ ٧٢٦	٤٣ ٣٠٦
الذيق ٥٢٣ ٨٩٧	٣٩٣ ٧٢٣	١٠٦ ٨٠٣	١٠٥ ٩١٦
الأرز ٣٣٦ ١٩٥	١٢٣ ٥٠	١٤١ ٨٤٥	١٣٥ ٥٧٠
المكرات ٢٥٠ ٨٦٤	٣٠ ١١٩	٣٣٧ ٨٠٠	٣١٨ ٣١٦
غزل القطن ٢٢٥ ٩٥٣	١٦٦ ٨٠٠	١٥٨ ٧٣٦	١٣٩ ٥٨٣
النيل ٢٢٥ ٦٩٠	١٨٧ ٢٣٩	٣٠٠ ٠٨٦	٢٣٣ ٧٧٩
البترول ١٩٦ ١٠٠	١٦٣ ١٩٥	١٤٩ ٧٣٠	١٤٤ ١١٤
البن ١٩٣ ٤٢١	٢٤٧ ٦١٣	٢٧٤ ٤٦٧	٢٣٣ ٣٨
أكياس فارغة ١٥١ ٩٣٦	١١٥ ١٣٥	١٣٥ ٩٤١	٨٨ ٣٧٥
الحريز ١٤١ ١٠٧	١٠٨ ٨٠٨	١٣٨ ٣٣٨	١٣٩ ٢٦٧
زيت البرود ١١٥ ٤٥٣	٥٢ ٩٣٥	٦٠ ٥٠٥	٦٣ ٨٢٣
الشمع ١١٠ ١٦٥	٢٦ ٣١٦	١٧ ٢٣١	—
الشمع ١١٠ ٣٧٤	٧١ ١٧٠	١١٢ ٣٥٠	١٠٣ ٥٠
الجبن ١٠٧ ٤٨٦	٧١ ١٣٦	٦٤ ٧٤	٦٨ ٤١٣
قطن المطب ٩٨ ٤٤٨	٧٣ ٧٣٩	٧٤ ٦٦٨	٧٢ ٦٧١
الصابون ٩٧ ٥١٣	٨٩ ٤٤٦	٩٣ ٣٠٩	١١٦ ٩٨٩
زيت الزيتون ٧٨ ٥٩٧	٧٥ ٠٨٦	٨٨ ٤٨٤	٨٢ ٣٧٣
الزبد ٧٧ ١٩٥	٤٧ ٩٠٨	٤٧ ١٨٧	٦٣ ٣٥٥
السكر ٧٦ ٩٨٠	٢٦ ٦٩٩	٤٧ ٥١٥	٩٥ ٦٦٤
السمسم ٧٠ ٣٥٩	٤٣ ٨٣٤	٢١ ١٤٦	١٥ ٩٧٤

هذه أهم الواردات وأكثرها ثمنًا وهي إما معدنية أو صناعية أو زراعية . أما المعدنية

كالتنعم الحجري وقد بلغ ثمن الوارد منه في العام الماضي أكثر من مليون جنيه والحديد وثمن الوارد منه في العام الماضي ٧٥٣ ألف جنيه وفي العام الذي قبله ٩١٨ ألف جنيه والنفاس وثن الوارد منه ١٨٣ ألف جنيه فمما لا غنى لنا عن جلبه من الخارج وقس على ذلك ما يصنع من المعادن كالألات البخارية ويبلغ ثمنها في السنة نحو خمس مئة ألف جنيه . والصناعية بعلمها لا بد من جلبه من الخارج وهو ما ليست مواد الاصلية عندنا وما يقتضي قوة رخيصة للعملة . وأما ماماده الاصلية عندنا كالمسوجات القطنية وما يمكن ان تصير مواد عندنا كالمسوحات الحريرية والكتانية والصوفية فلا بد من بذل المهمة في ادخال صناعه الى القطر . ولا عبرة بنا فعلة الحكومة حديثا ردو غريب فربية على المسوجات البلدية اذا صنعت في المعامل توازي رسم الجرك لان الحكومة لا تستطيع ان تصرف على عملها هذا اذا تبينت منه ضرراً للبلاد . ومن هذا القبيل الصابون فان مواد الاصلية صارت موجودة في القطر بعد استخراج الزيت من بزر القطن ولا يبعد ان يكثر عمل الصابون فيه حتى يكتفي بدابونه وبكفي بلاد السودان ايضا ومن هذا القبيل اللبن والزبدة

اما الواردات الزراعية فمما يوجد منها شيء لا يمكن استغلاله في هذا القطر بالسهولة . لا الثيلة واللبن واما الدقيق والحرير والمنطة والسكر والسمسم فيجب ان يزرع منها في القطر ما في بحاجة اهله على الاقل

#### البلدان التي تتعامل معها

نأتي الآن الى البلدان التي نتجر معها اي البلدان التي تشتري صادراتنا ونشتري منها وارداتنا لنعلم مقدار علاقتنا التجارية مع كل منها . وننظر اولاً الى الصادرات فاذا قسمناها الى الب

قسم حسب ثمنها رأينا الممالك المختلفة التي تتعامل معنا تأخذ منها على النسبة التالية

انكترا واملاكا	٥١٢	في الالف من العادر
روسيا	١١١	• • • • •
فرنسا والجزائر	٨٠	• • • • •
اميركا	٦٥	• • • • •
المانيا	٥٠	• • • • •
النمسا والمجر	٤٠	• • • • •
سويسرا	٣٧	• • • • •
ايطاليا	٣٥	• • • • •

اسبانيا	٢٩٠	في الالف من الصادرات
تركيا	٣٠	" " " "
الصين والشرق الاقصى	٠٧	" " " "
البحريك	٠٥	" " " "

فانكثرا تشتري منا اكثر من نصف صادراتنا اي ما تزيد قيمته على ثمانية ملايين من الجنيهات . وتولوها روسيا تشتري منا نحو عشر صادراتنا او ما قيمته مليون وسبع مئة الف جنيه . ثم فرنسا وتشتري منا ثمانية في المئة من صادراتنا او ما قيمته نحو مليون وثلاثة الف جنيه . وبعدها الولايات المتحدة الاميركية وهي تشتري منا ما قيمته مليون جنيه وامدب وهي تشتري ما قيمته نحو ثمانية الف جنيه . وعلم جراً ، فالعاملة الكبرى في الآن بيننا وبين بلاد الانكليز وقد كانت كذلك قبل الاحتلال الانكليزي بل كانت اكثر ثباتاً في الآن . وهي كذلك من حيث الوارد الى هذا القطن لكنها ليست على نسبة الصادرات تماماً كما ترى في هذا الجدول وقد ذكرنا فيه ما يرد من كل مملكة من الممالك التالية بالنسبة الى قيمة الواردات كلها

انكثرا واملاكمها	٤٣٢	في الالف من الوارد
تركيا	١٤٧	" " " "
فرنسا والجزاير	٩٢	" " " "
النمسا والمجر	٦٩	" " " "
ايطاليا	٥٣	" " " "
روسيا	٤٠	" " " "
المانيا	٣٥	" " " "
بلجيكا	٣٤	" " " "
اميركا	٢١	" " " "
اليان	١٠	" " " "
الصين والشرق الاقصى	٠٩	" " " "
سويسرا	٠٣	" " " "
اسبانيا	٠١	" " " "

فانكثرا تشتري منا اكثر مما تشتري منها وتركيا تشتري منا قدر سبع ما تشتريه منها وفرنسا تشتري منا قدر تسعة اعشار ما تشتريه منها والنمسا تشتري منا قدر ثلثي ما تشتريه



منها وإيطاليا تشتري منا قدر ثلثي ما تشتريه منها ايضاً. وروسيا تشتري من نحو ثلاثة اضعاف ما تشتريه منها وثلثاً جزءاً. فعمدتنا الكبرى في بيع سدرتنا واشترى ورائتنا على انكثرا واكثر اعتمادنا في تجارتنا ورائعتنا على القطن فمن ثمنه ندفع الاموال الاميرية وربما دين الحكومة ولولا ذلك لولا معامل انكثرا لساءت حالتنا وتعدت شؤنا تغيراً كبيراً

## مخترعات النساء

قال احد الكتبة المشهورين يمكن عقل المرأة ان يصل اذا وصل ايده عقل الرجل ويزيد عليه اذا ارادت . وفي عدد مخترعات التي سجلتها النساء دليل على صحة هذا القول فانه كما تشهد بان قوة الاستنباط في المرأة مثلها في الرجل او هي فيها اشد منها فيه . هناك كانت المرأة الاميركية رائدة بنات جنسها في الجهاد في ميدان الحياة كان كثير اختراعات النساء في اميركا وكان الاميركيون اول من اهتم بمحصر عدد ما اخترعه نساؤهم

وقد عرفت منذ بضع سنوات امثلة لمخترعات النساء في معرض اثنى ودها غريبه في بهيـا ذات فائدة لا تنكر ناطقة بها انطوت عليه النساء من البارة التي لم يكن احد يعتقد بوجودها فبين قبالاً . وكانت القوانين تمنع النساء من تسجيل اختراعاتهن فلذلك لم يعلم منه قبل سنة ١٨٦٠ الا عشرة اختراعات او اثنا عشر اختراعاً . ثم اذ تسرف في الانتفاع بنتائج عقولهن اقبلن على الاختراع اي اقبال فبلغ ما سجل من مخترعاتهن في العشرين سنة الماضية ما يعد بالآلاف

واول اختراع لساك اميركا كان سنة ١٨٠٥ وهو آلة لنسج القش مع الخيزر او القطن اخترعته ماري كيس . والثاني كان سنة ١٨١٥ وهو كورست اخترعته ماري برش . واخترعت امرأة اخرى آلة لعمل الكمك سنة ١٨١٩ واخرى مواد لحفظ الالوان سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٤١ اخترعت امرأة كورستاً جديداً ولا بد ان ماري برش التي اخترعت انكورست الاول سنة ١٨١٥ ربحت منه ارباحاً وافرة اذ بقيت بضاعتها نجواً من ست وعشرين سنة بلا منازع . وسنة ١٨٤٥ اخترعت سارة ماثر تلسكوباً ترى فيه المواد تحت الماء . وسنة ١٨٤٩ اخترعت ماري ودورد كرسياً يوزن وتعلق به مروحة . وسنة ١٨٥٨ اخترعت سوسان تيدرفيلداً للكتابة بوضع الحبر فيه . وزادت الاختراعات بعد سنة ١٨٦٠ زيادة عظيمة فاخترعت سارة سمث آلة لحصد القمح وحش الحشيش واستنبطت غيرها اسلوباً جديداً لتنقية المعادن من الكبريت

وعجلات الفاضلات السكك الحديدية ولرفع الرماد منها وادوية لاجساد البشر وآلات لعمل  
النجار ونصرفت حذائق في استعمال الالعاب الدرية واستعملت الآلات ليلاً  
وأكثر مخترعات النساء الحديثة مخفص بالاثاث وآلات انكسامة والتسج والالعاب وآلات  
الموسيقى والآلات الزراعية والادوات البينية وما اشبه

ومن مخترعات النساء التي عرضت امثلتها في معرض اثلاثه آلات كهربائية وآلات لعمل  
عري الارزار في لحظة عين ونوع من القريد لتدخال الواحدته منه بالآخرى فتستغني عن  
الجير والمونة والبناء به متين كما لو كان بالحديد . وآلة لتقطير المياه

وأكثر مخترعات النساء رجحاً هو ما كان متعلقاً بالعب الاولاد ومن مهارة عقيمة في اختراع  
الالعاب وكثير من مخترعاتهن هذه قد سجل باسماء الرجال فلم يبق ذكر للمرأة التي كانت اول  
من اشارت

وقد جاء في المثل الاميري ان الاختراع غذاء لصاحبه فلذلك ترام يتسابقون اليه متسابقين  
باديسون وبيل وغيرها من الذين جمعوا الملايين فمخترعاتهم وترى المدارس تهتم بتعليم العالم  
الطبيعية والكياوية والميكانيكية وصار التعلم في اميركا آلة للفائدة اتمية  
وفي فرنسا كثير من المخترعات غير ان اكثر ما اخترعته آلات للزينة مما يدل على تنهن  
في المسائل التي للذوق علاقة كبيرة بها

فمن اختراعاتهن مشط تنزل منه الزيوت العطرية على جلد الخراس وغلاف للنجار من  
ورق اورد المكبوس ومسواك عطري الطعم مانع للفساد . وزهرة بيضة فراشة وآلة لمنع سرقة  
اكياس الدرام من الجيوب وآلة يكتب بها الانسان وهي في جيبه سواء كان ماشياً او راكباً في  
مركبة او على حمار . ولعل النساء اخترعن العاب الاولاد التي تمشي وتصوت وتحرك رؤوسها  
وفي فرنسا كثير من المخترعات الميكانيكية سجل باسماء صاحبات المعامل التي تعمل فيها  
واكن المرجح ان الفضل في اختراعها للرجال العاملين في تلك المعامل

ولود ذكر التاريخ اسماء الذين انقنوا العجن والخبز والطبخ والغزل والتسج والصيغ والفلس من  
قديم الزمان لوجدنا بينها اسماء كثيرات من النساء لاسيما وان حيلة المرأة كانت في العصور  
الماضية عصور السذاجة والمهجمة اوسع منها الآن بل كانت اوسع من حيلة الرجل في ما يتعلق  
بتدبير المنزل ولوازم المعيشة كما ان حيلته كانت اوسع من حياتها في ما يتعلق بالحرب والجلاد  
والغزو والنهب

## منزلة الشعر من التاريخ

(٣)

غزة في ديوان حاتم الصدي

أما نضج ديوان حاتم الطائي وجدناه يحتاج إلى عروة من حرب يتولى  
 بككت ندياً كها من أساردا فأفضل ويغني بئس بن جندر  
 يودني والإلهات أمهاتنا فأقم فديت النفس شي وعصري  
 ونستخلص من ذلك أن هذا الملك غزا عشائر من قبيلة واحدة وقد ورد حاتم اسمها  
 رأيت وأدعى أن إحدى تلك العشائر وهي عشيرة فيس بن جندر ذات صلة نسبية مع عشيرته  
 اقرب من سواها. فدلنا ذلك على أنه من عشيرة لم يذكر اسمها في هذا المقام وذلك لأن  
 الملك لم يوقع بها فاذا اردنا معرفة اسم عشيرته نجدد واردا في قوله  
 بنو نعل قومي فبا انا مدع سوام ابي قوم ولا انا مسند  
 وبما يوجد من اقوال هذا الشاعر حجة تاريخية قوله

وما زلت أسي بين ناب ودارة بلحان حتى خفت أن اتعسرا

فانه دليل على وجود الصيرانية بين العرب وقد ذكر ابن اقوم السبطين بين ناب ودارة من  
 النصارى. والمشهور عن حاتم أنه كان نصرانياً ولعله تنصر بعد ذلك. وبما ثبت تنصره او لم  
 يثبت فان لنا من قوله دلالة واضحة على أنه كان النيا للندارى.

واذا تفقدنا مغازي هذا المضيف الكريم حيث قال

ان كنت كارهة معيشتنا هاتي فحلي بئس بني بدر

النصارين لدس اعتنهم والطاعين وخباهم تجري

والخالطين نحيتم بنصارهم وذوي الغنى منهم بذى الفقر

نجد في بيته الاول دليلاً على ان العربي كان اذا شك من عيشه سخطا فارق عشيرته  
 فاقام في ديار غير ديار قوم مجاوراً عشيرة غير عشيرته ونستدل من ذلك على ان العرب مع  
 احتفاظهم على العصبة واعتنائهم بحفظ الانساب اتم عناية وتوثق بسلالة القرى اكرم توثق  
 كان احادهم يارقون احياءهم وعشائرهم اذا ضامهم ضيق مرتق  
 ونجد في بيته الثاني تمثيل احدى هيئات القتال المعدودة اخير الدلائل على البأس

(١) المسند الدعوى او المدفوع من قوم الى قوم

والبراعة في فن الحرب عند العرب وهي الضرب بالسيوف وقد تزاوجت الفرسان والطعن بالذوابع  
وقد اوسعوا الكرك في حومة الميدان . وقد ألم زهير بن ابي سلمى بهيئات القتال فذكرها على  
الترتيب هكذا

يطعنهم ما ارموا حتى اذا اطعنوا ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعنقوا  
وهذا نصر صريح بان الرماية من معدات القتال وان انتشاب الوعى يبدأ بتراخي السهام والقومان  
في ابتعاد ثم بالرياح عن قرب ثم بالنصال في المصادمة فبالاعناق بالايدي وقد نقصت  
الذوابع وتكسرت المناصل وليس بعد ذلك الا ورود كاس الحمام  
ولم يكن شأن الرماية بالامر السير بذلك على ذلك ثم منهم عليها منذ الصغر اخذوا عن  
الحذاق فيها قال معن بن اوس المزني

اعلم الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

ومع كون السهام والرياح من عدد الهبجاء فالمنزلة العليا للسيوف قال ضرار بن الأزور  
عشية لا تنفي الرماح مكانها ولا النبل الا المشرف العظيم  
ولنرجع الى بحثنا في شعر حاتم فنقول ان قوله

الخالطين نحيتم بنضارم وذوي الفتي منهم بذوي الفقر

يستفاد منه ان العرب ( او قبيلة الممدوح ) كانوا ينزلون الوضع منهم وهو المعبر عنه  
بالنحيث بمنزلة الرضيع الذي دعاه بالنضار . والنحيث ما نحت وليس بجيد والنضار الاسل تعمل  
منه القداح . وكذلك لتساوى عندهم مرتبة الفقير بمرتبة الغني فلا ميزة بينهما الا بالشجاعة  
وكرامة الحال وشرف الخلال كما اوضح ذلك عروة بن الورد النبسي بقوله  
ما بالثراء يسود كل مسوكر مثر ولكن بالفعال يسود

واحتياز الوضع منزلة الرضيع امر دال على بلوغ المعدلة من احكامهم مكانة لا يتبع  
بها الا الشعب السامي المدارك الراقي اعلى ذرى الكرامة فكان نظام الامة العربية في زمنها  
الحاضري يفوق نظام الشعوب اليونانية في عهد عظمتها ومشرعها كليكورغورس الذي كانت  
شريعته تضع امتيازات عديدة بين طبقات رجالها مخولة ذوي الثروة حقوقا خاصة . وكذلك  
نجد دستور الامة الرومانية غير منصف فانه لم يساو بين سوقيتها واثرائها في الحقوق العامة  
ولطالما ثبت نيران الخصومة في مبتدياتها وبين احزابها لاستئثار الامثال بمقوق منعوها عن  
العامة بغيا واعتسافا عن محبة العدالة فاستدل من ذلك على ان الامة العربية كانت تجري

سنن الانصاف جرياً لا نظيره في تاريخ الامم الآخر  
ولا خلاف ان الانصاف نابع الانفة وعزة النفس بدليل ما هو معتمود من الالاميل  
منصرفه الى الاستبداد حيث تكون تلك الالاميل مكفوفة العيان لا شك بوجوده بدراً قابضة على  
زمانها قال المتنبي

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة قلعة لا ينسلم  
واذا ثبت لنا القول ان اندفاع الاقيان على الظلم وامتناع القبول بالاضطهاد نابع عن شدة  
كان لنا ان نقول ان تلك العلة هي انفة عموم القوم من الضغار ورفضهم الانقياد للزعماء على  
وجه الاستبداد وتفويض امورهم الى ذوي الرأي لا على وجه الاستبداد . والتخلص من ذلك  
ان العرب القدماء كانوا في مقدمة الامم في عزة النفس ومنعة الجانب  
ولربما نراهم القاريء بداءة بدء ان في كلامي تناقضاً وتضارباً حيث يرى في ما اوردته  
من شعر عبيد بن الابرص ان ملوك العرب كانوا يحكمون حكماً استبدادياً وفي ما اوردته من  
شعر حاتم انهم كانوا غير مستبدين . والجواب ان العرب كانوا قبائل ولكل قبيلة نهج وكما ان  
الشعوب اليونانية كانت مختلفة الاحكام فحكومتها اثنى عشرية وحكومة سبارته ملكية وكنتا  
الحكومتين يونانيتين كذلك كانت قبائل العرب ليست في حال واحدة من حيث الانقياد لرؤسائها  
وقد كانت حاتم الطائي كرم العرب المضروب به الامثال ولهذا يلزم بالضيفاء في شعره  
كثيراً كقوله

وابرز قدرى بالفناء قليلاً يرى غير مضنون بها وكثيرها  
وليس على ناري حجاب يكتنأ مستوبص ليلاً ولكن انبرها<sup>(١)</sup>

وكقوله

ولا تستري قدرى اذا ما طمختها علي اذن ما تطمخت حرام  
ولكن بهذاك البغاء فأوقدي بجزل اذا اوقدت لا بفرام<sup>(٢)</sup>

علمنا مبلغ الكرم في نفوس جاهلية العرب وعرفنا مقدار ما كانوا يفتخرون لاکرام الضيف  
حتى انهم كانوا يوقدون النيران لاجل الاحتذاء الى منازلهم مخبرين مواقعها في بفاع من الارض  
كما سبق الشاهد اوفي رأس جبل كما قال حماس بن ثامل

ومستجير سيف لم ليل دعوة بمشيرة في رأس صمد مقابل

واذا اضفنا الى اقوال حاتم السابق ايرادها بعض ما قاله عروة بن الورد العسبي في القرى كقوله

(١) مستوبص من وبعن اي لمع (٢) الجمل الفليط من المحطب والضرام دقي المحطب . وفي اللذان انباء

فراشي فراش الضيف والبيت يتة ولم يلني عنه غزال<sup>(١)</sup> مقنع<sup>(٢)</sup>  
 احده ان الحديث من القرى وتعلم نفسي انه سوف يجمع<sup>(٣)</sup>  
 استخرجنا من ذلك ان العرب كانوا يعدون محادثة الضيف بالباشنة من واجبات القرى.  
 وكانوا يجلسون لمسامرة ضيوفهم حتى يرين<sup>(٤)</sup> علي عيونهم الكرى غير متشاغلين عن الضيفان  
 بالانقطاع الى معاشره العيال. وان الضيف ينزل بيت مضيئه اخذا ملء الحرية كأنه يتة  
 وربما تحبل لبعض المطالعين ان في قول عروة "احدته ان الحديث من القرى" ما يستفاد  
 منه ان بعض العرب كانوا يعدون الى مشاغلة الضيف بمحدثهم حتى يغلب عليه النعاس فيجمع  
 ولا يقدمون له طعاما عاذين الحديث معه قرى فادفع هذا الهم بما يقول حاتم  
 ولا ازرى ضيفي ان تأدوني ولا اراني له ما ليس بالدين<sup>(٥)</sup>  
 وزرّف الرجل لضيفه أكثر الكلام له فشاغله. وهذا نص على ان التزريف كان عندهم  
 معيّا وانهم كانوا يسرعون اولاً الى اعداد الطعام ثم بعد ان يتناول الضيف كفايته يأخذون  
 في محادثته. ولا يستقيم لنا فهم ذلك الا متى جمعنا بين الاقوال السابقة وتعمدنا وجهاً تزيل  
 به الاشكال ويتقوم به كل ما ورد  
 ونقتصر على هذا القدر في الضيافة وننتقل الى ابحاث اخرى من شعر حاتم فقد  
 ورد له من ايات

ولا يلطم ابن العم وسط بيوتنا ولا تنصب عرسه حين يغفل  
 وهو دليل ان العرب كانوا يتزوجون من الاباعد لكي لا تضوي<sup>(٦)</sup> انساخهم وتنجس ابناءهم  
 وان اخوة زوجاتهم واقرباءهم كانوا ينزلون بين مصاهيرهم فتسكرم وفادتهم وتعدان أعزافهم  
 ولا غرو اذا عدنا التزوج من الاباعد دليل الملاحظة الدقيقة في حفظ النوع والانتباه  
 التام لتوفير وسائل النمو والاعتناء في حفظ الصحة وكل ذلك لا يكون الا عند الامم الحاضرة  
 على حظ وافر من سمو المدارك. وقل ما يثنى عليه انه خير من تمدن بعض الممالك الآخذة في  
 الاضمحلال لاطلاقها عنان الشهوات واغفالها وسائل نمو الأمة  
 ولم يتفرد حاتم بذكر الزواج من الاباعد فان حكمة هذا المبدل القويم كانت مشهورة عند  
 قبائل عديدة وشواهدا في كلامهم كثيرة فمنها قول عروة بن الورد البسي  
 هم عيروني اب امي غريبة وهل في كريم ماجد ما يعبر

(١) غزال مقنع اي حسنة (٢) يجمع بنام (٣) يغلب (٤) تأدية اياه لئلا  
 (٥) تضوي تحف وهزل وفي الحديث اغتر بها ولا تضوي اي تروجها في الاجنبات ولا تنجس في العروة

وقوله ايضا:

اعبرني بـ "أ" مي تريعة وشيئين في النجوم غير البراعم  
وفي هذا كلام مراد لاور يريد من لابس وقد ذكر عروة ان العجرات من الغربيات  
والثاني تعبير عروة بان امة غريبة وهذا مرئو حقت باطله وجد السكون منه مخوف  
عن وجهة الحقيقة والمخرب لأن امة من قبيلة غير عمدة النحل وتسد على ذلك من قوله  
ومني من عار أهل عنقه سوى ان احادي اذا نسوا عهد  
اذا ما اردت النجد فضر مجدني فاعب علي ان يناسني النجد  
فيا ليتهم لم يضرروا في غربة واني غيد فيهم والي عبد  
لعالب في الحرب العوان فان ينج وتنصرح اجلي فانهم اسد<sup>(١)</sup>

ولستنج من ذلك ان العرب كانوا يميزون بين القبائل فيقدمون بعضا على بعض وبناضلون  
بين احبابهم فيجل شان الكرم الثبتين على الكرم النبعة الواحدة . وقد ذكر عروة الوجه  
الذي بنت عليه القبائل حكم المناضلة قائلا انه الشجاعة كما يستخلص ذلك من البيت الرابع .  
ويريد قول عروة في تكريم الانساب قول عنترة العبي المشهور

اني امروء من خير عس منضبا شطري واحمي سائري بالفضل  
وكذلك ما صرح به يزيد بن الحكم الكلبي في تفهيم الامهات حيث قال  
مسئنا من الآباء شيدا وكنا ان سب في قوم غير واضح<sup>(٢)</sup>  
فلما بلغنا الامهات وجدتم بني عمك كانوا اكرام المضاجع

ويحصل من ذلك ان العرب كانوا يعترفون بصفة سب الامهات من آبائهم ولم يست  
من فرع شريف وهو انضاف لم يكن بعض الامم القديمة يدركون على تقدمهم في المدنية كلامه  
الرومانية مثلاً التي نجد البند اخص من النوح الثاني عشر من الاواح اسطور عنيها شريعتها  
ينصر صريحا " انه لا يجوز للشرفاء ان يزوجوا من العوام " بل ان هذه السنة لم تزل حتى  
الآن عند بعض امم عصرنا المتدن وهو امر ظاهر البطلان لأن الناس اجمعهم من اصل  
واحد فاني نجد بينهم تفاوتاً في النوعية الا من الميزة بالاداب وبجاسن الاخلاق  
فاعترف العرب بان العقود التي تنشأ بين مختلفين مكانة هيجة جائزة وبأن شريتها نسل  
شرعي يرفع هذه الامة الى اسمى درجات الحكمة امين ظاهر حير الله

(١) اراد بانهم لعالب اي روائعون كتابة عن الذلة وباعت الحرب خدمت وانقلبت

(٢) حال مسبت بك رح فلان اذا كان ينسك فراهية

## وصية سسل رودس

بعد ثلاث سنوات او اربع يصير في مدرسة أكسفورد الجامعة ٢٥٠ تلميذاً من البلدان الانكليزية والولايات الاميركية يدرسون العلوم والفنون معاً كاخوة في بيت واحد يعطى لكل منهم ثلثة جنيه في السنة لينفق منها على نفسه وعلى تعليمه فحمله ما يعطى لهؤلاء التلامذة خمسة وسبعون الف جنيه في السنة وهي ريع مليوني جنيه او اكثر اوصى بها سسل رودس لتعليم ابناء اللغة الانكليزية ونهذبهم . اوصى بها الرجل الذي مضى الى جنوبي افريقية منذ ثلاثين سنة فتي لا يكاد يملك شيئاً فخدمه سبعة حتى صار من اصحاب الملايين ورأى فائدة العلم في توسيع نطاق العمل وتعميم مدار الفوائد اذا حازه من يؤله وبه ميل فطري الى قيادة الناس وعمل الاعمال الكبيرة فاراد ان يسير شبان امته في الخطة التي سار فيها واختر لهم الطريق حتى لا يضطروا ان يسافروا من بلاد الى اخرى سنة بعد سنة لكي يكتسبوا ما يقوم بنفقات تعليمهم كما كان يفعل هو

والاسلوب الذي اشترط ان يعمل به في وصيته يدل على انه يعلم حق العلم ما هو الأساس الذي بنى عليه عز الممالك وكيف يكون البالغ اليه فقد اشترط ان لا يقتصر في اختيار التلامذة على النابغين في الدروس منهم بل اوجب ان يكونوا حائزين للاوصاف التالية : اولاً ان يكونوا عارفين علوم الادب ثانياً ان يكونوا مولعين بالالعاب الرياضية التي تقوي الجسم كعب الكرة ونحوه . ثالثاً ان يكونوا معروفين بكرم الاخلاق كالصدق والشجاعة والاستبسال في قضاء الواجب والرفق بالضعيف والعطف على المسكين . رابعاً ان يكونوا ميالين الى القيادة والارشاد لان من بدت فيه هذه الصفة صغيراً امهل عليه الارتفاع الى المناصب المالية التي يقود فيها غيره

هذه هي الاوصاف التي اشترط وجودها في التلامذة الذين يعملون على نفقته اي اربع اموال التي اوصى بها لهذه الغاية . وقال انه يجب ان لا ينظر الى ما بينهم من الفوارق الجنسية والمذهبية فكل شبان الامة الانكليزية اهالي انكلترا واخوانهم في اميركا والسميرات الانكليزية وكل الذين تحبسون بالجنسية الانكليزية سواء في اختيار التلامذة منهم

ولسل رودس صديق حميم بين مشاهير الكتاب وهو المستر مد منشي مجلة المجلات الانكليزية وقد انشأ هذا الكاتب مقالة مسبهة منذ نحو ثلاث سنوات في وصف سسل رودس ومذهبه السياسي نشرها في شهر اكتوبر سنة ١٨٩٩ ثم اعاد نشرها الآن قائلاً ان سسل رودس اطلع عليها ولم يعترض على شيء مما ذكر فيها لا سراً ولا جهراً فكأنه اقر على صحتها



فأعاد المسترستند نشرها الآن وهي مهيبة مفادها ان سسل رودس يشكر الله ما هي عليه في التوراة ولكنه يعتقد بوجود الله ويمكن وجوده به كان هذا الايمان في زوفايا احوال الخلق تدل على ان خلفه قصد بديوان يرتقي رويد رويد حتى يسود العدل والحرية وان من يبدل جده في اثناء مشر العدل والسلم والحرية في هذه الدنيا يكون قد هي السعي الذي يرضاه الخلق ويسر بديوان الامة التي تدل لدلائل كما هي في قوة في حيز سبيل اعادة مشر العدل والسلم والحرية في الامة لانكليزية كانت هدية لاجبة قومت لذلك فيجب على كل احد ان يساعد في عملها ويسعى في مشروعي في حيزين. اول كبر انكليين من اقدر الناس على ذلك فيجب ان تؤلف عديدهم تنفق لاملوا الناجية في هذا السبيل فيرتقي نوع الانسان الارثقاء الذي يقتضيه مذهب التنوير ويكون ذلك في مقدور مشيئة الخلق. وهناك ترجمة ما قاله المسترستند عن سسل رودس "ان كل من يجهل ان يكون لهي اقل اعتبار في عينيه فلا بد من ان يري ان عمل السعي هو بحيث ان لدلائل كلها تدل على ان يدير امر الامة التي لتكلم اللغة الانكليزية كانت هدية لاجبة لشر راية العدل والحرية والسلم في الدنيا فالامر واضح انه يريد ان يبدل جدي في مسعدة هذه الامة اي ان اوسع الاملاك البريطانية في افريقية بحسب طائفي واسعى جدي في كل مكان وتوثق عرى الاتحاد بين الشعوب المتكلمة باللغة الانكليزية"

والظاهر ان الذي اثر في نفسه اعظم تأثير عبارة افلغ شير وهو في مدرسة كسفرد من قول ارسطو وهي "الفيلة اسمى ما تسعى اليه النفس التي تطلب الغرض الاسمي في الحياة الكاملة" وقد شبه المسترستند سسل رودس بلوبلا منشي الشهمة اليسوعية فقال انه وضع نصب عينيه حفظ الامة الانكليزية وشررايتها في اخافقين كما وضع لوبلا نصب عينيه حفظ الكنيسة الكاثوليكية ونشر تعاليمها في المسكونة

وقد كتب سسل رودس الى المسترستند في اواخر سنة ١٨٩٠ كتابا مهييا وطلب اليه ان ينقحه وينشره فشره الآن على غلأته من غير تنقيح وذلك بعض ما جاء فيه "لا تنس ان الآلة التي اصل بها الى غرضي كما انتته لك في جمعية مشاة على اسلوب جمعية اليسوعيين من حيث نظامها والاسلوب العملي لاجرائها - تتور منقول عن دستور الولايات المتحدة الاميركية للاستقلال الاداري الذي يدير كل قسم من اقسام الهندس الانكليزية حتى تتوزع ادارتها ولا تبقى محصورة في مجلس النواب لان سسل رودس لا يميز عن ادارة خمس المسكونة - وان مسألة العمل والعمال من المسائل المعقدة التي لا بد من حلها ولكن مسألة

فتح الاسواق لتصنوعات اهم لنا من مسألة المال لان ربح ما يستعمله الإنكليز من مصنوعاتهم يقوم بمعيشة ستة ملايين فقط منهم فلا يتعيش الباقون إلا اذا انتشرت مصنوعاتهم في اقطار المسكونة "وقد اتحدت الممالك كلها واميركا في مقدمتها على مقاضعتنا بضرب الضرائب على مصنوعاتنا ولا بد لنا من ان نكيل لها بالكيل الذي كالت لنا الى ان ترجع عن غيها واخيراً تنتهي هذه الحرب باتحادنا مع اميركا فيستتب السلام في العالم كله وتواف جمعة مثل جمعة الجزويت اعضاؤها اصحاب الملايين الكثيرة الذين غرضهم ان يعملوا شيئاً كبيراً في الدنيا وان يتخذوا من الله الذي يتعبهم دوماً وهو اخيار من يتركون له ثروتهم من اقرارهم الكالى فيخلصون من هذه المشكلة ويستعملون ثروتهم في ما يشرههم وينفذ غيرهم

"هذه هي الامنية التي اتناها وخاف ان اموت قبل البلوغ اليها كما يخاف من اكتشاف اكتشافاً ان يموت قبل تسخير. وقد سُميت البلاد الجديدة من الترسفال الى جنوبي فلورنسيا باسمي لكي ابقى خالداً بعد موتي فسرت في ذلك لعله يعرب عن امنيتي التي من شأنها ابطال الحروب كلها في مستقبل الايام ونشر لغة واحدة في كل المسكونة اذ هم ارباب الاموال الوافرة وارباب العقول الثاقبة بهذا الغرض

"لو اسكتنا ان نتحد الآن مع الولايات المتحدة لاستطعنا ان نبطل الحروب من المسكونة ويكون لنا مجلس نواب واحد يجتمع خمس سنوات في واشنطن وخمس سنوات في اميركا ولا يتم هذا الامر الا بجمعية سرية تستولي على موارد الثروة كلها وتستخدمها لهذا الغرض" والكتاب طويل جداً وهو على هذا النسق من بسط الاماني والآراء على صورة مشوشة كأن ذهن كاتبه مملوء منها فيجوز عن التعبير عنها لكن غرضه ظاهر منها ظهور الشمس من وراء الضباب. وقد توفي كما انبأ من غير ان ينال ما تمنى ومن غير ان يرى ما يدل على قرب مناله. وكأنه ادرك ذلك قبل وفاته فاختر الاسلوب الذي اشار اليه في وصيته لكي يعلم الواقع من اذكياء العقول وكبار النفوس حتى يحذوا حذوه ويسعوا في تحقيق امانه

قال المسترستد بعد ما نشر هذا الكتاب برمتيه وعقب عليه "ان مثل سسل رودس في وفاته تبطل تحقيق امنيتيه مثل النبي داود اذ كان عازماً ان يبني الهيكل فاعد له المواد اللازمة وترك بناءه لابنه نفسه ان يقوم بعد رودس من يحذو حذوه ويتم العمل الذي شرع فيه"

اما نحن فقد نشرنا ما نشرناه من ترجمة هذا الرجل وآرائه لا لمجرد العلم بها بل ليرى ابنا الشرق سرّاً من امرار تقدم الاوربيين علينا وسبقهم لنا في ميدان الحضارة وهو تنافس ارباب الثروة منهم في ما يعلي شأنهم واولادهم

## المالية المصرية

صدر تقرير التوردد كرومر عن احوال القطر المصري في السنة الماضية وهو يترجم الآن ويطلع في المنظم وستطبعه على حدة بتقطع المنتظم لكي يسهل تجديده معه . وادل ما فيه على تقدم هذا القطر منذ اثني عشرة سنة الى الآن ازدياد يراى الحكومة المصرية مع تجاوزها عن كثير من الضرائب حتى توفرت لديها الاموال وازدادت تقدم على الاعمال العظيمة الكبيرة الفائدة كانشاء الخزان في اصوان واسيوط حتى تأن البلاد طائفة الشرق والفرق وتوسع نطاق الاراضي الزراعية . وتهدى الاموال للفلاحين بالربا التمثيل حتى يجوا من يد المرابي الذي كان يمتص دهمهم ويتر غمرة اعابهم

والنجاح المالي ليس كل النجاح ولكنه اساس لكل نجاح سواء في ادارة الممالك والامم فتي وفرت الاموال في بلاد استتب الامن فيها واطمان الافكار وسهل نشر العلوم والفنون وهذه الحقيقة يعرفها كبار رجال السياسة والباحثون عن دعائم العمران . فلا يستتب الامن في بلاد ولا تروى فيها العلوم والفنون الا اذا وفر المال في خزينة حكومتها وبين اهادي اهلها فيمنع تشبع البطون والنفوس وتستخدم فضول المال في الكياليات وفي جعلها انشاء المدارس العلمية والصناعية والزراعية . وهاك ما ذكره التوردد كرومر في خاتمة كلامه عن احوال المالية في هذا القطر

## خلاصة الحالة المالية

ان خلاصة القول عن حالة المالية المصرية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠١ هي كما يأتي  
ان الايرادات ومبلغ ٢١٦٠٠٠ جنيه مصري الذي منحه صندوق الدين بلغت ١٢١٦٠٠٠ ج . م وهذا اعظم ما بلغت اليه الايرادات  
اما المصروفات فانها بعد بدل ٦٤٠٠٠ ج . م لاستهلاك الدين ودفع ١٤٠٨٠٠٠ ج . م للمال الاحتياطي العمومي ووفر التحويل بلغت ١١٣٩٦٠٠٠ ج . م وعليه كانت زيادة الايرادات على المصروفات ٧٦٧٠٠٠ ج . م  
وبلغ المال الاحتياطي العمومي ٣٧٩٥٠٠٠ ج . م في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠١ من ذلك ٢٨٣٩٠٠٠ ج . م مخصصة للصرف في المستقبل وبلغ المال الاحتياطي الخصوصي في ذلك التاريخ ١٢٨٧٠٠٠ ج . م منها ٥٦٧٠٠٠ ج . م مخصصة للصرف في المستقبل . واما قيمة الوفر الذي نتج من تحويل الدين المستاز الى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠١

بلغت ٤٤٨٥٠٠٠ ج. م. وبلغ الدين المصري ١٠٣٢٦٥٠٠٠ جنياً انكليزياً منها ٨٢٦٥٠٠٠ جنياً في يد صندوق الدين والباقي ٩٥٠٠٠٠٠ في ايادي الناس ولتقدر ايرادات سنة ١٩٠٢ بمبلغ ١١٠٦٠٠٠ ج. م. والمصروفات بمبلغ ١٠٨٥٠٠٠ ج. م. فزيادة الايرادات ٢١٠٠٠٠ ج. م. والمرجح انها تكون اكثر من ذلك

وبلغ ما تحمله الخزينة المصرية لينفق على حكومة السودان الملكية والمصرية في سنة ١٩٠١ ٤١٧٠٠٠ ج. م. ويقدر ما تحمله سنة ١٩٠٢ بمبلغ ٣٩٠٠٠٠ ج. م. واحسن خصائص المالية المصرية هي (١) ان الايراد يزداد ازدياداً مستمراً فيها (٢) ان المصروف يزداد على نسبة هي اقل من ازدياد الايراد. وهالك جدولاً يتبين بيان الايرادات منذ سنة ١٨٩٠ :-

السنة	ج. م.	ج. م.
١٨٩٠	١٠٣٣٧٠٠٠	١٠٥٣٩٠٠٠
١٨٩٢	١٠٢٩٧٠٠٠	١٠٣٤٢٠٠٠
١٨٩٤	١٠١٦١٠٠٠	١٠٤٣١٠٠٠
١٨٩٦	١٠٦٩٤٠٠٠	١١٠٩٣٠٠٠
١٨٩٨	١١١٣٢٠٠٠	١١٣٠٠٠٠٠
١٩٠٠	١١٤٤٧٠٠٠	١١٩٤٤٠٠٠

وخفت الضرائب في اثناء هذه الاثني عشر سنة بمبلغ ١٤٠٨٠٠٠ ج. م. في السنة. وخفض رسم الملح ٤٠ في المئة ورسم الزيت ٥٠ في المئة وكذلك رسم الترخاف وخفضت اجور السكة الحديد كثيراً ولم تزد الرسوم على شي من الاعلى الدخان فقد كان رسم الكيلو منه ١٤ غرشاً صاغاً فصار ٢٠ غرشاً صاغاً ومع ذلك كله زاد الايراد ونما حتى بلغت زيادته في آخر تلك السنين الاثني عشرة ١٧٠٧٠٠٠ ج. م. عما كان عليه في اولها. وهذا يعطي الآمال بدوام النجاح في الاستقبال

اما المصروفات فكانت في الاثنتي عشرة سنة المذكورة كما يأتي

السنة	ج. م	السنة	ج. م
١٨٩٠	٩٥٩٠٠٠	١٨٩١	٩٦٠٧٠٠٠
١٨٩٢	٩٥٥٢٠٠٠	١٨٩٣	٩٥٥٥٠٠٠
١٨٩٤	٩٤٧٠٠٠٠	١٨٩٥	٩٤٣١٠٠٠
١٨٩٦	٩٦٠٥٠٠٠	١٨٩٧	٩٧٠٩٠٠٠
١٨٩٨	٩٨٠٠٠٠٠	١٨٩٩	٩٩٢٩٠٠٠
١٩٠٠	٩٨٩٥٠٠٠	١٩٠١	٩٩٢٤٠٠٠ (١)

ومن هذا يظهر ان المصروفات التي كانت في السنة الاولى من هذه الاثنتي عشرة سنة ٩٥٩٠٠٠ ج. م زادت الى ٩٩٢٤٠٠٠ ج. م في السنة الاخيرة منها فكانت زيادة المصروفات اذاً ٣٣٤٠٠٠ ج. م فقط. وهذه الزيادة اقل من زيادة مصروفات السكة الحديد التي لا بد من ازديادها طبعاً بازدياد ايرادات تلك المصلحة ففي سنة ١٨٩٠ كانت مصروفات السكة الحديد ٦١٠٠٠٠ ج. م وبلغت ١٠٥٧٠٠٠ ج. م في سنة ١٩٠١ فزادت في آخر الاثنتي عشرة سنة ٤٤٧٠٠٠ ج. م وهذا يزيد ١١٣٠٠٠ ج. م عن زيادة مصروفات المصالح كلها كما ذكرنا آنفاً وقد جرى من التحسين والاصلاح في كل ديوان ومصلحة من دواوين الحكومة ومصالحها ما اقتضى مصروفات عظيمة في أثناء تلك المدة. ثم اقتضى اخيراً ان تحصل الخزانة المصرية عبئاً ثقيلاً هو مصروفات السودان. ومع هذا تيسر بحسن التدبير انقاص المصروفات بالاقتصاد في جهة بقدر ما تزيد في الاخرى. غير ان حب الاقتصاد في المصروف لم يقلل شيئاً من كفاءة المصالح التي جرى الاقتصاد فيها لادارة الاعمال والاشغال المنوطة بها بل اني أقول انها زادت كفاءة لذلك بسهر نظارة المالية وعدم تساهلها في زيادة المصروفات بالاسراف والتبذير.

(١) يخرج من هذا ٦٤٠٠٠ ج. م المدفوع لاستهلاك الدين و ١١٤٣٠٠٠ ج. م

للحال الاحتياطي العمومي و ٢٦٥٠٠٠ ج. م لوفر التحويل

## فتح المكسيك

تركنا كورتس في الجزء الماضي وهو يستعد للزحف على عاصمة انكسيك فلما اتم استعداداه زحف برجاله وهم اربع مئة من المشاة وخمسة عشر من الفرسان واخذ معه سبعة مدافع واعطاه امير سمبوالا ١٣٠٠ محارب و ١٠٠٠ جمال واخذ اربعين من رؤساء البلاد لكي يرشدوه في الطريق ويشيروا على اهالي البلاد بالمثمة وترك في مدينة فرا كروس رجلا يستمد عليه من خواصه مع حامية من الاسبانين . وخطب في رجاله قبيح ان شرعوا في الزحف خطبة بلغة سمبهم فيها بالرومانين القدماء الذين دكخوا المسكونة وعمروها حتى اذا اتم خطبته صرخوا قائلين لك علينا الطاعة التامة وسنبقي معك في السراء والضراء وما قاتوا ذلك ودفع امير سمبوالا ورجاله وسار وكان ذلك في السادس عشر من اغسطس سنة ١٥١٩

مضى اليوم الاول وهم في ارض الثنائلا والكاكوا والقرمز ارض الطيوب والاواوية ارض الاتمار والازهار والعبد والنقص حيث ارج النسم يعطر الارجاء وتزويق الطيور نوشي الفضاء . وبلغوا مدينة زكبا في اليوم التالي ومنها المقار الذي سمي باسمها ( جاكبا ) فاطلوا على بلاد واسعة المدى كثيرة الدسائر والقرى تكتنفها الرياض والعباض وتجلها الانهار والغدران

وفي اليوم الرابع وصلوا الى مدينة حديثة مبنية على صخر شاهق فاضافهم اهلهما ورحبوا بهم وقاموا في اليوم التالي وساروا في واد ضيق وعصفت عليهم رياح باردة من الجبال المجاورة معها مطر وثلج فكاد البرد يهرأهم لكن ثيابهم المحسوة بالقطن وقنهم منه واما الخنود الذين معهم فمات كثير من منهم من شدة البرد وبعد ثلاثة ايام انقضت امامهم البلاد واعتدل الهواء وكانوا قد علوا سبعة آلاف قدم عن سطح البحر فراوا حقولا كثيرة الزرع يحيط بها الصبر وتكثر فيها الذرة ووصلوا بقتة الى مدينة كبيرة اكبر من سمبوالا واكثر منها سكانا فيها ثلاثة عشر هيكلا كبيرا ولما رأى كورتس اميرها سأل هل انت من الخاضعين لمتزوما فاجابه متعجبا ومن في الدنيا ليس خاضعا له . فقال كورتس انا لست من الخاضعين له ثم بين له الغرض الذي جاء لأجله وقال اني خاضع للملك يخضع له ملوك كثيرة كل منهم مثل متزوما . فجعل هذا الامير يطنب في عظمة مولاه . وقال انه يخضع له ثلاثون اميرا عند كل منهم مئة الف مقاتل يؤدون اليه الجزية وجنوده كثيرة تاسر اكثر من عشرين الف اسير كل سنة ليقدموا ذبايح للمبودات . وعاصمته في بحيرة في وسط واد كبير وانجيرة مائة سنة ويوصل اليها على جسر طوله ندة اميال بعضه من الخشب يرفع فلا يعود الوصول اليها ممكنا

وطلب منه كورتس ان يعطيه شيئاً من الذهب الذي عنده ليرسله الى ملك اسبانيا هدية فقال اني لا استطيع ما لم يأمرني منزهوما فان اسرفي فانا وما املك بين يديك وعجب الاهالي من خيل الاسبانين وكلابهم وملابسهم وجعلت مريانا تقطن في بساطهم ومبارتهم وما نالهم من الاكرام من منزهوما نفسه فاثرو ذلك فيهم واحدى اميرهم الى كورتس بعض الخي والجواري واراد كورتس ان يقتله ليقلع عن عبادته الوثنية ويعتق الديانة المسيحية فلم ير منه اذناً صاغية واراد ان يأمر رجاله لكي يفعلوا هنما ما فعلوا في سمبولاً ولو حاول ذلك لوقع بهم الاهالي لكن القس الذي معه ادرك بنظنته ما تأول اليه هذه الغيرة فنهاه عن ان يفعل في هذه المدينة ما فعله في سمبولاً فاثلاً ان نحن نصبنا الصليب هنما من غير ان نعلم الاهالي عرغضناه للإهانة فنجي قومنا من المهلكة

وهنا التبس الاسر على كورتس لان اهل المدينة اشاروا عليه ان يسير في طريق شولوا قائمين ان سكانها اهل دعة ومسالمة . وكان اهل سمبولاً قد اشاروا عليه ان لا يسير في بلاد شولوا لان اهاليها خوثة خداعون بل في طريق تلسكالا الجمهورية المستقلة لان اهاليها كرام الاخلاق يترفعون عن الخيانة كما انهم ابطل يواسل . واخيراً اختار طريق تلسكالا وارسل الى اهاليها وفداً من اهالي سمبولاً يستحيهم المرور في بلادهم ويحث مع الوفد هدية قلنسوة من الجوخ الاحمر وسينا وقوسا وكتب اليهم يخبرهم انه يجب يسالتهم ويقاموهم الملك للمكسيك الذي جاء لاذلاله وكان يعلم ان الاهالي يهجزون عن قراءة هذه الرسالة ولكنه اراد ان يظهر لهم انه بالغ من العمران شأواً ابعد من شأوهم واخبر الوفد بمعنى الرسالة حتى لا تنوت فائدتها وبق في المكان الذي كان فيه ثلاثة ايام بعد ذهاب الوفد ثم سار بجائيه وراه وهم في انتظام كانهم سائرون الى القتال وهذا كان دأبهم دائماً في الحال والترحال . ولم يجدوا السبيل لانهم كانوا ينتظرون عود الوفد قبل الدخول في بلاد تلسكالا وبينما هم سائرون على هذا النمط وصلوا الى سور منيع ارتفاعه عشر اقدام وعرضه عشرون قدماً وله منترسة يقف وراءها المقاتلون وليس له الا باب واحد في وسطه يدور فيه الداخل بين سورين كمنصفي دائرة احدها معطوف على الآخر والطريق بينهما عشر خطوات لا غير والسائر فيه يكون تحت رحمة الذين على السور . وطول السور اكثر من ستة اميال ويتصل من طرفيه بجيبين شاهقين لا يمكن الارقاء اليهما وحجارتها كبيرة ضخمة محكمة البناء وهو الحد الناضل بين بلاد تلسكالا وبلاد المكسيك فلما وصلوا اليه وقفوا مبهورين وقالوا في نفوسهم ان وراء السور امة قوية مثله الا ان الباب كان مفتوحاً ولم يكن هناك احد من الحامية فعبروه آمنين ووطئوا ارض الجمهورية

واهالي تلسكالا من قبائل الازتك نزحوا البلاد في اواخر القرن الثاني عشر وجعلوا مقرهم على السواحل الغربية من بحيرة تزكوكو واشتدت الحروب بينهم وبين القبائل النازلة حولهم ونشبت الحروب فكان الفوز فيها لم لكنهم ملوا الإقامة في بلاد لم يروا فيها الا نيران الحرب فرحلوا منها وداروا حول مدينة شالولا ونزلوا في سفح جبال تلسكالا وهم اهل فلاحه وزراعة وحرب وجلاذ وهناك اودية خصبة ومعاقل حصينة فطابت لهم الإقامة فيها فزرعوا الأرض وعمروا المدن وشيدوا الحصون . وانقسموا بعد حين الى اربعة اقسام لكل قسم امير خاص لكنهم بقوا متحدون في السلم والحرب واقاموا لهم مجلس شورى مولفاً من امراءهم الاربعة والاربعاء الذين تحتهم وظلوا على ذلك الى حين دخل الاسبانون بلادهم

وكان لهم غرام بالالعاب الرياضية والاعمال الحربية فكانوا ينجزون رجال اليأس الجوائز الحسان ويسبزون بابطالهم في مواكب عقابية وينشدون الاناشيد في مدحهم وينصبون لهم الانصاب والتماثيل كانهم اهل رومية القدماء . وكذلك كان اكرامهم لمن نفع بلاده برأي حكيم او بفتح رابحة

وكانت بلادهم كثيرة الخصب كما تقدم واسمها يدل عليها لان معنى تلسكالا في لغتهم بلاد الخبز وكانوا ينجرون بحيراتهم مع البلدان التجارية وانتقوا الدنانع المعروفة عندهم كالحياكة والصياغة والبناء وعمل الاسلحة

ولما عظم شأن الازتك ودانت لهم البلاد المجاورة كبر عليهم ان تبقى جمهورية تلسكالا مستقلة عنهم غير خاضعة لهم فطلبوا من اهاليها دفع الجزية اسوة بغيرهم من الامم المجاورة فقالوا اننا لم ندفع جزية لاحد لا نحن ولا اسلافنا ولن ندفعها ابد الدهر وسنحفظ باستقلالنا الذي ورثناه من ابائنا كما احفظوا هم به . فغزاها ملك المكسيك واستمرت نيران الحرب فكان الفوز لهم ومن ثم سخت العداوة بين هاتين الامتين وكثرت الحروب وصار التلسكاليون يربون اطفالهم من المهد على بغض المكسيكيين ومقاطعتهم وكانت بلادهم حصينة من كل جهة الا من الجهة الشرقية حيث كان يوصل اليها من واد كبير اتساعه ستة اميال فبنوا فيه السور المثار اليه اتقا . وانضم اليهم شعب آخر كان معاديا لاهالي المكسيك اسمه الاتومي فاقاموا منه الحامية على ذلك السور

ولما رقي منتزوما الى عرش الملك ودانت له الامم وعاد رجاله بالاسرى والغنائم من كل بلاد وطبخوا اقدامهم حدثت نفس ان يغرب جمهورية تلسكالا الغربية القاضية فبعث عليها جيشاً ضخماً امر عليه ابنه فالتقوا به وقتلوه واخذوا في جيشهم ولما بلغ منتزوما ذلك ارغى وازيد



وامر بتعبئة الجيوش من كل الاقاليم وسار بهم على بلاد تلسكالا فانها لم عليها كالسيل الغمر واضطرب التلسكاليون ان يمتصوا في جبالهم ومعاقلهم ومرت السنون وهم مقصولون عن الساحل وعن كل البلاد المجاورة لهم لا يصل اليهم شيء من الملح والكاكاو حتى فسدت اذواتهم ولم يعودوا يدخلون الملح في طعامهم وهذا كان شأنهم حينما دخل الاسبانويون بلادهم ولما دخل الاسبانويون بلاد المكسيك لم يوجس التلسكاليون شراً ولكن لما بعث اليهم كورتس يطلب منهم ان يسمحوا له بالمرور في بلادهم استغريوا طلبه وجمعوا مجلس شورا ومأخذوا ينظرون في هذا الطلب فقال بعضهم ان الاسبانين هم القوم الموعودون الذين ينتظر نجيتهم حسبما تشير اليه التقاليد القديمة وسواء كانوا كذلك او لم يكونوا فهم اعداء للكسيكيين وعدو عدونا صديقنا . وقال البعض الآخر ان هؤلاء الغرباء لا يمكن ان يكونوا اصدقاء لنا لان دينهم مخالف لديننا وحيثما مروا كسروا الاصنام وخرّبوا المياكل ولا دليل على انهم معادون لمترونا بل هم مصادقون له على ما يظهر لانهم رحبوا برسوله وقبلوا هديته وارسلوا اليه هدية بدلاً منها

والقول الاخير كانت قول امير كبير السن واسع الخبرة من الامراء الاربعة الذين لهم الرئاسة العامة ويقال انه كان قد ناهض المثة وله ابن كان قائداً على جيش كبير من التلسكاليين والاتيوي وكان مرابطاً قرب القوم الشرقية فاشارة ابيه ان يهاجم الاسبانين بميشو فان فاز عليهم انتفى الاشكال وان فازوا عليه قال مجلس الامة ان القائد فعل ما نعلم من تلقاء نفسه والامة غير مطالبة بفعله . فرضي باقي الامراء بهذا الرأي واثاروا بابقاء الوفد عندهم بحجة مساعدته لهم في اقامة بعض الشعائر الدينية

وفي غضون ذلك وصل الاسبانويون الى السور فلم يجدوا الحامية عنده كما تقدم فدخلوا بابه واوغلوا في البلاد وكورتس في مقدمتهم مع شذمة من رجاله ولم يوغل طويلاً حتى لقيته جماعة من التلسكاليين وهم مسلحون بالسيوف والنبوس فلما راوه هربوا من وجوه فناداهم فلم يبقوا فجاءهم فزادوا عدواً لكنهم لم يكونوا اسرع من الخيل فادبر بهم حالاً ولما راوا منه ذلك داروا اليه واستأثروا سيوفهم واخذوا يداقون عن انفسهم بيسالة وبهارة ولم يكن الا قليل حتى اقبل الرف من التلسكاليين وهم متوِّقون السهام وشاهرون السيوف وراهم كورتس مقبلين فامر واحداً من فرسانه ان يعود حالاً ويستحث بقية جنوده وشاغل التلسكاليين وهم يهجمون عليه هجمات صادقات ويحاولون نزع الرماح من ايدي رجاله وانزال الفرسان عن خيولهم فانزلوا فارساً واحثنوه بالجراح حتى مات وقتلوا فرسين فكبر ذلك على كورتس لان الخيل عضده الاكبر

وكان معقداً على خوف الاسبانين منها وتوهمهم انها لما لا يمكن مقابلتها والتغلب عليها فاذا علموا ان التسلكاليين قتلوا اثنين منها زالت رعبتها من نفوسهم . واقبل بقية رجال كورتس وانصاره حالاً واشتبك القتال وفعلت بنادقهم ومدافعهم فعلا ذريعاً بالتسلكاليين فذعروا من صوت البارود وخارت عزائمهم لما راوا القتال يتحدد رجالهم حصداً وقزقهم ارباباً فجمعوا صفوفهم وارعدوا بنظام حربي وسرّ الاسبانين بذلك فلم يسبروا وراءهم بل لمواضعهم وساروا في طريقهم وبعد قليل التقوا برسولين من قبل الجمهورية ومعهم اثنان من الوفد الذي اوفده كورتس اولاً ودنا الرسولان من كورتس وقالوا ان ما حدث من هجوم الجنود على رجاله لم يكن براى رجال الحكومة وانهم آسفون على ما جرى وسيقانونه بالترحاب في عاصمتهم . فظاهروا بانهم صدق قولهم وسار معهم الى ان بلغ نهراً يجري في وسط مرج نصر فزل في المرج وانتشر رجاله في المزارع المجاورة يفشون عن الطعام فوجدوا نوعاً من التين فجمعوه وحيوانات اليفه كالكلاب قصفوا عليها وذبحوها واكلوها

وكان الاهالي الذين ساروا مع كورتس ليجده قد بلغوا ثلاثة آلاف نفس فقام في الصباح واستأنف السير بعد ان امر رجاله ان لا ينفصل احد منهم عن رفائعه وان لا يتخلوا عن رماحهم بوجه من الوجه . ولم يسبروا طويلاً حتى عاد الرسولان الآخران من الوفد الاول وقالوا انهما فرأوا فراراً لانهما رابا التسلكاليين عازمين على الفتك بهما وان جنودهم تتجمع الآن بسرعة لكي تمنع مرور الاسبانين في البلاد . وبعد قليل التقوا بنحو الف من التسلكاليين وهم بالسلاح الكامل فامر كورتس الترجمان ان يقول لهم انه مسلم لهم لم يات لمحاربتهم بل للمرور في بلادهم فاجابوه بري السهام والمزاريق فاغناظ الاسبانين من ذلك والمهم وقع السهام فجمعوا عليهم ونشب القتال بين الفريقين وثبت التسلكاليون في مواقعهم مدة ثم ارتدوا بنظام حربي والاسبانين وراءهم الى ان بلغوا مضيقاً من الارض كثير الحزون لا يمكن جر المدافع فيه فامرعوا لكي يخلصوا منه واذا جانب المضيقيوم جان يجنود التسلكاليين وقدر كورتس ان عددهم لا يقل عن مئة الف مقاتل لكن غيره قدر عددهم ثلاثين الفا . ولما وقعت عينهم على الاسبانين صرخوا صراخ الحرب وطبلوا بالطبول وجمعوا عليهم كالسيل الجارف . فانتهى فرسان الاسبانين بعضهم الى بعض حتى صاروا كالبناء المرصوص وصرخ فيهم كورتس يحسمهم ويشدد عزائمهم فاندفعوا على التسلكاليين بضرب صادق وطعن خارق والتسلكاليون لا يتوخون قتل الاسبانين بل آخذهم اسرى ليقرروهم ضحايا الى معبوداتهم ولولا ذلك ما ابقوا على احد منهم فانزلوا فارساً عن فرسه وقطعوا الفرس ارباً وحاولوا اخذ الفارس حياً فحاول



البطريك بطرس الجريجيري

مستشارة من ادارة جريدة الاخلاص



عشرة من رفاقه تخليصه من يدهم وفازوا بذلك بعد ان اغتصبه الجراح وهو نفسه كان قد جرح جراحاً بالغة فمات منها في اليوم التالي وقطع التلسكاليون حصانه ارباً كما تقدم وارسوا قطعة الى تلسكالا . ونعل الاهالي الذين كانوا مع كورتس فعلى الابطال لانهم قالوا اننا مقتولون على كل حال اذا كان الفوز للتسكاليين . وظل الاسبانويون يتقنون غمرات الردى الى ان خرجوا من المضيق فانفسح لهم ولبنادقهم ومدافعهم المجال . ولما سمع التلسكاليون صوت المدافع والبنادق وروا الدخان يخرج من افواهها والموت الاحمر يقذف منها ارتاعوا وتوشقوا بهم وزادهم تشويشاً اضطراهم الى حمل كل قبيل وجريه من رجاءهم على ما تقتضيه شرائع بلادهم . وقُتل ثمانية من كبار قوادهم ولما رأى ذلك قائدهم الانظام وهو ابن الرئيس الشيخ الذي تقدمت الاشارة اليه امر رجاله بالرجوع القهقري فرجعوا رويداً رويداً حسب نظامهم الجري . واكتفى كورتس بذلك فلم يجد في اثرهم بل جمع جرحاه واربىبه الموتى الى ان بلغ اكمة تشرف على ما حولها فنزل فيها . وقد قام في نفسه ان التلسكاليين ابطال بواصل لا يدطلى لهم بنار ولا بدله من محالنتهم لانهم يكونون اكبر عضة له في فتح بلاد انكسبت وتقويض دنائهم ملكها

## البطريرك بطرس الجريجيري

اذا ذكر رجال المشرق الذين ارتقوا بجدهم حتى بلغوا اعلى منصب بين اقرانهم ووصفوا اليه بالانتخاب لا بالبيعة وافادوا ابناء وطنهم قبل وصولهم اليه وبعده فقبطة البطريرك بطرس الجريجيري في مقدمتهم . وقد عرفناه قساً ومطراناً وبطريركاً ولنا عدة احاديث مستفيضة لم يخرج فيها عن ملحمة طائفتهم كان لا غرض له من الحياة سواها

ولد في مدينة زحلة بجمبل لبنان سنة ١٨٤١ ودرس فيها وفي مدرسة اليسوعيين في غزير وسم قساً سنة ١٨٦٢ وجعل مدرساً في المدرسة البطريركية في بيروت سنة ١٨٦٦ ثم اُسندت ادارتها اليه سنة ١٨٦٩ فعكف على درس العربية والفرنسية وزادت رغبته في تلقي العلوم فقص مدينة بلوى من اعمال فرنسا سنة ١٨٧٤ ودخل مدرستها الكهنوتية الكبرى ودرس فيها الفلسفة واللاهوت ومبادئ اللغة اليونانية واللاتينية وافتقن درس الفرنسية حتى صار يستطيع القاء الخطب فيها فطاف في انحاء فرنسا وكان يعلم اب الحاجة ماسة في بلادهم الى المدارس والى ما يقوم بنفقاتها فاقنع الحسين بكلامه وخطبه حتى مدوا اليه يد المساعدة فعاد الى سورية سنة ١٨٧٨ وجعل ينشئ المدارس فيها فانشأ ٤٢ مدرسة للبيان والبنات كان فيها ٥٦

من المعلمين والمعلمات وثلاثة آلاف من التلامذة والتلميذات وأنشأ أيضاً جمعيتين خيريتين  
للمؤساة الفقراء وجمعية علمية اديبة لتهديب الشبان وتعليمهم فن الخطابة

وسنة ١٨٨٦ سيم مطراناً على باناس ولم يكن في تلك الابريشية حينئذ سوى ١٥٠٠  
نفس من الروم الكاثوليك فأنشأ فيها ثلاثاً وعشرين مدرسة وروم الكنائس القديمة فاجمع  
الاهلون على حبه واكرامه من ابناء طائفته ومن غيرها وقد سمعنا قسوس الروم والبروتستانت  
يجعون بهمتهم ويشنون على نقواه

وزار اوربا سنة ١٨٨٧ وقابل قداسة البابا مراراً ومر على تونس والجزائر بدعوة من  
الكردينال لافيجري ثم عاد الى ابرشيته وبني في جديدة مرجعون كنيسة كبيرة على نفقة قداسة  
البابا وبني بجانبها داراً للاسقفية وأنشأ مدرسة زراعية للايتام واشترى لها ارضاً فسيحة غرس  
فيها انواعاً كثيرة من الاشجار جلبها من فرنسا وغيرها فاثرت اثماراً نادرة المثل ببيع منها  
للالهالي وبنفق ثمنها في سبيل البر وتعليم الايتام والفقراء

ثم عاد الى اوربا سنة ١٨٩٣ ووصل الى انكلترا بدعوة من الكردينال فون الانكليزي  
وقد سمعناه بعد ذلك بشي على هذا الكردينال وبدافع عنه دفاع الاصفاة لما وقع الخلاف بين  
الكردينال وبين الاستاذ سنت جورج ميغارت على ما اينا في الصفحة ٣٧٨ من المجلد الرابع والعشرين  
من المقتطف لكنه لم يكن متطرفاً في دفاعه ولا كان متساهلاً للذين ينتقدون معتقدات  
لا يعلمون اسانيدها

وكان كما رسل رحلة الى اوربا يعود منها بهمة جديدة وخيرات وفيرة لنفع ابناء وطنه  
فيبني المدارس والكنائس وهو يري الى غرض نبيل كاشفنا به وهو مطران ثم جاهر به مراراً  
بعد ارتقائه الى كرسي البطريقية وهو ان يعيد الاتحاد بين الروم الشرقيين والغربيين

ولما توفي البطريق غريغوريوس يوسف سنة ١٨٩٧ وقع الاختيار على صاحب الترجمة  
بطريقاً خلفاً عنه بعد مجادلات طويلة وكان ذلك في ٢٤ فبراير سنة ١٨٩٨ وشمل السرور  
ابناء طائفته وجميع الذين يعرفونه . وزار رومية سنة ١٨٩٧ فاستقبله قداسة البابا واقفاً  
وعانقه واجلسه على كرسي امامه واكرم وفادته واهدى اليه خن وداعة سلسلة من الذهب  
وعصاً رعائية مرصعة بالحجارة الكريمة تذكراً لزيارته . وقدم من ايطاليا الى القطر المصري  
واقام فيه مدة فرحب به ابناء طائفته وغير طائفته واطهروا له من الاكرام ما يفوق الوصف  
لكثرة ما بلغهم عن فضله وتقائيه في مصلحة ابناء وطنه

ثم زار الاستانة العلمية فوصلها في ٧ مايو سنة ١٨٩٩ ومثل بين يدي الحضرة السلطانية

في ١٩ مايو وخطب خطبة انيقة تليق بان مقام فاجائه الحفزة السلطانية بما ترجمته "اني مسرور من اوفائتك ان هذا الشعب العالمي عن استحقاق لاني اتوسم فيك الصالح والصحة والقدرة على العمل فانامل انك تقوم احسن قيام بالوظيفة الموكولة اليك عن اهلية واستحقاق"  
وزار باريس سنة ١٩٠٠ والتقينا بقطعة هناك وكان الحكومة الفرنسية كانت نازمة ان تمنع مساعدتها المالية من الطائفة الكاثوليكية وهو يسعى في اتناعيها بالعدول عن ذلك . وكان يود التقرب من رجال انكثرا خدمة لابناء طائفته في هذا القطر ولو فسح الله له في الاجل ولو كانت الاحوال في بلاد الشام على ما يرام لجنت هذه الديار من ثمار اتناعيها اضعاف ما جنت

ومنذ بضعة اشهر تواترت الابناء البرقية انه مصاب بداء عضال انتهى بوفاته متوفي ان رحمة ربه في الرابع والعشرين من شهر ابريل  
وكان طويل القامة ميب الطلعة وقور الخجل اذا همم موضوع زاد تهبج القوة العصبية في دماغه فاوقع في نطقه شيئا من التلجلج والافتكلام فصيح وعبارته بليغة . وسيدق مذكورا بما انشأه من المدارس والكنايس وبسميه المتواصل في خير اباء طائفته

## نابال الصبغ

### تلوين النحاس الاصفر

يصل النحاس الاصفر اولاً ثم يوضع في مزيج من الامزجة التالية فيصير له اللون الاخضر به كما ترى

(١) اذب ١٢٠ قحمة من كبريتات النحاس و ٣٠ قحمة من هيبوكلورات الامونيا في رطلين من الماء وضع النحاس الاصفر فيه فيتلون بلون ضارب الى الحفزة

(٢) اذب ١٢٠ قحمة من كلورات البوتاسا و ١٥٠ قحمة من كبريتات النحاس في رطلين من الماء وضع النحاس الاصفر فيه فيصير لونه من البرتقالي الى القزلي

(٣) اذب ٤٣٥ قحمة من كبريتات النحاس و ٣٠٠ قحمة من كبريتيد الصودا و ١٥٠ قحمة من زبدة الطرطير في رطل ماء وغطس النحاس الاصفر فيه فيقرب لونه اولاً الى الحفزة

ثم الى البنفسجية فالزرقة

(٤) اواضف الى المذوب الاخير ٣٠٠ فحمة من مذوب كبريتات الحديد النشاردي و ٣٠٠ فحمة من هيبوسلفيت الصودا فيصير لون النحاس برتقالياً ثم احمر ثم ازرق حسب طول اناسه . وهذا السائل يلون الفضة الواناً جميلة ايضاً

(٥) اذب ٧٥ فحمة من كلورات البوتاساً و ٣٠٠ فحمة من كربونات النكل و ٧٥ فحمة من ملح النكل في عشرة اواقي من الماء وضع النحاس في المذوب واغله على النار فيسمر لونه اولاً ثم يصير احمر نارياً

(٦) اذب ٧٥ فحمة من كلورات البوتاسا و ١٥٠ فحمة من ملح النكل في عشرة اواقي من الماء فيصير لون النحاس اسمر جميلاً

(٧) اذب ٧٥ فحمة من كبريتات الزرنيخ الاصفر و ١٥٠ فحمة من ملح النشارد المتباور في عشرة اواقي من الماء وضع النحاس الاصفر فيه فيحمر اولاً ثم يزرق ثم يبيض

(٨) اذب ٧٥ فحمة من زبدة الطرطير و ٧٥ فحمة من كبريتات النحاس في ١٠ اواقي

من الماء وضع النحاس الاصفر في المذوب ثم اضع اليه ٢٢٥ فحمة من هيبوسلفيت الصودا مذابة في ٥ اواقي من الماء فينفصل الكبريت من المذوب ويصير سطح النحاس متموجاً كعق الحمام

### الصفائح البلور

شاع منذ بضع عشرة سنة نوع من الصفائح مألوف بالوان مختلفة احمر او اخضر او اصفر او ازرق تحتها اشكال هندسية كأنها سطوح البلورات وهذا الصفائح كثير الاستعمال للمنطقة الصناديق . وللاروبيين والاميركيين اساليب مختلفة في عملها منها

(١) تنظف الراح الصفائح الجليد بالحامض النيتريك الخفف او الحامض النيتروموريانتيك الخفف ثم تغسل بالماء وبعد ذلك تغطس في ماء الذهب (مزيج من الحامض النيتريك والحامض الهيدروكلوريك) مخففاً بثلاثة امثاله من الماء ومسخناً الى الدرجة ١٨٠ فيزان فارنيهت وتنزع منه وتترك برهة وجيزة في الهواء ويصب عليها ماء كثير . ويكرر هذا العمل اذا اقتضت الحال حتى يظهر البلور على الالواح جلياً وتغسل بعد ذلك بماء سخن وتترك في الهواء حتى تجف وتدهن بعد ذلك بفرنيش اللك المألون بلون من الالوان اذا اريد تلوينها . وتزيد البلورات ظهوراً باستعمال مذوب التينين مسخناً او مذوب الصودا الكاوي

(٢) مسخن الالواح قليلاً وغطسها في الحامض النيتروموريانتيك الخفف الحار منه بجرمين من الماء واتركها فيه حتى تظهر البلورات الكبيرة عليها وانزعها منه حالاً وغطسها في كمية كبيرة



من الماء البارد ثم في ماء غالي وتخرج منه تشف حالاً وحينئذ تدخن بفرنش الك  
(٣) حينئذ تلبس الواج الحديد بالتقدير تخرج حالاً من مغطس التقدير والتقدير  
سائل عليها وتعرض لجار شديدة من الهواء البارد بضع دقائق فيتلور التقدير ثم تدخن  
بفرنش الك أو الكوبال

(٤) سخن الروح الصفيح وضما فوق اناء كبير فيه ماء بارد وادخنها باستخفة بمبلولة سائل  
مؤلف من اربعة اجزاء من الحامض الكبريتيك وجزئين من الماء المقطر وفيه جزء من ملح  
الطعام او ملح النشادر وحينئذ تظهر البورات عليها تغطس في الماء وتغسل بالريش او بالقطن  
ويجترس مثلاً تنزع البلوات عنها ثم تجفف على نار خفيفة وتدخن بمذوب الكاوي . واذا لم  
ينغطس الروح كله في الماء بل رشح الماء عليه رشحاً تنوعت البورات عليه ويحدث مثل ذلك  
اذا نفع عليه الهواء البارد بالانابيب

(٥) امزج اربع اوقي من الحامض الكبريتيك باوقيتين او ثلاث من الماء واوقية وربع  
من الملح وسخن لوح الصفيح وادخنه بالزنج واغسله جيداً بماء نقي وجففه وادخنه بفرنش دمار  
(٦) افضل الطرق لعمل هذه الالواح ان يضع مغطس التقدير من ٢٠٠ جزء من  
التقدير النقي ٣ اجزاء من الجاس الاحمر وجزء من الزنج وفيه ليس الروح قصديراً يعالج  
بالطرق التالية اولاً يغطس في مذوب البوتاسا الكاوي ويغسل ثانياً يغطس في ماء الذهب  
(الحامض النيتروفيديروكاريك) الخفيف ويغسل ثالثاً يغطس في مذوب البوتاسا الكاوي  
ويغسل رابعاً يجاز في الحامض النيتريك بسرعة ويغسل خامساً يجاز في مذوب البوتاسا  
الكاوي ويغسل سادساً يغطس في ماء الذهب ويغسل سابعاً يغطس في مذوب البوتاسا الكاوي  
ويغسل بماء سخن ثم يدخن بفرنش الكوبال المذاب في السيرن

### مطعة البالوظة

انقع اوقية من الجلاتين في ماء بارد كافي لتمررها واتركها فيه الليل كله الى الصباح فينبص  
الجلاتين الماء وينفخ . رجف حامضاً من الماء والملح باذابة اوقيتين من الملح في رطل من الماء  
وضع ست اوقي او سبع من الغليسرين الجيد في الاناء الداخل من الحمام المائي وهو مثل الاناء  
الذي يذاب فيه الزرارة وسخنه في الحمام المائي الى الدرجة ٢٠ ميزان فارنهایت واتزع الجلاتين  
من الماء وضعه في الغليسرين وابقه على النار في الحمام المائي ساعة من الزمان وانت تحركه من  
وقت الى آخر محتسماً من تولد فقائيع الهواء فيه . ثم اصف اليه عشرين نقطة من زيت كيش

الفرنفل لكي يوقى من الانحلال . وتكون قد صنعت اناء واسعاً من الصنم فصب المزيج فيه  
وضعه انقياً في مكان بارد واقياً اياه من الغبار واتركه فيه خمس ساعات على الاقل . وحينما  
تريد استعماله مر على وجهه استنجة مبلولة واتركه حتى يجف من نفسه فيلتصق الورق  
المكتوب به ولا بد من ان يكون الجهر جافاً على الورق قبل الصاقه بالبولطة  
ومتى اكملت طبع النسخ المطلوبة واردت غسل البولطة بما بقي عليها من الجهر فامسحها باستنجة  
مبلولة بالماء البارد هذا اذا اردت استعمالها حالاً واما اذا لم ترد استعمالها حالاً فلا داعي لغسلها  
لانها تشرب الجهر كله بعد ثلاثة ايام او اربعة فلا يعود يؤثر في ما يطبع عليها . واذا تلف  
وجه البولطة من كثرة الاستعمال ننسج على حمام مائي حتى تكاد تسيل وتترك حتى تجف  
فيرجع سطحها الى استوائه

## باب تدبير المنزل

قد قلنا حلاً الباب لكي تدرج فيه كل ما هم أهل البيت مفعلة من تربية الاولاد وتدبير الطعام والشراب  
والشراب والسكن والاربع وغير ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلته

جمال الوجه

جمال الوجه واعتدال القوام يكونان بالارث لا بالصناعة فهما امران طبيعيان لا يصاعان  
ولكن لا شبهة في ان كثيرين من الناس يعيشون عيشة تزيد جمالهم واعتدالهم وتقربهم الى  
سن الشيخوخة . وكذلك من يولد بوجه غير جميل وقامتة غير معتدلة يستطيع ان يعيش عيشة  
تكسبه شيئاً من جمال الوجه واعتدال القوام فيزول ما كان به من قبح المنظر  
ومن الحق ان تسعة اعشار الناس الذين يعيشون عيشة الاعتدال ويعلمون جانباً كبيراً  
من الوقت في الهواء الذي يصيرون وجوههم جميلة حسبما يسمح به جلدهم لانه اذا كان الجلد  
سميكاً بالطبع لا ينفذ فيه من الدم فلا سيدل لظهور اللون الدموي فيه . وبالعكس من ذلك  
الناس الذين يسرعون في قوائم الحيوية ويعلمون جانباً كبيراً من الوقت في اماكن مظلمة فاسدة  
الهواء فان اللون الدموي يزول من وجوههم ويبدل بلون اصفر ضارب الى الزرقاء ولو  
كان جلدهم رقيقاً

وقد وضع بعضهم النصائح التالية حتى اذا جرى الانسان عليها حفظ جمال وجهه اذا كان جليلاً او قامت مقامه ملامح الصحة والطلاقة فاكتبته جمالاً لا ينقص عن الجمال الطبيعي وهي  
اولاً لا تغسل وجهك الا بالماء الذي يرغب فيه الصابون بسهولة وبحسن ان تضيف الى الماء قليلاً من الخلالة ( الرضة ) اودقيق الخلطة

ثانياً لا تغسل وجهك بماء بارد جداً ولا بماء حار جداً . وافضل المياه لغسل الوجه الماء الفاتر الا اذا كان في الوجه حبوب الصبا ونحوها فيحسن غسله حينئذ بماء حار

ثالثاً اذا كان جلد وجهك رقيقاً وكان شعوره شديداً فلا يحسن ان تغسله بالصابون واذا لم يكن كذلك فاغسله به ولكن يجب ان لا يكون الصابون كثير المادّة القلوية اي ان الصابون الذي يتخلف الثياب سريعاً لا يصلح لغسل الوجه ولو كان يصلح لغسل اليدين لان جلد اليدين اقوى من جلد الوجه على احتمال المادّة القلوية

رابعاً يحسن فرك الوجه وقت غسله بمخرقة كبيرة لينة تخاط كالكتيس وتدخل الكف فيها لكي ينظف الوجه جيداً ويحرك الدم في اوعيته واذا كان فيه شيء من حبوب الصبا فالفرك الشديد يجعلها تلتهب وتحمّر فلا بد من نزع المادّة الشحمية منها يوماً بعد يوم بعصرها ويحسن عصر كل جزء من اجزاء الوجه مرة كل اسبوع بين الابهام والسبابة حتى يخرج منه ما فيه من المواد الدهنية والا تكاثرت فيه حول الانف والفم والتفتت

### وضع النقود في الفم والميكروبات

وضع النقود في الفم عادة سجيّة بأنبياء الاولاد ولا يردعون عنها فيعتادونها ومنها ضرر كبير لان النقود التي تتداولها ايدي الناس يعلق بها كثير من ميكروبات الامراض . ومن رأي احد العلماء ان اكثر امراض الحلق التي يعايب بها الاولاد ناتجة عن وضع النقود في الفم وكما تعلق الميكروبات بالنقود المعدنية تعلق ايضاً بعملة الورق التي شاع استعمالها حديثاً في هذه البلاد ولا سيما لكثرة ما تتداولها الايدي قبلما تلتف . وقد اتفق بعضهم ورقة من ورق بنك انكلترا بان غسلها بالماء وازاد قليلاً من هذا الماء الى الجلوتين الذي تربى فيه الميكروبات فوجد فيه ميكروبات كثيرة تعد بالالوف

### ازالة الخبر عن البسط

اللبن يزيل الخبر عن البسط قبل ان يجف فاذا جف فصب عليه قليلاً من زيت التيروليوم فيدخل بين الياف البساط ويرفع قشرة الخبر عنه فتزول بفرشاة وقليل من الماء والصابون

### التياب الطويلة الاذبال

عند البناء الى تطويل اذبال ثيابهن فصرن يمشين في الشوارع واذا بانن تجرورهن  
فتجمع كثيرا من التراب والغبار وما يمازجه من ميكروبات الامراض  
اخذ احد العلماء عقدة مربعة من ذيل فسطان كان يجره على الارض. ووضعها في ١٥٠  
نقطة من الماء النقي المعقم ثم وضع نقطة من هذا الماء في الجلاتين المعقم الذي تربى فيه الميكروبات  
فتولدت فيه ٣٦٥ مستعمرة من الميكروبات فلو استعمل الماء كله لتولدت فيه ٢٦٨٠٠ مستعمرة وكل  
مستعمرة تدل على وجود جرثومة حية من جراثيم الميكروبات فقد كان في العقدة المربعة من  
ذلك الذيل ٢٦٨٠٠ ميكروب. فان كانت مساحة الذيل الذي يكس الارض اربع مئة  
عقدة لصق به اكثر من عشرة ملايين ميكروب عدا ما يشور في الغبار ونفسه الدرة او يحمله  
الهواء الى مسكن الناس اما الميكروبات التي يتفق ان تصاق باذبال الثياب فاشدها ضرا  
ميكروب السل وميكروب الدفتيريا وميكروب ذات الرئة فلا يجنب السيدات اذا دخلت هذه  
الامراض المعدية بيوتهن ولم يعرف سببا لدخولها لانهن قد يكن هن السبب

### منع الصدأ وازالته

كثيرا ما تعب ربة البيت من الصدأ الذي يعلو ما عندها من الآلات والادوات كالمنافع  
والمفارض والآلات الخياطة وما اشبهه. ويكثر تولد الصدأ في الاماكن الرطبة الهواء ولا سيما اذا  
كانت قريبة من النجس في هوائها كثير من ذرات الملح فلا يمنع الصدأ عنها الا بتجفيف الهواء  
من الوصول اليها وذلك اما بدهنها بمادة تحجب الهواء عنها ولا تتحد بها كالشمع او زيت الكتان  
الملهي او مزيج من الشحم والجير واما بلفها لثا محكما بورق مدهون بالزيت او بالشمع  
وينزع الصدأ عن الحديد بفركه بنهار السباج او بدهنه بالزيت وترك الزيت عليه  
ثلاث ساعات ثم فركه جيدا بخرقة ناشفة او بخرقة مغسولة بالكلس الناعم غير المطا. وغبار  
السباج الناعم وحده او مزوجا بالصابون خيرا من غيره ليزع الصدأ

### علاج الاغماء

اذا اغمي على احد فضعه على ظهره امام شباك او باب مفتوح حتى يهب الهواء على وجهه  
فالغالب انه يستفيق من نفسه من غير واسطة اخرى واذا كان طوقه ضيقا وثيابه مريرة فخلها  
لكي يسهل عليه التنفس. ويحسن ان ترش وجهه بماء البارد وتدهن يديه وصدره به وان  
تشمه رائحة الكافور او الامونيا وحالما يصير يستطيع ان يبلغ اسقيه قليلا من الماء

## بالتفصيل والإيجاز

### الحضرة الانسية في الرحلة القدسية

هو رحلة امام عصره الشيخ عبد الغني النابلسي كتبها في وصف سياحته من دمشق الى القدس سنة ١١٠١ للهجرة اي منذ نحو مئتين وعشرين سنة ومما جاء فيها وصف المدرسة السلطانية في القدس الشريف وهو

”وحين أقبنا على المدرسة المذكورة رأينا بابا مرتفعا عتبا مصنعا من الاحجار النحوتة الملوثة المحفورة . وعليه رواق المدرسة مبني بالاعمدة الخام والاحجار انكبار العظام . والمقدس المقيي العاني وكل الرواق والبهجة كالكوكب المتلألئ . حتى سعدنا نحو خمسين درجة من الدرجات انكبار المبنية بالنحوت من الاحجار . وهو درج ملفوف مشترك مع دار المنار . وفي اثناء الدرج شبائيك كبار من النحاس مطلات على الحرم ينظر الساعد فيها الى الناس . ثم دخلنا من فوق ذلك الدرج الى عمارة وذلك على مقدار النصف من درج المنارة . معبرنا الى مكان واسع الفضاء مزخرف الجوانب بالاحجار النحوتة اذا طلعت عليه اشمس اننا . يطل سبعة اربعة شبائيك من شبائيك المدرسة معقودة من النحاس لاصفر يروق في ذلك انفسنا . ثم عبرنا من باب آخر مصنوع من الاحجار النحوتة . والرخاف والكتابات التي تطل النيران فيها مبهوتة . فوجدنا ممسح صغيرا مبلطاً بالرخام والدقيق المنزق من الاحجار العظام . وهناك جيتان مشتملتان على باين احدهما على اليمين ولاخر على الشمال . فالذي على الشمال يتوصل منه الى منبج وبيت طهارة وما يحتاج اليه من الاحوال . فاخذنا من ذلك جهة اليمين . فوجدنا باباً بمصرعين لطيفين . فدخلنا منه الى ميدان من الطف الميادين مفروش جميعه بالسماقي المثلون على الالوان والرخام الابيض والدقي من الحجارة التي تزين المكاتب . مسقوف بالسقوف العجمية المدهونة التي تحبر الاذهان . فاذا هي قاعة متقنة البناء بحكمة الاركان . تشتمل على اربعة ابواب . وهي مسقوفة بالسقوف العجمية التي في بانواع الدهان والاطلية مزخرفات . وجميع جدرانها من داخلها معمولة بالرخام والحجر السماقي الخلام . وانواع النصوص والاحجار الدقاق فارغها فتأكي محيطاتها في زيادة البهجة والاشراق . وارضية الايوانات الاربعة مفروسة ايضاً بالسماقي والرخام وانواع الاحجار الملوثة والنصوص المكونة . فايوانان منها كبيران واسمان

متقابلان . احدهما اكبر من الآخر ووسع وهو القبلي وفيه المحراب العظيم البنيان المتقن غاية الانقان . وايرانان صغيران متقابلان احدهما اصغر من الآخر . فالصغير منهما له شباك كان مطلان على الساحة العلوية التي ذكرناها آنفاً . والايوان الآخر الذي يقابله منفتح الصدر لماع فيه عامودان من الرخام الابيض وله شعيرة مبنية من الاحجار الملوّنة في ارتفاع ذراع . وذلك مطل على الحرم الشريف وصحن الصخرة العالي المنيف . وارتفاع سقوف الايوانات والمدرسة بسامت تلك المنارة وكل ذلك معمر اكل العماره . وفي الايوان القبلي من الشرق ثلاثة شبايك كبار معقودة من النحاس الاصفر زخه للإبصار . مطلات على الحرم وصحن الصخرة . وفي جهة القبلة اربعة شبايك كبار ايضاً كذلك واحد منها بطل على الحرم الشريف من جهة القبلة . والثلاثة مطلة على دهليز المدرسة وتلك الظلة . وشباك من الجهة الغربية على تلك الساحة المذكورة السماوية . وفي الايوان الشمالي شباك كان كبيران من الجهة الشرقية . مطلان على الحرم وسطح الصخرة وشباك كان كذلك . من الجهة الشمالية مطلان على الحرم وهاتيك المسالك . ومن جهة الغرب شباك كان ايضاً مطلان على بيت لطيف لصيق الطبخ المذكور فبا تقدم . وعلى الجملة والتفصيل فهي مدرسة عظيمة ذات قدر جليل وهي من بناء السلطان الملك الاشرف قايتباي الشركسي . وقد ذكر الشيخ محمد ابن الشيخ يوسف الباعوني في التاريخ المنظوم الذي ذيلنا عليه بذكر الدولة العثمانية . وجربنا على اسلوبه المعلوم عند ترجمة السلطان الاشرف قايتباي وذكر ماله من اخريات والمهاير . فقال وعمر السلطان ايضاً مدرسة في المسجد الأقصى غدت مؤسسة في غاية الانقان والاحكام بزخرف الطرز وبالرخام

وحبذا لو ذكر الامام عدد تلامذة تلك المدرسة وعدد اساتذتها وانواع العلوم التي يتعلمونها والكتب التي يقرأونها فان ذلك اولى بالذكر من وصف المباني وزخرفتها  
وقد غني بطبع هذه الرحلة حضرة الاديب ديمتري افندي نقولا على نفقة حضرة الوجه  
ابراهيم افندي عبد المسيح صاحب جريدة الاخلاص

### تقويم المؤيد

ظهر تقويم المؤيد عن سنة ١٣٢٠ هجرية لحضرة مؤلفه الكاتب الفاضل محمد افندي سمعد وهو على نسق ما تقدمه من التقاويم جامع لكثير من الفوائد العلمية والادبية والتاريخية حتى كأنه مجلة علمية . وقد جلد تجليداً حسناً موسوماً بماء الفضة

## تاريخ

## حرب الدولة العثمانية مع اليونان

اتحنتا حضرة الكاتب المحقق حتى بك العظيم بسفر جليل فصل فيه وقائع حرب الدولة العثمانية مع اليونان وقال انه اقتطفه من خمس كتب تركية وكتاب انكليزي وكتاب فرنسي وضعت في وصف هذه الحرب . وقدم له مقدمة مسببة ابان فيها سبب خروج اليونان على الدولة العلية على رأيه وهو اختلاف الدين واللغة . ولو كان اختلاف الدين واللغة كل السبب في خروج الخاضعين للدولة عليها ما خضعت امة للدولة تخالفها ديناً ولغة . ولو كان عدم لاختلاف في الدين واللغة موجبا لبقاء الدول على كيانها ما تمزقت دولة من دول العرب القديمة . لكن الباحث في تاريخ العثمان يرى لتمزق الدول وخروج الرعايا عليها اسباباً أخرى اقوى من اختلاف الدين واللغة بينها ابن خلدون الفيلسوف المراني العربي في مقدمته بالاسباب فلتراجع فيها

ثم ان المؤلف نسب ثورة اليونان الاولى الى مفسد الاوربيين الذين زرعوا بزور الفتن بين اهل المورة . وهذا من الاقوال التي يصعب اثباتها بالدليل وخير من الاعتماد عليها البحث عن الاسباب الحقيقية التي تثير ثورة السكان لازالتها

لما هاجت المخاطر في القطر المصري منذ بضع سنوات خشي البعض من قيام الثورة فيه فغاطب بعضهم جناب اللورد كرومر في ذلك فضحك وقال لا خوف من الثورة الا اذا جاع الناس وفسدت الاحكام وكثرت المظالم اما الآن فالدلائل كلها تدل على ان الناس شباعي والاحكام آخذة في الصلاح والمظالم آخذة في الزوال ولذلك لا يمكن ان تحدث في البلاد ثورة . اسألوا اصحاب الاطيان وارباب الاموال والمتاجر فما دام هؤلاء آمنين على اموالهم فهم راضون بالحالة الراحنة لا يطلبون تغييرها والاعتماد عليهم لا على سوام

لا ان الكاتب لا يفيضي عن كل مواقع الضعف بل كثيراً ما يشير اليها اشارة الصديق المخلص لان صديقك من صدقك كقوليه في الكلام على جنود الدولة العلية " والبنادق المسلح بها الجيش العثماني هي من طراز هانزي مارتيني وموزر السريعة الطلقات ولكن بكل أسف لم تر في الحرب التي نحن بصدها الا لولا واحداً مسلحاً من بنادق موزر فلماذا اشتهرت الدولة هذه البنادق وصرفت عليها مثالب الالوف من الجنيئات الحفظها في مخزن ماجقه الحربي في الاستانة فاذا كانت الدولة لم تستغف في الحرب من تلك البنادق التي هي بالحقيقة اصلح واحسن من بنادق هانزي مارتيني ومرماها ابعد فتى تستفيد منها . وقس على ذلك كلامه عن القوة البحرية .

وفصول الكتاب عن الحرب نفسها مسبهة مشحونة بالدلالة على بالة الجنود العثمانية ومهارة قوادها في فنون الحرب فنشي على حضرة مؤلفه اطيب ثناء

### كتاب القواعد الالمانية

(Hartmann, Kleine deutsche Sprachlehre für Araber.)

انانا من بيت يوليوس كروس بهيدلبرج Julius Kroos, Heidelberg نسخة من هذا الكتاب وقد وضعه الدكتور هرتمن ليبهمل على ابناء اللغة العربية تعلم اللغة الالمانية . ويقول العارفون باللغة الالمانية والعربية انه من احسن الكتب لهذا الغرض يستيرعى طلاب اللغة الالمانية باقتنائهم

### تأسيس النظار

في المسائل التي اختلف فيها الفقهاء ابو حنيفة ومحمد وابو يوسف ومالك ومحمد بن الحسن والحسن بن زياد وزفر وابن ابي ليلى والشافعي لمؤلفه الامام ابي زيد عبدالله بن عمر الدبوسي الحنفي المتوفى في مجارى سنة ٤٣٠ الهجرة . ويلي رسالة الامام الكرخي في الاصول التي نلينا مدارفوع الحنفية مع شراهدا ونظائرهما للامام ابي حفص عمر النسفي . وقد طبع في بيروت على نفقة حضرة مصطفى افندي القباني الدمشقي ومحمد افندي الخانجي الحلبي

### تقويم ادارة المساحة

اصدرت ادارة عموم المساحة تقويميا لسنة ١٣٢٠ الهجرية اثبتت فيه تواريخ الايام بالحساب الهجري والافرنجي والقبطي والرومي والعبري واوقات شروق الشمس وغروبها واوجده القمر ومطالع الكواكب لكل شهر من شهور السنة وفي هذا التقويم فوائد جمة غير ما تقدم بما تمس الحاجة الى معرفته كالاوقات التي توزع فيها فوائد الديون المصرية والاوقات التي تحصل فيها الاموال الاميرية من مديريات القطر والتي يكون فيها امتحان الطلبة

وبلي ذلك دليل عام عن وكلاء الدول في القطر المصري ومكاتب تلغرافات الحكومة والمحاكم المختلفة . واحوال الجو في العام الماضي الى غير ذلك من الفوائد الكثيرة وثمن النسخة منه ٣٥ مليما



## بَابُ الْمُسْتَكْبِلِ

عنا هذا الباب منذ أول إنشاء المنتصف ووعده أن نجيب فيه مسائل ! فمتركون التي لا نخرج عن دائرة بحث المنتصف . وبشروط على السائل (١) أن يضيء باسمه والتاريخ وحمل اقاموا اسمه واسم (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر لنا ويعين حروفاً مخرج مكان اسمه (٣) إذا لم تدرج السائل بعد شهر من إرساله الينا فليذكره . ثلثة نان لم تدرجه بعد شهراً آخر نكون قد اعملناه لسبب كان

### (١) الماسونية ومبراتها

مثل هذه الاغراض ونفقائها ليست قليلة بالنسبة الى عدد اعضائها والفرص الامم من الماسونية ليس التصديق على الفقراء لان اعضاها مشتركون في جميعات اخرى خيرية تصدق على الفقراء بل مساعدة اعضائها بعضهم لبعض وهذا يفعلهُ كثيرون منهم

### (٢) اساس الماسونية

ومنه . يقال ان اساس الجمعية الماسونية على هذه الكلمات الثلاث الحرية والمساواة والاخاء لكننا نرى بين اعضائها اناساً لا يفهمون معنى هذه الكلمات فكيف قبلوا في عضويتها

ج ان كان قولكم صحيحاً فنكون الجمعية قد اخطأت في قبولهم وهي غير معصومة عن الخطأ ولو كانت تلام لانها لم تتحرر التحرر في الواجب في اختيار اعضائها

### (٣) كرامة الماسونية

ومنه . لماذا نرى خدمة الدين من جميع المذاهب يقومون هذه الجمعية مع انها اخوية مبنية على المحبة ومساعدة القريب

مصر . احد المشتركين . كثيراً ما نسمع عن الجمعية الماسونية ان غايتها الرأفة بالمسكين والارملة واليتيم ولكننا لم نسمع بمدرسة للماسون ولا بمستشفى ولا باجرأخانة فاين المال الذي يجمعونه ويدعون انهم يوزعونهُ في طرق البر واين المساعدات الادبية والمادية التي تقوم بها الجمعية الماسونية

ج ان أكثر ما ينفقهُ الماسون هو على فرائضهم فاذا افتقر اخ منهم او توفي ساعدوه او ساعدوا عياله على قدر طاقتهم ولم ينفقوا بعض البلدان مدارس خيرية ينفقون عليها فالماسون في بلاد الانكليز مثلاً اتفقوا في العام الماضي نحو ثلاثين الف جنيه على ملاجيء الارامل واليتام . ونحو ٢٦ الف جنيه على مدرسة خيرية للصبيان ونحو ٢٨ الف جنيه على مدرسة خيرية للبنات وهذا متوسط نفقاتهم السنوية على هذه الملاجيء وهاتين المدرستين

والماسونية في القطر المصري تنفق على

ج حينئذ لا وجهه سواء كان عمدا الى  
الدين او بدووا من سبب  
مقدومه غير يمكن وايقون تمام الثقة ان سبب  
عدم التدبر في سببي لادبي والا فلما سوية  
اقرب اجمعيت كلها الى معاضدة ائمة الدين  
وناية من نقد ان باقي الزمن الذي ينظر  
فيه الناس في اجتهاد ويتكبر العرض  
فيبتعدون عن كل اسباب العداء والشحناء

## (٢) تحريك الطاولة

مصر: توفيق افندي كاداني لا بد من  
ان انك سمعت عن الطاولات المتحركة فقد  
كنت بالامس عند جماعة من الاصدقاء  
فاحضروا طاولة صغيرة ليس فيها مسامير وبعد  
ان وضع ربعة من الحاضرين ايديهم عليها  
بنزع دفعت فجعلت تتحرك من نفسها فيألفها  
الحاضرون ما شاؤوا فتجاوبهم يرفع احدي  
ارجلها عن مرات ممدودة مثلاً اذا سالها  
احد عن رتبة تجاوبه يرفع رجلها مرات بقدر  
التراتب وحركة الطاولة طبيعية كما شاهدتها  
انا وغيري ولا تتحرك الا اذا طلب منها ذلك  
فترجوك ان تفيدونا عن حقيقتها او عن سر  
هذه الحركة وبآذا تعملونها وما هي العلاقة بين  
فكر المسائل وجواب الطاولة

ج كان بين الذين وضعوا ايديهم  
عليها رجل حر كما كذلك إما عمداً او عن  
غير عمد اما التحريك عمداً فمعلوم واما التحريك

عن غير عمد فكيفيته ان بعض الناس يتر  
فيهم ما يتكبرون به او يرايتهم يتحركون  
ايديهم وارجلهم ويرو ذلك من اعدائهم  
حركات تطابق انراء وهم غير قاصدين ذلك  
ولا شاعرين به واكثر ما يكون هذا في  
النساء وصغار السن وعصبي المزاج فاذا اخفى  
ولده شيئاً وطب منك ان تعرف اين اخفاه  
وراء الخطأ في حركه فذهبت الى غير  
المكان الذي اخفاه فانه يشير اليك وجهه  
وعينه وحاجبيه اشارات كثيرة تدل على  
انك مخفي. واذا رأته اهتديت الى المكان  
الذي اخفاه فيه وانت ذاهب اليه توأ اشار  
ايضاً بوجهه وعينه وحاجبيه اشارات الاسابة  
كانه يكلم بكلام مسموع انك مخفي في  
الاول ومضرب في الثاني وهو يفعل ذلك عن  
غير قصد ومن غير ان يشعر به

وقد اثبت الاستاذ فرادي بالانقار  
ان الذين يضعون ايديهم على الطاولة هم  
الذين يتحركونها فانه صنع آلة تدل على حركات  
ايديهم ولو كانوا غير شاعرين بها

## (٥) حادثة ناورين

القاهرة. احمد افندي عبد الرحيم  
المورالي. كم كان عدد السفن العثمانية والمصرية  
ورجالها التي غدرت بها اساطيل الدول  
الثلاث الروس والانكليز والفرنسيين ودمرتها  
في مياه ناورين في ثغور اليونان سنة ١٨٢٧

ينتظر ان لا يكون هو البادي، ويظهر من  
القرآن ان الروس كانوا استدرعية من غيرهم  
في تدمير العمارة التركية ليجلوا لهم الجو في البحر  
الاسود ولكن الدول الثلاث كانت مرتبطة  
بمعاهدة لندن وهي لا تجيز ذلك ولم تر  
اساطيلها سبيلاً لمنع الاساطيل العثمانية مما  
كانت تفعله في جزائر اليونان الا بمصرها  
في خليج ناورين

(٧) ملحة المارونة

الاسكندرية. احمد افندي كامل مراد.

كيف تعمل مطبعة البالوظة بالتوضيح

ج تجديد ذلك في هذا الجزء في  
باب الصناعة

(٨) اولاد آدم

المرضاة. قرياقص افندي ميخائيل. قلتم  
في جواب سؤالي المدرج في الجزء الثالث ان  
قايين اراد بقوله كل من وجدني يقتلني  
”اناساً من ابناء آدم وان نسل آدم كان قد  
كثر حينئذ“ ولكن جاء في العدد ٢٥ من  
الاصحاح الرابع من سفر التكوين ان حواء  
ولدت ابناً دعت اسمه شيثاً قائلة ان الله وضع  
لي نسل آخر عوضاً عن هابيل لان قايين كان  
قد قتله. ومن هنا يعلم انه لم يولد لآدم ولد  
الا بعد قتل هابيل فكيف ذلك  
ج ان العبارة التي اجبتكم بها ليست

ج جاء في تاريخ طمس ان السفن  
التركية والمصرية كانت ٧٩ سفينة وكان فيها  
٢٢٤٠ مدفعاً. واما السفن المتحدة فكانت  
٢٦ سفينة فقط وكان فيها ١٣٢٤ مدفعاً  
وتكن كان فيها عشر بواريج واما السفن التركية  
والمصرية فلم يكن فيها سوى ثلاث بواريج  
وكان اكثر الرجال الذين في هذه غير مدربين  
على الحروب البحرية واما رجال السفن المتحدة  
فكانوا مدربين عليها. ويظهر من هذا التاريخ  
وغيره ان تلك الواقعة لم تحدث عندنا وان  
السفن العثمانية هي التي ابتدأت باطلاق النار  
فان فرقاطة انكليزية ارسلت قارباً من  
قواربها الى القائد العثماني تطلب منه ان يأمر  
بإبعاد ست حراقات كانت واقفة في مدخل  
المرافق فاطلقت السفن التركية النار عليه خطأ  
وقتل الملازم قنروروي وكثيرين من البحارة  
فظلت بقية السفن العثمانية ان الحرب ابتدأت  
وجعلت تطلق القنابل على السفن المتحدة وكانت  
الموسيقى الانكليزية تعزف على ظهر السفينة  
”اسيا“ سفينة امير البحر الانكليزي حينما  
ابتدأ اطلاق المدافع عليها وكاد يفرقها

(٦) البادي بها

ومنه. من من الدول الثلاث اقترحت  
امر هذا التدمير

ج ذكرنا في جواب السؤال السابق  
ان الواقعة ابتدأت خطأ ولكن الفريقين  
كانا مستعدين لها على ما يظهر وكل منهما

لنا بل هي لعلماء التفسير كما صرحنا بذلك .  
 فاذا لم نقتنمكم فليس اللوم علينا اما قول حواء  
 ان الله وضع لي نسلآ آخر عوضآ عن هابيل فلا  
 يلزم عنه انه لم يولد لها اولاد كثيرون قبلها  
 كبر قايين وهابيل . ومن الناس من يظن انه  
 كان في الارض اناس آخرون غير آدم ونسله  
 وان هؤلاء هم المشار اليهم بقول التوراة  
 "ورأى ابنائه الله بنات الناس انهن حسنات"  
 لكن علماء الديانة لا يقبلون هذا الظن

(١٠) انبات شعر الانوع

ومنه . سألناكم في سؤال آخر عما اذا  
 كان يمكن انبات شعر الاقارع وما الطريقة  
 فاجبت عن الجزء الاول من السؤال ولم تذكروا  
 الطريقة التي يمكن انبات الشعر بها  
 ج يظهر لنا انكم لم تمنعوا نظركم في  
 الجواب فقد قلنا فيه انه اذا جرى داه القرع  
 مجراه الطبيعي وقع الشعر به وتلفت بصلاته  
 ولم يعد انباته ممكناً فاذا كان انباته غير ممكن  
 فكيف نذكر طريقة يمكن انباته بها . واما  
 اذا عولج داه القرع حال حدوثه فانه يشق ثم  
 يعود الشعر فينبت من نفسه .

(١٠) شركات التأمين

فتا . عبد الحليم اتنديه حلي . هل  
 شركات التأمين على الحياة غير قابلة للانفلاس  
 كثيرها من الشركات فيكون الانسان آمناً  
 على امواله فيها واذا كنت اريد ان اؤمن

حياتي على الف جنيه لمدة ثلاثين سنة فكم  
 يجب ان ادفع كل شهر  
 ج هي معرضة للانفلاس مثل غيرها  
 ولكن انفلاسها قليل جداً في هذا الزمان لقلة  
 الحروب الاوربية ولذلك اغنت شركات كثيرة  
 واقتنت عقارات ثابتة الربح وصار الخوف  
 من انفلاسها قليلاً جداً . واذا خاف المرء من  
 انفلاس شركة امن على حياته في شركتين .  
 اما المبلغ الذي يجب دفعه فيختلف باختلاف  
 سنكم الآن ويحسن بكم ان تستعلوا عن ذلك  
 من وكلاء الشركات التي تملن في المقطم

(١١) نفقات التليذ

ومنه . انت نفقات التليذ في بلادنا  
 لا تزيد على ثلاثة جنيهات في الشهر عدا  
 اجرة التدريس في المدرسة فهل اذا ارسل  
 تليذ الى اميركا او انكترا وارسل اليه هذا  
 المبلغ يمكنه ان يعيش به

ج كلا لان المعيشة غالية هناك ولا  
 يكتفي التليذ باقل من اربعة جنيهات او خمسة  
 في الشهر ولكنه اذا كان مديراً فقد يستطيع  
 ان يعمل عملاً ما في زمن الدرس وفي زمن  
 الفسحة يكسب به ما يقوم بنفقاته . وكثيرون  
 من الشبان الاوربيين والاميركيين يفعلون  
 ذلك . نعرف قسماً فاضلاً يخدم ابنته في  
 فسحة الصيف في اللوكندات فيكسب ما  
 يقوم بنفقاته السنة كلها . واخبرنا احد مشاهير  
 الاطباء الاميركيين انه تعلم العلوم والطب ولم

كثيرة يمكن صوغها في غالب الروايات  
التثيلية الادبية

(١٢) انتقاد الثوراة

ومنه . كيف اصطلمت على ترجمة الكتاب  
التالية critics, high critics, higher  
critics, modern criticism.

ج اتبعنا الترجمة الحرفية فترجما  
criticism بكلمة انتقاد و critic بكلمة منتقد  
وكذلك modern بكلمة حديث اما الصفة  
عال وافعل التفضيل اعلى فكنا نتركها في  
ما كتبناه او ترجمناه عن هذا الانتقاد او  
نستعص عنها بكلمة تحييص ولم ندقق أكثر  
من ذلك

(١٤) الانتقاد

ومنه . هل كتبتم في السنين الماضية  
من المقتطف شيئاً عن جماعة ال Critics  
هؤلاء وهل يمكنكم النظر في شأنهم من جهة علمية  
ج اننا لم نكتب شيئاً الا عرساً ويعسر  
علينا ان نكتب كتابة مسهبية في هذا الموضوع  
لانا عرفنا بالاخبار ان جمهور القراء يسيء  
فهم ما نكتبه فيد . ثم ان هذا النوع من  
الانتقاد لم يقف حتى الان على اتس ثابتة  
يمكن الاعتماد عليها والافتناع بانها لا تغير قريباً

(١٥) علاج الزهري

ن . م . احد المشتركين . . .  
ج يظهر من وصفكم ان داء الزهري لم يزل

ياخذ من ايده درهماً بل كان ينفق على نفسه  
وبدفع نفقات المدرسة من تعب يديه مع ان  
اباه من اغنى الاطباء

(١٢) رواية ادبية

البياضية . القس ابرهم جرجس . نقصد  
تمثيل رواية ادبية في المدرسة الانجيلية  
بالبياضية وقت الامتحان . وقد مثلنا في  
اسنين السالفة الروايات المؤسسة على الحوادث  
الكتائية كرواية استير ورواية نبوخذ نصر .  
ونقصد ان تمثل الآن رواية تظهر اضرار  
المسكرات او غير ذلك من المواضيع الادبية فهل  
تكرمون بارشادنا الى رواية من هذا النوع  
تفي بالمراد

ج تجردون ما بني بمرادكم في رواية  
الاميرة المصرية التي طبعت في مطبعة المقتطف  
وفي تاريخ الاسكندر الذي طبعناه في المقتطف  
وفي حادثة الملك المنذر الذي قتل نديميه وهو  
سكران وقد وضع المرحوم الشيخ خليل اليازجي  
رواية تمثيلية لهذه الحادثة الاخيرة سماها المردة  
والوفاء ولكننا لا نظن انه اطال فيها في اظهار  
مضار السكر فيمكن التصرف فيها لاظهار  
مضاروه . وفي رواية الاميرة المصرية ورواية  
قلب الاسد التي ترجمناها وطبعناها في مطبعة  
المقتطف ورواية الشهامة والعفاف التي طبعناها  
في المقتطف وعلى حدة ورواية امير لستر التي  
ترجمناها وطبعناها في اللطائف حوادث

مع ادوية اخرى تزيد فائدته وتقلل ضرر  
الاسماك الناتج عن استعماله وحده فاذا اخذتم  
حبوب الحديد المركبة مع الصبرين ترون منها  
نتيجة حسنة جدا وهي مركبة من الحديد وكربونات  
البوتاس وخلاصة جوز التري والصبرين  
والحمض الزرنيخوس ولكل من هذه العقاقير فوائد  
تضم الى الفائدة العائدة من الحديد وحده  
فتم بذلك الفائدة العامة المطلوبة ولا بد  
من الانتباه الشديد الى الرياضة البدنية  
واستنشاق الهواء النقي وملاحظة الغذاء وجميع  
الوسائل الهيجينية. اما الدواء المسمى كوردبال  
فهو نوع من الادوية المخلوطة التركيب فلا  
يشير به طبيب ما لم يعرف تركيبه

(١٧) دخول الوباء مصر

كفرطما . احمد اخندي محمد زرفت .  
قال احد الثقات عن دخول الوباء الى مصر  
انه يدخلها في كل سنة اولها ثلثه مثلكة  
فهل لذلك من صحة

ج مقتضى هذا القول ان يدخل  
الوباء مصر مرة بكل عشر سنوات مثلاً ١٢٠٣  
و ١٢١٣ و ١٢٢٣ و ١٢٣٣ و ١٢٤٣ الخ  
والواقع ليس كذلك كما لا يخفى . اما شواهدكم  
عما قيل في كتاب الاغانى فاخبرونا في اي  
جزء واي صفحة ورد ما تشيرون لكي ننظر  
فيه وكذلك اخبرونا اين قرأتم عن ذكر اعمال  
هرقل الاثني عشر

كأنما في جسمكم تعاودكم اعراضه حيناً بعد  
آخر وهذا اكبر دليل على ان المعالجة لم تتم  
فيكم فلا بد لكم من تعاطي الدواء مدة طويلة  
ربما تمتد الى اكثر من سنة . وتعاطي بودور  
البوتاس وحده ليس بكاف لشفاء هذا الداء  
ولا بد من الرجوع الى تعاطي الزبيق مع  
اليودور . اما تعاطي الحديد البرافيه فلا  
يخلو من الفائدة لتقوية الجسم تقوية عمومية  
ولكن الافضل ان تأخذوا الحديد مركباً مع  
الزبيق كما في حبوب ضد الزهري تركيب معمل  
اب جون ثلاث حبات من هذه الحبوب كل  
يوم مدة اسبوعين ثم تنقلوها عنها في الاسبوع  
الثالث وتأخذوا فيه حبوب بودور البوتاس  
وتعودوا اليها في الاسبوعين الرابع والخامس  
وهكذا الى ان يثنى المرض تماماً . ويجب ان  
تمتنعوا عن الزواج قبل الشفاء التام

اما ذلك بالزبيق فلا يعمل عليه ولا  
يستحسن اذا استطاع الليل اخذ الزبيق  
من الداخل

(١٦) نثرية الدم

ومنه . انني استعملت كثيراً من الادوية  
المقوية للدم وخصوصاً الحديد وحسن التغذية  
ولكن صحتي لم تنزل على غاية الضعف فهل من  
وسيلة اخرى تقوي جسمي غير الادوية وهل  
من فائدة للدواء المسمى كوردبال

ج لا شبهة في ان الحديد من افضل  
المقويات الدموية ولكن يفضل ان يعطى مركباً

## بالانجليزية العلمية

### هبات اميركية جديدة

وهب المستر جون ركفلر مدرسة شيكاغو الجامعة مليوناً وربع مليون من الريالات في غضون السنة المدرسية الحالية . ووعده مدرسة هارفرد الطبية بتليون ريال اذا وهبها غيره ٢٦٥ الف ريال فلم يرض اسبوعان على وعدم هذا حتى وهبها البعض ٨٢١ الف ريال فاستحققت هبة ركفلر حالاً . ووهبت مسز هنتنغتون هذه المدرسة ٢٥٠ الف ريال لتشيهداداً للبحث الباثولوجي والبكتيريولوجي تذكراً لزوجها وهبها المستر ستين مئة الف ريال . ووهب المستر ركفلر مدرسة كولمبيا الجامعة ٢٥٠ الف ريال على شرط ان يهبها غيره ٢٥٠ الف ريال أخرى . واوصى المستر جورج سمث باربمئة وخمسين الف ريال لمدرسة هارفرد الجامعة واوصى لها المستر بلفنس بمئة الف ريال والمستر هولوك بمئة الف ريال وهذا الاخير اوصى بمئة الف ريال لمدرسة كلارك الجامعة . واوصى المستر بلفنس بمئة الف ريال لمدرسة مستشوستس الصناعية وبمئة الف ريال لمتحف بوستن . ووهب المستر كارنيجي مدرسة وستر الجامعة مئة الف ريال وهبها المستر سفرنس خمسين الف ريال

ولا يكاد يمر اسبوع الا وتشر جريدة العلم الاميركية خبر هبات جديدة يهبها اغنياء اميركا لمدارسها

### حرارة الشمس

بعث الاستاذ تدرلس ولسن الى الجمعية العلمية يقول انه وجد بان تحت امدق ان حرارة الشمس تبلغ ٦٢٠٠ درجة ببزان ستفراد والمراجع ان جو الشمس قد امتص منها نحو اربع مئة درجة فكانت على سطح الشمس ٦٦٠٠ درجة

### فكتوريا نينزا

اتم الانكليز مسح بحيرة فكتوريا نينزا او مسح نصفها الخاص بهم بعد ان اشتغلوا بذلك ثلاثة عشر شهراً فوجدوا فيها كثيراً من الجزائر الكبيرة والصغيرة وكلها اهلة بالسكان وبعضها مزدهر بهم ازدهاماً وطول القسم الذي للانكليز من الشرق الى الغرب ١٣٥ ميلاً وعرضه من الشمال الى الجنوب ٩٠ ميلاً ماعدا الخليج الشرقي وطوله اربعون ميلاً . والعواصف شديدة في هذه البحيرة وفي بعض جزائرها سكان متوحشون جداً

### قطع الصحراء بالبالون

يهتم بعض الفرنسيين الآن بعمل بالون كبير يقطعون به صحراء افريقية من تونس الى النيجر معتمدين على الرياح الشمالية الشرقية ويكون في هذا البالون حوض كبير من الماء يصب بعض الماء منه اذا اريد تخفيفه ويكون فيه حبل طويل من الاسلاك المعدنية يجره وراءه حتى يبقى متصلاً بالارض وكأن الغرض منه قطع الصحراء على بعد قليل فوق الارض

### الوحوش والموسيقى

استغن فعل الموسيقى بالوحوش في بستان الحيوانات بالمانيا وكانت الآلة الكنتجة فالاسود خافت من صوتها واشبهالها طربت ومالت الى الرقص والذباج اضطربت والقروذ استغربت والذئاب سرت وظهرت كأنها تطلب المزيد والنمور لم تعبأ بشيء

### آلة كهربائية شمسية

اشار بعضهم ان تصنع آلة لتوليد الكهرباء بالحرارة على مبدأ الترموبيل اي يكون فيها رصيف من معبدتين مختلفتين لتولد منها الكهرباء اذا احميت من احد طرفيها وان توضع في مكان تقع عليها فيه اشعة الشمس فتسخن وتولد منها الكهرباء حتى اذا كانت قوة الكهرباء جزئين في المئة من قوة حرارة الشمس تكون كافية لادارة الآلات

### محراث غلنخ

اختراع المستر غلنخ مخترع المدفع الكثير الطلقات محراثاً تجارياً يقوم مقام ثلاثين زوجاً من المواشي واذا اشعل فيه الغازولين لا تزيد نفقاته على ريالين في اليوم ويمكن ان يحرق الارض ويزرعها في وقت واحد وقد ألفت شركة في مدينة سنت لويس باميركا لعمل هذا المحراث

### تخدير النبات

استنبط احد علماء الالمان عقاراً اذا حقن به النبات قرب جذوره خدر وتوقف نموه ولم يعد يتأثر من حره ولا من برد فيبقى حياً ولكنه لا يكبر بل يبقى على حاله ولم يكشف سر هذا العقار حتى الان

### النفع من النفاية

لا كان المسيو سنتوس ديمون يجمع بالونته السادس في مونا كوفام عليه اهل البلد وادعوا انه سم البحر امام مدينتهم بما طرحه فيه من فضلات المواد الكيماوية التي استخراج الغاز منها ومنعوه من طرحها فيه ايضاً لثلاث تيمت السمك وبعد البحث المدقق ظهر ان هذه الفضلات كانت تقلل بقاء البحر فيرسب فيه منها أكسيد الحديد وهو نافع للسمك ولا ضرر منه على الاطلاق وبما ثبت لهم ذلك اباحوا له ان يطرح في البحر ما يشاء من هذه النفايات



## سكان مصر الاقدمون

لا تنتهي غرائب هذا القطر فبينما كنا نحسب المكتشفات الجيولوجية التي كشفت في صحراء اليوم وصفناها في هذا الجزء اعظم ما يمكن ان يكشف فيه علمنا انه كشفت في جرجا مقبرة قديمة فيها بقايا اناس سكنوا هذا القطر في ازمان مختلفة مدة ثمانية آلاف سنة على الاقل . وهي اجسام حفظت من الجلي بسبب جفاف الهواء ولم يزل الشعر في بعضها والاظافر والعضلات والاعصاب والدماغ ظاهرة كلها وفي جثتين منها بقيت الاعين وعدسيادتها ظاهرة ايضا يسهل تمييزها ولو كانت قد جفت جفافاً تاماً . ومن هذه الجثث ما هو قديم جداً كما تقدم ومنها ما هو حديث بالنسبة اليه من عهد الدول الخمس عشرة الاول من الدول المصرية ومنها ما هو احدث منه من عهد البطالسة والرومانيين . اكتشف هذه المقبرة الدكتور ريزنر من مدرسة كليفورنيا الجامعة باميركا وبحث فيها الدكتور اليوت سمث استاذ التشريح في مدرسة قصر العيني الطبية بحثاً تشريحياً وسيطبع تقرير مسهب عنها في مطبعة لبسك بالمانيا موضح بالصور والكثيرة فتأني على خلاصته حين نشره اقدم كتابة

يقال ان اقدم كتابة عثر عليها الباحثون عن العاديات حتى الآن كتابة صورية على

قطعة من الخزف وجدت في خرائب مدينة نيوريمتد تاريخها الى سنة ٤٥٠٠ قبل التاريخ المسيحي

حفظ الزبدة بالصمغ العربي  
بين المسيو اميل مليستر البلجي ان الصمغ العربي يحفظ الزبدة من الفساد وذلك بان يذاب في الماء ويضاف اليها قليل منه وتخرج به جيداً . فاذا شاع استعمال الصمغ العربي لحفظ الاطعمة من الفساد عاد ثمنه الى الارتفاع بعد هبوطه

اطول خطوط التلفون  
باريس مركز خطوط التلفون الطويلة فانها ممتدة منها الى لندن وهمبرج وبرلين وتورين وميلان وطول الخط من باريس الى برلين ٦٣٥ ميلاً وهو اطولها ومن باريس الى همبرج نحو ذلك ومن باريس الى تورين ٣٧٥ ميلاً ومن باريس الى ميلان ٤٧٠ ميلاً . والخط من برلين الى كولون طوله ٣٧٥ ميلاً فاذا اراد احد ان يتكلم من باريس الى كولون تكلم بطريق برلين واتصل الخطان فصار منهما خط واحد طوله الف ميل

السينق للتوحيش  
استنبط احد الاميركيين اسلوباً للف الجبال حتى تكون كبة واحدة اسطوانية لا تتخلل من نفسها ومجمل استنباطه هذا ثم ظهر ان في دار التحف المجموعة من افطار المسكونة كبتين

ما بين اربعين وخمسين الف جنيه كل سنة مدة الامتياز والذين صنعوا الشاسي اولاً ربحوا منها مليونين من الجنيهات . والذي استنبط اللعبة المعروفة باسم جون جلبن ربح منها عشرين الف جنيه كل سنة مدة امتيازهم والذي خطر له وضع قمع الصمغ الهندي على ظرف افلام الرصاص ربح من ذلك عشرين الف جنيه كل سنة . والذي صنع قطعة الخامس التي توضع على كموب الاحذية باع منها في سنة واحدة ٤٣ مليون قطعة ربح منها ٢٣٠ الف جنيه

### الحسوف الكلي

خيف القمر خسوفاً كلياً في ٢٢ ابريل الماضي كما انبأنا في الجزء الرابع فطلع خسوفاً بالظليل لكنه كان مشرقاً على جاري عادته وابتدأ الحسوف الحقيقي اي اول دخول القمر في ظل الارض الساعة السابعة وتم الحسوف الكلي الساعة الثامنة والدقيقة العاشرة لكن القمر بقي ظاهراً كأنه محجوب بالضباب لاغير وطرفه الغربي الجنوبي يكاد يكون مشرقاً وابتدأ الانحلال الساعة التاسعة والدقيقة ٣٥ وتم الساعة ١٠ والدقيقة ٤٥ اي خرج القمر كله من مخروط ظل الارض . وقد طبل بعض العامة وجلبوا على جاري عادتهم ولكن يظهر انهم فعلوا ذلك على سبيل اللعب والفزل لا خوفاً على القمر كما كان يفعل اسلافهم

من الجبال ملفوفتين وهما تما صنعه اهالي فيجي ولقوه منذ سنين كثيرة وعليه بهذا الاستنباط قديم سبق اليه اهالي فيجي المتوحشون . ولما درى ديوان الامتياز بذلك نزع الامتياز من المستنبط الاميركي لان غيره سبقه الى هذا الاستنباط

### باب الاختراع

قالت السينفك اميركان ان فثايات المساخ صارت الآن تساوي ثمن اللحم بعد ان كانت اقدار بنق المال على التخلص منها . وان الفضلات الحامضة التي تخرج من زيت البرتول وقت تنقيته صارت الآن تقي بكل النفايات اللازمة لتنقيته والفضل في ذلك لاهل الاختراع والاكتشاف . ولا يزال الباب مفتوحاً لاختراعات كثيرة تفي حاجها مثل اختراع مادة تقوم مقام جلد الاحذية ومادة تقوم مقام الصمغ الهندي وهلم جرا

### مخترع عيدان الفسفور

ثبت الآن ثبوتاً يفي الرب ان مخترع عيدان الفسفور صيدلاني انكليزي اسمه جون ووكر اختراعها اولاً سنة ١٨٢٧ ولم يسجل اختراعه وكان يبيع الصندوق المثير بسبعة غروش ويصنع مزيج الفسفور يده

### ربح المخترعين

قالت جريدة السينفك اميركان ان الذي اكتشف طريقة اغلاء السكر في الفراغ وقت تنقيته اكتسب من هذا الاكتشاف



استعمال البترول اقتصاد كبير في الوزن والحجم  
نوع الاقتصاد في العمل

### الاسيتلين

لا يزال استعمال الاسيتلين لانهارة  
البوت غير خالي من الخطر فقد شاهدنا الآن  
صورة يمين كبير من انفجار الاسيتلين فيها  
تفريهما وتقتل بعض سكانها ولكن يقال ان  
الاسلوب الذي استنبطه انخراجات كلود وهس  
منذ بضع سنوات وهو اذابة الاسيتلين  
بالاسيتون يزيل خطره او يقلله كثيراً

### سباق الاوتوموبيل

ستسابق مركبات الاوتوموبيل في  
اواخر شهر يونيو المقبل بين باريس وبينما تقوم  
من باريس في ١٢ يونيو وينتظر ان تصل الى  
فيينا قبل ٢٩ يونيو ثم تعرض المركبات في  
فيينا وتعطى الجوائز للسائق منها وقد دعت  
حكومة البوسنة والمهرسك اصحاب هذه  
المركبات لزيارتها بعد ما تصل الى فيينا

### الصناعة الفرنسية والاميركية

المشهور ان الصناعة الفرنسية اكثر  
انفتاحاً من كل صناعة غيرها لكن الفرنسيين  
يعرفون مواقع الضعف في صناعتهم ويعرفون  
ان الاميركيين سبقهم في اقل من المصنوعات  
وترخيص ثمنها ولذلك عزموا ان ينشوا لهم  
مدرسة صناعية في قلب اميركا في مدينة  
فيلا دلفيا يذهب شبانهم اليها ويتعلمون فيها

الاساليب الاميركية لعمل المصنوعات على  
انواع

### اوتوموبيل سلطان مراکش

اطلعنا على صورة الاوتوموبيل الذي  
صنع لسلطان مراکش وصورتها جالاً فيه  
وهو يسير بالغازولين وفيه آلة لتبريد الهواء  
ويقال ان لون دهانه اخضر وأنه مفروش من  
الداخل باخضر انواع اخرى

### صورة المسيح

في كنيسة تورين الكبرى كفن قديم  
يقال انه كفن السيد المسيح نُقل من المشرق  
الى اوروبا في القرن الرابع عشر وعليه صورتان  
يقال انهما صورتا وجه المسيح وظهوره وانهما  
ارتسمتا فيه من شجره لانه بدو وقد صور  
هذا الكفن حديثاً تصويراً فوتوغرافياً وظهر  
الرسمان في صورته ووقعت صورة في يد المسيو  
فشيون فرأى بعد امدان النظر ان الرسمان  
الذين في الكفن لا يمكن ان يرسم في الآ  
بطريقة مثل طريقة التصوير الشمسي ثم جرب  
تجارب كثيرة ليرى ماهي المواد التي اذا  
دهن بها النسيج ترسم عليه صورة ما يلف به  
فوجد انه اذا دهن نسيج بالزكام دهان كفن  
المسيح فالاجرة التي تصعد من الجسد تؤثر في  
المز تولد فيه صورة مثل الصور الفوتوغرافية  
هذا ومن المقرر الآن ان كل جسم اتصل  
بسطح يمكن التأثير فيه فوتوغرافياً مثل سطح

الف جنيه لينفق ريعا على البحث عن اسبابه وطارق علاجه ويحتمل ان هذا المال يزداد كثيرا ويقسم انفسا بنفق قسم منها كل سنة الى ان يوصل البحث الى السبب الحقيقي الذي ينتج عنه هذا الداء الخبيث لئله قبل حدوثه والى العلاج الذي يشفيه بعد حدوثه

### احوال الجو في الشهر الماضي

اعلى درجة وصلت اليها الحرارة في القطر المصري في الشهر الماضي (ابريل ٢١ في اصوان في ١٧ و ١٨ منه واطا درجة ٨ في الجزيرة في الرابع والخامس والثالث والعشرين واعلى درجة وصلت اليها الحرارة في السودان ٥٩ في الدويم في ٢٤ الشهر واطا درجة ١٢ في وادي حلفا في اول الشهر. ومن ١٧ ابريل الى آخر الشهر كان اعلى درجات الحرارة في الدويم من ٥١ الى ٥٣ ثم وقعت الامطار هناك في الثلاثين من الشهر

### حديقة الحيوانات في الجزيرة

اضيف الى حديقة الحيوانات في الجزيرة في الشهر الماضي ٢٧ حيوانا من ذلك ذكر من نوع الادكس وهو من اندر انواع افرق الحش ولعله الحيوان الوحيد الموجود الان في حدائق الحيوانات اتي به من دنقله واهداه البكاشي هدمن. وأروية من دنقله ايضا اهداها الميرالاي مكرل بك. وقنفذة ذات قبرة من كردفان اهداها البكاشي فيصير الحاج

الواحد الجلوتين الحساس اثر فيه كما يؤثر نور الشمس ولو كانا في الظلام الدامس ومذوب المر من هذا القليل فيمكن ان يتأكسد باتصال جسم الميت به وترسم عليه صورته كما ترسم الصور على الاالواح الفوتوغرافية فمن المحتمل عينا ان تكون هاتان صورتان حقيقتين

### اتحاد شركات البواخر

اهم الحوادث التي حدثت في الشهر الماضي اتحاد كثير من شركات البواخر التي تسير بين اوربا واميركا وهذا الاتحاد سيغني الذين دبروه ويقل نفقات الادارة ولكنه يضيف الاموال التي تعطى للمدبريه ومدبري الشركات الى رأس المال فيقل الربح الذي يوزع على المساهمين فاذا كان رأس المال الذي يوزع عليه الربح الآن مليونين من الجنيهات واخذ مدبر هذا الاتحاد واحباب الشركات مليوناً آخر حتى اتوا هذا الاتحاد فلا بد من ان يوزع الربح بعد الآن على ثلاثة ملايين لاعلى مليونين فيقل ما يصيب السهم الواحد أكثر مما يقصد بتوحيد الادارة ولذلك فكبار علماء الاقتصاد لا ينظرون الى هذا الاتحاد بعين الرضى لانه يغني اناسا قليلين على نفقة جمهور كبير من الناس

### الاهتمام بداء السرطان

اهتم الانكليز في هذه الاثناء اهتماما عظيما بداء السرطان ووجد البعض باعطاء مئة

عديده وتركيب هذه المادة سر مكتوم مثل  
تركيب الكرديت . وسيقرر القرار على ابقاء  
هذه اللجنة للبحث على المتفرقات فتستبدل  
خدمة العلم بخدمة الحرب . ولكن يقال انه  
لا شيء يفضل الحرب مثل ابقاء الآلات الحرب  
حتى يرى الناس ان لا قبل لهم بتقابلتها  
فيخطر الضعيف ان يعلم القوي من غير مثال

### ضرر طواع البريد

اثبتت جريدة اللانست الطبية ان بعض  
الناس اصابوا بامراض عضالة كتشم الدم  
ونحور من بلهم طواع البريد بالسنتهم

### استئصال الجردان

رأت ادارة الصحة في ألمانيا ان لا بد من  
استئصال الجردان من البلاد كلها لكي تأمن  
غائلة الامراض التي تنشر بواسطتها وقد  
انتدبت الدكتور كوخ لاستئصال الجردان  
من كل المواني الشرقية

### المستشفى المدرسي

انشئ مستشفى في شيكاغو باميركا يعالج  
فيه اولاد الاغنياء الضعاف البنية بالفداء  
والرياضة حتى تقوى ابدانهم ويزول ما بهم  
من الضعف العصبي

### المدفع الكهربائي

حاول كثيرون قبل الان عمل مدفع  
كهربائي تدفع قنابله بالكهربائية لا بالبارود

وقد سوداني اهداه الدكتور بير وفرد هندي  
اهداه المسار الترد دابل واشترت ادارة  
الحديقة فهداً ونمراً من السودان وبعض  
الغزلان والمغزى البرية

### العلم والمتفرقات

تأبذ كراً بالاسف الشديد ان العلم يستعيد  
احياناً كثيرة لمصالح الزمنية . ولا يظهر ان  
هذه الحال تنفي في المستقبل القريب بل قد ظهر  
من حرب الترشفال ان الامة الانكليزية التي  
كان رجالها عموماً وعلمائها خصوصاً يفتخرون  
الحروب وينادون بوجوب ابطالها صارت تشغل  
علمائها بالبحث عن المتفرقات الملوكه وكنتها  
يُعرف عنها ولو كان فيه حقائق علمية لكي  
تستأثر باستعمالها فزيد حولا وطولاً . فقد كتب  
الي حكومتها من جنوبي افريقية ان الكرديت  
الذي يشمل الآن في المدافع بدل البارود  
لانه اشد منه فعلاً يتلف حديد المدافع ولا  
يؤمن جانبه لانه قد يتفرغ على غير انتظار  
فانتدبت لجنة من اكبر علمائها للبحث عن ذلك  
وم اللورد ريني والسر اندرو نوبل والسر وليم  
كروكس والسر روبرتس اوسن واسلام  
كلهم مشهوره عند قراء المقتطف . فبحثت  
هذه اللجنة بحثاً مدققاً فوجدت ان الكرديت  
يتلف حديد المدافع كما قيل ولا يسهل  
حفظه في اقاليم مختلفة ثم اشارت باستعمال  
مادة اخرى شديدة الفعل مثله وخالية من

وله في وسطه ثغرة يستقر فيها الجزء الاعلى من المركبة وطول المركبة ٤٦ قدماً وعرضها ثلاث اقدام وفيها ألثان بخارتان صتيرتان في طرفيها وتحيط بالكيس والمركبة قد تد من نسج متين تمسكها معاً وتلا كيس هذا البالون بغاز الهيدروجين

### اشعة رنتجن والسل

ورد في نغراف من شيكاغو انه قد ثبت بالتجربة ان اشعة رنتجن تقتل الجرثومة الحويصلية في البيفة فلا تفرخ بعد ذلك . وان المجرمين يستنجون ان الشفاء من السل والسرطان بهذه الاشعة يكون دائماً لا وقتياً

### الكهربائية ودماع الانسان

ظهر بالامتحان ان الجاري الكهربائي يؤثر في دقات الدماغ تأثيراً يسمع له صوت احياناً ويقال ان ذلك هو سبب ما يشعر به البعض من الخفقان وقتما يرون وميض البرق

### حجم الراس وقوة العقل

بحث الدكتور كارل بيرمن عن النسبة بين حجم الراس وقوة العقل في تلامذة مدرسة كامبردج الجامعة فوجد انه لا يمكن الاستدلال على قوة العقل من حجم الراس اي ان اصحاب العقول الكبيرة تكون رؤوسهم كبيرة او صغيرة على حث سوسه وكذلك اصحاب العقول المعتدلة تكون رؤوسهم كبيرة او صغيرة

فلم يفلحوا ولكن جاء في السينتك اميركان ان استاذاً زوجياً صنع مدفعاً كهربائياً مغنطيسياً وجربه في مدينة كرسيتانا عاصمة نروج فوق الغرض وكانت قبلته تندفع منه من غير بارود ومن غير صوت ولا يسمع لها صوت الا حينما تصيب الغرض وكان وزن القنبلة رطلاً فقط والغرض لوح من الخشب غرقته خرقاً ويقال ان المخترع يستطيع ان يطلق القنبلة التي وزنها الف رطل ويقذفها الى ابعد ما تصل اليه بقوة البارود فاذا صح ذلك كان من اقوى المنبرات لاحوال الحروب

### اسرع سلك الحديد

يراد انشاء سكة حديدية جديدة بين مدينة ادنبرج ومدينة غلاسكو يقطعها القطار في ٢٩ دقيقة والمسافة ٤٩ ميلاً فتكون سرعته ١١٧ ميلاً في الساعة

### بالون سفرو

يظهر ان البرازيليين سينالون نصب سبق على كل الامم في عمل البالون فقد قام رجل برازيلي آخر في باريس اسمـه سفرو وصنع بالوناً اصمـح من نالون ستوس ديمون من كل وجه لان مركبته متصلة بكيسه اتصالاً متيناً كأنهما قطعة واحدة وطول البالون ٩٣ قدماً وعرضه الاطول ٣٨ قدماً وهو كمنزلي الشكل يسع سبعين الف قدم مكعبة من الغاز ويستطيع ان يحمل نفسه ويحمل ايضاً ٣٥٠٠ رطل

## دين حكومات اوربا

اذا قسم دين الحكومات المختلفة على عدد النفوس فيها خصّ النفس في كل منها ما ترى في هذا الجدول

جنبه شان

في البرتغال	٣١	١٢
• فرنسا	٣٠	١٧
• اسبانيا	٢٠	٦
• هولندا	١٨	١١
• بريطانيا	١٦	١٣
• ايطاليا	١٥	١١
• بلجيكا	١٥	١١
• اليونان	١٢	١٧
• المجر	١١	٥
• مصر	٩	١٤
• رومانيا	٩	١٣
• السرب	٦	١٥
• روسيا	٦	٣
• تركيا	٦	١
• اميركا	٥	١٨
• النمسا	٥	١٥
• زوج	٤	١٩
• الدنمارك	٤	١٦
• اسوج	٣	١٣
• البلغار	٢	١٥
• المانيا	٢	٢

في اليابان

٣

١

سويسرا

٢

١

وعليه فانقل دين الحكومة على السكان في بلاد البرتغال وفرنسا واسبانيا واخذه في سويسرا واليابان والمانيا ولكن لا بد من اعتبار ثروة السكان ايضا لان الشعب الكثير الثروة لا يستعمل الدين كالشعب القليل الثروة

## بوارج الدول

عند الدول الحوية الآن من البوارج التي من الدرجة الاولى والبوارج التي من الدرجة الثانية والجوالات المدرعة والجوالات الكبيرة الموقية ما ترى في هذا الجدول وقد عرفت عن البوارج بحرف ب وعن الجوالات المدرعة بحرف ج وعن الجوالات الموقية الكبيرة بالحروف جـك

ب ١	ب ٢	جـ	جـك
بريطانيا	٢١	١٢	٦
فرنسا	٥	٧	٨
روسيا	٢	١٥	٢
المانيا	٦	٤	٢
اميركا	٥	٤	٤
اليابان	٤	٢	٦
ايطاليا	٠	٣	٧

ويرى من ذلك ان عند بريطانيا من البوارج الكبيرة التي من الطبقة الاولى ٢١ بارجة وعند سائر الدول البحرية ٢٢ بارجة .



الستة اسبوع. ويوسف مبدؤشسي  
وكذلك داود وشاول اسبان لمبدؤقري وهلم جزءاً  
من المزالم التي يصح ان يطلق عليها اسم التحليل  
او التذليل

### هدايا البابا

تقدر قيمة الهدايا التي اهديت الى قداسة  
البابا في عيد يوليوس ثلثونين من الجنهيات  
ومنها الماسة الكبيرة التي اهداها اليه الرئيس  
كروجر وثمناها ثمانمائة الف جنيه وهي اكبر ماسة  
في الدنيا ومنها خاتم من جلالة السلطان ثمنه  
عشرون الف جنيه

### السل والنور الازرق

جاء في احدى الجرائد النمسية ان  
ميكروب السل الرئوي يموت بالنور الازرق  
في نصف ساعة فيجمع النور الكهربي الساطع  
بعدسية زرقاء على صدر المسلول فتخفف اشعة  
النور الازرق حالاً وتقر على ميكروب السل  
في رثيته وتقلبه. ولم يذكر في هذه الجريدة  
فعل النور الازرق بخلايا الجسم لعلها تقتلها كما  
تقتل ميكروب السل فيكون ضررها اعظم من نفعها

### القطن المصري

بلغ الوارد الى الاسكندرية من القطن  
المصري حتى آخر ابريل ٦٤٤٥٠٩٥ قنطاراً  
يقابلها في العام الماضي ٥٠٩٢٥١ قنطاراً  
فقد ثبت الآن ان الموسم الاخير بلغ ثبته  
ملايين ونصف مليون من القناطير

وعند بريطانيا من الجولات الكبيرة الموقية  
٢٠ جولة وعند سائر الدول ١١ جولة.  
اما البوارج التي من الدرجة الثانية فعند  
روسيا منها اكثر مما عند انكلترا وكذلك  
الجولات المدرعة عند فرنسا منها اكثر مما  
عند انكلترا. ثم ان انكلترا تبني الآن ست  
بوارج من الدرجة الاولى وثماني جولات مدرعة

### الانتقاد او التحليل

سألنا سائل كرم عن كيف نترجم  
higher criticism فاجبناه في باب  
المائل في هذا الجزء انا جريئاً على ترجمة  
هاتين الكلمتين بكلمة الانتقاد او الانتقاد المحض  
ونرى الآن اننا لو استعملنا كلمة تحليل لهذا  
المعنى لكانت اقرب الى المراد لان الغرض من  
هذا الانتقاد البحث عن كتب التوراة من حيث  
تأليفها وتاريخها وصحة ما جاء فيها وقد غالى  
علماء الالمان في هذا الموضوع وتابعهم بعض  
الانكليز والاميركيين. وكتب القس نشين  
في جزء يناير من مجلة القرن التاسع عشر مقالة  
مسيحية مبنية على كتاب للعالم ونكلر الالمانى  
قال فيها ان ابراهيم واسحق ويعقوب اسما  
معبودات قريه وضعها الذين كانوا يعبدون  
القمر وان سارة زوجة ابراهيم هي ابنة القمر  
ولذلك فهي اخت ابراهيم وان معنى اسم لابان  
خمي يعقوب القمر ومعنى ليأ وراحيل الهلال  
والدر ومعنى دينة ابنة ليأ الزهرة وهي واخوتها

## فهرس الجزء الخامس من المجلد السابع والعشرين

- ٤٠٩ خرائب الشام ( مصورة )  
 ٤١٢ اعظم اكتشاف جيولوجي ( مصورة )  
 ٤١٧ ارباب المال والاعمال ( مصورة )  
 ٤٢١ حاضرمصرين اوسر تأخرهم . خليل افندي ثابت  
 ٤٢٥ الماسونية في فرنسا  
 ٤٢٨ ماذا نود ان تكون  
 ٤٣٠ المرأة الشرقية . لاسعد افندي داغر  
 ٤٣٧ السعي . الارتزاق . لاحد المستركين  
 ٤٤١ عروسة النيل  
 ٤٥٤ الصبح من القراسة  
 ٤٥٨ الميكروب المتبر  
 ٤٥٩ تجارة القطر المصري  
 ٤٦٥ مخترعات النساء . نسيم افندي برباري  
 ٤٦٧ منزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي ظاهر خير الله  
 ٤٧٢ وصية سسل رودس  
 ٤٧٥ المالية المصرية  
 ٤٧٨ فتح المكسيك  
 ٤٨٣ البطريرك بطرس الجريجيري ( مصورة )

- ٤٨٥ باب الصناعة \* تلوين القماش الاصفر . الصنيع المبلور . معالجة الدالوظة  
 ٤٨٨ باب تدبير المنزل \* جمال الوجه . وضع القرد في الثم والميكروب . ات . ازالة المخبز عن السطح .  
 الثياب الطويلة الاذبال . منع الصدأ وازالة . علاج الانغام  
 ٤٩١ باب التفريط بالانتقاد \* الحضرة الاندية في الرحلة القدسية . تقويم المويدي . تاريخ حرب  
 الدولة الدنانية مع اليونان . كتاب القواعد الالمانية . أسبس النظر . تقويم ادارة المساحة  
 ٤٩٦ باب المسائل \* الماسونية ومبرانيها . اساس الماسونية . كراغة الماسونية . تمريك الدالولة .  
 حادثة ناورين . البادئ بها . مطبعة الدالوظة . اولاد آدم . انبات شعر الاقرع . نفقات  
 الثلاثة . رواية اديبة . انتقاد النوراة . الانتقاد . علاج الزهري . تقوية الدم . دخول الوباء مصر  
 ٥٠١ باب الاعمال العلمية \* وفيه ٤٧ نبة

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لشيشيا

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمّر دكتور في الفلسفة

المجلد السابع والعشرون

الجزء السادس

يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٢

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXVII

No. 6: June 1902.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق إعادة الطبع محفوظة للشيشيا

## اعلان

### كتاب حفظ الصحة

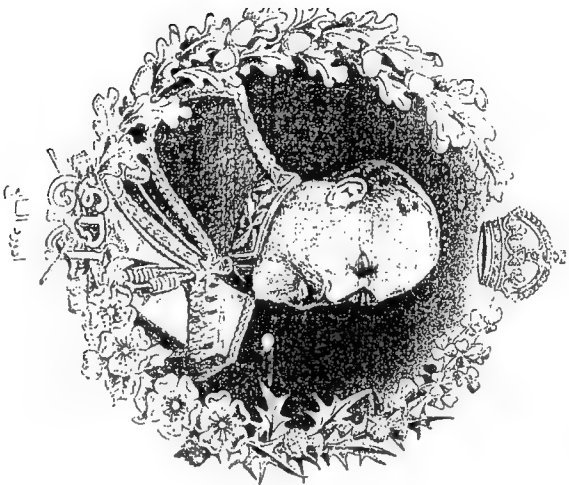
صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحته ان يطالعه بالامعان ويرتشد بارشاده ويتنصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ما كثر ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا ورنيتا وفيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كنز من الزنوم التي تزيد ايضاحه ايضاحاً تترى فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في الثور والحاررة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعة متقنة في مطبعة المتقنط وثمة مجلدًا ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غروش واحد اجرة البريد . ومضى ان يكتر اقبال الناس عليه . وهو يطلب من ادارة المتقنط ومن كل المكاتب الشهيرة

## اعلان

### المكتبة الجامعة

ومنتدى الادب

اجابة لطلب زبائننا الكرام فتحنا بمجوله تعالى مكتبة في شارع باب الخليل وجمعنا فيها كتباً عربية وانكليزية وفرنسية من علمية وتاريخية وادبية وكتباً فقهية ومصاحف طبع الاستانة ومصر وكتباً دينية وغير دينية وروايات « رومان » فكاهية وغرامية وادبية وقصصاً عربية كحمزة البهلوان وعنترة وفيروز شاه والملك سيف وعلي الزبيقي وتغريبة بني هلال وما اشبه ودفاتر وافلاماً اسلامية وقلام رصاص وورقاً وريشاً ومطلفات وكارت فزيت الخم وكافة ما يلزم المكاتب والمدارس وكل ذلك باسعار متهاودة جداً وعلاوة على ذلك خصصنا محلاً في المكتبة لقراءة الروايات والجزنالات والمجلات العربية والانجليزية وفتحنا باباً للاشتراك عن كل شهر تسعة غروش بناء على طلب الكثيرين من اهل الفضل والمكتبة مستعدة ان تلي طلب الزبائن وتكفل لهم بارسال ما يطلب منها الى اي جهة كانت والمخاطبة بكل ما ذكر تكون مع صاحب المكتبة في القدس الشريف قسطنطين الخوري



امير الملك



الملك الحسين



# المقتطف

الجزء السادس من المجلد السابع والعشرين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٢ - الموافق ٢٤ صفر سنة ١٣٢٠

## تتويج ملك الانكليز

يصل هذا الجزء الى القراء ومدينة لندن اكبر عواصم الدنيا قائمة قاعدة استعداد التتويج ملكها ولا بد من ان تنشر الجرائد اليومية وصف ما يجري من الاحتفال وقت التتويج فربما ان نمهد له تمهيداً وجيزاً في هذا الجزء ذاكرين بعض ما تقيده معرفة من هذا القليل فنقول ولد الملك ادورد السابع في قصر بكنهام في التاسع من نوفمبر سنة ١٨٤١ غير اكمل الآن في الحادية والستين من عمره ودرس في مدرسة آكفرد الجامعة وفي مدرسة كبريدج ومدرسة ادنبرج الجامعة ونال من كل منها لقب دكتور في الشرائع المدنية وأعطى هذا اللقب من مدرسة دبلن ومن مدرسة كالكتا. والذين طالعوا خطبه في المقتطف في بعض الحفلات العلوية كالخفلة باستلام تثال هكلي والخفلة بانشاء التذكار للسر جون لوز راوا فيها ما يشفي عن رغبة صحبحة في العلم وميل طبيعي الى اكرام اهله كأنه ورث ذلك عن المرحوم والده ويقول المحققون ان له مشاركة في كل العلوم والفنون على انواعها

وافترق سنة ١٨٦٣ بالفرنسيس الكسندرا ابنة ملك الدنمارك ولما الآن ابن وحيد وهو برنس اوف ويلس وثلاث بنات اثنتان منهما متزوجتان وواحدة عزباء وتتويج ملوك الانكليز في كنيسة وستمنستر. وهي من انجم كنائس الانكليز واندمها بناها الملك ادورد المعترف سنة ١٠٥٠ وكان قد نذر ان يزور قبر بطرس الرسول في رومية ثم نعمة رجائه عن ذلك فبنى هذه الكنيسة غربي لندن بدلاً من زيارة رومية وتم بناؤها سنة ١٠٦٥ وهي اول كنيسة مصابة في مدينة لندن وتتويج الملوك حديث في اوربا ابتداء سنة ٨٠٠ للميلاد حينما تتويج البابا ليون الثالث الملك

تشارلمان واول من تتويج من ملوك الانكاييز في وستمنستر هو وليم الظافر تتويج في ٢٥ ديسمبر سنة ١٠٦٦ ثم تتويج فيه سائر الملوك الذين جاءوا بعده كما ترى في هذا الجدول

تتويج وليم الظافر سنة ١٠٦٦	تتويج هنري السابع سنة ١٤٨٥
وليم روفس . ١٠٨٦	الثامن . ١٥٠٩
هنري الاول . ١١٠٠	ادورد السادس . ١٥٤٧
اسطفانوس . ١١٣٥	ماري . ١٥٥٣
هنري الثاني . ١١٥٤	اليصابات . ١٥٥٩
البرنس هنري . ١١٧٠	جس الاول . ١٦٠٣
ركاردس الاول . ١١٨٩	تشارلس الاول . ١٦١٦
يوجنا . ١١٩٩	تعيين كرومول حاكماً . ١٦٥٧
هنري الثالث . ١٢٢١	تتويج تشارلس الثاني . ١٦٦١
ادورد الاول . ١٢٧٤	جس الثاني . ١٦٨٥
الثاني . ١٢٩٦	وليم وماري . ١٦٨٩
الثالث . ١٣٢٧	حنة . ١٧٠٣
رتشرد الثاني . ١٣٧٧	جورج الاول . ١٧١٤
هنري الرابع . ١٣٩٩	جورج الثاني . ١٧٢٧
هنري الخامس . ١٤١٣	جورج الثالث . ١٧٦١
السادس . ١٤٢٩	جورج الرابع . ١٨٢١
ادورد الرابع . ١٤٦١	وليم الرابع . ١٨٣١
رتشرد الثالث . ١٤٨٣	فكتوريا . ١٨٣٨

فقد تتويج في هذه الكنيسة كل ملوك الانكاييز وملكاتهم من حين اثنائها الى الآن وتتويج فيها ايضاً نساء ملوكهم من عهد الملك وليم وماري سنة ١٦٨٩ ومن ثم وضعت كرسي الملكة بجانب كرسي الملك

ولا تقتصر هذه الكنيسة على انها الميكل الذي يتويج فيه الملوك بل هي ايضاً المدفن الذي دفن فيه ملوك الانكاييز وكثيرون من عظمائهم من الوزراء مثل فوكس وبارستون وغلادستون والعماد مثل نيوتن وستانهوب وهرشل والشعراء مثل شكسبير وماتون وبوب والاحباء مثل هنتر ودافني وينغ



وهي من اكبر الكنائس كما تقدم طولها من الخارج مع ما يتصل بها ٥٣٠ قدماً وارتفاع  
البرج الغربي من برجها ٢٢٥ قدماً وطول الرواق الاوسط من اروقها ١٦٦ قدماً وعرضه ٣٠  
قدماً وارتفاعه ١٠١

وفي صباح يوم التوزيع يسير الملك والملكة بوبك حافل جداً الى هذه الكنيسة فيدخلانها  
والمرتلون يرتلون فصلاً من مزامير داود حيث قيل فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب  
هناك استوت الكرسي للقضاء كراسي بيت داود انا انا سلامة اورشليم لسترح محبوبك ليكن  
سلام في ابراجك راحة في قصورك. ويجلسان في كرسيهما ويتقدم رئيس الاساقفة كنتربري  
ويأتى الى الجنبات الاربع ويخطب الجمع قائلاً ايها السادة اني اقدم اليكم الملك ادورد السابع  
ملك هذه المملكة الذي لا ريب فيه فهل نشأون ان تخضعوا له. فينادي الجميع فائقين ليحي  
الملك ادورد ويرتلون الترتيم الوطنية ويكون احد الاساقفة حاملاً التوراة والكأس والصفحة  
فيضعها على المذبح ويحيط الملك بساط مزركش بالذهب على درج المذبح فيتقدم ويركع عليه  
وبقدم تقدمته الاولى وهي بساط مذهب وشذرة من الذهب وزنها رطل ويولي رئيس الاساقفة  
ويعط اسقف لندن ويقدم الملك بين الطائفة لدمستور المملكة على هذه الدورة

رئيس الاساقفة — أتعد ونقسم ان تخضعوا لشعب الممالك المتحدة برطاليا العظمى وارلندا  
والاملاك التابعة لها حسب القوانين التي اقر عليها مجلس النواب وحسب شرائع البلاد وعاداتها  
الملك — نعم اعد بذلك

رئيس الاساقفة — اتبذل كل جهدي في اجراء القانون بالعدل والرحمة في كل احكامك  
الملك — نعم

ثم يأله رئيس الاساقفة عما اذا كان يبذل جهده في الاحتفاظ بمقوق الكنيسة  
الانكليزية. ولا تدري هل يطلب منه ما طلب من امه او يوجز فيه حسبما طالب اصحاب  
الكنائس الاخرى

ثم ينهض عن كرسيه ويمشي ويسير الملكة محمول امامه حتى يصل الى المذبح فيركع ويقع  
يده على الانجيل ويقول اني اقسم بما وعدت به الان فليساعدني الله. ويمضي صورة الجبين ويعود  
الى كرسيه ويطلب رئيس الاساقفة من الله قائلاً الم الاب القدوس الذي بالسمح بالزيت  
جعل الملوك والكهنة والانبيا يعلمون شعبك اسرائيل ويحكمونهم ببارك وقدس خادمك ادورد  
الذي يسمي الان بالزيت ويكرس ملكاً لهذه المملكة. قوما بالروح القدس المعزي وثبتة  
بروحك الملكي روح الحكمة والولاية روح المشورة والقوة روح المعرفة والصلاح واملاهُ يارب

سورة المائدة فكتوبا في نفس على التوراة وقت نوحيا



بروح الخوف الطاهر من الآن وإلى الابد آمين

ويقوم الملك بيقدم الى المذبح ثانية مخفوا باعوانه وليس حلة من الارجوان وينشر من هناك الى كرسي الملك ويجلس عليه ويحمل اربعة مظلة فوق رأسه ويصعد رئيس الاساقفة قليلاً من الزيت المقدس في معلقة ويمسح بها قمة رأسه وراحتي يديه وهو يقول انك تمسح ملكنا كما تمسح الملوك والكهنة والانبياء . وكما مسح صادق الكاهن وثالث النبي ساميان ملكاً كذلك تمسح انت وتبارك ونكرس لهذا الشعب الذي اعطاك الرب انك لتلك  
ثم يقدم له المعززان وسيف المملكة فيرد المعززين الى المذبح ويعطي السيف الى من يذمه في الخزانة ويقدم له سيف آخر فيعطيه الى رئيس الاساقفة فيذمه هذا في المذبح ويطلب من الله الطلبة الآتية

اسمع طلباتنا يارب واعضد خادمك الملك ادورد لكي لا يتقصد السيف عبثاً بل يستعمله كخادم لله لارهاب عيال الشر وقصاصهم وحماية عيال الخير ومساعدتهم . ثم يأخذ السيف من علي المذبح ويمسح معه الاساقفة فيسلمه للملك قائلاً خذ هذا السيف الملكي الذي آتي به اليك من مذهب الله وسلك اياه اساقفة الله وخدامه . فاجر به العدل وامنع نحو الشر واحرم الارامل والايتام وجدد ما حل به الخراب واحفظ ما تجدد واصنع ما اخشل وثبت ما هو صالح لكي تتجدد في كل فضيلة

ويعيد الملك السيف الى المذبح ثم تقدم له الحلة الملكية والكرة ويخاطب هكذا : خذ هذه الحلة وهذه الكرة وليلذك الرب الملك بالمعرفة والحكمة والعظمة والقوة وليلبك ثوب البر ورداء الخلاص

ثم يلبس رئيس الاساقفة خاتم الملك ويضع في يمينه صولجاناً وعلى رأسه صليب قائلاً اقبض على صولجان الملك رمز السلطة والعدل . ويضع في يساره صولجاناً آخر على رأسه حمامة قائلاً هذا قصب الانصاف والرحمة والله الذي منه كل مشيئة طاهرة وكل مشورة سالحة يرشدك ويعينك في القيام بالمهام المنوطة بك كن رحوماً ولكن لا تكن منبهاً واعدل ولكن لا تنس الرحمة احكم بالعدل ووجع بالانصاف ولا ترازع وجوه الناس . حط المتكبر وارفع المتواضع وقاصم الشرير واحرم البار وقد شعبك في الطريق الذي يجب ان يسيروا فيه واقتد بثال من قال عنه النبي داود احببت البر وابغضت الاثم قضيت استقامة قضيت ملكك

وحينئذ يقف رئيس الاساقفة امام المذبح ويمسك تاج القديس ادورد بيده ويقول  
الهم الذي يتوب عبيده الامناء بالرحمة والمجة انظر الى عبدك هذا ادورد الملك الذي حنى

رأسه امام عظمته المقدسة وكما تضع على رأسه اليوم تاجاً من الذهب الابرز انقض نعمتك السموية على قلبه وكلله بكل الفضائل السامية التي يزدان بها المنصب العالي الذي رفعتة اليه وباتي دين وتستنير بالتاج فيأخذه رئيس الاساقفة منه ويضعه على رأس الملك . وتركع الملكة امام الملك فيضع تاجاً على رأسها ثم يجلس على عرشه وتجلس هي على عرشها بجانبه وحينئذ يضع امراه الملكة وعظماؤها تيجانهم على رؤوسهم

ثم يقدم رئيس الاساقفة نسخة من التوراة الى الملك ويطلب منه ان يرشد بارشادها وينصحه نصائح أخرى ويقسم له يمين الطاعة قائلاً انا فلان رئيس اساقفة كنز بري (ويعد هذا الكلام سائر الاساقفة ذاكرًا كل منهم اسمه ) اكون اميناً مخلصاً لك ايها الملك وغللة لك الملوك والملكات . وبنوه ولي عهده واخوه وسائر الامراء ثم الاعيان من رتبة دوق ومركيز وارل فيكونت وبارون ويرفعون تيجانهم عن رؤوسهم حينما يلمسون بده وبنو ذلك الاشتراك بالاسرار ثم يخرج الملك والملكة ويعودان الى قصرهما وتاجاهما علي رأسيهما ولا يلبسان التاج قبل تتويجهما رسمياً

وأكثر حفلة التتويج ديني كانها حفلة دينية تحفة مثل سيامة اسقف او قسيس ويقول كثيرون من الانكليز ان ملكهم صفة دينية بكتسبها بهذا التتويج او التكريس ولم يفي ذلك بمجالات كثيرة

والكرسي الذي يجلس عليه الملك وقت تتويجه قديم من عهد الملك ادورد المعترف تحته حجر يقال انه الحجر الذي نام عليه يعقوب ابر الاسباط في برية لوزنقل الى اسبانيا اولاً ثم الى ايرلندا وكان ملوك ايرلندا يجلسون عليه حين تتويجهم . ونقل من ايرلندا الى اسكتلندا سنة ٣٣٠ قبل الميلاد ونقله الملك ادورد الاول الى لندن سنة ١٢٩٠ . وقيل بل هذا الحجر من مصر وهو شبه بالحجر الذي قطع منه عمود السواري في الاسكندرية . والكرسي من خشب السندبان قائم على اربعة اسود رابضة واعلى ظهوره مثلث فيه تورات بارزة منه

ولامراء الانكليز تقاليد قديمة يجرّون عليها في هذا الاحتفال فواحد منهم يدعي ان له الحق ان يسقي الملك خمراً في كأس من الذهب ويأخذ الكأس اجرة واحدة يدعي ان به يناط حمل المديبل الذي يمسح به الملك يديه قبلما يأكل وواحد انه يأتي الملك بصقرين قبل يوم تتويجه ونحو ذلك من المزاي التي يتوارثها امراء الانكليز خلفاً عن سلف

اما نظام الموكب في سيره الى كنيسة وتستنير فعلي ما كان وقت الاحتفال في تتويج الملكة فكثوريا هكذا

فرقة من الحرس الخاص ( ليف غاردز ) مركبات وكلاء الدول وسفرائهم حسب اقدميتهم اثنتا عشرة مركبة ملكية يجركاها منها ستة جياد وفي كل منها اربعة من رجال البلاط . فرقة من الحرس الخاص ( ليف غاردز ) وفرقة من الفرسان واركان الحرب ثلاثة ثلاثة ثم اركان حرب الملك واناس آخرون من حاشيته وبطانته وستة من جياده يتودها اثنا عشر من الساسن ورجال غيرهم من قواد الجيش

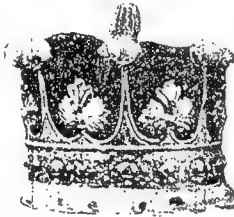
ثم مركبة الملك والملكة يجرها ثمانية من الجياد الشظيمة ووراءها قواد آخرون وفريق من الحرس وكبار رجال البلاط وروساء الاساقفة والامراء اعضاء العائلة المالكة ورجال الجيوان الملكي وتيجانهم محمولة امامهم وكذلك العائلة المالكة ودلم جرها الى آخر الموكب

وليس اعيان الانكليز للتيجان وقت توزيع ملكهم عادة قديمة فان كل واحد من الاعيان رجالا ونساء من رتبة دوق الى رتبة بارون ( لورد ) يلبس تاجا خاصا يرتبه حينما يوضع التاج على رأس الملك . وحسب التحلي قديم في نوع الانسان لان الحلي قبل الحلال كما ابتغا غير مرة اي ان الناس كانوا يلبسون الحلي قبلما صاروا يلبسون الثياب ولا يخفى ان الرجال قللوا من استعمال الحلي الآن ولكن النساء اكثرن من استعمالها ولذلك بقي حبها في نوع الانسان فلا عجب ان اتجهت عناية اعيان الانكليز في هذه الايام الى عمل التيجان الجديدة واصلاح القديمة لا سيما وان تسعة اعشارهم لم يلبسوا تاجا قط لاطول الزمن الذي عاشته ملكتهم ولانهم لا يلبسون التاج الا في توزيع الملك او اذا رفقوا الى درجة الاعيان حديثا . والنساء منهم وتعن في حيرة ولا حيرة الضرب لان الزي المتبع الآن في عقد الشعر لا يسهل معه وضع التاج فوقة ولا يسع المكان غلثا يوضعون التيجان على رؤوس سيداتهم كما كانوا يفعلون قديما فطالبون ان يؤذن لهم في وضع تيجانهم قبل المعية الى حفلة التوزيع لان وضعها يقتضي عناية خاصة اهم المرأة او بيد الماشطات ولا يبعد ان يجاب طالبن او طالب بعضهن

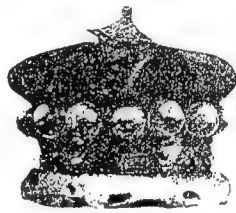
اما تاريخ توزيع الاعيان فمختلف فيه قال بعضهم ان الملك هنري الثالث اول من سمح بلبس التاج للذين في رتبة الاول وهنري الثامن اول من سمح به للذين في رتبة النيكولت وتشارلس الثاني للذين في رتبة البارون . وقال آخر ان السرو روبرت سسل اول سلسبري اول من لبس التاج وذلك سنة ١٦٠٢ في توزيع الملك جيمس الاول وقال غيره بل ان لبس التاج للذين في رتبة الاول سمح به في عيد الملك ادورد الثالث

ولما سمح بلبس التيجان للاعيان كانوا يتناقون فيها حسبا يشاؤون فلبس الاول تاجا مثل تاج الدوق او انحر منه اذا شاء لكن الملك تشارلس الثاني ميز بين تيجان الاعيان وحدد لكل

فريق منهم تاجاً خاصاً به ولم يتغير ما حدده بعد ذلك الاّ تغيراً طفيفاً فبقيت تيجان الاعيان على حال واحد منذ نحو ٣٥٠ سنة الى الآن وقد يُطّان لاول وهلة ان التاج من هذه التيجان حلية الثمن لما هو مشهور عن غنى الانكليز . وليست الحال كذلك لان التاج منها قلما يكون ثمنه اكثر من عشرين جنيهاً وتاج البارون مثل تاج الدوق من هذا القبيل . والتيجان كلها مصوغة ودائرها من الفضة المذهبة والقبعة التي فيها من الخمّل الاحمر مبطنة بالفرو ولا يسمح بترصيعها بالؤلؤ او بالحجارة الكريمة على الاطلاق . ويفرق بينها هكذا :



تاج الارل



تاج الفيكونت

في تاج البارون ست كرات فضية على دائره . وفي تاج الفيكونت ست عشرة كرة وفي تاج الارل ست كرات عالية بينها ست اوراق ذهبية تماثل ورق التوت النباني ( السروبري ) . وفي تاج الماركيز اربع كرات واربع اوراق وفي تاج الدوك ثماني اوراق لا غير . اما تاج الملك والمملكة من الذهب الايريز كثير الجواهر الثمينة وقد كان في تاج الملكة فكتوريا من الحجارة الكريمة ما ثمنه ثلاثة عشر الف جنيه

قال احد الكتّاب في مجلة لندن ان كثيرين من اعيان الانكليز سيلبسون تيجان اسلافهم وقت التتويج وقد جربوها فلم يجدوها صغيرة بل وجدوا اكثرها كبيراً دلالة على ان رؤوسهم مثل رؤوس اسلافهم او اصغر منها فان كان العقل يكبر بكمبر الدماغ ويصغر بضمه فلم تكبر عقول الاعيان بنوع عام بل بقيت تلي حالها او صغرت لكن الحكم تلي العقل من جرم الدماغ غير مثبت كما اتفق بالاستقراء تلي ما ابنا في الجزء الماضي

## نشأة أوروبا المدنية

وما ادراك ما هي نشأة أوروبا . هي تلك النهضة العجيبة التي علا في جو التاريخ الحديث منارها فبلغت شأواً رفيعاً عديم المثال في ما سبق . حتى أصبحت قابضة على ازمة السيادة في عالم السياسة والادب والصناعة والتجارة والدين وفي كل دوائر الاجتماع الانساني مع انها اصغر القارات اتساعاً واطناها جبالاً واقصرها انهاراً واقلها موارداً للسهة واحدها عيلاً في العمران واذا ارسلنا النظر في صفحات التاريخ المعروف نرى ان الاولى في السيادة والارتقاء كانت لافريقية في وادي نيلها حيث نشأت المدينة وتصدت افريقية في مجالسها نحواً من الف سنة على ما يقال . وتلاها في عرش السيادة المدنية اسيا في وادي الفرات حيث نشأت الدول الاشورية فالبابلية فالمادية فالنارسية نحواً من الف سنة ولكنها مع اتساع دائرة ساحتها لم تبلغ شأواً العظمة المصرية في الادبيات وفروعها

وسنة ٣٣٢ قبل التاريخ المسيحي رفعت أوروبا اخمصها ودانت كبرياء اسيا وسلبت منها صولجان الرئاسة وذلك في معركة اربلا التي فيها احرز الاسكندر فوزاً مبيتاً على داريوس الفارسي وظلت أوروبا الشرقية الجنوبية حامية الميدان في سرق المدينة والآداب نحواً من الف سنة . ولا نشط عن الصواب اذا قلنا بتفوق الامة اليونانية في هذه الفترة على الامة المصرية وعلى كل الامم السالفة في كل اركان الحضارة والآداب

ثم نشأت في الجنوب الغربي من اسيا قوة جديدة عجيبة هي قوة العممية الاسلامية وهذه ايضا كان لها دور مهم وتازعت أوروبا الرئاسة المدنية والادبية وغلبتها في الاثنتين فنشرت الوتيا بسرعة غريبة على شطوط البحر المتوسط الشرقية والجنوبية اعني انها امتلكت غربي اسيا وشمال افريقية . وعبرت بوغاز جبل طارق وامتدت في الجنوب الغربي من أوروبا المعروف ببلاد اسبانيا . ولا زالت حتى بلغت جبال البرينز الفاصلة بين اسبانيا وفرنسا . وعبرتها فاقصده امتلاك فرنسا وسائر أوروبا ولكنها ارتدت من هنالك راجعة بعد ان اسست في بلاد الاندلس (اسبانيا) ملكاً اثيلاً فدارت حول أوروبا وهاجمتها من الجانب الشرقي الجنوبي فاقتمت القسطنطينية ومكدونيا وبلغاريا والفلاخ والسرب والبوسنة والمهرشك حتى بلغت اسوار قمينا عاصمة النمسا ومن هناك ارتدت ايضا

وحينئذ انبجحت انوار النشأة الأوروبية وبرزت اشعة التاريخ الحديث الذي فيه أصبحت

أوروبا مالكة أئمة السيادة العمومية من غير منازع . ولا نعلم الى متى يكون هذا الانفراد لها ومن يحفظها في ميدان السيادة

وليس من غرضي الآن النظر في التمدن الاوربي من حيث هو ولا في اسباب الانحطاط المدني في اسيا. انما اقصد البحث في اسباب النشأة الاوربية الحديثة على قدر ما يمكن من الاختصار وادعو تلك الاسباب اركائاً . وهي حرية بالبحث عنها والتمن فيها نظراً لما في ذلك من اللذة العقلية والفائدة العملية

والبحث عن العدل من غريزيات الطبع البشري . فانك اذا رأيت شجرة كبيرة الحجم غليظة الساق طويلة الفروع زاهية زاهرة تعلم ان وراء تلك النضارة الخارجية جذوراً عميقة متشعبة قد انبتت في التراب الى اعماق متباعدة استمدت منه الغذاء وارسلت في قنوات داخلية معينة لهذا الحمل حسب حكمة بارئ الوجود. وان تلك القوة هي علّة ما ترى في الشجرة من العظمة والنضارة والتمدن الاوربي او المدنية الاوربية تلك الشجرة العظيمة الطويلة الاغصان الناضرة الزاهرة التي يتآوى في ظلها أكثر من اربعمئة مليون اغصانها القوات السياسية واوراقها القزاطيس المالية وازهارها الآداب والفنون وانماها الحياة المدنية المنتظمة لا بد لها من جذور عميقة منبثة في تربة التاريخ قد استمدت لها القوة للقص والنماء . وساتحرى البحث في تربة التاريخ لاكتشاف الاسباب المعدة والتممة يحجب تفاوتها بعداً عن ظهور النشأة الحديثة وتأثيرها فيها

### الركن الأوّل المدارس

اريد بها المدارس التي أنشئت في أوروبا حسب نظام مخصوص لتكون موارد الآداب والفنون وقد قصدتها جماعات الدارسين حيناً بعد حين واستقوا من سواقيها مياه الحياة الادبية الصافية . وربما تكون المدارس من اعماق الجذور في شجرة النشأة الاوربية واعظمها تأثيراً فيها لانها ضاربة في اعماق التاريخ الى فاب القرون المظلمة . فان مجمع طليطلة المنعقد سنة ٥٨٦ لاجراض دينية قد حثّ على نشأتها . ولكنها لم تبرز الى حيز الوجود او تتدرج في سلك الانتظام الى عهد شارلمان امبراطور الدولة الرومانية الغربية التي انقسمت بعد وفاته الى فرنسا وايطاليا والمانيا فلما ابتهى شارلمان ترقية داخلية بملكته عمد الى انشاء المدارس وتعمير جانبها لانه رأى ثاقب رأيه انها من خير الوسائل لبلوغ الارب . وذلك بوضع لنا انه كان في ذلك الامبراطور عقل واسع وقلب حكيم يمز وجودهما في غيره من العظماء في اجيال التاريخ الماضية وهذا الاعتبار كان شارلمان الكوكب الساطع في ليل الاجيال المظلمة يشع على روائب أوروبا ابوار المعارف الادبية . وقد ساعد شارلمان في عمله المبرور هذا الاسقف الكوين البريطاني



والآن نقف أكتنفس الارلاندي لكن نُسب العمل اليه وحده لما لا تخفى على القليل معرفة.  
وفي كل الحوادث التاريخية نقف على حوادث عظيمة نسبت الى بعض تعدتها دون الذين قد  
اليه الطولي في ايجادها. وليس ذلك من اغراض بحثنا هذا

ومع ان شارلمان أسس المدارس لم تبلغ في ايامه ارقى ذرى مجدها بل بلغت ذلك بالنمو  
التدريجي الذي هو المنهج الطبيعي في كل ذوات الحياة ولم تبلغ الشأ والرابع حتى بعد وفات  
منشئها بثلاثة قرون وكان عصرها الذهبي القرن الثالث عشر والرابع عشر كما سيجي  
ومات شارلمان وانقسمت دولته وحيط مشروعه 'التيوكراتيكي' (المشروع 'التيوكراتيكي' عبارة  
عن انشاء مملكة تم جميع العالم تحت رئاسة الله) لكن عمله لم يمت ومشروعه الادبي لم يحبط  
بل انتج اكثر مما قد منه اذ لم ينحصر فعله في فرنسا وجيرانها بل عم اوروبا كلها وانتشر منها  
الى كل العالم ففي سنة ١١٠٩ مسيحية أنشئت مدرسة كبرج وسنة ١١١٩ مدرسة بولونيا  
وسنة ١١٤٩ مدرسة اكسفرود وما زالت المدارس نشأ واحدة فواحدة حتى بلغت في القرن  
الرابع عشر نحو ٦٤ مدرسة جامعة في اوروبا (انظر جامعة اخذته المدارس سنة ١٢١٥ من  
البابا انوشسيوس منها ١٥ في فرنسا و١١ في ايطاليا و١٥ في ألمانيا و١٢ في انكرا والبقية  
في بقية اقسام اوروبا

وكان في اللاهوت عمدة العلوم المدرسية كما كان اللاهوتيون عمدة الاساتذة في المدارس  
والعلوم السبعة التي كانت تعتبر يومئذ انها دائرة المعارف وهي النحو والبيان والمنطق والحساب  
والهندسة والفلك والموسيقى كانت تروى لعلم اللاهوت تدور حوله كما تدور السيارات حول  
الشمس وتستمد منه نورها وحرارتها اما علم الطب والكيمياء فكانا في حيز الخفاء وجل مباحثهما  
خرفاء عظيم

وفي اواخر القرن الثالث عشر اتسعت دائرة العلوم بادخال مبادئ جديدة الى ابحاث  
المدارس. ومن ثم انقسم اساتذة المدارس سنة ١٢٨١ الى ثلاثة اقسام هم اللاهوتيون  
والاطباء والفقه. ولا زالت دوائر البحث تتسع وتوهم معها دائرة العقل الانساني الى ايام  
ياكون الفيلسوف الانكليزي ومن ثم نشأت المبادئ الطبيعية ودخلت المدارس في طور جديد  
هو طورها الحالي الذي تراها فيه

وكل نافذ خبير يستطيع ان يدرك لاول وهلة تأثير المدارس في اعتداد اوروبا للتهنئة  
الحديثة. فقد انارت العقول والادهان وشغفتها وثقفتها وشغتها من جوهر الحقائق الدينية.  
ولحبت المسم العالية وثت في صدور البرابرة الالمانيين المبادئ الادبية السامية. فجهرت اوروبا

رجال العقول — رجال العمل — رجال الحزم — رجال الافكار — الذين لهم اليد الطولى في احياء عالم الفضيلة اذ اوروا زناد الفكرة فاضرموا نيران المعارف الجليلة وشتمروا عن ساعد الجهد وراء الاعمال الخطيرة ومن اهمها الاكتشافات العلمية والاختراعات . كسلاك البرق وآلات البخار وما بينى عليها كما لا يسعنا المقام ذكره من الاعمال المفيدة التي توّجت أوروبا بتيجان الفخر والظفر . وكل ذلك او اعظمه على الاقل كان من اعمال طلبة المدارس الذين رفعوا اوروبا برؤوس افلامهم السيالة في اعين جميع الامم وقزونا ذكرها بالفخر والاجلال في سائر الانظار والامصار واحلوا الخلل الباسي في كل الدوائر المدنية . فاضحت اوروبا القارة الصغيرة مورداً في كل الكرة الارضية بقصدها الظامئون الى مياه العلوم والآداب

ولا ريب في ان المدارس منار الانسانية ومنوان المدنية جامعة اشتات الازدهان وعباد السيادة والارقاء . فارنة العلم بالعمل . فانبتا حلت المدارس حلت السعود والمناخر وايقان علا منارها تبرع وجه الزمان حتى اتنا بكل حق نقيس مدينة كل قوم بمدارسهم وعلومهم والحال الحاضرة خير شاهد لصدق ما اقول

### الركن الثاني السيادة والفروسية

السيادة او النظام الاقطاعي المسمى عند الاوربيين بالفيودالزم في نوع خاص من الهيئة الاجتماعية نشأت في اوروبا على اثر انحلال عضد الامبراطورية الثارمانية . على ان ذلك النظام لم يبلغ شأوه الا بين القرن الحادي عشر والقرن الثالث عشر الذي ختم بسقوط ذلك النظام سقوطاً قانونياً على انه استمر في بعض الاقسام الاوربية بعد ذلك طويلاً

وماهية ذلك النظام هي ان الملك كان رئيس البلاد تحت سيادة الباري سبحانه . لكنه كان ملكاً بالاسم والرسم فقط والملك الحقيقي او الملوك الحقيقيون في البلاد هم السادة الذين كانوا ملائكة الاراضي وارباب السلطان المطلق عليها وعلى العالامين فيها . وكانوا يقاطعون خدامهم عليها وكان اولئك الخدم ارقاء لاسيادهم يبيعونهم ويشترونهم مع الاراضي كما تباع الابهار والدواب التابعة لها

وحين يدخل اولئك المقاطعون او بالحري الارقاء الفلاحون في خدمة سيدهم كانوا يحلفون بيمين الطاعة له كما كان يحلف اسيادهم بيمين الطاعة للملك متعهدين بالقيام بخدمة سيدهم كل حياتهم والحماية عن حياتهم واملاكهم الى آخر نقطة من دمهم . فكان السيد يبنى قصره في وسط اراضيهم فيسكن في الطبقة العليا ويترك السلي وما يحيط بها للسكن العبيد الذين هم الفلاحون مع الابهار والخيول وبقية الحيوانات الداجنة

وبهذا الاعتبار كان الملك يمثل الشمس والسادة حوله كالسيارات والفلاحون حول  
سيادهم كالافار حول سياراتها

أما الفروسية فهي جمعية فرسان غابتها الحمامة عن حقوق الكنيسة والمظلوم والقاصر ومع ان  
هذه الجمعية نشأت قبل شارلمان فقد كانت مرتبطة بالنظام الاقطاعي حتى قال احد المؤرخين  
ان الفيو لا نرم ام الفروسية وقائدتها فقامت بحمايتها وماتت بموتها نظراً لارتباط المقصد بينهما  
وتبادل المنفعة كما يتبين ذلك من نظامها وهو على ما ياتي

كان يعد الولد دينياً بموجب شرائع الفروسية الى الحادية عشرة من عمره ومنها الى الحادية  
والعشرين بحسب شرفاً وفي ذلك السن ( الحادية والعشرين ) يسوغ له ان يدخل فطمة  
الفرسان على الاسلوب الآتي : في يوم تعيينه الفطمة وفي حفرة اعضائها وجمهور غفير يركع  
طالب الفروسية تحت السيف ويسمع عظة دينية حماسية وبعد استماعها يقدم متعبداً بتركيس  
نفسه للدفاع عن الكنيسة والضعيف وعندها يأخذ السيف ويقبله ويلبسه فيحسب فارساً .  
والأمر واضح ان الفرسان كانوا ساعد السيادة وعابداها الذي عليه ترتكز وبه يُشد أزرها . كما  
كانت السيادة مورد الخطب والسعة للفرسان ومنها يستمدون قوتهم واجدادهم . والخلاصة ان  
النظامين كانا مرتبطين معاً . وقد تمت السيادة ونمتها تمت الفروسية واتسع نظامها . وكلاهما  
انتهى بانتهاك الحملات الصليبية واخليا الميدان للملكية التي كانت تنمو على التوالي وحيث تمت  
ونفرت شوكتها كانت تضعف السيادة والفروسية حتى تلاشتا اخيراً

ومع ان النظام السیادي والفروسية قد زالَا باكراً فلا يسع المنصف ان يتخذ ذلك دليلاً  
على عدم تعلقهما بالنهضة المدنية الحديثة . بل ارى ان نفس زوالهما هو الدليل على علاقتها  
بتلك النهضة لانهما بموتهما اعطيا مكانهما وقوتهما لعامل آخر يعمل باسمهما وقوتها فاحدث  
النتائج التي نحيا الآن بعدها . وكما ان الجذور لا يتخذ اخفاؤها دليلاً على عدم علاقتها بالشجرة  
كذلك نظام السيادة والفروسية لا يحسب انتقضاً دليلاً على عدم علاقتها بالنشأة الاوروبية .  
لأنه من المؤكد ان هذه النشأة هي نشأة اديبة مدنية فكل ما ساعد على ترقية هاتين النقطتين او  
احدهما فهو من اركان تلك النشأة بلا امتراء . واي خبير في تاريخ أوروبا يستطيع ان ينكر  
المساعدة الكبرى التي امدت بها هاتان الجمعيتان الهيئة الاجتماعية الاوروبية . فانهما كانتا  
حاضنتين للاستقلال الشخصي ومرضعتين روح المروءة والشهامة . فربما المؤاساة والايتار .  
وكل غافل يستطيع ان يدرك اهمية الاستقلال الشخصي في النشأة الاوروبية . ذلك المبدأ  
السامي — مبدأ الفخوة والحمة — بمبدأ الشرف والشهامة — حياة العمل — حياة الاجتماع —

روح الفضل الذي ما سكن قلباً الا قدسُهُ واعدهُ لحلول اجلي عرائس المدنية والآداب . فكل بلاد ساد فيها روح الاستقلال الشخصي والمرورة والشهامة لا يقوى عليها مانع يمنعها عن الارتقاء ولا يخفى على النظم ان اعتماد الانسان على نفسه بعد الله هو اس النجاح الحقيقي وان استعمال القوة الشخصية هو حياة المدنية وغذاه تلك الحياة . فقد عاشت الهيئة الادبية في ظل السيادة والفروسية فسلمت بذلك من نوازل الخشوفة البربرية لان هذا النظام كان حازماً حصيناً ضدّها . وحفظت مركزها في الهيئة الاجتماعية واضمحبت وسيلة لاعلاء شأن أوروبا في القرون التالية . واذا كنّا نحسب رفعة المرأة اكبر مساعد بل اكبر العوامل في احداث النشأة الأوروبية فالفضل في رفعتها وصيانة حقوقها عائد على نوع ما الى نظام الفروسية الذي كان في القرون المظلمة عاذاً الوحيد . وعليه فقد كانت الفروسية حلقة متوسطة بين المسيحية والمدنية او البرزخ الذي عليه رمت قبائل أوروبا من طور المسيحية الى طور التهذيب ودمائة الاخلاق

الركن الثالث الحروب الصليبية

هي اشهر الحوادث في التاريخ المتوسط واغرب الاعمال في التاريخ العام . وقد شغلت هذه الحوادث اقلام كثيرين من فلاسفة المؤرخين والكتّاب في القرون الحديثة . فمدحها البعض وذمّها آخرون على انه ليس من غرض هذه المقالة مدحها ولا ذمّها بل تبين علاقتها بالنشأة الأوروبية الحديثة

الحروب الصليبية نتيجة عوامل عديدة متنوعة وهي نقطة اجتماع تجار كثيرة من حوادث التاريخ . منها التعمص الديني والبغض العميق المتأصل بين اهل المشرق واهل المغرب الناشئ عن تنازع البقاء فقد انتشرت الديانة المسيحية في العالم ونشرت معها الادعاء بانها صاحبة السيادة الدينية وقد نجحت في دعواها اذ قلبت التمدن الروماني والديانة الوثنية التي كانت مقترنة به وحلت محلها وصارت ديانة اكثر العالم المعروف حينئذ اي جنوبي أوروبا وغربها وشامي افريقية وغربي اسيا والشمال الغربي منها . ولكن بعد ظهورها بنحو ستمئة سنة ظهرت الديانة الاسلامية مدعية السيادة الدينية كالمسيحية ومدعية ايضاً مدعى آخر لم تجاهر به المسيحية وهو حق استلام السياسة العامة . ومع ان الديانة المسيحية لم يكن قبلها على ازمة السياسة من مبادئها الاساسية بل حصلت عليه من جملة التوقيفات الملائمة لرفع اكتمتها وانتشارها عز عليها ان تساهل الاسلام بتسليم صولجان الملك . ولما احسب انه تنازعها السلطة على العالم المتمدن ورأت رأي العين يربق الاستة والصلال تحت راية الاسلام وان بنوده واعلامه تخنق في بلاد فبلاد حتى حل الجانب الاعظم من العالم المتمدن اوجست خيفة منه وقد زاد الطين بلة ان

الدم البربري كان لم يزل حامياً في عروق القبائل الطوطونية ونظام الفرسان زاد شبان أوروبا عتواً وعنفوا حتى اذا طرقت مسامعهم الاخبار المنكدرة عن اخوانهم في الشرق من وطنيين وزرّاء ودوت في انحاء أوروبا اصوات الاستغاثة بالسنة الزهبان والرهساء الروحيين حاجت أوروبا وماجت وشهرت على الشرق والاسلام حرباً عواناً غرضها الاول استخلاص الارض المقدسة من ايدي المسلمين فجيش الجيوش وشتت الغارات وكركت على المدن السورية من انطاكية الى اورشليم كرات متوالية الواحدة بعد الاخرى تاقتها جنود المسلمين بالحمية والماء والغيرة الشجاء واتجمعت بين الفريقين المارك الدموية زهاء المئتين من الاعوام . وماذا كانت النتيجة ؟

الاتصال التام بين أوروبا واسيا على ان تلك النتيجة انما كانت ظاهرة وقية اما النتائج الكبرى التي فازت بها أوروبا فهي اولاً انتقال آثار الآداب والفنون اليها من المشرق . وذلك يتبين من ملاحظة حالي أوروبا مديناً قبل هذه الحملات وبعدّها . فاذا راجعنا اسماء الكتّاب الاوربيين في القرون الثلاثة التاسع والعاشر والحادي عشر يندر ان نجد بينهم من يستحق لقب عالم او فيلسوف في الوقت الذي كان العرش المباسي في دار السلام ( مدينة بغداد ) مكتنفاً بحلقات الشعراء والمترجمين ومزداناً بكواكب الفلاسفة والمؤلفين الذين وجدت العلوم اليونانية ملجأ لها في صدورهم ومغانيمهم في زمن فتوة أوروبا ومجيتها . ولكن بعد الحروب الدامية زاد عدد المشاهير الذين نبغوا في كل ممالك أوروبا نقد عاش فن الشعر والتخيل في فرنسا وبريطانيا والمانيا . ودخلت مدارسها طوراً جديداً وبرزت في تلك الانظار انوار المعارف المنبعثة عن قرائح الفلاسفة . ومن المقرر ان ذلك لم يحصل بالصدفة اهمياً لان الصدفة اسم لا يسمى له في تاريخ الاجتماع البشري . ولم يكن ذلك لمجرد نمور بسيط في المدارس الاوربية السيلانية . ولم تكن المدارس الاوربية لتبلغ ما بلغت في القرن السادس عشر لو لا اتصالها بعالم المعارف الشرقى واطلاع رجال العلم في أوروبا على انكار اسلافهم اليونان من جديد . وقد حملهم ذلك على نقلها الى بلادهم ولغاتهم لان روح الشهامة الذي جرى في نوسهم مجرى دماهم في عروقهم ابن ابن يسمح لهم ان يرضوا بالخذلان في عالم الفضل الادبي . فترجموا وبحثوا وقابلوا والقوا وتفقوا حتى اصحوا مدارسهم ومعارفهم وبلغوها ارقى التدرى .

ومن المعلوم ان الحملات الصليبية لم تقتصر على جرد الفوارس الى سواحل اسيا بل كانت معصومة بكثيرين من الباحثين والمتقدين الذين كانت جل قدهم وغاية مناهم الوقوف على اسرار الارتفاع في المشرق . وكان مهمهم في استنلاب تيجان الفكر الادبي من اسيا ليس بانفسهم من رغبة اخوانهم المجتهدين في استخلاص بيت المقدس من ايدي المسلمين . فكان اذا تاملت أوروبا

باسيا في تلك الفترة نقطة تقطع ادبي نقل الى اوربا من اسيا كبريائية الافكار فاهتزت الباب رجالها وجرت في ميدان الحياة الادبية بقوة جديدة

وقد خدمت الحملات الصليبية اوربا من وجه آخر غير ما تقدم وهو انها صلت عنها غارات الانراك ريثما تمكنت من جمع قوتها وتهذيبها ولولا ذلك لنشر لواءهم في فينا وبرلين وباريس ولندن ورومية وكانت حالة تلك المدن الآن اشبه بحالة دمشق وطهران وهرات والقاهرة وتونس قبل الربع الاخير من القرن الماضي وكانت ممالك الرين اشقى حالاً من وادي الفرات والنيجر في هذه الايام. ولكن لما برزت قوة اوربا التي كانت مسترة عن اعين الفاتحين واندفعت كتائب الفران من قلب فرنسا والمانيا الى سواحل اسيا اندفاق السيل العرم ودوت في اسماع مناظرهم في المشرق اصوات الطبول وحممة الخيول وقمعة السيوف وخفت في سهول الاناضول وسورية الاعلام الصليبية وشاهد المشرق من اوربا ما لم يكن منه في حبان اذ رأى كثيرين من الامراء والملوك قد غادروا القصور والعروش تاركين النعم ليكونوا قواداً ومجاهدين في تلك الحملات اقتضت ابدان ابنائهم وسكنوا عن النفع المطلوب واغنى الصلح والتخلص من كرات اوربا ضالته المشودة والمغم الذي يمحرون وراءه. وبعد ما انقضت تلك الحملات ببلدة مني سنة لما عادت الانراك النخوة وهموا بشن الغارة على اوربا كانت استعداداتها قد تكملت وكلمتها قد توحدت واحساساتها قد تمازجت بما احدثته هذه الحملات في اعضائها من التآف والثواد فاستطاعت ان تصد هجماتهم عن اسوار فينا كما ردت سابقاً الاعراب عن حدود فرنسا

وكان الحين قد حان لنمو الفرع القوطي في اسبانيا وقويت فتمكن من اخراج العرب من الاقطار الاندلسية كافة وبذلك امنت جبال بيرانيز وسهول بيدامونت شر الغزوات. وتفرغت افكار ساكي تلك الاقطار للاكتشافات الجغرافية التي جرت لاوربا اسنى المفاخر. وكانت قد امتلأت افكار الاوربيين من التصورات الحديثة فانست عقولهم وثمرت مداركهم حتى صار يشار اليهم بالبيان وقبضوا بيد حديدية على زمام الفضل الادبي في القرن الثالث عشر قرن العلوم والفرائب والفرسان والابطال القرن الذي حبال بالنهضة الاوربية الحديثة

خادم الانسانية

( متاقي البقية )

## عروسة النيل

## الفصل السابع عشر

لجأ اورون الى تخدعه يلتمس العزلة فيه ويستغي الكينة في خلوته لكن همومه لازمة فتنازعته عوامل الاضطراب وتقاذفه التلق والجزع وتمثل الشقاء لعينه وامتلأ قلبه بأسا وكان لمنة ايده حلت عليه فلا تترجح عنه وسدى وحاول النوم فلم تنمض عيناه وكيف تنمض عينا من غادره القدر غريسة للهم والغم غضب الحبيب ولعنة الوالد وفرط الحزن وارنكاب الاثم .  
فاخذ يعيش في غرفته ذهابا واباءا ثم خلع رداءه واستلقى على سريريه وهو يتنهد من اعماق فؤاده تنهد الحزين التمس وانار القمر الغرفة فترعيبه لكلا لثما على ما بكره رؤيته فيزيد عذابه واشتد به اليأس فحدثه نفسه ان يتناول سيفاً ماضياً ويقتل نفسه فيترج من تعاسته ثم انفتح الباب فرأى شجراً ايض يدنو منه فحمد الدم في عروقه لكنه لم يلبث ان استمع القادم فاذا هو ماري ابنة اخيه فصاح بها مختافاً

— ماذا تطلبين فانتفضت الفتاة وجمدت في مكانها ثم مدت ذراعيها كالمنغيث وقالت

— سمعتك لناؤه وعلمت اني علة شقائك فلم استطع النوم فانيت . . . . .

— فعودي الآن الى غرفتك ونامي فلن نسمي صوتي بعد . اما هي فهزت رأسها وقالت

وهي تبكي

— لا اعود حتى تغفر لي ثم امرت اليه وطوقت عنقه بذراعيها وقبلت خدييه وجبينه

فاحس بشعور غريب وكان نفوره زال بأسره فدمعت عيناه وذهل عن حزنه وشقاؤه وظل

كذلك بضع دقائق ثم اسك يدها وقال

— ولكنك محبوبة يا ماري والبرد يؤذيك . ثم لثها برداءه والعبرات تجري على خدييه

وقال سكتي روعك الآن وعودي الى مخدك اما انا فاسأجلك واتمالك نفسي ولست اجعل

انك لم تبني اذيتي فيما فعلت ولست بتاتم منك

— لا استطع النوم يا عماء حتى ابوح لك بجميع ما في نفسي . فاعلم اني فعلت ما فعلت

لا لقصد الايقاع بك ولكن انقاذ الباولين وانت ادرى . في حب جدي لما وبها كان لما من

المنزلة الرفيعة في عينيه فشق علي ان يموت وهو يحسها سارقة كاذبة وخيل لي ان الكوت في

مثل تلك الساعة جريمة لا تغفر ويشهد علي بخلفي ان غابتي الوحيدة كانت تبرئها ولو سكتت

— احسنت في ما فعلت فعمك غريق فلا يخاف من الليل واما باولين فملاك طاهر فقد  
ظهر حقها وانفجعت براءتها ولما كان حيي لما يفوق الوصف فقد صالحتك عن طيبة نفس  
وساحبك اصناف حيي قبل فانا في حاجة الى الاحياء والا بانت حياتي عبثاً ثقيلاً علي فقد  
كلفنتي حمافتي خسارة اعز الناس الي فافهمي ما قلت وقبليني وعودي فارقدي. فقالت ماري  
— اتحب باولين هذا الحب المفرط وكأثرنا

— تجاوزي عنهما واستغفدي من امري حكمة فقد ارتكبت في ساعة طيش اثماً واردت  
اجفاهه فاركبت اثماً آخر وآخر حتى صارت هذه الاثام جبلاً انقلب علي فسحقني وصرت  
اتعس الناس بعد ان كنت من اسعدهم وتمكر صفاء عيشي وخسرت باولين ولو افترنت بها يا ماري  
لكان عمك الآن اسعد خلق الله ولكن لا سبيل الى رده ما فات فاذهبي الآن ومتى كبرت  
يسهل عليك ادراك هذه الامور

— لقد ادركتها تماماً فاذا كنت تحب باولين كما نقول فعلاً لا تقبل اليك وانت جميل  
محبوب وفي طاعتك ان تقوم باعمال عظيمة فباولين تحبك اذا . . . . اتغضب اذا قلت  
— قولي

— لودرت باولين بما تقاسيه من الشقاء وايقنت انك طيب السريرة لم ترتكب الاثم سوى  
مرة واحدة لغفرت لك ذنبك ويلوح لي انا الطفلة الجاهلة ان مثلك مع جدي مثل الابن الشاطر  
المذكور في الانجيل فقد افرقتنا على غيظ  
— ولكنك لعنني

— كلا فانا احفظ جميع ما قاله فقد اشار الى فعلتك السيئة وفاء بتلك الكلمات الخفيفة  
وامرك بالانصراف من وجهي

— وما الفرق بين الملعون والمطرود  
— بينهما فرق كبير فقد اصاب في غيظه واسفه لكن الابن الشاطر صار اعز ابني ابيه  
اليه فذبح له العجل المسمن وغفر له وسيغفر لك جدي في السماء وتغفر لك باولين فانا اعرف  
الناس بها وسترى صحة قولي نعم ان كأثرنا تحبك ولكنها طفلة مثلي فاذا كلمتها برفق واعطيتهما  
هدية سنية تعزت نعم انهما استحق العقاب على شهادة الزور ولكل قدامهما اخف من قدامك  
على كل حال

فوقمت كلمات تلك الفتاة الطاهرة في قلب عمها وقبوع الندى على العشب اليابس فانهشته  
وردت اليه بعض الحياة والعزم ولما انفصلت عنه اخذ يردد اقوالها لنفسه ولعجب بها .



## الفصل الثامن عشر

كان تحفيظ الجثث وحرقها محظورين على اهل ذلك الزمان بامر الملوك ورجال الدين وكان على اهل الميت ان يسرعوا في دفنه الا الشرفاء والاعيان فان جثثهم تطيب وتعرض في احدى الكنائس التي بناها الميت او اتفق عليها من مالهم وكان المقوقس قد اوصى بدفن جثته في كنيسة ماري يوحنا في الاسكندرية مدفن ايده لكن حمام الزاجل الذي نقل خبر وفاته الى البطريك ساد ينقل امره الى المطران بدفن المتوفي في مدفن اسرته في منف لاسباب يصعب معها العمل بوصيته

وبعد وفاته يومين احتفلت المدينة بدفنه وكان موكب الجنازة مهيبا مشي فيه اهل منف ووفود البلاد كان على رؤوسهم الطير وجاء عمرو بن العاص واعوانه من النسطاط فشهدوا الخفلة دلالة على ما كان للفقيد من المنزلة في عيونهم ولما عبروا الجسر ساروا يبطئ تحف بهم الحية والوفار فانجبت اليهم الانظار وكانت ملاعبيهم وخوذهم ودروعهم وجيادهم اعظم اثر في الموكب ولما فرغوا من الجنازة استحنوا جيادهم وعادوا من حيث اتوا كأنهم السهام اطلقها الراعي وحجبهم الغبار عن ابصار الجمهور فلم يسمع سوى قرعة حوافر خيولهم وكلمهم امره في مجدهم ومنعتهم لا تستطيع اعظم الممالك على رد غاراتهم

ووقف اوريون الى جانب عمرو فطوقتهما الجماعة ورمقتهما الابصار بحجة بهما هذا بطول قامته وهيبته وسكينته وذاك بجالده وشبابه وحسنه وكان عمرو محدقا الى ما امامه لا يلتفت يسرة ولا يمتنة كأنه طود من الرواسي اما اوريون فكان ينظر الى من في الموكب حتى اذا ما وقع نظره على باولين انشعب بعض الهمة عن جبينه نكس سيات النيفظ لم تمح ولم تحف علة غيظه على عمرو واهل منف بعد ان راوا ما راوا من عدم اكتراث رجال الدين لوفاة ايده وعميدهم وقلة من شهد الجنازة منهم اذ لم يمش امام مركبة الميت سوى المطران وكاهن واحد ونفر من المرمين

ولما بانوا المدفن اتزلوا الجثة وفاء المطران بتأيين وجيز وعقبة المرمون لجاء ترنيهم ضعيفا خافتا لكنهم لم يكادوا يفرغون حتى ارتفعت اصوات ذلك الحشد الغفير واشتركوا في ترنيمة ترنيمة الجنازة حتى دوى السهل باصوات الالوف ولم تسمع مدافن منف في الدهر النابير رثاء كالذي رثى به المصريون المقوقس ولم يخف على عين عمرو النقادة نقصير رجال الدين فقال بصوت جهوري --- اراهم يطالبون ان يكفر الميت عما فعله الحي بالانفاق معنا حيا مصلحة بلادهم وخيرها. فاجاب اوريون

— ذلك امر البطريق ولكن ورحمة ابي ان يوماً يقفل فيه بنيامين ابواب السماء سيفي وجه افضل الخلق ليكون يوم شؤم عليه . فقال عمرو

— اما نحن ففاتيح الجنة في قبضات سيوفنا نجني يوم السبت في كلام معك وتمال نحو غروب الشمس فاذا لم تجدني فانظر في ربنا اعود ولما قال ذلك وضع يده على عنق جواده فتقدم اوربون يريد اسعافه فسبقه عمرو وامسح صهوة الجواد كأنه قتي ثم اشار الى اتباعه بالانصراف

وكانت باولين واقفة مع السيدة نفورس في باب المدفن وما بحيث تسلمان ما دار بين الرجلين فقرأت في وجه اوربون ما راعها وكان وفاة ابيه وما تلاها من الحوادث بدلتها تبديلاً فلما فرغوا امسكت بيد نفورس وسارت بها الى المركبة وعادت ورضعها الى البيت وكانت اثاء الطريق تنكر في جميع ما رأت وسمعت ولم تفارقها صورة اوربون وقد وقف امام المدفن ورفع ذراعه الى السماء واطبق يده واقسم قسمه وعلمت انه رآها ولم تنس ما اورثتها تلك النظرة من خفقان القلب فحارت في امرها ولم تهتد الى الخطة التي تجري عليها في المستقبل فكانت تارة تفر على الابتعاد عنه وظوراً تخن اليه وترثو لخاله فترى من الواجب عليها ان تأخذ يده وتدله على السبل الذي يجب عليه سلوكه وظلّت كذلك وهي لاهية عن حديث الموضع حتى وصلت الى البيت فشاقتها سكينته وشمرت بالراحة منذ وطأت عتبة فرأت ان سعادتيا لا تتم فيه ما لم تقطع يديها جميع ما يربطها باوربون واهل بيته فعزمت ان تنقطع عن التفكير به وان تطرح عنها ما دار في نفسها من الليل اليه اوعنه

وكان البيت الذي اخذته جامعاً لاسباب الراحة وهناء العيش والسكينة تلك السكينة التي طالما اشتتها ابام إقامتها في بيت خالها وزادها تعافاً به قربه من دير الراهبات وكون رئيسة الدير حديقة لوالديها عرفتهما في القسطنطينية وحافظت على ولائهما طول حياتها فلما لقيت ابنتها في مذبح عنت بامرها كأنها ابنتها

وكان اهل البيت آية في اللطف وكرم الاخلاق فافترعوا عليها الرعاية والاکرام وكان روفيس شيخاً وقوراً كل الشيب هامت لكن ثلج الشيب لم يبلغ صدره ولا برد عواطفه فظل طروباً رفيق المعشر كريم الفؤاد وذيعاً كالطفل جربناً لا يخشى في الحق لومة لائم وهو على ايساره يحب العمل يكره البطالة وزوجته نخيلة القوام صفراء الوجنتين على وجهها مسحة من جمال شبابه بحبة لزوجها قائمة على خدمته تسهل الصعب في سبيل مرضائه وتنفق قواها في استكمال معدات راحته حتى قال الطبيب انها تبحث عن قشر في طريقه فترفعها من مكانها لئلا تعرق سيره

ورزقا ابنة وحيدة اسمها هيلانة مليحة الشكل هيفاه القوام بعينين زرقاوين وشعر طويل ذهبي فهداه اذ رأت امها تبذل جهدها في خدمة ابوها وان لا تعمل لها في البيت حسبت وجودها فيه بما لا فائدة منه فعزمت على التجلي عن العالم والترحب في الدير المجاور هذا على شدة حبها لابوها واستعدادها للبذل حياتها في مرضاتها اما ابوها فاعترضها في ذلك بقوله ان اجله قريب فلا بد من رفيقة لزوجته لتعدها بالعناية والحب بعد وفاته فلما جاءت باولين الى بيتهم تعلفت بها نفس هيلانة ورأت فيها مثالا للكمال والجمال واللطف فصارت تقضي معظم وقتها في عسرتها والياتي في مساعدتها على العناية بالجرىحين اي رستم والفنانة مانداني فان الطبيب ارتأى نقبها من بيت المتوقف بعد وفاته لعموبة تمرضهما فيه فغاضب روفينس بشأنها ودأبها في تقدير الاجرة ونحوها فاجاب الآخر

— اهلا وسهلا بهما واذا رغبت باولين في البقاء معنا فلتبق على الرحب والسعة على شرط ان تنفعل ساعة تريد ذلك او تزيد اذ قد يحدث ان يعسر الاتفاق بين مثلها وامثالنا لتفاوت اقدارنا اما مسألة الاجور فنول تعينها ولا تبخل فاذا صدق ظني فالسيدة باولين تنفعل ان تقوم بدفع نفقاتها على ان يمن عليها امثالنا بها وهي على ما تعرف من عزة النفس ومتى ادعى المرء نصيبه من نفقات البيت احسن انه واحد من اهله

فسر الطبيب لكلامه ونقله الى باولين فارتاح اليه ولم يطل بها المقام حتى تحققت صحة قول الشيخ

### الفصل التاسع عشر

وبعد ان تناولت باولين طعام العشاء في مساء يوم الجنائزة نهضت تريد البستان فرافقها روفينس وهيلانة اليه وكانت الشمس قد اوشكت ان تغيب وهي ترشق اشعتها على الازهار والاوراق فتزيدها رواء وهباء فجلسوا الى جانب ساقية (ناعورة) يديرها ثور وحمار فينصب ماؤها في صهريج ويجري منه في جدول متفرقة في الخاء البستان وفاح اريج الازهار فزوى الهواء واستوت السكينة فلم يعد يسمع سوى ترنيم الراهبات في الدير فدارت هيلانة الى مصدر الصوت واصفت اليه فاشار ابوها الى باولين وقال

— هناك كنزها وقلوبها ولعل خير الامور لما ولكن الله لا يشاء ان يخفى الولد عن والديه — صدقت ولا شيء ينبغي عن الترهب سوى املي بقلبي ابي فان نفسي تنوق الى سكنية الدير كما تنوق نفس هيلانة اليها وقد كنت قبل نزولي في بيتكم تعيسة حزينة فلما اتيتكم خفت بعض ما بي من الحزن وسالني هنا ما طالبته هناك واشارت الى بيت الوالي ثم قالت تامل ابتك

فهي في موقفها مثال الطهارة تنبعث منه التقوى والفضيلة ولولا خشيتي ان ازعجبا لشاركتها في صلاتها قالت هذا وسارت الى طرف البستان الآخر وتبهر روفيس حتى بلغا السياج فانصت تسمعاً ثم قال

— اراهم يحاولون ثغر السياج ايضاً فقد فاجأت اوس احد العبيد متلبساً بالذمل خالت الاشواك دون قبضي عليه وأرى اليوم غيره فانظري ريتا اذهب فأني بسوطي

ولما غاب عن بصرها سمعت من يناديها باسمها فالتفت الى السياج وابصرت وجه فتاة مطلاً بين الاغصان المشبكة عرفت ان القادمة كاترينا فقالت هذه

اناذنين لي في الدخول فلي شي؟ اقله لك فاومات باولين بالايجاب فانسلت كاترينا اليها واسرعت لتحيتها ثم جدد مكانها وارخت يديها فددت منها باولين وقبلتها وقالت

— علام لا تدخلين من الباب فهوذا روفيس عائد بسوطه ثم دارت الى الشيخ وقالت قف فان المتدي يطلبي ولا يفيك ولعلك تعرف هذه الفتاة فهي جارتك

— اترفيني يا فتاة

— نعم فقد رايتك مئة مرة

— ولكنك تجهليني فخرت سياجي ولم تشأني الدخول من الباب كما يفعل المعارف فسألها باولين

— افلا تعرفين هيلانة

— طالما وددت مكلمتها ولكن ابي . . . . فقال روفيس

— وهل ترى امك فينا عيباً فتحظر عليك مكالمنا

— لاسمح الله ولكن لكل امرئ شأن فلي لاتكاد تعرفك اذ بندر ان تراك في الكنيسة . . . .

— غيبت اننا من الطاعة الفجرة فقول لي ما انها اثمت في ظنها فاذا كنت من صديقات

باولين وتريدن زيارتها فتعالي من الباب لا من السياج وسترين اننا قوم لنا ما يلينا عن الشر

من العطف على العجاوات والبشر ذوي الماهات وخير خدمة يخدم بها المرء بارية سعية في تخفيف

مصائب مخلوقاته اقول لي هذا لامك وتعالى ما شئت ثم فحك وانصرف في طريقه فقالت كاترينا

— لقد عرفت هذا الشيخ واهل بيته واعلم كيف يقضون اوقاتهم وطالما راقبتهم من برج

بيتنا لكن لا تعرفين طبع ابي فاذا ابغض احداً فلا سبيل الى ازالة كرهها وليت هيلانة صديقتي

— اذا كانت صديقتهما من اخير الامور لك وقد حان لك ان تعاشري من هم اكبر من

ماري فقالت كاترينا

— بربك لا تقولي فيها سوءاً فهي متفردة في الاستقامة والفهم على صغر سنّها ثم تنهدت وبكت بكاءً مرّاً واجهشت في العويل حتى لم تستطع النطق فامسكتها باولين وسارت بها الى جزيرة فاجلستهما الى جانبها وطوقتها بذراعها وهي تلمف حزنها بكلامها المذب وظلتا كذلك نحواً من الزمن نشرت يدي الظلمة جناحيها على الارض فرأت باولين ان تعود الى البيت لكنهما لم تثنأ ان يتخلى عن تلك التعيسة وتوسلت كاترينا اليها ان تبقى معها وتصفي الى كلامها فاضطرت الى البقاء واندفعت كاترينا تحسبها بما جرى لها فاخبرتها عما كان اوروبون يديه من الميل اليها وعن تحولها عن حبها ثم اسهبت في وصف تعلقها به وشدة غيبتها من باولين تلك الغيرة التي اعمت بصيرتها فشهدت شهادة زور حتى نهبتها ماري الى انهما فتحت عينيها ورأت الهاوية فاعرة فاعا امامها الى ان قالت ولما مات المقوس ذهبت امي الى بيتهم فرافقتهما وطلبت ماري فقيل لي انها مريضة فخرجت الى القاعة التمس النعم البارد فسمعت امي تعصب وتصحج ورأيت من الحكمة ان ابتعد عن مكانها فسرت الى الجزء المشرف على النيل وهناك عثرت باوربون وقد لبس السواد والتي رأسه بين يديه فلم يحسّ بقدومي وكان على شدة الحر يرتجف كن اخذته البرداه فريت لحاله ودنوت منه اعزّيه فهبّ وافقاً لكن لسمعه انفي فرأيت على وجهه صفرة الموت وفي ملاعجه امارات اليأس والجزع الشديدين فارتعت وانمقد لاساني ثم انتفض ودنا مني فوضع يديه على كتفي وحذقني في طويلاً فاذا عيناه حمراوان كالدم وبعد هنيهة نهذه من اعماق فؤاده وقال

— لقد اسأت اليك يا كاترينا فحملتك على الاشراركم ممي في جرمي مستعينا عليك بسلامة قلبك وحسن نيتك علي ان حمل الائم الذي ارتكبناه سقط على عاتقي فكان الجزاء منه ضعف الجزية فال هذا وعلني وجهه يديه وعاد فجلس مكانه ثم وقف وصاح قائلاً اغفري لي اذا استطعت ذلك فدنوت منه اريد تسكين بعض ما به فدفنني عنه بلطيفه وقال لقد حان لنا ان ننسخ خطبتنا فلست احبك كما تستحقين ولكني احب فتاة اخرى حباً شديداً وهي اول من احببت واخر من احب ولقد اتيت امرأاً فظليها ولكني افضل احتمال غيظك والالام المبرحة على المثارة علي خطبتنا فآخذعك واخذع نفسي ثم قبل جيني كأنه ابني وانصرف الى البستان

وحينئذ طلعت امي ووجهها احمر كالدم فامسكت يدي وجرتني الى المركبة وهي تقول يا للوفاحة والخديعة فمن لي بما يخفف وطأة مصيبتك يا وحيدتي فقد ضحكك على مذابح مطالبهم فاجبتا لقد علمت يا اماء بالامر ولن يصعب علي احتمالها وفي الغد اتانا نيلس خازن بيتهم وفي يده حق من الذهب الابريز المرصع بالفيروز واللاكي كان المقوس قد اوصى به لي فابت

امي اخذه وطلبت اليه ان يعيده الى السيدة نفورس وقد سمعتها تقول ان في نيتها مغادرة منف تنقضي بقية عمرها في القسطنطينية او غيرها من مدن الروم وهكذا خسرت صداقة ماري وعشتها فنصوري تعاسي وشقائي فاذا لم تاخذني بيدي بقيت وحيدة في منف لا صديق لي ولا انيس فلا تلحني عني

— ساعطف عليك فصادقني هيلانة

— حينذا الصداقة صداقتها لو تأذن فيها امي. ثم اخذت تشكو امرها وما لاقته من امها واوريون وظلت الفتاتان كذلك حتى احسّت باولين بالبرد ورأت القمر قد تكبد السماء فقالت هياً بنا فقد ناد الليل ينتصف فهت كاترينا مذكورة وودعتها قائلة — اعود من حيث اتيت وستؤنبني امي على خروجي

— لن نذهبي من السياج وسأقي بروفينس فنرافقك الى بيتك ونطلع امك على علة تأخر ك يربك لا تعلمي فعي لا تطيقك ولا تطيقهم وقد حظرت علي زيارتك . قالت ذلك وعادت الى السياج فاخترقته

وعادت باولين الى غرفتها وهي تفكر في حديث كاترينا وكلام اوريون فتحن لرؤيته ثم تنشفي فتحنر من ذلك وترى من النمل ان تستند الى اليد التي لطمتها وبينا هي كذلك ران الكرى على اجفانها فنامت ونحو الصبح رأت اوريون في رؤيا رأتة يدنو منها راكباً على جواد ادم كالليل وقد ارتدى ثياب الحداد وبدا النحول والاصفرار في وجهه فارادت الفرار منه فلم تستطع حراكاً وحينئذ مد يده وانتشله ثم اردفها وراءه وتقدم بجواد يريده النهر فاجتاز الضفة وغاص في الماء فاخذت تتوسل اليه ان يعود وهو لا يجيب ثم اخذ الماء يعلوها فطوفت عنقه بذراعيها ولحال تبدلت صفرة بالاحمرار هذا والماء يعلو حتى غمرها الى اكتافهما وهما ساكتان فخطر لما ان تسأله عما اذا كانت هي " الفتاة الاخرى " التي اشار اليها في حديثه مع كاترينا ولكن الامواج دهمتهما وعصفت الريح وهوى الجواد الى الاعماق وسمعت اوريون يقول " انها انت " ثم فصلتهما الامواج فشرعت تفرق ومدت يديها تطلبه وحينئذ افانقت وجبينها يتفصد عرقاً فاذا بالمرضع واقفة بجانب سريرها فقالت لها

— ماذا دهاك الليلة فقد سمعتك الساعة تدعين اوريون دعوة الخائف ثم عدت فدعوته دعوة الحب المشوق

### الفصل العشرون

ونحو الظهيرة دخلت باولين وهيلانة غرفتي الجرمين لتغيير الضمادات كالعادة وكانت باولين

ذاهلة عما حولها تنكر في حلمها وتحب له الف حساب وعلمت ان اوريون سيأتي لزيارتها فعزمت عزماً أكيداً على رفض مقابلته وامرت مرضعها بان تنوب عنها ونحو الساعة الثالثة بعد الظهر اشتد بها القلق فاخذت تطوف في أنحاء البيت فسمعت وقع حوافر فاطمت من احدى النوافذ لترى من القادم فابصرت فارساً يعدو بجوادو فحسبته من اصدقاء روفينس لكنه لم يلبث ان ترجل حتى عرفته انه كاتب اوريون فاستشاطت غيظاً ظناً منها بانه ارسلها يالها وعدت ذلك اهانة لما ثم جاء روفينس ويبدو كتاب فقال لم يات اوريون بل ارسل هذا الكتاب اليك والرسول ينتظر الرد فاخذت الكتاب واسرعت الى غرفتها وقضته فاذا فيه ما نفعه

”من اوريون بن جريج المقوفس الى نسيته ابنة ثوما الدمشقي سلام  
”كتابي هذا اليك حاولت كتابته غير مرة فاخذت وفيه اطلب نعمة واقترح اقتراحاً فاختلعتك باسم الرجل الذي احبك كاتبة وفتاك عروساً لابنه ان تقرري ما يكتبه اتمس الناس اليك فتبيني النعمة التي اطلبها باسم ابني

”ولست اخاطبك خطاب محبة لحبيته خطاب رجل لا يهوى سوى امرأة واحدة على الارض اذلماً وخاسماً كما يخامم الد أعدائهم فاني ساحبك ما دام في صدري عرق ينض ولسنت بناس انني نخست ثقتك وحسن ظنك بي واعلم يقيناً اني عدت النرج والسرور وساعدتها الى الابد الا اذا قبض الله لي بالنجاة فاتم احدي هجراتي في قلبك فقد استبدل ابني البركة باللعنة فالمن ابنه الذي يحسن نجاس القضاء فاخذ بشارك وبدد شمل النرج من فاني“

ولما انتهت باولين الى هذه العبارة امتنعت وادركت مغزى كلام كاترتنا وفعمت علة تعاسيه وحزنه وعجبت ظالمها كيف يامن ابنه على حبه وحتوه وعطفه وودت لو تقف على تفصيل الامر ثم عاودت القراءة

”وقد اتيت اليك الآن كما انا رجل كبير القلب بمنعة صفرته عن الاستسلام لياس وتنهب يوهمة التي ورثها عن اجدادها الى طلب المجد تشبهاً بهم فانوس اليك ان تاذني لي باقياك مرة واحدة فاذا فعلت فتني اني لا افوه بلفظة تشف عما في قلبي من الوجد الدسي بكاد يقتلني

”اما اموالي فمن الواجب لعادتها اليك مع ربحها الذي اثمرته بمناية ابني ولا يخفى عليك ان العناية بالاموال في هذه الايام مخوفة بالمصاعب لان البلاد في قلق مستمر فلا يحسن ان تدفي هذه الاموال كما يفعل بعض القوم كما انه لا يحسن ان تباع بها عقارات لأن مقامك في مصر غير مضمون وقد يجتاحون الى هذه الاموال في ساعة يستحيل الحصول عليها بالسرعة

المطلوبة ولا اشير عليك بوضعها في مصارف الاسكندرية فقد ضاعت الثقة المالية بها وهي تقلس الواحد بعد الآخر ولما كانت هذه الاعمال خارجة عن شؤون النساء فانا اقترح ان يوكل النظر فيها الى لجنة مؤلفة من فيلبس وروفينس ونيلس خازننا الذي تعرفين امانته وان تجتمع هذه اللجنة غداً في بيت روفينس ولك ان تشهدى الاجتماع بنفسك اذا شئت فاذا اتفقتنا على خطة فالتمس ان تمضي عليّ بمقابلتك بضع دقائق اعيد فيها اليك شيئاً له عندك قدر عظيم ثم تخيطني غداً فاني في حاجة اليه فاذا قرأت هذا الكتاب فجودي بلفظة "نعم" بنقلها كاتبى اليّ فأتيك في الساعة الثانية بعد الظهر والاّ فينبس يحمل اليك اليوم ماله ويحتفظك الله ولبهك الرحمة والعفو"

وكانت باولين اثناء قراءتها تنقبض نفسها مرة فتمد الى تمزيق الرسالة ثم تحجم وتستطرد القراءة فلما فرغت من تلاوتها شرعت تفكر في رقة التعبير واحتمام اوريون بالها فوفت امام النافذة برهة ثم دعت هيلانة واوصتها بالمنايا بالجرىحيث فلحظت هذه اخطارها وصزتها فاستباحت الخبير فقبلتها باولين وتحولت الى غرفتها حيث اعدت قراءة الرسالة فرأت في تضاعف سطورها بينات حبه الصادق وتوبته الخالصة فتحركت عواطفها وركت له وشعرت كأن في قلبها دافعاً يدفع اليه ولكنها ابت ان تدعو ذلك الشعور حباً فقالت في نفسها هذا تأويل حلي الليلة فلن يأخذني الفارس معاً الى النهر فتفرق ماً ولكني سارفعه الى قمة الجبل وادله على اشرف خطوة في الحياة فيتبعها ثم عمدت الى صندوقها فتخذه وتناولت ادوات الكتابة وجلست تريد ان تكتب اليه لكن عواطفها تغلبت عليها فجمدت قريحتها فنزلت الى الدار حيث كان الكاتب نائماً فابقظته وكلفتها ان يقول لسيده "نعم" ثم خطر ببالها انها لم تطالع روفينس والطبيب على اقتراح اوريون فعادت ادراجها اليهما واخبرتتهما فاجابا بالايجاب

### الفصل الحادي والعشرون

وفي العشية جلس روفينس واهل بيته وفيلبس وباولين في البستان ينشقون الهواء الرطب ويقضون السهرة بالاحاديث والكتكات وكان البدر يلمطر نوره على الاشياح فيكوها حلة من الفضة والنسيم البليل يهب من الشمال فيزيد الليل بهجة والصدور انشراحاً فاقترح روفينس ان يظلو ساهرين فيرقبوا خسوف القمر تلك الليلة فارتاح الجميع الى اقتراحه واخذ الرجلان يبحثان في الخسوف وكلاهما باسف على ما تعلمه الكنيصة من استرسالها الى متابعة العامة في تصديق الخرافات حتى باتت تحسب امثال هذه الظواهر مما يشاء به فعمد رجلها الى اتخاذ الخفلات والمواكب ورفع البضراعات الى الله ليدرأ شرها عن البلاد فقال روفينس



— ان تفسير الحوادث الطبيعية التي تحدث طبقاً لنواميس ازالة والتي يمكن تعيين زمان وقوعها بالذبط قبل حلولها واتخاذها دليلاً على غضب الله من باب التجديف كما عتاب الانسان وثوابه. رتبطان بدير الشمس والقمر فقد غي الي ان المطرات والكهنة سيديرون في طليعة المركب مرتين مبتلين تخملوا الشعب بفعلهم هذا على الايقان بان حادثة طبيعية بسيطة لما معنى خارج عنها ، فقال الطبيب

— واذا ازداد المذهب الذي اكتشفه مربّي وضوحاً وجلاء وانتشر دنيته في الغذاء فهناك الطامة الكبرى والمصيبة العظمى فتعلم قلوبهم وتجنح افئدتهم فقد رأيتهم اليوم كالمجانين فقال هيلانة — لكن المذهب نذير الحرب والتخبط والجوع والوباء وقالت باولين

— وهذا ما كنت اعتقده فاجاب الطبيب

— وهو خطأ وعندنا الف دليل على فسادهم ومن الائم حل العامة على الاعتقاد بهذه الخزعبلات ولا يخفى عليك ان اضطراب الافكار وانخفاض النيل من اعظم الاسباب العاملة في تفشي الوباء وسترى بارونياس صحة قلبي يوم نعد مرضانا بالمثلث فاجاب الشيخ — انا رهين اشارتك .

ودار الحديث علي الامراض والالوية وشدة اعناء روفينس بذوي المعاهات ثم نهض فلبس خيّام وانصرف الى احد مرضاه وبقي روفينس يتحدث بما اتفق له من النكات والطرف والنوادر في اسفاره ثم اشار الى ميله الاصلي الى علم الجراحة فاخبر باولين عما اتفق من الوقت في الدرس والبحث بينما كان يشتغل في علم البيان الى ان قال وترك لي عمي ثروة طائلة امننت معها جانب الفقر فتخلت عن صناعتي وعمدت الى التطبيب ثم رافقت جنود الروم الى حرب الفرس كجراح فانكسر حقي وقاسيت ما يقاسيه الجرحى من الالام التي لا تقاى فزاد عزي ثباتاً على تخفيف مصائب اخواني واسعاف ذوي المعاهات بعرفتي واموالي ولما بدا لي قصوري في الصناعة دخلت المدرسة حيث عرفت فيلبس وهو بعد فتى وانا رجل وهناك ابتدأت صداقتنا وهو الذي رغبني في سكنى منف . ثم اطلب في مدح الطبيب وابدى شدة اعجابه بذكائه وهمتي وقال انه على صغر سنه يفوق الشيخ حكمة وتفعل

ولما فرغ من حديثه قبضت باولين على يده وقالت لو كنت رجلاً لشاركك في اعمالك ومنع ذلك فقد سمعت فيلبس يقول ان في طائفة المرأة الاهتمام بمثل هذه الاعمال وقد لقيت في يشكم سادة لم اكن لاحلم بها منذ شهرين فلنكن زوجتك لي امّا وكن انت لي بمقام ابني فتقبل الشيخ فرحاً وقال

— على الرب والسعة فانت ابتنا فكوفي اختاً ليلانة وعليها ان تقندي بك ثم قال  
 — ارفعن ابصاركن الى الهاء فقد ابتدا الحسوف وهذا "ست" بصورة الدب يتلع  
 عين هورس بحسب زعم المصريين القدماء ألا ترين الظل يحجب سطح القمر فقد كان القدماء  
 عند ابتداء الحسوف يقرعون الطبول وينفخون في الزمور ويضجون ويصرخون لعلهم يطردون  
 الخبيث الذي يتلع القمر وكان آخر ما جرى من هذا القبيل في مصر منذ اربع مئة سنة لكن  
 المسيحيين اليوم يحيطون منازلهم فيثقلون بعدة الاصنام ولست اذكر بلاداً نصرانية دخلتها الا  
 رأيتهم يذبحون ما يذبحه اصحابنا اليوم نعم ان ديننا نقض اديان الاقدمين لكن خرافاتهم علفت  
 بنا فاندست في حفاتنا. ألم انظرن الموكب فهم يعولون كأن الدب يتلع القمر فعلاً او كأن  
 العالم سينقضي في قلوبهم مرض والذين يلبسونهم لباس الخوف هم في ضلال مبين  
 ( ستاً في البقية )

## الصحيح من الفراسة

الكبرياء

ان الاخلاق القديمة المغروسة في طبع الانسان اي التي مارسها اسلافه منذ الوف من  
 السنين كالحب والبغض واللذة والالم والتكبر والتواضع اظهر فيه من الاخلاق الحديثة التي  
 تتخاق بها منذ قرون قليلة كالتدبير والتشكيك والكرم والجل ولذلك ترى ملائع الاخلاق  
 الاولى واضحة في الوجه واما الاخلاق الثانية كالكرم والجل فلا يظهر لها ملائع خاصة بها  
 والكبرياء من الاخلاق القديمة ومن اكثرها ظهوراً تجدها في الطفل والشجع والمتمدد  
 والمتوحش وملاحمها واضحة لا تخفى على احد ولا تلبس بغيرها ولذلك فمن اسهل الامور تقليد  
 المتكبر المتجرف وتمثيل صورته في الحجر والقرطاس  
 والقدماء من اهل الفراسة استدلوا على الكبرياء كما استدلوا على غيرها من الاخلاق بشكل  
 الاعضاء كاستعلاء العينين وارتقاع الحاجبين واتساع القدمين وحرمة الوجنتين . لكنهم لم  
 يقتصروا على ذلك بل اعتدوا ايضاً بالحركات التي عليها الموهل الاكبر في الفراسة الصحيحة لان  
 حركات المتكبر لا تخفى على احد ولا يسهل عليه اخفاؤها . وهي على ثلاثة انواع امارات الكبرياء  
 مع الرضى وامارات الكبرياء مع القهر وامارات الكبرياء مع الرياء وهذه الاخيرة هي الامارات  
 التي دمثتها التربية فلم تعد خشونتها ظاهرة . ومن النوع الاول ما يأتي

رفع الحاجبين	هذه امارات الكبرياء مع الرضى اما
رفع الرأس	امارات الكبرياء مع الغير فتمت
رفع العنق	خفض الحاجبين
نصب القامة	غض الطرف
النظر الى الاعلى او الى الافق	اطراق الرأس وحشو القامة
ابرار الشفة السفلى	اظهار التمرر كما يدوق شئ مرًا
اطباق الفم بشدة	الميل الى الاختفاء
بسط الذراعين	ومن امارات النوع الثالث
رفعها فوق الرأس	خفض الرأس
وضع الكفين على الفخذين ورفعها بارزان	ايراق العينين
الى اليمين والى اليسار	اظهار الاعتذار او الشكر والتوسل
مشية الطورلى او البجيرة	البكاء والفحك دوايك
تصعيد الانفاس كأنه يتمب	زم الشفتين
التبسم والفحك	اضطراب الصوت

ويزداد بهذه الحركات تكبير الجسم وتغنيمة في النوع الاول منها وتصغيره وتخفيرة في النوعين الثاني والثالث . ومن اوضح الأدلة على معنى الكبرياء وسائر الالفاظ الواردة بمناها اشتقاق هذه الالفاظ فالكبرياء والكبر والكبير والكبير من اصل واحد والعظمة والعظم والعظيم من اصل واحد . وانحلاله من الخيال والوهم لان صاحبها يوم غيره . والعجب من العجب او السرور بالنفس . والزهو والتبجيرة من حركات الانسان المتكبر المحجب بنفسه وعلم جراً . وتجد المتكبر يبدى هذه الاشارات ويتكلم غالباً بالفاظ منخفضة وصوت نال . ولما كان تراحمه يستدعي خفض غيره قراءه يزدرى غيره ويتسم بسم الازدراء . وهذا التبدم واضح تبرز فيه الشفة السفلى . ومعلوم ان خلقاً راسخاً في النفس وتدعو الحال الى اظهاره دوماً في الوجه والقامة لا بد ان يبقى اثره فيها ولذلك لا تحفى هيئة المتكبر ولو لم يظهر امارات الكبرياء بل يقال ان سباه وجبه تظهر كبريائه ولو كان قائماً

الا ان الاخلاق المتصلة بالكبرياء ليست كلها من المايب بل كثير منها من المحامد كالأنفة والشمه والترفع عن الدنيا وحب السيادة والقيادة . وهذه المناقب تبدو بنوع خاص في كثير من ابناء العطاء الذين ورثوا السيادة كبراً عن كبر . وقد تظهر في اناس انسابهم

القريبة وضيفة لكنهما من قبيل العبد الى الاصل اي ان اجداد اجدادهم كانوا من اهل السود ثم اخني عليهم الدهر فافقرهم واذلمهم لكنه لم يبق على نزع جراثيم السيادة من عروقهم فتمت فيهم حالما توفرت لها اسباب النماء

ومن اساليب الكبرياء العجب وهو افتخار الانسان بجماله او بفتاه او بحسن بزمته او بنحو ذلك من المزايا الطبيعية والعادات المكتسبة وقد مثل المصورون العجب بالمرأة كأنت العجب بنفسه يضع مرآة امام عينيه ليرى فيها صورته دوماً . ويقترن العجب بالغنج والدلال فتظهر هذه الاوصاف في الحيوان كما تظهر في الانسان .

ومارقة الطيور ومهدبل الحمام وزقاه الديوك وزمار النعام الا من قبيل الغنج والعجب والدلال وقد يقتن العجب بالحقبة وينتفي منه الطرف واللفظ فيصير عجرة ووقاحة ودعوى عريضة . قال الاستاذ منتقرا لقد لغيت ملوك اوربا وشيوخ بعض القبائل في اميركا فرايت من عجرة هؤلاء وانتفاخهم ما لم ار له مثيلاً في قصر من قصور الملوك . والتعذيب الصحيح يشعب دلائل الكبرياء ومعاشره الناس تدعو الى خفض جناحها لان المتكبر يرى كثيرين مثله ينازعونه السيادة والدعوى فيضطر ان يخفض لم جناحه لكي يخفضوا له جناحيهم وبذلك تدمت الاخلاق رويداً رويداً . ثم ان المتكبر مكروه متبعده فاما ان يغير طباعه او يبعد ويقتل فيضرب نسله او ينقرض ولذلك تجد ان الامرات قد هم انياب التوحش وفلم اضلار الحشونة ودمت اخلاق الجمهور

## العيون الصناعية

واستنباط بديع فيها

لم تكن العيون الصناعية عند اول ظهورها مثلاً على الانان بل كانت غليظة الصنع ثقيلة الوزن بعيدة الزائما غف الزان العيون الطبيعية . غير انها ما زالت تتدرج في الانان شيئاً فشيئاً وتنتقل رويداً رويداً من حسن الى احسن حتى اصيحت على ما هي عليه الآن من دقة الصنة وخفة الوزن وجمال الالوان التي كادت تحاكي الالوان الطبيعية . ولكن مع كل ما وصلت اليه من التحسين لا يزال يمتورها شيء من العيوب ولا تزال في حاجة الى الاصلاح . ومن عيوب العيون الصناعية الحالية عيبان كبيران اولهما عدم حركتها متى وضعت في المحجر الخالي من المقلة او ضعف تلك الحركة بالنسبة الى حركة العين الطبيعية الساعية

المجاورة لما يشاهده منظر الوجه يستلقت النظر الذي اعاد ان يرى العينين الطبيعيين ثم كان  
معاً حركة واحدة متناسبة . وثانيهما ما تسببه العين الصناعية من الألم والأذى للحواس  
الموضوعة فيه اذا كان حجمها غير مناسب لذلك الحجر او اذا كان تكمل حوافها التي ترتكز على  
المنحمة المبطنه للحجر لا ينطبق على شكل تمرجات تلك المنحمة . وهذا العيب الثاني قد  
يكون احياناً كثيرة سبباً للعيب الاول اي ان العين الصناعية اذا كان حجمها وشكلها غير  
مناسبين للحجر الموضوعة فيه حجماً وشكلاً فضلاً عن انها تبيح ذلك الحجر وتزيد في  
لا تمنع فيه حركة العين الطبيعية المجاورة لها كما سنوضح ذلك فيما يلي

العيب الاول : عدم حركة العين الصناعية او ضعف تلك الحركة بالنسبة الى حركة  
العين الطبيعية المجاورة

لهذا العيب سببان إما عدم صلاحية العين الصناعية للحجر الموضوعة فيه كما ذكرنا وهو  
سبب مشترك بين هذا العيب والعيب الثاني الذي سنتكلم عليه وإما زوال الحركة من الاجزاء  
الرخوة المبطنه للحجر بعد استئصال العين . وقد استدرك الجراحون ولا سيما الرمديون منهم  
هذا السبب منذ استنباط العيون الصناعية وهو عهد غير بعيد وصاروا يقولون ما أمكن من  
استئصال العين وبموضوعه بتر جزئها الأمامي وابقاء جزئها الخلفي . حتى ترتكز عليه العضلات  
وتحركه وتحرك العين الصناعية التي توضع عليه . وكادت عملية استئصال العين تتلأش في  
أيامنا هذه لولا وجود بعض الامراض التي لا يرجى شفاؤها الا بهذه العملية ومن هذه  
الامراض التهاب العين الناعومي والاعليكوم المزمن المؤلم والنزفي والاورام الخبيثة الى غير ذلك  
تماماً لا حاجة الى الكلام عنه هنا . ولم يكتف رمديو اليوم بتجيب عملية الاستئصال في كثير  
الامراض الخبيثة التي ذكرنا بعضها بل انهم توعدوا طريقة الاستئصال متى دعت الحاجة اليه .  
وذلك انهم عوضاً عن استئصال المقلة وجزء كبير من المنحمة والعضلات المجاورة لها كما كان  
ينعل الجراحون قبلاً صاروا لا يستصلون سوى المقلة بعمدة ويحافظون على كل العضلات  
والاجزاء الرخوة المحيطة بها لكي يتكبر من هذه الاجزاء بعد اتقانها كتلة متحركة ترتكز  
العين الصناعية عليها وتحرك معها . فيجب على كل رمدى وجراح اتباع هذه الطريقة في استئصال  
العين اذا دعت الضرورة اليه ما خلا اورام العين الخبيثة الممتدة التي تستلزم حتماً استئصال  
هذا العضو وكل ما يجاوره ويحيط به من العضلات والاجزاء الرخوة تماماً لا سبيل بعده الى  
استعمال العين الصناعية إلا بكل صعوبة

العيب الثاني : ما ينتج من الألم والأذى عن استعمال العين الصناعية للحجر الموضوعة فيه

وللعين الطبيعية السليمة المجاورة

هذا هو العيب الأكبر الذي نبينا عليه مقالتنا ونريد استلفات النظر إليه بنوع خاصي . وهو العقدة التي لم يمتد إلى حلها إلا منذ شهر قليلة . ولا يزال الإصلاح الناتج عن هذه العقدة في مهد ظهوره ولم ينتشر بعد خبره لأن مكششف هذا الإصلاح وهو الدكتور دوميك (Domick) الرمدي لم ينشر بعد في الجرائد الطبية إلا بعض التليخ عن هذا الاستنباط ولكنه سيؤيد حقه من الشرح في المجمع الرمدي المنعقد الآن في باريس . غير أن هذا الاستنباط رغمًا عن حداثة عهده قد افاد كثيرين من مستعملي العيون الصناعية الذين علموا به واستشاروا مبدعهُ . أما العامل المجتهد الذي أصلح العين الصناعية طبقا لاستنباط الدكتور دوميك فلا يزال مفرداً وهو صانع عيون زجاجية في باريس يدعي المسير جيرون (Giron) .  
 استنباط الدكتور دوميك : لا يخفى أن كثيرين من مستعملي العيون الصناعية يشكون دوماً أننا يلزمهم ما زالت العين الصناعية في الحجر ولا يجدون بعض الراحة إلا متى نزعوا تلك العين ليلاً للرقاد . وهذا الألم ناتج عن احتكاك حافات العين الصناعية بالمتحمة وما تحتها من الأجزاء الرخوة الفائرة الباقية من العين المفقودة وسبب هذا الاحتكاك الذي يهيج المتحمة وبلبها ويؤلمها ويؤذي أحياناً العين السليمة المجاورة هو عدم التناسب بين شكل العين الصناعية والحجر الموضوعة فيه . ومعلوم أن العادة المتبعة حتى الآن في انتقاء العين الصناعية هي أن تستعمل العين الصناعية إذا أراد شراء عين يذهب إلى أحد بائعي العيون فينتقي له هذا عيناً تقارب عينه الطبيعية حجماً وشكلاً ولوناً ما أمكن ويضع له تلك العين في حجره ويقول له اذهب بسلام . هذه هي الطريقة المستعملة في أيامنا حتى في باريس نفسها حيث يوجد الدكتور دوميك والعامل جيرون وذلك لأن العارفين باستنباط دوميك قليلون والقادمين على استشارة هذا الرمدي أقل وأقل من مستعملي العيون الصناعية من لا يشكو الألم من استعمال العين التي ينتقيها له البائعون . وذلك لأن أشكال طيات المتحمة التي تتركز عليها العين الصناعية تختلف باختلاف الحاجز والأشخاص ولا يخفى أن حافات العيون الصناعية التي تتركز على المتحمة مستقيمة الشكل كلها على حدٍ سوى بحيث أن العين الصناعية متى وضعت في الحجر لا تجد المتحمة من حافاتها زوائد تملأ ما فيها من الانخفاضات وانخفاضات تملأها ما فيها من المرتفعات ولذلك قلما تثبت العين الصناعية في الحجر وبسبب ضغط حافاتها على المرتفعات من طيات المتحمة تلتهب هذه وتؤلم صاحبها . ولهذا السبب نفسه لا نتيح العين الصناعية حركة المتحمة المركزة عليها وهو العيب الأول الذي ذكرناه

وليت عدم التناسب بين العين الصناعية والمتحمة التي ترتكز عليها يقتصر على أحداث ذبذبة العينين ومن عدم الحركة والألم ولكنه بسبب الالتهاب الذي يحدثه في الحجر قد نأثر العين السليمة بتجاورة وربما انفذى ذلك الى التهابها وفقدتها وهناك الطائفة الكبرى والبلية العظمى اذ ليس العمى بالامر السهل كما لا يخفى على كل ذي بصيرة. ولطالما سمع الرمديون شكوى مستعجلي العين الصناعية ولم يتبدر رمدي منهم الى ايجاد طريقة تخفف الألم وتمنع الاذى عن اولئك المتكودي الخط حتى قدر الدكتور دوميك الرمدي أن يستنبط التعبين الذي نحن بصدد وذاك ان هذا الرمدي لما تحقق ان علة التهاب المتحمة والاضرار الناتجة عنه هي عدم التناسب بين العين الصناعية والحجر الموضوعة فيه رأى ان يصنع لكل حجر قالباً تصنع العين الزجاجية على قدره وشكله كما تصنع قوالب الفم واللثة لعمل الاسنان الصناعية ، وقد استعمل مواد كثيرة لصنع قوالب الحجر كالنكاوتشوك والشمع وغيرها فلم يفلح غير ان ذلك لم يثن من عزيمه فما زال يتبع التجربة بالآخرى حتى اهتدى الى مادة تقي بالفرص المقصود وتلك المادة هي البارافين Paraffine

معلوم ان البارافين يكون جامداً في الحرارة الجوية ولكنه يسيّل اذا أحمي او وضع في ماء غالر ويبقى لثافته عائماً على سطح الماء واذا ترك على هذه الحالة حتى يبرد ينتقل من السيولة الى الجلودة تدريجاً لان الماء العالي يبرد ببطء كما لا يخفى بحيث انه يمكن استعمال البارافين وهو بين بين اي في حالة اللبونة . فتمى برد الماء العالي حتى يصعب البارافين الذي على سطحه بجالة اللبونة تؤخذ كتلة صغيرة منه وتوضع في الحجر وبعد اطباق الجفنين عليها تغطى بالاصابع ضغطاً خفيفاً حتى تتخذ شكل الحجر وتمازج المتحمة من ارتفاعات وانخفاضات ثم تترك في الحجر بضع دقائق حتى تتجمد لان حرارة الجسم غير كافية لابقائها في حالة اللبونة . وعند ما تتجمد يمكن اخراجها من الحجر بسهولة فتصير اذ ذلك القالب الذي تصنع العين الزجاجية على شكله وقد فبعد ان يصنع الدكتور دوميك قالب الحجر على هذه الكيفية يبعث به الى المسجوجيون وهذا يصنع العين الزجاجية على شكله تماماً ويلونها بالوان تشبه الوان العين الطبيعية تماماً بعد مشاهدة المريض الذي لاجله تصنع العين . فهذه الطريقة ترتكز العين الصناعية ارتكازاً محكمًا على متحمة الحجر الذي صنعت لاجله بحيث تبيت تحدبات حوافها في منخفضات المتحمة المقابلة لها وتبيت تحدبات المتحمة في منخفضاتها . وهكذا يزول الاحتكاك المزم والالتهاب الذي ينتج عنه في المتحمة وتتبع العين الصناعية حركة تلك المتحمة وبالتالي حركة العين السليمة بحيث انه اذا كان لون العين الصناعية يشبه لون العين الطبيعية تماماً كما يصنع المسجوجيون

بتعذر احياناً حتى على الرمدي نفسه التمييز بين العين الصناعية والعين الطبيعية لاول وهامة  
وقد اسعدني الحظ وعرفت صانع العين المسيو جيرون بواسطة استاذي الدكتور ابادي  
ولما زرت محل هذا العامل النشيط مع بعض نزلاء باريس من المقتطعين لدرس امراض العين  
وجدنا هناك خلقاً كثيراً من مستعملي العين الصناعية وقد ارانا المسيو جيرون طريقة صنع  
القوالب التي اخذها عن الدكتور دوميك وسمح لكل منا عمل بعض قوالب لمحاجر المرضى  
الذين كانوا عنده حتى اذا عاد كل منا الى بلاده يمكنه عمل قوالب متقنة للمحتاجين الى  
عيون صناعية متقنة وارسالها الى محل جيرون في باريس لتصنع العين على قدها وشكلها وتلون  
بلون يشبه لون العين السليمة اذ يلزم ان ترسل مع كل قالب عين زجاجية يشبه لونها لون  
العين السليمة ويكون قاعدة لتلوين العين المطلوبة

وقد ارانا المسيو جيرون عدة عيون زجاجية صنعت على هذه الطريقة الحديثة ووضع  
امامنا عيوناً لبعض الناس صنعها لهم طبقاً لقوالب لمحاجرهم والوان عيونهم الطبيعية فالتفت تلك  
العيون الزجاجية تحاكي العيون الطبيعية لوناً وحجماً وحركة فاثبتنا على ذلك الصانع النشيط  
وشكرنا له ثم انصرفنا ونحن نقول ما افدر الانسان

الدكتور

باريس

شدودي

### معرض شقاء

يا صاح ما هذا الذي انا راء	أدن أقترَب مني وقف بازاني
عيني ترى شيئاً من الاشياء	أخفاء عني حاجب الظلماء
حدّق اليه معي وقل لي يا تُرى	ماذا فاني بث فيه تحيراً
شيء هنا ملقى علي وجه الثرى	ومن الظلام مدّرتُ بفظاء
ما لي أراك مشرداً ومروغاً	والرشد خالك عهد ودرك مارعي
أمن الجماد تظنّ ذا متفرغاً	ام أصله حي من الاحياء
انظر معي أفليس ذلك مجبداً	للدين مبنياً هنا ومشبداً
ذا بابيه وامامه هذا غداً	ملقى فما هو سرّ ذا الإلقاء

الليل داج والنجنة تطيق والجو يقصف بالارعود ويرق



والارض من وقع الصواعق تلقى  
والريح باردة تهب وتصف  
ولقرسها الانسان اذ يستند  
والودق سح من السما يتدفق  
لو أنه لمكاننا يتطرق  
لكن موقفنا برصيف مرتفع  
ويظنوه الامطار عنا تمتنع

انتهى فما هذا الذي انا اسمع  
ان كان طفلاً فهو نزعاً ينزع  
أسرع اليه معي تقدم بالتجمل  
ودع السؤال الان عنه لا تسأل  
أمدد يديك كذي عي متلياً  
وانشط اليه عساك تدركه عسى  
هوذا يدي لسته قبلك فاقرب  
وانظرة منتفضاً يقف ويضطرب  
خذة لاخلف جبتي والله  
حتى اذا ما الدف حلاً حقة  
واستر حياه بمندبل على  
حسناً فملت في انطلق مستجلاً  
هياً تقدمني وسري مدبلاً  
وبذاك آمن مرطماً أو زجلاً  
دُرْعن شمالك واتخذ ذا الشارعا  
وباب هذا البيت قف في قارعا

ففت لنا امرأة بقلب مضطرب  
خاطبتها في ما لدي فلم تجب  
اكل الوجي اكلاً عليه وقد شرب  
للغرف واتصرت على الائمة

قد راعها والليلُ اسحُمُ حالِكُ  
فرغَ شديدُ صادعٍ متدارِكُ  
لكنها لما رأتني من انا  
عذرت وقالت طِبُّ فقل نلتُ ما  
ملت ذراعيها ومني سلَّمت  
كشفت بحياهُ وفيه توسمت  
حسنُ نقول غزاله ذا أم قر  
وملايح دلت على اعلى الخطر  
عظفت عليه فقبلته اربا  
ثم انصرفت الى مبيتي مسرعا

والخوفُ فيه كل قلب مالِكُ  
وطروق سار في الظلام نجاني  
ودرت لماذا الآن جئت الى هنا  
فانا لهذا الداء خير دواء  
طفلا اليه خطي المنون تقدمت  
ما قطع لم تنظره بقله راء  
وطهارة ن تقول ما هذا بشر  
ومخايل لباهة وذكاء  
وبكت فابكتني جوى وترجما  
وجرى الرقيق معي يسير ورائي

لا يطعم القراء ابي باسم من  
والطفل ايضا والمكان مع الزمن  
وامم من هذا واجدر بالخبر  
هل مات ذا المسكين مثل المنتظر  
ما مات بل خلعت عليه يد القضا  
بل ودلو أن الفناء تمرضا  
والمرء هذا ليس في امكانه  
فليئن عنه اذا عنان لسانه  
مرت على الطفل السنون وقد نما  
جاز الصبا وعلى الشبيبة سماء  
ربته تلك المرأة الفضلى على  
وامامه قد سهكت سبل العلى  
لما رآته مستعدا للعمل  
قالت له سِر شاعك التوفيق وال

اودعتها ذا الطفل اجهر بالعان  
مكتومة عين معشر القراء  
ان يدركوا عما جرى بعض الاثر  
ام زاره طيف الحياة الثاني  
عمرا ولو كان الخفير ما ارتقى  
لوجوده وكساه ثوب فناء  
ابدا ولا المقدور طوع بنانه  
خوف القواية او من الاغواء  
مترعنا متدرجا متقدما  
متوقفا فيها اتم هناك  
سنت الفضيلة منه وتفضلا  
حتى يحاقني في ذرى العلياء  
تحية اناس الشبيبة والأمل  
اسعاد في الصباح والأماء

من بعد اعولم مضيت مع السحر وحدي لا قضي ما على بالي خطر

فأخذتُ أطلقي خارج البلاد النظر  
واذا بقرب النهر إذ في سمع  
فوقفت حيث سمعت ما يتصدع  
بكى وينحب قائلاً منذراً  
اني نذرت ولم اجد بين الوري  
بل كاهن طراً عليّ تألبوا  
حتى كاني عترب او اجرب  
حيث انتت ارى وجوهاً باسره  
وارى عيون الكل نحوي ناظره  
شنوا عليّ غارة التحقير ما  
حتى غدا بي آلا زدره تحكماً  
فاذا شئت رأيتهُ يمضي معي  
هو لم عني كيف كنت ومسمعي  
لم اجن ذنباً والبرية تشهد  
هل إن ذنبي أني متفرد

ثم انبرى بكى ويشكو ضحاً  
ودنا الى الشاطئ لباني نفسه  
فقطعت متفقاً عليه وحطته  
وبكل ما ادريد عنه احطته  
حتى فرغت فقال لي ظهير السب  
فاذا انا ابن لقيط لا نسب  
لا أم لي تدري ولا اب يعرف  
انبعد هذا في البرية منصف  
ما اذا دناك الى التماحي يا ترى  
لومت حينئذ لكنت بلا مرا  
والآن عن تغريق نفسي عفتني

وعمي تجلده وطاوع بأسه  
منه ويخلص من بني حواء  
وعن ارتكاب الانتحار شبطته  
علماً بلا كتم ولا إخفاء  
ولذا لا يبق محل فحجب  
لي مثلاً لبقية الأبناء  
ولذا القب بالقيط وأوصفت  
كلاً ورب القبة الزرقاء  
أذكرت مطروحاً على وجه الترى  
في راحة من هذه البرحاء  
والي اتجاه من المهالك سفتني

فسيقتني غصص الاسى واذقتني في المرتب مرارة الكآباء

يا أرض لي أستمعي وانت أياها أصفي فاصرخ شاكيا متظلما  
اشكو وما شكواي من طير النبا او من وحوش الغاب والصحراء  
شكواي من جور ابن آدم وحده فالظلم بات اعز شيء عنده  
ولقد تجاوز في التحامل حده فالكل فرعون بلا استثناء  
واي وامي شر مخلوق سلك طرق الفؤاة مطلقا تحت الفلك  
فكلاهما والليل مستند الفسق بي طوحا وتعمدا ابذائي  
كم مشبه لهما بهذا الفعل بل كم من لقيط قبلما لقط ارتحل  
ولئن يمش خيانه موت فهل بين الوري اشق من اللقطاء  
القاهرة  
اسعد داغر

### اسباب الوراثة

من الاوصاف ما يرثه الفرد من والديه وورثته لاولاده دواما ككل مميزات الجنس مثل السلسلة الفقرية واليدنين والرجلين والشعر في ذوات الاربع ومثل السلسلة الفقرية والجناحين والرجلين والريش في الطيور . وككل مميزات النوع مثل انتصاب القامة وسائر الاوصاف التي يمتاز بها نوع الانسان عن غيره من انواع الحيوان . ويقارب ذلك مميزات الشعوب كمميزات الزنوج والهنود والصينيين واليهود والعرب

ويوجد عدا هذه الاوصاف التي يرثها الفرد من والديه دواما ويورثها لاولاده اوصاف اخرى قد يرثها من والديه وقد لا يرثها وقد يرثها لاولاده وقد لا يرثها ككل المزايا التي يمتاز بها العائلة الواحدة عن العائلة الاخرى مثل طول العمر وطول القامة والميل الى السمن او النحافة والميل الى الصلح وكثير من الاوصاف العقلية

ثم انه يوجد نوع ثالث من الاوصاف التي لا يرثها المرء من والديه ولكنه يكتسبها اكتسابا في حياته بواسطة التربية او التعليم او التمرن او الاقليم . فهذه اختلف العلماء في هل يمكن ان تنتقل بالوراثة او لا . وبعد جدال طويل قرر القرار على ان العوارض التي تعرض فجأة لا تنتقل بالوراثة فاذا قطعت يد انسان لا يولد اولاده مقطوعين الايدي واما الصفات التي تسببها

الاحوال الخارجية بفعل تدريجي فقد تنتقل بالوراثة. حتى قال بعضهم ان ارتقاء الشعوب يتوقف على سن الزواج فالذين يكثر فيهم التزويج باكراً قبلما تبلغ اجسامهم وعقولهم مبلغاً من النمو والارتقاء لا يرتقون مثل الذين لا يتزوجون الا بعد ان تبلغ اجسامهم وعقولهم حدها من الارتقاء فان اولاد هؤلاء يولدون وقد ورثوا التقدم العقلي والادبي الذي اكتسبه آباؤهم واما اولاد اولئك فيستحيل عليهم ان يرثوا ما اكتسبه آباؤهم بعد ولادتهم من النمو الجسدي والعقلي ولذلك اشار غير واحد من الباحثين بان يؤخر الزواج الى ان يبلغ الرجال والنساء تمام نموهم الجسدي والعقلي فيرث اولادهم ذلك منهم ويسرع ارتقاء الامة كلها والا مالت الى الانحطاط

وقد ذكرنا غير مرة ما وجدته الشهير غلتون من مقدار ما يرثه الفرد من والديه واسلافه وهو انه يرث النصف من والديه والرابع من اجداده والثلث من آبائهم ونصف اثنى من اجدادهم والباقي وهو نصف الثلث من كل اسلافهم فوق اجدادهم

فالمرث الاول الاب والام. والثاني الجدات والجدتان اي ابو الاب وامه وابو الام وامها. والمرث الثالث آباء الجددين والجدتين وامهات الجددين والجدتين وعلم جراً. فيرث المرء نصف اوصافه الطبيعية من والديه والنصف الآخر من بقية اسلافه. فاذا زاد طول والديه عن متوسط طول اسلافه عشرة سنتيمترات فلا ينتظر ان يرث كل هذه الزيادة منهما بل نصفها فيكون اقصر منها خمسة سنتيمترات واطول من متوسط اسلافه خمسة سنتيمترات واذا نقص طول والديه عن متوسط طول اسلافه عشرة سنتيمترات فلا ينتظر ان يرث كل قصرها بل نصفه فيكون اطول منها خمسة سنتيمترات وقس على ذلك الاوصاف العقلية والادبية فاذا فاق والدها اسلافهما علماً وفضلاً او جهلاً ونقصاً فلا ينتظر ان يكون مثلها. وحذا الحكم اجمالي كما لا يخفى لا يمتدحى على كل احد بل قد يكون له شذوذ كثيرة فقد يولد المرء من والدين فان اسلافهما طولاً ثم يزيد طولهُ على طولهما وقد يولد من والدين فان اسلافهما عقلاً ثم يزيد عقلهُ على عقليهما لكن هذا قليل والحكم الاول هو الغالب ولولا ذلك لوارث العقلاء عقلاً والجهلاء جهلاً والفضلاء فضلاً والاشرار شرّاً. وانقسم البشر انواعاً متباينة. لكن ناموس الوراثة يعمل ذلك ويمنع ازدياد الفرق بين طوائف الناس

وقد استقصى العلامة غلتون تاريخ مئة من المشاهير بحث عن اسلافهم واولادهم فوجد الشهيرة نقل في آبائهم واولادهم على نسبة واحدة تقريباً فانه اشترى ٣١ من آبائهم و١٢ من اجدادهم و٣ من آباء اجدادهم واشترى ٤٨ من اولادهم و١٤ من احفادهم و٣ من اولاد احفادهم

وقد طال بحث العلماء عن كيفية انتقال الصفات من الوالدين الى نسلهما وعن الحامل لها . فالحيوانات والنباتات الدنيا التي تتوالد وتكاثر بالانقسام يكون كل جزء منها حاوية صفات الاصل كلو كما ان القطعة من الرخام حاوية صفات الحجر الكبير الذي قطعته منه . والنباتات العليا التي تزهر وتثمر وتكاثر بيزرها قد تتكاثر بالانقسام ايضاً فاذا قطعت فصيلاً من النور وزرعته نبتت منه جذور واغصان واوراق وازهار مثل الاصل الذي قطع منه كان فيه دقائق مستعدة لتصير جذوراً ودقائق مستعدة لتصير اغصاناً او اوراقاً او ازهاراً . ومن النباتات والحيوانات الدنيا انواع تسبح في الماء يمتزج الذكر والانثى منها مما وبصيران فرداً واحداً ثم يكبر وينقسم اسماً كثيرة وهذه هي طريقة تكاثرها . واما الحيوانات العليا فلا تتكاثر بالانقسام بل بالتولد من جسمين صغيرين احدهما من الاب والاخر من الام يجتمعان ممّا ويتولد منهما الحيوان الجديد . وفي كل جسم من هذين الجسمين الصغيرين دقائق كثيرة بعضها للتغذية وبعضها للانتقال وبعضها لتغير ذلك من الافعال اللازمة للحياة والنمو . وقد اختلف العلماء في ما هو الداعي الذي دعا الى تولد الفرد الواحد من اثنين من اب وام في اكثر انواع الحيوانات وبعض انواع النبات وظهر لم الآن ان الجرثومة الانثى من الانثى قد تنمو وحدها في بعض الاحوال من غير ان تمتزج بالجرثومة الانثى من الذكر والجرثومة الانثى من الذكر قد تنمو وحدها في بعض الاحوال من غير ان تمتزج بها الجرثومة الانثى من الانثى وثبت الامر ان بالامتحان اي ثبت تولد الحيوان من غير تلقيح

ويتضح من ذلك ان جرثومة الذكر وجرثومة الانثى اي للنفطة والبيضة مشاركة في تكوين المولود الجديد وانه يرث من ابيه ومن امه ممّا . والذي يرثه من كل منهما يصل اليه محمولاً بالجرثومتين اللتين يتولد من امتزاجهما

تري الفيل على ضخامة جسمه يتولد من جرثومتين صغيرتين الواحدة منهما ترى بالعين كاصغرها يكون والثانية لا ترى بالعين لصغرهما ومع ذلك تكونان حاويتين كل صفات ابيه وامه . واغرب من ذلك ان هذه الصفات لا تكون في الجرثومة كلها بل في جزء صغير منها بان العالم يوفري اتي بيض حيوان يجري من النوع المعروف بقنفذ البحر وقطع البيضة منه قطعتين ابقى النواة في قطعة منهما ولقى الاخرى بلفاح ذكر من نوع آخر من قنفذ البحر فتلقحت ونما منها حيوان نوعه مثل نوع الذكر كان خلوها من النواة ازال منها صفات نوعها ولذلك قصفت النوع تكون في النواة . وصفات الاب تنتقل الى نسله بواسطة النواة التي تكون في النفطة وصفات الام تنتقل الى نسلها بواسطة النواة التي تكون في البيضة

ولدى تسفيق البحت يظهر ان الحامل لصفات كل من الوالدين ليس النواة نفسها بل  
حيوط دقيقة تدعها من البيضة والنطفة ومتى نمت البيضة وامتزجت نواتها بنواة النطفة  
تدعو الخال الى خروج جانب من هذه الحويوط من المزيج وبقاء الجانب الاخر فيه فيتخرج مما  
وتتكون منه اعضاء الجنين المتولد منها . بجانب منه آت من امه وجانب آت من ابيه . ولعل  
تولد الذكر والانثى متوقف على ما يتفق بقاؤه في النواة من هذه الحويوط فاذا اتفق بقا  
جراثيم الاعضاء المميزة للذكر كان المولود ذكراً واذا اتفق بقا جراثيم الاعضاء المميزة للانثى  
كان المولود انثى وقد لا يحدث ذلك اثنائاً بل يتبع نادوساً مقررراً كان تكثر في النواة حويوط  
ايغ النورقين فاذا كانت النطفة الباغ من البيضة فالمولود ذكر واذا كانت البيضة الباغ من النطفة  
فالمولود انثى

ثم اذا كانت نواة البينة صغيرة جداً حتى لا تكاد ترى بالعين اصغرها ونواة النطفة اصغر  
منها جداً حتى لا ترى الا بالميكروسكوب الكبير فكيف تحوي كل منهما جراثيم آتية من كل  
عضو من اعضاء الوالدين وهم يكون مقدار هذه الجراثيم في الصغر . ولا بد من ان تكون كل  
جرثومة منها مؤلفة من دقائق كثيرة اصغر منها جداً فالى اي حد تصل . هنا يقف العقل  
مدعوها لان وسائل القياس التي ندرکها بالنظر والملمس تقصر كثيراً عن الوصول الى حد  
الدقائق الصغيرة التي تتألف منها الاجسام فقد قسموا المتر الى الف قسم سموها كل قسم منها  
مليمتر وقسموا المليمتر الى الف قسم سموها كل قسم منها ميكرون ثم قسموا الميكرون الى الف قسم سموها  
كل قسم منها ميكروملا حتى يستطيعوا ان يقيسوا الجواهر الصغيرة التي تتألف منها الاجسام  
وبعد ان وقفوا عند الجواهر الكبيرة وسموها بالجواهر الفرد اي الجزء الذي لا يتجزأ لظنهم انه اصغر  
جزء يمكن الوصول اليه اكتشفوا الآن انه مؤلف من نحو الف جزء سموها الشوارد ions  
لانها تشتت او تنبع من القطب السلبى فاذا كان في السنتيمتر للمكعب من الهيدروجين عشرون  
مليون مليون من الجواهر الفردة وفي كل جوهرة منها الف من هذه الشوارد في السنتيمتر  
المكعب عشرون الف مليون مليون شاردة . والعين لا تبين الجسم الصغير اذا كان مجعده  
اقل من جزء من عشرين الف جزء من السنتيمتر للمكعب . فيكون في اصغر جسم تراها العين  
مليون مليون مليون شاردة من الشوارد فلا عجب اذا كان في جسم كل انسان عايش على وجه  
البسطة الآن وفي كل دقيقة من دقائق جهته ملايين كثيرة من الجراثيم الواصلة اليه من  
اسلافه واسلاف اسلافهم وبذلك تنتزع اصول الوراثة الطبيعية وغرائبها

## فتح المكسيك

(تابع ما قبله)

ذكرنا في الجزء الماضي ما اصاب كورتس من التلكالين قبل ان اضطرهم الى الهزيمة وما وقع في نفسه منهم. وفي اليوم التالي لم يثمت رجاله وحاول ان يسترضي التلكالين بكل واسطة لينجو من شرهم ويستعين بهم على اهالي المكسيك فبعث اليهم اثنين من اعظم الشيوخ الذين اسرهم في اليوم السابق عارضا عليهم الصلح وطالبا منهم ان يسمحوا له بالمرور في بلادهم لا غير. وخاف ان يغرمهم الفرور اذا هو ابدى الفزع فاختار شزيمة من نخبة فرسانه وسار بها ضارباً في البلاد غازياً ومخرباً وعاد بالفنائم والاسرى لكنه عامل الاسرى بالرفق وانقهم انه اضطر ان يغزو بلادهم اضطراراً لان حكومتهم بادانه بالعدوان. ولما عاد الى معسكره وجد الرسولين قد عادا اليه فقالا انهما التقيا بقائدها الذي هزم بالامس ومعه خمسون الف مقاتل وهو متربص لكورتس ولا بد من ان يوقع به لان جمهورية تلسكالا عزمت عزمًا أكيداً ان لا تدعه يمر في بلادها

فاسقط في يد الاسبانيين وخافوا خوفاً شديداً وايقنوا بالهزيمة فاعترفوا للكامن على جاري عادة السجين قبل الموت وتناولوا القران مودعين الحياة.

وعزم كورتس ان لا ينتظر هجوم التلكالين عليه بل يهجم هو عليهم لكي يثبت الشجاعة في نفوس رجاله ويوقع الرعب في نفوس رجالهم. فجمع رجاله في الصباح وشدد عزائمهم واوصاهم ان يقطعوا التلكالين في وجوههم واوصى رجال المدافع والبنادق ان لا يكفوا عن اطلاق النيران وان يبقوا كلهم مجتمعين معاً حتى لا يتمكن العدو من اختراق صفوفهم.

وكان التلكاليون نازلين في سهل فسيح وقوادهم بالخوذ الذهبية والحلل الريشية وسمان رماحهم وحراهم من الفخاس الصقيل ينعكس عنها نور الشمس فيبهز النظر وفي مقدمتهم ما لا يحصى من الاعلام والبنود وبينها علم اللقلق الابيض شعار القائد العام وفوقه علم النسر الذهبي شعار الجمهورية والروساء كلهم بالمفصرات المشوية قطناً سمكها اصبعان او ثلاث لكي تقيهم رشق السهام والاغنياء منهم لابسون فوقها دروعاً من الذهب او الفضة وفي ارجلهم احذية من الجلد اطرافها من الذهب وعلى اكتافهم اردية من ريش الطيور منسوجة على اشكال بديمة وعلى رؤوسهم خوذ تشبه رؤوس الضواوي فوقها ريش يتأيل في الهواء وفي ايديهم تروس من



الخشب مصفحة بالجلد الصنيق او من القصب مضربة بالقطن عليها دهان صنيق وصور مختلفة حسب قبائلهم ومراتبهم

اما المحنهم فالقلاع والقوس والسهم والحربة والمزراق وكانوا من امهر الناس برمي النبال يرمي الواحد منهم نبليتين او ثلاثا في وقت واحد . وعندهم حراب مربوطة بحبال يرشقها الرامي ويبقى الحبل في يده وكان معهم بدل السيوف عصي فيها قطع من الصوان الحاد قال واحد انه رأى رجلا منهم ضرب بها فرسا فبرى رقبته برياً

ولما ادب الاسبانيون عليهم صرخوا صراخ الحرب وبادروهم برشق النبال اما الاسبانيون فظلموا سائرين ان صاروا على مرمى الرصاص فوقوا ونصبوا مدافعهم وبنادقهم وجعلوا يقدنون بها نار الهلاك فتحدد التلسكاليين حصداً . ودهش التلسكاليون في اول الامر ووقفوا مرتاعين من صوت البارود ودخانهِ ومن الفعل الذريع الذي كانت تقابله فتعلم بهم ثم صرخوا صراخ الحرب وشعروا على الاسبانيين كالليل الجارف ودفعهم امامهم كما تدفع الريح العاصفة . وناداهم كورتس بشجعهم ويحثهم على الثبات فضاع صوته بين صرخات الماهجين وايقن الاسبانيون بالهلاك سواء ثبتوا او هربوا ففضّلوا الثبات واعملوا سيوفهم ورمائحهم في مقدمة التلسكاليين وبقيت المدافع والبنادق تحصد جناحهم واتجه التلسكاليون كلهم نحو الاسبانيين فوقع فيهم الشويش لكثرة عددهم وصار بعضهم يتعثر ببعض وانقضّ كورتس عليهم بفرسانه فزادهم اضطراباً وتشويشاً . ومع مبارزتهم في فن الحرب لم يكونوا يعرفون كيفية توزيع الجيش والترتيب والمهجوم فرّقاً فرّقاً فلما اشتركوا كلهم في الهجوم صلبت مقدمتهم فعل قلوبهم وساقطهم وصار اقل اضطراب يؤثر فيهم كلهم فاصابهم ما اصاب الفرس مع الاسكندر المكدوني

وبينا كان الاسبانيون يحاولون الثبات والدلائل كلها تدل على ان التلسكاليين لا بد ان يفنهم عن اخرهم ولو قتل بدل الرجل منهم عشرة وقع خلاف بين قائد التلسكاليين وامير من الامراء الذين معه فرمى القائد الامير بالحين ودعاه الامير الى المبارزة ولما لم يجبه الى طلبه خرج الامير برجاله وهم عشرة آلاف مقاتل واقنع اميراً آخر ان يحدو حذوه . ورأى القائد ان تصف جنوده تركوه فضفت عزيمته ولكنه لم يقبل بل عاد ونظم جنوده وبقي يساجل الاسبانيين اربع ساعات ولما وجد انه لم يزل منهم قدر ما نالوا منه عاد عنهم مخذولاً واكتفى كورتس بذلك فلم يسر وراءه واسرع الى جمع قتلاه ودفنهم لئلا يراهم التلسكاليون فيعلموا ان الاسبانيين يموتون مثل غيرهم من البشر

وجرح كثيرون من الاسبانيين لكنهم سرّوا بنوزهم فظابت نفوسهم وايقنوا انهم وان

كانوا حنئة فلن يقف امامهم احد من اهالي تلك البلاد ما دام عندهم مدافع وبنادق وخيول ورأى كورتس ان قد حانت الفرصة الآن لعرض الصلح على التلسكاليين بعد ان قهر جنودهم فاوفد اليهم بعض الشيوخ في هذا الشأن فاجتمع مجلس شوراهم وتشاوروا في الامر وكانت حجة الراغبين في الصلح ما بان لهم من شهامة كورتس في معاملة الاسرى فقالوا هذا رجل تحسن مصادقته لكن حجة الراغبين في الحرب كادت تقوى على حجتهم واخيرا استدعوا الكهنة وسألوهما اذا كان الاسبانيون بشرا او آلهة فتشاور الكهنة في ما بينهم ثم قالوا ان الاسبانيين ليسوا آلهة ولكنهم من اولاد الشمس وقوتهم من قوتها فاذا غابت الشمس عنهم ضعف امرهم وسهل تبييتهم . والمظنون ان هؤلاء الكهنة لم يقولوا هذا القول عن سخافة بل عن احتيال لانهم يعلمون فائدة التبييت اي الهجوم على العدو ليلًا . وفرّ القرار على تبييت الاسبانيين وكتم الخبر لكي لا يأخذوا همتهم الا ان الليلة كانت قمرية وكان الاسبانيون على تمام التيقظ ينامون بأسلحتهم وخيولهم مربوطة بجانبهم فنهضوا حالا وهجموا على العدو وهزأت عليهم خلسة وكان ظلمة الليل وضعف نور القمر كثيرا عدد الاسبانيين وكبرا اجسام خيولهم فزاحم التلسكاليون اكثر مما كانوا عدداً واكبر اجساماً فرشقوا ما يدهم من النبال واركنوا الى الفرار وتبعهم فرسان الاسبانيين وواقعوا بهم وذبحوا منهم خلقا كثيرا

وعاد كورتس في الصباح فارسل الى عاصمة التلسكاليين يدعوم الى الصلح واعدا اياهم انه ينسى كل ما مضى ويتخذهم اصدقاء واذا لم يجيبوه الى طلبه دخل عاصمتهم عنوة وخرب كل بيت فيها وقتل كل نفس بعد السيف . وامر الرسل ان يحملوا كتابه في اليد الواحدة وسهما في اليد الاخرى فرحب بهم نواب التلسكاليين هذه المرة لانهم اقتنعوا الآن ان لا قبل لهم بتناوؤ الاسبانيين واخناؤوا اربعة من امرائهم وارسلهم الى كورتس ليقولوا له انهم يرجعون بوفى عاصمتهم ويسمحون له بالمرور في بلادهم ولكي يمتدروا له عا مضى ويعاهدوه عهد الصداقة وطلبوا منهم ان يبروا اولاً بقائد الجيش ويخبروه بما قرأ عليه رأي مجلس الشورى فلما قابلوه واخبروه بما هم اتون لاجله ابي ان يسمع لهم قائلاً ان هؤلاء الناس بشر مثنا ولا بد لنا من ان نقهرهم اخيراً .

ولما ارسل كورتس الرسل الى التلسكاليين سار بنفر من رجاله يغزو القرى المجاورة فاذا قابله اهل قرية بالمسالة تركهم وشأنهم واذا قاوموه اوقع بهم ونهب ما عندهم وعاد في المساء فرأى الفتنة قد استحكمت من رجاله فانوه واكلوه لا كما يكلم المرؤوس رئيسه بل كما يكلم الصديق صديقه وشكوا اليه ما يلا فونة من الشدة وقالوا انه لم يبق احد منا الا اثنته الجراح

ولم يكن عائشون عيشة نجد فيها البهائم لان البهائم تنعب في النهار وتستريح في الليل واما نحن فنعذب من حرارة الشمس ونوق الطائفة وان كنا نقتلهم هذه الخيوية لا عبرة فكيف نرجو ان نغلب على محنة المكسيك الكبيرة

قال عم اني اسلم انكم تجتهدون من المشاق ما لم يتجشده قبلكم اليونان والرومان ولذلك سيكون فوزكم اتجد من فوزهم . ثم اخذ يعارض بالثبوت قائلاً لهم ان تنسوا ان يدانهم التقدير معنا وهو الذي يخارب حروبنا والنصر منه يؤتيه من يتدبر . ثم دعاهم ليجلس معهم اية بل قاسمهم المشاق كلها . وكان النصر حليفاً لهم دائماً فاذا اردوا تخذلون الآن بعد ان قروا عدوه فالحجارة انما تهاجمهم وتتركهم عليهم وتعيدهم الضعف والجليل . ورجوعهم لا يجزيهم من التسلكتين فانهم يجدون في اثرهم ويد طادوشه سيد الكي يسطافون الروحوس ويقدمونهم فيحيايا لاصنامهم . وينقلب عليهم الذين حالوهم من الزوتنت رضاء التسلكتين ويجزون عليهم فلم يقتنعهم هذا الكلام بل قالوا ان واقعة اخرى مثل هذه تنقضي عليهم وان يصل احد منهم الى بلاد المكسيك فيكون لكي يذبح هناك . ولما ضافت حجة كورتس استشهد بشعر لة وقع عظيم في نفوس الاسبانيين معناه ان الموت في القتال خير من حياة القتل فردد قوله الحضور وكانوا كلهم على نفوس الكثيرين منهم اما زعمائهم فخرجوا يأمون الساعة التي رافقوه فيها

وفي الصباح التالي اقبل على جملة الاسبانيين نذر من التسلكتين باحلال البيضاء علامة السلم ومعهم شيء من الهدايا من الطعام والجلي وقالوا انهم آتون من قائد التسلكتين فانه مل من الحرب ويود ان يصطلح مع كورتس وسأقي بنفسه لهذه الغاية فسر الاسبانيون بهذا الخبر الا انهم اذ رأوا زوجة كورتس فانها اوجست خيفة من هؤلاء الرسل وقالت انهم جواسيس واطلعت كورتس على ما خامر نفسها فقبض على البعض منهم واستطاعهم على انفراد فثبت له انهم من جواسيس القائد اراسهم ليتجسس احوال الاسبانيين قبل الهجوم عليهم وعزم ان يجهلهم عبرة لغيرهم فقطع ايديهم وارسلهم الى معسكر التسلكتين وقال لهم انه مستعد ان يفعل كذلك بكل واحد منهم سواء اتوه نهراً او ليلاً فارتاع قائدهم من هذا المنظر وثار رجاله فائلم انهم لا يجارون عدوا يعرف اسرارهم وما يخامر نفوسهم فسمع لوفرد يجلس الثوري ان يمشوا الى كورتس ويكلموه في امر الصلح وتبعهم هو بنثر من رجاله لاسبين الاردية البيضاء والصفراء

علامة السلم

وكان هذا القائد طويل القامة عريض المنكبين تجرد العفل كبير الراس مذهب الطلعة .

دخل على كورتس وسلم سلاهم العادي وهو لمس الارض باليد ورفعا الى الرأس وكان الغلمان بين يديه يوقدون الطيب في المبخار وتكلم فقال انني انا ائت هذه الحرب وانا المساول عنها وقد فعلت ذلك لا لسابق عداوة بيني وبينكم بل لانني رأيتم آتين مع انصار ملك المكسيك وهو عدونا فحسبت انكم مالمثون له علينا فاني حيي لوطني ان يسمح لي بترككم تطاون بلادي وتعيشون باستقلالها وقد فهرتوني المرة بعد الاخرى وهذا يدلني على انكم الرجال الذين تقولون تقاليدنا انهم سياتون من المشرق ويمتلكون البلاد . ثم ود ان يعدلوا ولا يصبتوا بحرية تلك الجمهورية وقال انه آتد باسم اهل بلاده ليقدّم طاعتهم للاسبانيين واكد انهم يجدونهم صادقين في السلم كما وجدوهم صادقين في الحرب

فسر كورتس من منظر هذا القائد وأعجب بانفتحه وشجاعته لكنه لاه له لأنه لم يثق بكلامه من اول الامر وقال له انكم ان ثبتتم على وعدكم ولم تخفروا لنا ذمة ولم تنكثوا عهدا وجدتمونا من اصدق الاصدقاء

ثم قدّم القائد لكورتس هدية من الحلي الذهبية والثياب الرشيّة واعذّ عن قتلها وبخسها بفقر التلكالين وقال انه لم يقدمها الا علامة لشكرهم واكرامهم فقبل كورتس اعذاره وقال انها عنده خير من بيت مملوء ذهباً

وبينما هم يتكلمون اتي وفود من قبل ملك المكسيك بهدايا نفيسة يحملها مثنان من الغلمان فيها ثلاثة الاف اوقية من شذور الذهب والحلي الذهبية ومئات من الحلل المطرزة بالريش فانه كان يرقب سير كورتس في البلاد بين الساهر الوجل وكانت رسله تأتيه باخباره يوماً حتى اذا دخل بلاد تلسكالا حمد الله قائلاً ان منية الاسبانيين قادتهم الى تلك البلاد ثم لما بلغه انهم واقفوا التلكالين وقهروهم لم يبق ريب في نفسه انهم الغزاة الذين انبأت التقاليد عنهم وانهم آتون لنزع الملك من يده فاراد ان يقدم عنه بكل جهده ولكنه ركب في ذلك متن الحماقة وحاول ايجادهم بالواسطة التي تظهر ضعفه وتزيد رغبتهم في الذهاب اليه وهي الهدايا النفيسة من الذهب ولما اعرب وفوده عن رغبته قالوا ان الملك يخشى ان تزوروا بلاده فينبالكم مكروه من رجاله ككرهتهم ولانه اذا ثارت ثأرتهم تعذر عليه قمعهم فقال كورتس نحن قادرون على حماية انفسنا ولا يستطيع احد ان يوقع بنا ضرراً وما ذهبا الى عاصمتهم الا طاعة لاسر ملكنا الذي ارسلنا لهذه الغاية . فقال احد الوفود ان ملكنا يدفع الجزية الى ملككم اذا كان ذلك يرضيكم وبني عماد ملككم من غير ان تزوروا عاصمتنا فزاد طمع كورتس بذلك وزادت جرأته

وجاء التلسكاليون على كورتس حتى مضى الى عاصمتهم وخرجت المدينة كلها لاستقباله رجالاً ونساءً وهم بايعي الحلى وانغر الحلل كأنهم في عيد من اعيادهم وزيروا بيوتهم باكاليل الازهار وقلائد الرمان. ودخل كورتس المدينة ومعه البعض من وفود المكسيك وكان قد صرّف البعض الآخر ليعودوا ويخبروا الملك بما رأوا وظلّ سائراً الى ان وصل الى قصر الرئيس الشيخ ابي القائد الذي حاربته وكان كيف البصر ففرج لاستقباله الى باب قصره ورحب به وادخله الى القصر واولم له ولرجاله وليمة فاخرة واعد لهم منازل رجة ينزلون فيها

وكتب كورتس الى ملك اسبانيا يشبه له تلسكالا بفراطة وقال انها اوسع منها واحسن واكثر سكاناً. والغالب ان كورتس بالغ في وصفه لان مباني غرناطة من اجمل مباني الدنيا ولا شيء في تلسكالا يقابل بها ولكن يظهر بما ذكره بعض الكتاب الاسبانيين عرضاً ان عمران تلك البلاد كان في درجة عالية فقد ذكروا دكاكين الحلاقين وحمامات البخار وحمامات الماء السخن ونظام الشرطة (البوليس) وذلك كله لا يكون الا في المدن الراقية درجة عالية من العمران

واراد رؤساء المدينة ان يميّنوا عرى الاتحاد بينهم وبين الاسبانيين بالزيجة فاشاروا على كورتس ورجاله ان يتزوجوا من بناتهم فاجب كورتس الا ان يتنصّر السكان كلهم قبل ذلك واخذ يشرح لهم اصول الديانة المسيحية فقالوا له لا شبهة عندنا ان الحكم اله قوي ونحن نود ان نكرمك مع المجتبا اما المختار فلا يسوغ لنا تركها بعد ان حمنا السنين الطوال. واراد كورتس ان يستعمل العنف فنهاء الاب اوليدو عن ذلك لانه خاف العاقبة وقال له لا تقع من نزاع الاصنام من الهياكل ما لم تنزع من القلوب اولاً. واخيراً رضي كورتس ان يسمحوا له بنصب الصليب في احد المعابد واقامة الخدمة الدينية فيه وتعميد الفتيات اللواتي اخيارهن زوجات لرجاله ومنهن ابنة ذلك الرئيس الشيخ تزوج بها القائد الفرادو وسيمت دونالوزا وتزوج اولادها في اشرف عيال قسطة. وكان الفرادو من نخبة الفرسان واجملهم منظراً ابيض الوجه اشقر الشعر فاحبه التلسكاليون ولقبوه بالشمس جمالاً طيباً

وبينا كان الاسبانيون في مدينة تلسكالا ارسل ملك المكسيك يدعوم اليه وارسل اليهم هدية فاخرة من الذهب وتوسل اليهم ان لا يحلفوا التلسكاليين ولا يمرؤا في بلادهم بل يمرؤا في بلاد شلولا. واعترض اهالي تلسكالا على ذلك واجبوا شراً ونفصوا لكورتس ان لا يأمن منزوماً ولا اهل شلولا لانهم اهل غدر فاجب ان يبدو عليه شيء من الخوف واصبر على المسير الى عاصمة المكسيك ماراً بمدينة شلولا

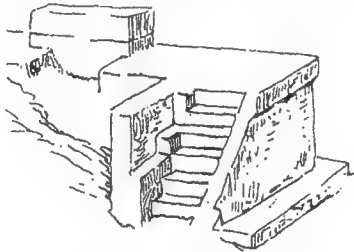
## خرائب الشام

قلمة بعلبك وما كشف فيها حديثاً

ايه آثار بعلبك سلام  
ووقيت الغناء من عرصات  
خرب حارت البرية فيها  
هجرات من البناء كبار  
زادها الشيب عرمة وجلالاً  
مبدل الاسرار قام ولكن  
مثل القوم كل شيء عجيب  
صنعوا من جاده ثمرًا يبي  
وضروباً من كل زهر اتيق  
وشموساً مضينة وشماعات  
وطيوراً ذواهباً آيات  
وأسوداً يخشى الخنز منها  
عابسات الوجوه غير غضاب  
في عرائنها دخان مثار  
تلك آياتهم وما يروح في  
ضمها كلها بديع نظام  
في مقام الحسن بعدد الـ  
أهل قينياً سلام عليكم  
لكم الارض خالدين عليها  
خضتم البحر يوم كان عصياً  
غير صعب تخليد ذكر على الار  
شيدوها الشمس دار صلاح  
بعد طول النوى وبعد المزار  
مقويات أو أهل بالفخار  
فتنة السامعين والنظار  
لائس ملء الزمان كبار  
توجتها يد الاعصار  
صنعة كان أعظم الاسرار  
فيه تمثيل حكمة واقتدار  
ولكن بالعقل والابصار  
لم تفتها ففارة الازهار  
باهرات لكنها من حجار  
خاللات الغدق والابكار  
ويروع السكوت كالنوار  
باديات الانياب غير ضوار  
وبالحاظها سيول شرار  
كل آب روائع الزوار  
دق حتى كأنها في انتثار  
مقل فيه والعقل بعد الباري  
يوم تفتى بقية الاديهار  
بعظم الاعمال والاثار  
لم يسخر القوة من بخار  
ض لمن خلده فوق البحار  
وأتم الاغريق حلي الدار

هذا ما نظمهُ الشاعر المصري خليل افندي المطران من قصيدة عامرة الايات وصف

فيها تلك الخرائب ابداع وصف وذهب فيها ما ذهب اليه غيره من ان البينيين بنوا قلعة بعلبك او المدكة الكبيرة ذات الحجارة النخمة ثم شاد اليونان الهيكل الكبير فوقها والهيكل الصغير الى جانيه. وقد نقض هذا المذهب الآن وثبت ان الروم هم الذين بنوا المدكة والهيكلين واخذ رأينا في ما شاده الاوربيون في ايطاليا وفرنسا وما بقي من آثار المصريين في هذا القطر ابيه تقارب ابيه بعلبك فخامة وتزيد عليها جمالا ولكن ليس فيها بناء يلا العين دهشة وانقلب سرورا ثم يجرئه عواصف النفس حتى تذرف الدموع اخوابيل مثل اضلال بعلبك<sup>(١)</sup>. الخفامة في كبراء حجارة ولا عمدة واتساع البناء وعظمة كل ما فيه وجمال في بداعة النش وانساق الاجزاء واحكامها بعضها مع بعض على ما فيها من الخفامة ولكن الذي يجرئه اشعيا ويغضب النفس بعد انبساطها ويغضب الدموع من الما في فعل الدهر وبنائها في تحرب تلك المباني



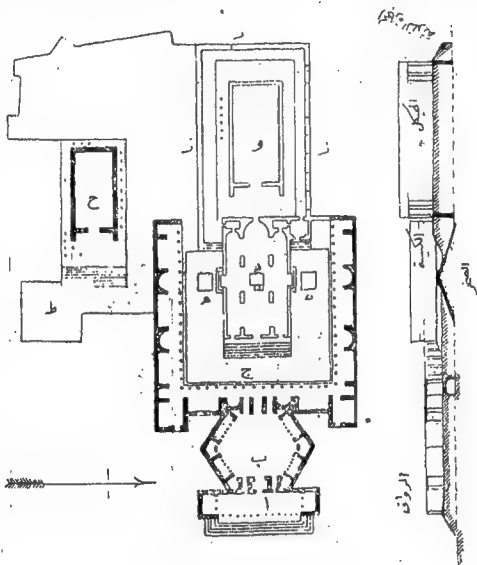
الشكل الاول

وتدميرها. أو يصدق احد ان الولاة كانوا يكسرون العمود الذي تتغير دولة من دول الارض بنصب مثله في ساحة عامتها لكي يستقروا منه قطعة من الحديد تربط بين اجزائه. هكذا كان حال بعلبك حينما زرناها اولاً منذ خمس وعشرين سنة وقد كتبنا في وصفها حينئذ كتاباً لا بأس باعادة بعضها الآن وشمعنا باعاً بعد ذلك ووصف ما اكتشفه الالمانيون حديثاً اتماماً للفائدة فنقول

بعلبك ويسمى اليونان هاليربوليس اي مدينة الشمس خرائب في الطرف الشمالي من

(١) قال العلامة روبرصن انها تنشق في انشاعها ودقة صنعها كل بناء في اوربا وفرنسية وغربي اسيا فهي مثل مباني اسيا في دقة الصنة ولكنها تنشق في الخفامة والاتساع ومثل مباني مصر في الخفامة والانساع ولكنها تنشق في دقة الصناعة وجمالها

سهل البقاع عند سفح لبنان الشرقي حيث الارتفاع عن سطح البحر نحو ٤٥٠٠ قدم. قال بعضهم ان معنى اسمها مدينة بعل حاسين بك مثل باقي المصرية ومنها مدينة ولعل ذلك سبب تسميتها بعلبوليس اي مدينة الشمس لان المعبود بعل يراد به الشمس. ويرجح البعض ان معناها بعل البقاع فان معنى بقال بالعبانية والفينيقية مثل معنى بقال العربية اي السهل بين جبالين



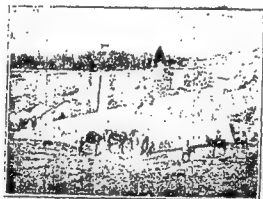
الشكل التالي

والظاهر ان سكان سورية الاقدمين راوا صخرا مرتفعا في طرف سهل البقاع يطل على ما حوله من البلاد الخصبية وتجري بقرية مياه غزيرة فنحوا فيه مذبحا للشمس التي كانوا يعبدونها. وقد بني هذا المذبح الى يومنا هذا وصورته برسومة في الشكل الاول يهمل اليه بدرج منحوت في الصخر. هناك كان يجتمع قدماء السوريين ويذبحون الذبايح للشمس ويشكرونها على الخيرات



الكثيرة التي أنجتها أرضهم بفضل نورها وحرا. وكانهم علموا ما بهم من حكماء هذا العصر وهو أن  
كل قوة في الأرض وما عليها حركة وانما تأتيه من نور الشمس حرارتها كنهب احتلوا في  
شكرهم الشمس نفسها لا يبدعها

والظاهر أن هذا المعبد والبقعة التي هو فيها رافدا للروم الذين فتحوا بلاد الشام وبشكوكها  
وقدوا حولها دكة كبيرة حتى يتسع لها الجبال لبناء هيكل كبير ثم بنوا هيكلين وثقوا الدمار  
منها وقبلها القوم الكبار انتشرت الديانة المسيحية واعتنقها قباصرة الروم ومنعوا عبادة الأصنام  
وبنوا كنيسة في دار الهيكل الكبير وحولوا الصغير كنيسة أخرى وجاء العرب بعدد جمعها  
التي كان قادمة وبنا من أبقاضه حداثا كما ينبغي



الشكل الثالث

لبننت القارئ الى الشكل الثاني فيرى على يمينه شكلاً مقطوعاً في وسطه رسم الصخر  
الذي نحت منه المذبح الاول وحول هذا الصخر أقيمت الدكة التي بني الهيكل عليها أخيراً —  
أقيمت حتى توازي اعلى المذبح وجعل في اطرافها اقبية كبيرة وثيقة البناء أقيمت جدران الهيكل  
واعمدته على جدرانها ثم بني حولها سور من الحجارة الضخمة لكي يسندها ويمنع تفويض  
اركانها . وفي الجانب الغربي من هذا السور الحجارة الثلاثة المشهورة طول اكبرها ٦٣ قدماً  
وطول ثانيه ٦٢ قدماً و ١/٢ قدم وطول الثالث ٦٢ قدماً وعرضه ١٣ قدماً وقد قطعت  
على الراجح من منحدر يبعد عنها نحو ربع ساعة حيث لا يزال حجر طوله ٧١ قدماً وعرضه ١٤  
قدماً وعرضه ١٣ قدماً يسمى حجر الجبل وهو المرسوم في الشكل الثالث والى جانبه وفوقه رجال  
وجملان وثلاثة حمير ليظهر كبر حجمه بالنسبة اليها  
وفي الجانب الشمالي من هذا السور تسعة حجارة كبيرة طوله كل منها ٣ قدماً وكان

الجانب الجنوبي مطوراً فكتشف وفيه حجارة كبيرة مثل هذه . وارتفاع الدكة خمسون قدماً  
وعليها بنى الرومان هيكلهم الكبير ثم بنى المسيحيون كنيسة لهم في داره ورتفع ذلك جلياً من  
النظر الى الشكل الثاني وتنبع ما يلي من الشرح

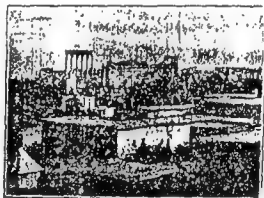
من يدخل الهيكل من الجهة الشرقية حيث الحرف ا يجد هناك رواقاً كبيراً طوله ١٨٠  
قدماً وعرضه ٢٧ قدماً في كل طرف من طرفيه برج وكان امام هذا الرواق من الجهة  
الشرقية درج يصعد به اليه لانه يرتفع عن سطح الارض التي امامه عشرين قدماً ولم يبق  
شيء من هذا الدرج الآن وكان فوق الدرج اثنا عشر عموداً لم يبق منها الا قواعدها وعلى  
قاعدتين منها كتابة لا تبيّن قراها السائحان وود ودوكنس منذ مئة وخمسين سنة مفادها ان  
الهيكل الكبير بناه انطونيوس بيوس وجوليا دومنا ( في اواسط القرن الثاني ) . والبرجان  
الذان على طرفي هذا الرواق مبنيان بحجارة كبيرة طول بعضها ٢٤ قدماً وهي مزخرفة بالنقوش  
من الداخل والخارج وامام كل منهما باب يوصل منه الى الاقنية التي في الدكة

وغربي الرواق الهيكل المدلول عليه بالحرف ب يوصل اليه باب اتساعه ١٧ قدماً  
وعلى جانبيه بابان آخران اتساع كل منهما عشر اقدام وعرض المدس من الشرق الى الغرب  
نحو ١٩٠ قدماً وطوله من الزاوية الشمالية الى الزاوية الجنوبية نحو ٢٥ قدماً وعلى دائره اربع  
مقاصير قائمة الزوايا امام كل منها اربعة اعمدة ومقاصير اخرى بينها . ونقوش هذا المدس  
وزخارفه تدهش الابصار وهي خربة متصدعة فكيف بها وقتما كانت عامرة سالمة

ويوصل من المدس الى دار الهيكل وهي المربع الكبير المدلول عليه بالحرف ج . وبين  
المدس والدار باب كبير عرضه خمسون قدماً على جانبيه بابان صغيران عرض كل منهما  
عشر اقدام وطول الدار من الشرق الى الغرب ٤٤٠ قدماً وعرضها من الشمال الى الجنوب  
٣٧٠ قدماً وحولها مقاصير ومحاريب للعبادة ونصب التماثيل وكان على دائرها اعمدة تحيط بها كما  
تري في الرسم وفي المقاصير محاريب كثيرة في طيقتين الواحدة فوق الاخرى لتعبد التماثيل وبين  
المحاريب والمحاريب عمود او اكثر من الشكل الكورنثي البديع الضعفة واشكال المحاريب مختلفة  
بعضها مقوس وبعضها صدي وبعضها مقطوع من اعلاه والظاهر ان الاعمدة التي كانت امام  
هذه المقاصير والمحاريب كانت من الرمر السماقي المصري لان بعضها لا يزال مطروحاً هناك  
وقطر الواحد منها نحو ثلاث اقدام

لما زرنا بهابك منذ خمس وعشرين سنة كانت هذه الدار مملوءة بالانقاض لا يعرف ما  
كان قائماً فيها وقد قلنا حينئذ " ان في وسطها قطعة مربعة من الارض ارفع من ارضها يسيراً

عليها اثر البناء والظاهر انها كانت هيكلًا أو نحوهُ " . وهناك كان أكثر نقب الباحثين من  
الامان بامر امبراطور المانيا فوجدوا آثار كنيسة قديمة طوعا من الشرق الى الغرب نحو ٢٣٠  
قدماً وعرضها من الشمال الى الجنوب ١٢٠ قدماً كما ترى في الشكل الثاني وكان في وسطها  
حيث الحرف د مذبح كبير طوله نحو ٢٨ قدماً وإلى جانبه الشرقي المذبح القديم المنحوت في  
الحجر وإلى يمينه ويساره حيث الحرفان ه ه حوضان كبيران لغسل الثياب أو لتطهير جوانبهما  
كثيرة النقوش والزخرفة فيها الاكاليل وفلاند الازهار ورؤس البشر والثيران والالفة  
والحيثان والظاهر انها أقدم من الكنيسة . والكنيسة تشبه في شكلها وبنائها كنيسة  
الامبراطور قسطنطين في القدس الشريف والظاهر انها بنيت معها في زمن واحد وان الغرب  
هدمها ان لم تكن قد هُدمت بزلزلة ونوا مكانها حماماً



الشكل الرابع

وغربي الكنيسة الميكل الكبير حيث هيكل الشمس او هيكل جميع الالهة وهو قائم على  
الدكة الصناعية المشار اليها آنفاً وفي جدران سورها الحجارة الكبيرة حيث الحرف ر وحجارة  
اصفر منها حيث الحرفان ز ز . وقد كان هذا الهيكل من اكبر هيكل المسكونة واجلها وتكن لم  
يبقى منه الا ستة اعمدة قائمة تناطح السحاب صبرت على نائبات النوازل وعصت على  
غارات الزلازل وهي النقط السوداء في الرسم الى الجهة الجنوبية من الهيكل وهي اول ما يظهر  
من ههلبك عن بعد كما ترى في الشكل الرابع . وكان طول هذا الهيكل ٢٩٠ قدماً وعرضه ١٦٠  
قدماً يحيط به اربعة وخمسون عموداً لم يبق منها قائماً غير هذه الستة علو كل منها ٦٢ قدماً  
وفوقه اقبرز ارتفاعه ١٤ قدماً ونقوش هذا الاقبرز ونيان الاعمدة مما يعجز عن وصفه في البلغ  
واعجب من ذلك تحكيم وضعها على ضخامة جرمها وعظيم ثقلها والارتفاع الشاق الذي رمت اليه

والعمود ثلث قطع متعالة بعضها ببعض اتصالاً متيناً بقطعة او قطعتين من الحديد وهو الذي جنى عليها فكسرت لكي يؤخذ

هذا من حيث الهيكل الكبير اما الهيكل الصغير فهو المدلول عليه بالحرف ح في الشكل الثاني الى الجنوب من الهيكل الكبير ولم يزل قائماً وهو من الطراز الكورنثي مثل الهيكل الكبير طولهُ مع رواق الاعمدة الذي حوله ٢٢٥ قدماً وعرضهُ ٢٠ قدماً وطول البناء من غير الاعمدة ١٦٠ قدماً وعرضهُ ٨٥ قدماً وكان يرقى اليه من جهته الشرقية بسلّم فيها ٣٠ درجة بقيت الى عهد السائح دياروك الذي زارهُ سنة ١٦٨٨ . والاعمدة التي حوله ١٥ من الشمال و ١٥ من الجنوب وثمانية من الغرب وكان في الشرق صفان من الاعمدة الداخلي منها مضاعف وقطر كل عمود من اعمدتي ست اقدام وعقدتان وطولهُ ٤٦ قدماً وقد سقط اكثرها ولم يبق منها الآن قائماً الا ما ندل عليه النقط في الرسم والعمود الجنوبي منها سقط منذ امد بعيد واستند الى الجدار ولا يزال كذلك حتى الآن ولا تزال الاعمدة الشمالية قائمة وكذلك السقف الذي بينها وبين جدار الهيكل بما فيه من نقوش الازهار واوراق الاشجار والتماثيل الجميلة الصورة . وباب هذا الهيكل من عجائب المباني بقوُسهِ وعِشْبَتُهُ ثلاثة حجارة كبيرة انقضى الوسط منها حتى كاد يسقط فدمم ببناء فبيع المنظر ازاله الباحثون المماريون الآن وردوا الحجر الى وضعه الاول وعند الحرف ط البناء العربي وهو حزين في غير هذا المكان لكنه فجع هنا بالنسبة الي ما حوله والظاهر ان الباحثين سيزيلونه ويزيلون كل بناء جيد هناك بعد بناء الرومان

وقد بنيت بعلبك في اوائل التاريخ المسيحي وكانت في القرن الرابع من اعظم معاقد الديانة الوثنية هيكلها الكبير لعبادة الشمس او جميع الالهة وهيكلها الصغير لعبادة المشتري وهرمت فيها النقود وعليها صورة الميكيكين . وكان لعبادة الشمس الشان العظيم في سورية ولكنهم المقام الرفيع حتى ان الامبراطور سبتيموس سئروس تزوج جوليانا ابنة كاهن الشمس في حمص ومعلوم ان هليوجابوس الجمعي كاهن الشمس صار امبراطوراً رومية وقرن السوريون عبادة الزهرة لعبادة الشمس وكانوا يأتون بعلبك لهذه الغاية لان فيها هيكل صغيراً للزهرة . وهو من اجل المباني القديمة وسنعود الى وصفه في وقت آخر ولذلك كان اهالي بعلبك في اشد الحبس الديني حتى انهم قتلوا جلاسينوس المثل سنة ٢٩٧ للميلاد لانه تنصر واني ان يمثل في المشهد ثم لما قوي شأن النصرانية في عهد الملك قسطنطين خرب هيكل الزهرة في انطاقيج ببلد لبنان وأمر ان يقلع اهالي بعلبك عن فطائع الديانة الوثنية لان النساء والبنات كن يعرضن للبهائم في عبادة الزهرة وان يرغبروا في اعتناق الديانة المسيحية وبني كنيسة المشار اليها آنفاً في دار الهيكل

الكبير أو حوكل الهيكل كنيسة وسام لها اسقفًا وشمامسة ولكن بقيت عبادة الاصنام في المدينة لأنها كانت راسخ من ان تزول سريعاً

ثم لما قام الامبراطور يوليان المرتد سنة ٣٦١ اعاد الديانة الوثنية الى عزها الاول وقتل اهلها بالمسيحيين فتكا ذريعاً في بعلبك وقتلوا الراهب كيرلس الذي كسر اصنامهم وقطعوه ارباباً واكلوا كبده ونفي المسيحيون من الاسكندرية الى بعلبك حيث لا يجدون مسيحيين غيرهم يهتمون بامرهم

وقام الامبراطور ثيودوسيوس الكبير سنة ٣٧٩ فلم يكتف بيا فعله قسطنطين من اقتال هياكل الاصنام بل خربها تخريباً وحوكل هيكل الشمس في بعلبك اثنى كنيسة والظاهر ان دعائم الوثنية تقوضت من بعلبك من ذلك الحين

ولما فتح ابو عبيدة بن الجراح دمشق وقصد مدينة حمص مر على بعلبك وثا قرب منها التقى بقافلة عظيمة فيها جمع من الناس مهم البغال والدواب وعليها من انواع التجارات اكثرها من السكر والفسق والتبن فغنمها وحاصر بعلبك فدخلها اهلها على التي اوقية من الذهب والفي اوقية من الفضة والتي ثوب من الديباغ وخمسة آلاف سيف وعلى ان يدفعوا خراج الارض تلك السنة ويؤدوا الجزية كل عام لكنهم شرطوا على ابي عبيدة ان لا يدخل عابله المدينة وتم الصلح على ذلك واستعمل ابو عبيدة على المدينة رافع بن عبدالله السهمي وفهم اليه تسعة فارس فانام خارج المدينة وجعل يغزو البلاد المجاورة ويعود بالغانم وبيعهما من اهل المدينة فانسوا اليه وادخلوه مدينتهم فحسن هيكلها ومن ثم صار قلعة للمسلمين

وفتح القرامطة بعلبك سنة ٢٩٠ للهجرة وقتلوا اهلها ولم يبقوا منهم الا القليل . ثم تناوبتها الحروب والزلازل والسيول وايدي التدمير والتخريب كما تناوبت غيرها من مدائن الشام فلم تبقى منها الا آثار عظيمها السالفة

وزارها بلون السائح الفرنسي سنة ١٥٤٨ فرأى هيكلها الكبير لا يزال قلعة وكانت اعمدة القائمة تسعة ثم وقع منها ثلاثة بالزلافة التي حدثت سنة ١٧٥٩ وكانت اعمدة الهيكل الصغير القائمة ٢٩ فوقع منها تسعة وتخلخل الجسر الاوسط من عتب بابيه والدمر شجع بعد العين بالآخر

وقد نقلنا الشكل الاول والثاني من اشكال هذه المقالة عن نبذة كتبها الدكتور النور باس في نشرة جمعية النقب في فلسطين

## أكبر الخادعات

تروي بستاناً وتسمده وتحرثه وتزرع فيه أجود أنواع النبات فينبت معها اعشاب سامّة تزيد عليها غناه وزكاه . وهذا شأن العمران فانه لم يتلف بزور الشر مع كل ما استعمل من الوسائل لاتلانيها بل زاد العقول استعداداً لنوعها ولذلك فاهل الخداع من الاوربيين والاميركيين لمهر من كل احد في اكل الحقوق واختلاس الاموال

وليعض الجرائد الاوربية عناية خاصة بكشف اخاديع الخادعين ولا سيما الجريدة الانكليزية المعروفة بانث تس والجريدة الفرنسية المعروفة بالماتن . وقد نشرت هذه الاخيرة الآن خبر خادعة اسمها مدام امبر تواطت هي وشركاؤها على اختلاس ستين او سبعين مليوناً من الفرنكات وهالك بعض ما نشر عنها في الجرائد الانكليزية والفرنسية

كان اسم هذه المرأة قبل ان تزوجت تيزدورنيك ولما كانت في الثامنة عشرة من عمرها كانت مسافرة بسكة الحديد ذات يوم فسمعت اثناً من المركبة الملاصقة لمركبتها فيادرت اليها ورأت فيها شيئاً يثن مثلاً ففكت طوق رقبتها وبذلك جبهدها في تخفيف آلامه الى ان بلغ القطار باريس وكان الرجل قد خفي ما لم يفسأ لها عن اسمها وقال لها ان اسمه روبرت هنري كروفر د ومضى في سبيله وكان ذلك سنة ١٨٧٤ او ١٨٧٥

وسنة ١٨٧٦ تزوجت هذه الفتاة بالمسيو فردرك انبر ابن وزير الخفائية ونائب رئيس مجلس الشيوخ وبلغها في السنة التالية ان روبرت هنري كروفر دار ذكره مات واوصى لها بمئة مليون فرنك وكتب وصيته في نيسان في ٦ سبتمبر سنة ١٨٧٧ . وبعد بضعة ايام جاءها الخوان فالا انها ابنا اخ كروفر المتوفى وانه اوصى لها بمئة مليون فرنك ووصيته مؤرخة في ٦ سبتمبر سنة ١٨٧٧ لكل منهما الثلث والثلث الثالث لاخت مدام امبر ان تزوجت باحدها او يشترط على الثلاثة ان يقدّموا المذام امبر ثلاثين الف فرنك كل شهر اي ٣٦٠ الف فرنك في السنة

وقال هذان الشابان لمدام امبر انهما غنيان جداً يمتلكان خمس مئة مليون فرنك او عشرين مليوناً من الجنيهات فلا حاجة بهما للمال الذي تركه عمهما وتغاية ما يطالبان ان تبقى هذه الاموال لعائلة كروفر ولذلك طلبا منها ان تبقى الاموال عندهما وفي اوراق مالية فتقطع منها كبرونات كل سنة بمقدار المال المتقطع لها ومضى ٣٦٠ الف فرنك وتحفظ الاصل

الى ان تكبر اختها وتقرن بواحد منها فوضعت الاوراق في خزانة حديدية في بيتها ولم تكن تنفقها الا مرة في الشهر لقطع كوبون بثلاثين الف فرنك

قال مكاتب التيس ووقع الخلاف بين مدام امبروين هذين الشابين على هذه التركة فرفعت الدعوى الى الحاكم وطال فيها الاخذ والرد وحج وطيس الدفاع من الطرفين وانبسط مجال المرافعات واشتد نزال المحامين في الحاكم الابتدائية والاستئنافية حتى بلغوا محكمة النقض والابرار ولا يرحون في كثر وفرة واحتجاج واقدام واخذهم لا ينتهون منها مدى الايام

ولا يسع المقام تفصيل المداعاة وبسط المرافعات التي عرضت في شأنها وقد نأثرت بها عمدة الصحف وضافت عنها صفحات الجرائد على رحيها وكنتي اشير الى امر يجير الالباب وهو انك لا تجد احداً يقول انه رأى في خبائه او عرف الموصي او ابني اخيه ولا ترى احداً يعرف وطن الموصي ولا احوال ابني اخيه ولا مقتنياتهما ولا وكلاءه ولا البنوك التي تعاملها ومع ذلك ترى ذينك المدعين الوهميين يحمران الصكوك ويوقعن البلاغات والعرائض وبملاعلان كل ما يممته المدعون ولو كانوا مجهولي الحقيقة والعلاقات . ولما قُش عنها رسمياً في ١٢٠٢ بشارع برود واي في نيويورك تبين ان المكان الذي قيل انها يسكنانه بيت علوي مفروش ومعد للاجرة ولم يسكنه احد قط ممن يسمى باسمهما . ولما بحثوا على مسكن الموصي تبين ان الخلل الذي ادعوه لسكنانه هو حذيفة لا بيت فيها .

واغمض من هذا وذاك ان مدام امبر الوارثة الاولى ادعت ان في خزانتها الحديدية مئة مليون فرنك نقوداً واوراقاً مالية وهي التركة المذكورة وقد اودعت عندها برفق الفريق الآخر الوهمي اعني اختها وابني اخي الموصي على شرط انها لا تمس شيئاً منها ولا تنفقها والا اضاعت كل حقوقها في الدعوى والغرب ان الناس صدقوا ادعائها واعتماداً على عدم يقينهم جعلت تستدين الملايين العديدة ربواً فاحش فوجدت ارباب الاموال فاتحين لما خزانتهم لتأخذ منها ما شاءت فاشترت منزلاً نفيساً في باريس وقصراً باذنًا وعملت اعمالاً كثيرة من الاعمال المالية العظيمة واستدانت من عمل جيرانا وشركائهم ستة ملايين ومئتي الف فرنك ومن المسيرلفين اربعة ملايين ومئتي الف فرنك ومن البنك العقاري مليوناً وخمسين الف فرنك ومن الجمعية العمومية ستة مئة الف فرنك ومن البنك الصناعي كذلك ومن بنك فرنسا مئتي الف فرنك ومن شركات اخرى وامهات معامل وعقارات اموالاً طائلة حتى بلغ كل ما استدانته ٣٣ مليون فرنك في رواية . ٥٢ مليون فرنك في رواية اخرى .

ولما تناضافها الدائنون ما لهم ولم توقم اشتد الخطب على احدهم جيرانا وهو صاحب السهم

الأكبر وافضى به الامر الى الانتحار فرجع مدير حساباته الدعوى عليها فصدر حكم المحكمة عليها بدفع مليونين وخمس مئة الف فرنك وتسليم ما في خزانة الحديد . على ان مدام امير انتقلت مع دائيتها على وجه ارضي الزريقين ومنع من فتح الخزانة والتفتيش لكن كيفية الاتفاق ظلت مجهولة ولم يعلم بها احد . ويقال ان الخافي عنها امدھا بمليونين وخمس مئة الف فرنك من المير ثم ان المسودت رئيس محكمة السين اندية اجاب طلب المسيو مورل احد الدائنين وبالاتفاق مع الخافي عن مدام امير اوامر الى رئيس قلم التسجيل ان يذهب مع مأمور آخر من هذا القلم الساعة ١ بعد ظهر يوم الجمعة الواقع في ٩ الجاري وفتح الصندوق وينظر اهل فيه مئة مليون الفرنك التي اوصى به كروفورد الدعوى كاذبة وبينة على الغش والخداع ولم تكن الساعة الاولى بعد ظهر يوم الجمعة الا كان الناس يجتمعون يزعمون بعضهم بعضاً امام منزل مدام امير ثم جاء المليون من قبل المحكمة لفتح الخزانة الحديدية . ولما دخلوا المنزل لم يجدوا فيه احداً وظهر بعد البحث ان مدام امير وزوجها واختها وبقية شركائهم اركنوا الى الفرار منذ اسبوع . فنجى بجدادين فكسروا الخزانة ولم يجدوا فيها سوى علبة فارغة وظروف قديمة فكان ذلك خاتمة هذه الحيلة التي بقيت عشرين سنة وربما بقيت سنين عديدة طي الخفاء والكتمان لو لم تهتك سرها جريدة الماتن . ومهما يكن في هذه المسألة من الغرابة فاغرب ما فيها ان قوماً من نخبة اصحاب البنوك وارباب المعامل الكبرى والشركات المشهورة في باريس يؤخذون بمثل هذه الترهات ويقعون في احبولة حيلة تسليهم خمسين مليون فرنك . وآخر ما علمناه من امر اصحاب تلك الحيلة انهم فروا من منزلهم يوم الخميس في ٨ الجاري قاصدين انكسرا . ثم ان الحكومة الفرنسية اخذت توالي البحث والتنقيب ولقبض على كل من توجه اليه تهمة او شبهة توصلوا الى الوقوف على سر تلك الخديعة فقبضت في ١٠ الجاري على المسيو دومون احد موظفي قلم التسجيل سابقاً في روان وفتشت منزله بباوير فعثرت فيه على اوراق كثيرة . وقبضت ايضاً على المسيو بارمنتير وكيل هنري وروبرت كروفورد الوهميين ووجدت في خزانة قريته كثيراً من الاوراق واصدرت الاوامر بالقبض على المسيو امير وزوجته وشقيقتها ويظن انهم غادروا باريس في ليل ٧ الجاري ومعهم مبالغ عظيم من النقود . وقد ظن في بادئ الامر انهم ركبو باخرة المانية من شربورج الى اميركا لكن ذلك لم يتحقق اما بسبب القبض على المسيو دومون والمسيو بارمنتير فلانهما شهدا للجمهور بعجة ما ادعاه مدام امير من وجود مئة مليون فرنك في خزانتهما فكانا علة الخداع الناس بهذه الحيلة وكان في باريس شركة تدعى "رنت فياجير" (الدين مدى العمر) يدبرها اخوة مدام البرت وتزويدها



جريدة الكروى المشهورة ويدي أصحابها ان رأس المالا عشرة ملايين فرنك فبذره أفلت بأسر قضائي . ويظهر ان أصحابها كانوا من أكبر مروجي تلك الخيلة . وقد طلب مديروها فلم يجدوا لهم أثراً وما تبين أخيراً ان هذه الشركة كانت تقبل الردائع المالية وتدفع لأصحابها الربا من أصل رأس المال والذين ذهبوا ضحايا خديعتها يمدون بالالوف

وقالت الدايلى مايل ان مدام امبر كانت تسكن قصرًا فاخرًا في شارع الفراندمه بياريس فيه انغر الاثاث والرياش وكان عندها من الصور والملى ما تقدر قيمته بالالوف الكثيرة ويوزورها جلة القوم وفي حملتهم المرحوم فلكن فور رئيس الجمهورية السابق وكل زعماء الحزب الوطني ويقال ان عندها صوراً فوتوغرافية اذا نشرت اعادت ذكر بناما وفداً نحها . ولما بلغت اختها من الرشد وجازته لانها الآن في الاربعين من عمرها ابت ان تزوج باحد الآخرين وظلت مدام امبر تستدين المال من المخورين بجيلها مدعية انها لا تستطيع ان تنفق من المئة مائون فرنك التي في خزائنها لما لم تزوج اختها باحد الاخوان او ثبتت التركة لما وقد الفت شركة للتأمين على الحياة وجعلت تشتري بالابوال التي يدفعها اليها المؤمنون على حياتهم سندتات من سندتات الدين الفرنسي وتقطع الكوبون منها وتصرفه فتقوم الناس انها تصرف من كوبون السندتات التي في خزائنها واذا طالبها مدين وجب في الطلب وقتها دينه كله او بعضه بما تستدينه من غيرو

وأخيراً وصلنا من اخبار هذه الممادئة الغريبة ان حكومة باريس قبضت على رجل ثالث له علاقة بها وهو المسيو ليجولى احد موظفي قلم التسجيل سابقاً وقهرمان مدام امبر . وقد دافع عن نفسه بقوله انه لم يشترك في الخديعة والاحتيال بل كان مغروراً مخدوعاً وقال ان مدام امبر ارتهت من كوبونات الرنت الفرنسي ما تبلغ قيمته مليون فرنك في السنة فصدمتها كما صدمها كثيرون غيره واقتنع بفناها واخذ يقنع الآخرين وقد خسر بسببها مالا طائلاً . وكان المسيو ليجولى مديراً لشركة القارات والمنقولات العمومية التي هي الآن تحت التصفية رفقى عشر سنين عاشت عيشة كبار المتحولين في الاسراف والتأني في المأكل والملبس ويروى عنه انه باع ازمته استدانته مدام امبر من رجلين خمسة ملايين فرنك فهو والمالة هذه معدود من جملة شركائهم في الخاتلة والمخادعة

وجاء في احدي الجرائد ان المسيو بارونتيه وكيل هنري وروبرت كروفورد الوهميين كتب بعد ما قبض عليه كتاباً قال فيه انه بريء من كل ما اتهم به وان التحقيق سوف يظهر ذلك للعيان وان الماكر الكبير " والنصاب " العظيم الذي رسم لارباب هذه الخيلة خطة المخادع هو المسيو امير الكبير ناظر الحفافية في عهد وزارة المسبودي فواستنه فجريه ابنة وزوجته على

خطابه وعملاً بشؤونه. وقال انه اول من اخلق خبر هذا الارث وتذرع به الى السلب والنهب فانّه ذهب يوماً الى نورسان ونزل ضيفاً على طبيب لا يعرفه الا قليلاً فوجب به واكرم مثواه وفي صباح يوم من الايام جاءته المكاتب فقراها مسروراً واخبر الطبيب ان ابنه ورث ميراثاً عظيماً ثم قصّ عليه خبر الميراث فقال ان غنياً يورثاً ليا من اصحاب الملايين العديدة مـوتـولـوز منذ عشرين عاماً فمـعرف بـجـاة ابنه واحبها وتبني ابنتها واوصى لها باموال لا تحصى وكتب وصيته بقلم من الرصاص فنازعهما اثاربه فيها فعرضت المسألة على الحاكم وهو يحتاج الآن الى مال طائل لينتقي على هذه القضية ثم طلب ان يقرضه ستين الف فرنك فتقدمه اياها في الحال وكان ذلك فاتحة الاحتيال

### نازلة مرتنيك

مرتنيك جزيرة من جزائر الهند الغربية على مقربة من الطرف الشمالي الشرقي من اميركا الجنوبية مساحتها ٣٨١ ميلاً وعدد سكانها نحو مئتي الف تنس اكتشفها الاسبانيون سنة ١٤٩٣ وشعبها الفرنسيون الى مستعمراتهم سنة ١٦٣٥ وحكومتها منتظمة كغيرها من المستعمرات الفرنسية لما حاكم عام ومجلس ادارة ومجالس بلدية ونائبان في مجلس النواب الفرنسي ونائب في مجلس الشيوخ . فيها مدينتان كبيرتان من بير وفورد فرانس كان في الاول نحو ٢٦ ألفاً من السكان عدا من يكون في السفن الراسية في رفاها وفي الثانية ١٧ ألفاً وفي الجزيرة مدرسة للمحقق وثلاث مدارس ثانوية ومدرسة للمعلمين و ١٥٢ مدرسة ابتدائية و ٢٥ مدرسة خصوصية ويزرع فيها قصب السكر والبن والكافور والبنج والقطن والحبوب على انواعها وتبلغ قيمة الصادرات منها ٢٢ مليون فرنك وقيمة الواردات اليها ٢٥ مليون فرنك فتوسط تجارتها الخارجية ثلاثة اضعاف متوسط التجارة في القطر المصري بالنسبة الى عدد السكان . وتربها البواخر الفرنسية والانكليزية والاميركية في مواعيد معلومة ويتصل بها سلكان من اسلاك التلغراف البحرية لتصل بهما بالمسكونه كلها اي ان سكان هذه الجزيرة كانوا في رغد ونعم في كل ما يخضع لعقل الانسان ويده . ولكن في الارض قوى تفوق مقدرة الانسان ولا تخضع له وهي الزلازل والبراكين والزوايع والمواصف واعظمها هولاً واشدها فتكاً القوى البركانية التي تذف الحم وذبّو المغان من جوف الارض وتصبها على وجيها فلا تبقى ولا تذر في هذه الجزيرة بركان قديم اسمه ييلي علوه ٤٤٣٩ قدماً تغطي النفس لرؤيته وترتاح

العين بشاهدة ما يحيط به من الحراج وما يكمل هامته من السحب بنت مدينة سن بير عند  
نحوه ويليه جزائر كثيرة متعقبة في شكل هلال. والظاهر ان الخوض الذي تحيط به لم يصب  
الى حد من الخسوف فزاد خسوفاً في هذه الاثناء وضغط على ما تحته مما في جوف الارض  
من المواد الحامية فتأولت النوذ من اقرب منس اليها والجبال النارية منافس الارض تخرجت  
من جبل ييلي هذا ومن جبل سوفير في جزيرة سنت فست

وجزيرة سنت فست للانكليز وعدد سكانها نحو ٤٥ الف نس أكثرهم من السود عاصمتها  
كنستون فيها نحو خمسة آلاف نس ويزرع في الجزيرة قصب السكر والكافور والطيب والاروروط  
والخبوب المختلفة وحراجها كثيرة الاشجار وفيها بركان سوفير ارتفاعه اربعة آلاف قدم وهي  
ممرعة لتوازن البراكين والزوايا والزلازل حتى بات اهالها انقرعوا بالانكسار حالاً وقد ثارت  
عليها زوبعة سنة ١٨٩٨ فدمرتها تدميراً وظل المحنون يجتمعون لما الصدقات الى عهد قريب  
اما الحوادث الطبيعية المنذرة بهذا الثوران وهذا الدمار فكانا يأتي

في التاسع عشر من ابريل حدث زلزلة في تلك الجهات تدل على حدوث اضطراب في  
طبقات الارض التي تحتها

في ٢٣ ابريل ابتداء ظهور الدخان من جبل ييلي

في ٣ مايو ظهرت الحمم في كاسه وصارت تنير ليلاً

في ٤ مايو قذف الرماد وغطى به البلاد المجاورة

في ٥ مايو جرت منه الحمم مزوجة بالطين ومرت في طريقها على ممر سكر فاكتفتت وقتلت  
من فيه وم ٢٣ نفساً. ولما وصلت الى البحر انحسر ماؤه من وجبها وارند مسافة مئة متر ثم عاد  
موجة عظيمة جداً

في ٦ مايو نشر ما مور الحكومة الفرنسية نشرة يقول فيها ان لا خوف من ثوران البركان  
لكي نطمئن النفوس ولا يهرع السكان الى المهجرة دفعة واحدة فإخطأ في ذلك خطأ لم يكن يعلم  
مقدار عاقبته فقصى هو وعائلته مع من قصى من اهل المدينة

في ٨ مايو الساعة ٨ صباحاً امطر هذا البركان على سن بير والسفن التي في مرفأها ناراً  
وحماً وججارة ظلت تمطل عليها ربع ساعة فطمرتها وحرقتها وامات كل من فيها وحرقت السفن  
التي في مرفأها ولم ينج منها الا سفينة واحدة كما سيجي في وابلت الحجارة المقدوفة منه مدينة فورد  
فرانس وهي على ١٢ ميلاً من سن بير وكانت بحجم الجوز

وتخذ الثوران في العاشر من الشهر وبعثت شركة روتر من جزيرة سن لوسيا (وهي بين

جزيرة مرتنيك وجزيرة سنت فنسنت ) نقول

ابتدأ ثوران البركان في ٥ مايو فخرج منه نهر من الحمم المشتعلة وجرى في مجرى غدير جاف الى ان بلغ البحر مسافة خمسة اميال في ثلاث دقائق فحس ماؤه من امامها ٣٠٠ قدم ثم ارتد بوجه عظيم غمرت الشاطئ ولكنهما لم تضر كثيرا وفي اليوم التالي انقطعت المواصلات التافرافية بين مرتنيك وسنت فنسنت . وفي الثامن من الشهر وصلت الباخرة رودام الى سنتا لوسيا وهي مغطاة بالرماد وجبالها مقطعة وشرايعها ممزقة ومحروقة وقال قبطانها انه وصل بين يدي الساعة الثامنة وكان الصباح صافيا بعد زوبعة ثارت في الليل وجاءه وكيل الباخرة في قارب ليكنه فالتفت واذا بحماة كبيرة من الدخان والنار تسرع نحو المدينة والمرفأ والحال اكدت المدينة بغلالة من النار وجعلت النيران تنصب على السفن الراسية في المرفأ فوثب الوكيل الى الباخرة وكان البخار لا يزال في آلتها فقطع القبطان مراسيتها وادار آلتها هاربا بها وكان مظهر النيران قد بلغها وحرقت اكثر بمحاربتها فبقوا على ظهرها مع الحمم ( وكان عددهم اربعين فلم ينهم اثنا عشر ) وظلت الحمم تنهال على الباخرة وهي هاربة مسافة ستة اميال . واصاب القبطان حروق كثيرة ولكنه بقي حيا وكذلك الوكيل حرق حروقا شديدة وهو الشخص الوحيد الذي نجا من اهل المدينة بعد انصاب النيران عليها ( ونجا رجل من المجرمين وجد في السجن حيا ) واحتوت السفن التي كانت في مرفأها وغرقت

وارسلت من فورده فرانس في العاشر من الشهر نقول انه في الساعة الثامنة من اليوم الثامن اعظم الجو وحسراه البحر من ستين الى تسعين قدما وصارت الحجارة تنهال كالطر وهي بحجم الجوز ودامت كذلك ربع ساعة

ويظهر من الاخبار التي وردت بعد ذلك انه قضى بهذه النازلة ثلاثون الفا على الاقل وهم سكان المدينة والفضاحي وبجارات السفن الراسية في مرفأها ولم ينج من هذه السفن الا الباخرة الانكليزية رودام المتقدم ذكرها ولم تغلق من تغالب الموت الا بعد ان احترق ٢٨ من بحارها وحرقت ربانها حروقا شديدا . وهرع الطراد سوشه الفرنسي الى محل النازلة فدنا منها الساعة ٢ بعد الظهر وعاد حالا باخبار الشؤم بعد ان التقط ثلاثين نفسا من مكان قريب منها مات منهم ١٦ بعد ذلك من حروقهم اما المدينة فلم يمكنه دخولها ثم عاد فانقذ كثيرين من اهل البلاد المجاورة ولا سيما بلدة برشر وهي على خمسة اميال من سن بير وعاونته ثلاث سفن اخرى فانقذت كلها اربعة آلاف نفس . ولما انقطع انهيار الحمم على سن بير ودخلها اهل النجدة لبروا ما حل بها وجدوا ان القضاء باغت سكانها فقتلهم حالا واكثرهم مكب على وجهه او وضع يده على فيه

خوف الاختناق او جالس في مكانه كأنه أصيب بهاقعة. وقد احترقت المدينة كلها وعدمت مبانيها او تمزقت تمزقاً حتى الأشجار نعلت من الارض وانقلبت اعلاها اسفلها واسفلها اعلاها ولم يسلم الا ساعة المدينة فالحا وقتت على الساعة  $٧ \frac{1}{2}$  وبقيت كذلك لندل على زمن ابتداء النازلة بالتدقيق وحرق بيت التلغراف ورميت بعض آلات مسافة مئة متر

وكان في اقبية البنك ما قيمته مليوناً فرنك من النقود بقيت سالمة لم يمسها ضرر كان المال ابقى من الارواح. ولم يوجد من الجثث السليمة التي يمكن دفنها الا الناجثة وجاءنا روتر في ٢٢ مايو عند كتابة هذه السطور بان بركان ييلي ثار ثوراناً جديداً فاق ثوران ٨ مايو في الشدة وقذف الصخور الكبيرة على خرائب سان بيرنفي بجزرها والرب مستحوز على جزيرة سنت فنست ايضاً لان بركانها عاد الى الثوران

وحالة جزيرة سنت فنست ليست اصح من حالة مرتنيك فان بركانها السوفير ثار ايضاً حينما ابتدأ البركان ييلي بالثوران وبلغت الحجارة المقذوفة منه مدينة كستون وهي على ١٢ ميلاً منه وانفجرت فيه ثلاث فوهات جديدة في السابع من اشهر جري منها - ثمة انبر من اللحم وكان جوف البركان كان يتخض ويهتق صمقان تعم الاذان ودام ذلك الى صباح الجمعة ( في الثامن من مايو ) وارتفعت منه سحابة كثيفة مشحونة بالمواد المعدنية الى عشرين ايمال فاظلم بها الجو حتى امسى النهار ليلاً حالكا ولما وقعت الحجارة والحجم تكشفت الابخرة وهطلت معاراً اسود وكانت البروق تومض من خلال السحب ككراب من نار فاحترقت المزارع ونفطت الارض بالحجم واحترق كل ما فيها من نبات اخضر ومات كل حي هناك وبلغ من قتل بها من الناس حيثثر نحو الف نفس

والمظنون الآن ان السكان يهجرون هاتين الجزيرتين الى ان يخمد بركانها وينقطعاً عن الثوران سنين كثيرة

ولا مثيل لنازلة سن بير الا نازلة بباي وهو كولانيوم اللتين دمرها بركان يزوف سنة ٧٩ لليلاد بعد ان كان قد خمد منذ سنين كثيرة وزرع الناس جوانبه بالأشجار والكروم وبناو تينك المدينتين عند سفحه. ومن البراكين التي ثارت حديثاً بعد ان خمدت سنين كثيرة بركان كراكاتوى بين جاوى وصومترا فإنه ثار سنة ١٨٨٣ بعد ان خمد مئتي سنة ورفع ثاني الجزيرة التي هو فيها من اصولها ومساحتها ١٣ ميلاً مربعاً ورسى بها في الجوف فاج البحر موجاً عظيماً غمر شاطئ جاوى وصومترا وخرب ثلثه قرية وقتل ستة وثلاثين الف نفس وسمع صوت هذا الانفجار على ثلاثة آلاف ميل وانتشرت المواد المقذوفة من هذا البركان في الجو ودارت حول

الارض كلها وبقيت ثلاث سنوات تمتص نور الشمس فتزيد حمرة عند الغروب اما بركان يلي فلم يبيض عليه خامداً الا خمسون سنة لانه نارا آخر مرة سنة ١٨٥١ وقد انذر هذه النوبة بالثوران بما سبق ثورانه من الزلازل ولكن الزلازل كثيرة في جزيرة رتيك وما يليها من الجزائر فقد حدث فيها منذ ست وعشرين سنة الى الآن ١٤٨ هزة ولذلك الف الناس زلزالها ولم يعودوا يعبأون بها الى ان فاجأهم القدر المخوف اما حول المصاب في رتيك وسنت فسنت وتأثيره في النفوس فما لا يعبر عنه القلم وقد بادر الملوك والعظماء والنضلاء في كل مكان الى مساعدة الاحياء بالمال فتكرم جلالة السلطان بمشرين الف فرنك وملك انكرا بمائة وعشرين الف فرنك وكذلك امپراطور امانيا ورئيس جمهورية فرنسا وفاتت الحكومة الاميركية غيرها في الكرم

## النيران في القطر المصري

كان الشهر الماضي شهر شؤم وبؤس على اماكن كثيرة في هذا القطر كما كان على جزيرة رتيك وجزيرة سنت فسنت ولم يذهب فيه من النفوس عشر مشار ما ذهب في تينك الجزيرتين ولا تلف من الاموال والمقتنيات ما يقابل بما تلف هناك . الا ان المصيبة كانت فادحة حركت ارق عواطف الشفقة والحنان فتألفت اللجان الخيرية لاغاثة المنكوبين ومساعدة المهابيين ولا تزال تتنافس في هذا العمل المبرور . وقد اشاعت الجرائد اليومية المقال في وصف هذه النيران فيجزي بما يذكر عنها في باب التاريخ فنقول

ميت غمر — شبت فيها النار في ١ مايو فاحرقت ٥٤٨ منزلاً و ٩٧ شادراً ودكاناً وحانة وقهوة وامانت ٦١ نفساً وبلغ عدد المهابيين بحروق وجروح أكثر من ١٠٠ وقد دمرت الخسارة بنحو ٢٥٠ الف جنيه

العزينة — شبت فيها النار بعد ظهیر ١ مايو فدمرت ٣٠ منزلاً تدميراً واحرقت اثاث نحو ١٧٠ منزلاً وبلغ عدد الذين توفوا بها ١٦ نفساً والجرحى ٦ اشاميم بمركز قويسنا — شبت فيها النار في ١٠ منه فامانت ١٠ نفساً واصابت ٢٠ نفساً بحروق ودمرت ١٣٠ بيتاً

بطينة ونحلة زيات — شبت النار في بطينة في ١٠ منه والتهمت نحو ثلثها . وفي نخلة زياد دمرت عشرة بيوت

نكلا العنب — شبت فيها النار في ١٠ منه أيضا فاماتت ستة من الكبول والاطفال  
عناير الدائرة السنية في منزلتان خزام في لقصر — شبت فيها النار ليل ٨ من الشهر وبغت  
قيمة ما حرقته ٥٠ ألف جنيه

ناحية سرره — في ١٤ منه دمرت النار كل منازلها واخرج ٧ جث من تحت الردم  
القنايات — في ١٤ منه احرق النار ٢٥٠ مسكنا ولم يميت احد  
ظهر شرب (مينا اقح) — في ١٢ منه احرق النار ١١٢ منزلا وفي شبرا العنب  
دمرت ٣٥ منزلا

منية شمتنا عيش — في ١٢ منه احرق ٧٠ يتا  
السيلاوين — في ١٢ منه احرق ٤٨٤ منزلا وحانونا وقد دمرت الخسائر بستين الف جنيه  
سرس النيانة (بركر منوف) — في ١٢ منه دمرت النار ٢٤٧ منزلا واماتت ١٢ نفسا  
عناير بولاق — في ١١ منه احرق ٣٥ مركبة لاركاب وقسمتا من الورشة وقد دمرت الخسارة  
بنحو سبعين الف جنيه

وكان شهر مايو شديد الحر في بعض ايامه كثير العواصف فساعد النيران على الشوب  
والانتشار ولا يعلم سبب آخر لعدد النيران الا ان يكون الاهالي قد اخذوا يوقدون المصابيح  
ليلا أكثر من ذي قبل ومصابيحهم من البترول ولا زجاج يمنع اتصال لمبها بما حوله. اوبكون  
قد شاع في الارياق نوع من الثقب (عيدان الكبريت) سريع الالتهاب يشتعل لافل  
احتمكاك والفلاح يضع عيدان الثقب اينما اتفق وقد قال لنا البعض من اصحاب وابورات  
الخليج انهم قلما جلبوا فطنا ولم يروا فيه عيدان الثقب. فخافى بالحكومة المصرية والحالته هذه  
ان نبحث عن سبب كثرة النيران ونما اشرنا اليه وهو استعمال المصابيح من غير مداخن واستعمال  
عيدان من الثقب سريعة الاشتعال فان كان ذلك صحيحا بذلت جديدها في تلافيه خفطنا  
للارواح والاموال

والشكوى كثيرة من وضع الفلاحين حظيهم على سطوح بيوتهم واكثره من عيدان  
القطن والذرة وما اشبه مما يسهل اشتعاله ولا سيما اذا اشتد الحر عليه. والظاهر ان الحكومة  
منعت وضع الحطب على السطوح بقرارات ادارية ولكن صعب عليها تنفيذها. ويظهر لنا ان  
ترك الحطب في الغيط لا يخلو من الضرر لانه يكون ملجأ للشرار تخفي فيه وتقر بالزراعة.  
وسيتبقى الخطر من اشتعال النار الى ان يتعلم الناس اتقاعها

## رجال المال والأعمال



توماس ادڤڤن

لم نذكر من رجال المال والأعمال من يرد اسمه في الجلات العلمية أكثر مما يرد اسم ادڤڤن ولذلك فقرأه المختطف يعرفون كثيراً من أمر هذا الرجل كخترع كبير وقد لا يعرفون أنه من الرجال الذين اكتسبوا الأموال الطائلة بما بنوه على أسس العلم من الأعمال ولد ادڤڤن سنة ١٨٤٧ من والدين فقيرين وكان نشيطاً من حداًته ولكنه لم يكن مغرمًا بالدرس ولما صار عمره أربع عشرة سنة استخدمه مدير إحدى الجرائد لبيع جريدته في سكة حديدية . ولا يزال يذكر تلك الأيام وبياها بها ويخبر أصحاب الجرائد عما لا فاه فيها . وهو كثير الابتذال من هذا القبيل ولذلك ترى الأحاديث المنقولة عنه في الجرائد كثيرة جداً يستغرب قارئها كيف يجد هذا الرجل فرصة لمحادثة الناس وهو دائم الاشتغال بأكبر المكتشفات والمخترعات . ولا يكتفي بذلك بل هو كثير المزاح زاره أحد مكاتبى الجرائد حديثاً وحيثاً وشكر الله على جودة صحفه فقال له ادڤڤن نعم إن صحفى جيدة وهي أجود مما تظن لأن عمري الآن ٩٩ سنة وسأبلغ القاء وخمس مئة سنة من العمر قبل أواسط الصيف المقبل من فضل أرباب الجرائد وما نسبوه إلى من غرائب الأعمال التي لا يهابها المرء إلا في الثبات الكثيرة من السنين

ولكنك إذا حدثته عن حداًته ترك المنزل وأخذ يقص عليك ما كان يلاقه وهو يبيع الجرائد والكتب والبول السوداني وأنواع الملابس ويسير في القطار من مكان إلى آخر لهذا الغرض . ولم يكن يخجل بباله حينئذ ولا يبال أحد من الناس أنه يكون مغترباً في مستقبل



الايام . قال " ان بيع القول السوداني كان فيه من المهاره ما ليس في غيره فاننا كنا نحمل سلّة كبيرة فيها من هذا القول وكيّة صغيرة نكيل بها للمشتري والمهارة في وضعه في الكيلة فاننا كنا نضرب الكيلة في القول فربما نظهر ثلثه وبقية الحال انه يكون نصفها فقط ونحنه فارغ . وينشر المشتري مندبله فنفرغ له الكيلة بالاعتناء التام كأنها مملوءة مهزوزة . ولا انسى اني كنت مرة احاول افراغ الكيلة فبهط القول فيها وظهر انه لا يملأ نصفها فعدت بالخيطه والحجل ولكنني انتقلت الى قطار آخر وبعت كل ما معي حتى السلّة التي كان القول فيها . ودخلت مرة أخرى القطار وكان في مركبة منه اثنان تقاير عليهما هيئة الرفاهة والنعيم وكان في ساني قول - وداني ونفاح وتبين وما اشبه فعرضتهما عليهما فقالا لا نريد شيئاً من ذلك فقلت لهما اتريدان كتباً وجرائد لاجلب لكما فقالا لا بل نريد ان نبي غيرنا ايضاً من سوء المضم الجسدي والعقلي وتناولوا السلّة من يدي وطرحا ما فيها من شباك القطار فوقفت مدهوشاً واخذت ازعق بالني صوتي ويخرج من في المركبة لمشاهدتي والرجلان يضحكان ويقولان في خجرتي مرض الى ان وصلنا الى المحطة فانزلاني من القطار واعطاني رايلاً حتى - كنت "

ولما نشبت الحرب الاحلية في امريكا وراجت الجرائد اتفق محرري جريدة ان يطبعوا له الف نسخة زيادة عما يطبعون عادة لكي يبيها في قطارات سكة الحديد ثم انشأ جريدة صغيرة لبيعها للركاب واتبعها بجريدة هزلية وجعل ينتقد هذا ويتهم على ذاك والناس يمشلون هزله بالصبر مرة والفجر اخرى الى ان اغناظ واحد منه ورماه في النهر حتى كاد يغرقه ومن ثم توالى عليه الدواب واخيراً قلب رجاجة فيها فصفور وكاد يحرق القطار فحجز على مطبعة وكل ما يملك وامسي لا يملك شيئاً

وحدث بعد ذلك انه رأى ولداً يكاد بدوسه القطار فاسرع اليه وانقذه وكان ابو هذا الولد من مستخدمي التلغراف في سكة الحديد فاراد ان يكافئه في صنيعه فعلمه كيفية استعمال آلات التلغراف فعلم ذلك حالاً ودرس كل ما وصلت اليه يده في علم الكهرباء والتلغراف وخدم في مصلحة التلغراف المتعلقة بسكة الحديد لكنه لم يحسن عملاً فكان يعدم قطاراً بقطر واستدعاه المدير وجعل يوبخه وقال له لا بد من ارسالك الى السجن وبينما هو يكلمه متظاهراً دخل اثنان من الكبراء فغير صوته ولم يعد يلتفت اليه فخرج وهرب ثم مضى الى بوسطن ماشياً فوصلها في اربعة ايام . ولما صار عمره احدى وعشرين سنة اتى مدينة نيويورك وهو لا يملك شيئاً وكان يمضي ذات يوم في شوارع نيويورك فرأى الناس يجتمعين في مكتب التلغراف وحوله فسأل عن سبب اجتماعهم وعلم ان آلة التلغراف وقفت عن العمل فدخل وقال انه يصلحها

فاستقرت الحذور امره لكنه اثبت قوله بالامتحان واصلح الآلة في بلع دقائق واثبت مهارته في هذا الفن فجعل كهربائياً لمكاتب التلغراف وقطع له راتب ستين جنيهاً في الشهر فذهل عن نفسه لانه لم يكن ينتظر ان ينال مثل هذا الراتب في حياته وكان شغله قليلاً لا يشغل كل وقته فجعل يبحث ويجرب الى ان استنبط آلة لطبع الاشارات التلغرافية ثم استنبط استنباطات اخرى اشترتها كلها منه شركة التلغراف بثانية الف جنيه . وقد قال في صدد ذلك ما ترجمه لقد بلغ من ذهولي حينما ذكر لي هذا المبلغ اني لم اصدق اذني وخطر بالي ان في الامر حيلة علي ثم اصبحت شروط البيع واعطيت تحويلاً بالقيمة على بنك فهرعت اليه ولم اكن دخلت البنك من قبل ولما قدمت الحوالة الى المصرف قطب جبينه وتكلم كلاماً لم افهمه لاني كنت اكون اطرش فاعاد الكلام ولما لم افهم منه شيئاً قلت في نفسي اني مخدوع لا بحالة ولو اتاني احد واشترى الحوالة مني حينئذ بمشرة جنيهاً لبعته ايها . ودرت من هناك وسألت احد الكتبة ما يقول هذا المصرف فصرخ في اذني قائلاً انه طلب منك ان تثبت له شخصيتك فتعال معي ثم ادخلني وقال انه يعرفني ولما قبضت المبلغ ذهبت من ساعتي واشتريت بكل الادوات اللازمة للبحث والتنقيب في آلات الكهربائية

ومن ثم اخذ يجري سريعاً في ميدان الاختراع والاستنباط وجعلت الثروة تنهال عليه جزاء مخترعاته . وبني داراً كبيرة للامتحان اتفق عليها الاموال الطائلة لان المال يثر المال اذا اقترن بالحزم والتدبير . اما حزمه واجتهاده فما يفوق الوصف . قيل انه لما كان يجرب التجارب لعمل القنديل الكهربائي من خيوط الفحم بقي في ممهله اربعة ايام بلياليها لا ينام ولا يستريح قائلاً إما النجاح وإما الموت لكنه نجح وصنع القنديل الكهربائي الذي نكتب في ضوئه هذه السطور الآن . ولا تسأل عن الشهرة التي حازها بهذا الاستنباط والاموال الطائلة التي ربحها منه ثم استنبط الفونوغراف اتفاقاً فانه كان يتكلم بالهاتف ف شعر بامتياز القلم الدقيق المتصل به فادنى منه ورقة وهو يلفظ الكلمة "هلو" فاثرت فيها واجرى الورقة امام القلم فسمع كلمة "هلو" منه . ثم صنع الفونوغراف واقنه كما هو معلوم ولكن بعد تعب يقصر العلم عن وصفه

قال بعضهم . وقد زار اديب من حديثاً انه اذا كان في بيتهم يجمع اللطف والبشاشة واذا كان في العمل غاص في الاعمال حتى صار جزءاً منها . زرته في ممهله فادخلت اولاً الى غرفة فسيحة فيها مكتبه وهي من اوسع المكاتب العلمية في المسكونة فيها خزائن الكتب وبينها كراميه ومساند حتى يسهل على المطالع الجلوس حيثما شاء وفوق الكتب صور مشاهير رجال العلم والشهادات التي نالها من المآرض المختلفة وصور كثير من الآلات

وبينا كنت انظر في بعض الرسوم فتح الباب ودخل اديعن وهو ربة عريض المنكبين شائب الشعر ولق الوجه يظهر ان عمره من خمسين الى ستين سنة (عمره ٥٤ سنة) فتقدم اليّ مسرعاً وصاحني وجلس علي كرسي امامي وحينما كنت اكلمه كان يضع يده وراء اذنه ليجمع موجات الصوت بها وقال لي اني اطرش فانه لما كان عمري ١٢ سنة رفعتي وجل باذني فترق طبلتيهما ولكن الطرش لم يضرني ولو امكنتني ان اشقي منه ما اخترت الشفاء لانه ساعدني على حصر افكاري في ما افكر به فنه تنع اكيد . ثم اني لا اخسر كثيراً بعدم سمعي ما يقوله اكثر الناس واني اسمع جيداً في معامل الآلات وحينما تكثر الفوضاه وقد صارت الفوضاه من لوازم العززان في هذه الايام ولذلك فاننا في الغالب غير اطرش وهالك بعض ما اجابني به عما سألته عنه

اني اشرع في العمل قبل الساعة السابعة بعشرين دقيقة فاطالع اولاً جرائد الصباح لاقف على الاخبار الى ان يحين وقت الظهور فانظر مع اولادي وامضي الى العمل فاصله الساعة الثامنة ويكون لدي غالباً من اربعين الى سبعين من الاشغال التي لا بد لي من ان اهتم بها . وفي كل ليلة اكتب قائمة الاشغال التي يلزمني الاهتمام بها في اليوم التالي مما يتعلق بمقترعاتي المختلفة . وعندى الآن اكثر من مئة وخمسين عاملاً في مملي ولدي في كل يوم اربعون او خمسون تجربة من التجارب العلمية العملية في الكيمياء والكهربائية والنور والحرارة وعلم الآلات والمعادن والنور والقوة ولا بد من اجرائها فاوزعها على العمال عندي في ساعدين من الزمان واشتغل باصعبها او بما له عندي الشأن الاكبر منها

فسالته ما هي اصعب مسألة اشتغلت بها . فقال مسألة النور الكهربائي فاني لما شرعت في حلها لم يكن يعرف شي عن النور الكهربائي مما تلزم معرفته . ولما حاولت استعمال هذا النور رأيت امامي مصاعب كثيرة يجب التغلب عليها اشدّها . جملة رخيصاً من باب تجاري . فان تصور الاختراع سهل على نوع ما واخرجه من القوة الى الفعل علمياً قد يكون سهلاً ايضاً ولكن الصعوبة في اخراجه من القوة الى الفعل عملياً تجارياً حتى يشيع استعماله ويرجع منه عامله . والغرض الذي ارمي اليه ان اجعل مقترعاتي رابحة من باب تجاري

وسألته من تراه احق العلماء بالاعجاب . فاجاب فراداي فانه اكبر العلماء المحررين وانا نفسي صانع مجرب وقد قضيت عمري في تطبيق العلم على العمل والغالب ان العلماء يقتضرون على العلم المجرد . ومن اعجب بهم ايضاً لورد كلفن فانه عالم وعامل معاً . وسألته اي الامور يملك اكثر من غيره فتبسم وقال اني اتسلط على العالم الكتب الكيماوية

والذي شيء عندي التجارب الكيماوية

فأنا له عما إذا كان يسر بالذهاب الى مشاهد التمثيل . فقال نعم اني احب التمثيل المتقن  
وتعجبني ساره برنارد وهي عندي امهر الممثلين والممثلات فاني اهتم كل ما تقول ولولم اسمع كلمة  
منه . فأناله عما إذا كان يحب الصيد . فقال اني لا اعبأ به ولكنني احب ان اغرب في

الحراج وانقل ركوب الاتوموبيل على ركوب الخيل  
وانني حينئذ بدائي له ان يغدي في العمل وهو قليل من الخبز والحم وخبان من الشاي  
فأكله في خمس دقائق . ثم قام وطاف في العمل وتفتد الاعمال الجارية فيه عملاً عملاً وكأنه  
كان يرى كل ما فيه في وقت واحد

والعمل ثلاث طيقات في السفلى منها المكتبة المشار اليها آنفا والآلات الثقيلة كالمطارق  
والخارط وفي الثانية تمنح الادوات التي تصنع في العمل وهناك غرف للنووغراف وغرف للآلات  
الموسيقية وغرف للبطريات وغرف للآلات الكهربائية . وفي الثالثة اماكن الرسم وبعض  
التجارب العلمية . والتجارب الكيماوية التي منها خطر ممكن منفصل عن العمل تجرب فيه

وفي العمل آلة ترش الماء من نفسها لاطفاء النار اذا اشتعلت فيه . وقد قال لي ان هذه  
الآلة وقت عمله من الاحراق مراراً كثيرة . وكان يقف امام كل فرع من فروع الاعمال  
الجارية فيه يصيح آلة او يشير بامر وكأنه لا يمل ولا يتعب ولا يؤنه شيء لما يعمل في عمله  
وقبيل الساعة السادسة جاءت زوجته رأكية اوتوموبيلاً وقالت له حان الوقت للذهاب  
الى البيت فتبسم وقال لي لولاها لبقيت في العمل نهراً وليلاً ولكنها تظفرني الى الخروج  
منه كل يوم الساعة السادسة غير اني لا اترك الشغل في البيت لاني اقرأ جرائد المساء واكتب  
ما يجب عمله في اليوم التالي وابقي كذلك الى نصف الليل . ثم ركب المركبة معها وحياتي  
مودعاً " انتهى

هذه صورة مجملة لرجل من اكبر المخترعين في هذا العصر يظهر منها باجلى بيان ان بعض  
المخترعات يأتي اتفاقاً ولكن أكثرها لا يأتي الا بعد البحث الدقيق والتعب الكثير وكما لا تصير  
عملية يروج منها عاملاً الا بعد اشد التعب والمشقة . ولا بد من التأهب لما بالدرس الكثير  
والوقوف على المبادئ العلمية التي تبني عليها . وكل ذلك على كثيره وصعوبته ميسور حتى للولد  
الذي يبيع الجرائد والقول السوداني في مركبات سكك الحديد

ابتدأت حياة اديفن العلمية بتعلم استعمال آلات التلغراف ولو كان خاملاً مثل أكثر  
الذين يكتفون بالقيمة لبقى عاملاً في بيت التلغراف الى الآن يأخذ ريبالاً او ريبالين في اليوم

لكنه لم يكن كذلك بل قرأ كل ما وصلت اليه يده مما يبحث عن الكبرياء والتعريف حتى  
 فهم اسرار صنعته تمام الفهم فلما عرضت له آله مخنلة اصلها حالاً واعرب عن علم وفهم في هذا  
 الموضوع وعن مهارة في تركيب الآلات وتكديكها. والباحثون عن عامل بارع مثله ليستخدموه  
 أكثر من المال البارعين الباحثين عنهم يستخدمهم ولذلك رغب به اصحاب شركة التعريف  
 واستخدموه باجرة طائلة لم يحلم بها لا برأيه ولا شفقة عليه بل طلباً للرجح من علمه ومهارته .  
 ولو كان مثل أكثر العمال الذين يكتفون بما يملا بطونهم لا هممة له ولا منعم لاكتفى بما قال  
 والتي عدا البحث والتعقب لكنه لم يكن كذلك فاستخدم الراتب الذي ناله لا ابتغاء ان يكتب  
 والادوات اللازمة لزيادة البحث والاستنباط ولما باع مستنبطاته بثبوت آلاف جنيه وقبض المال  
 بعد ان كاد يياس منه لو كان مثل أكثر الناس لتزوج واقتنى مركبة ومد رجله على بباط  
 الراحة لكنه لم يفعل شيئاً من ذلك بل انشأ بهذه النقود كاهاً معملاً صناعياً كاهوتاً اي انه  
 زرعا في مزرعة العلم والعمل كما يزرع البذار ( التفواصيه ) في الارض لكي تثمر الخيرات  
 الكثيرة او استعملها رأس مال وتجربها فربح الآلاف والملايين واكتسب ثروة طائلة رشيقة واسعة  
 وافاد نوع الانسان فوائد لا تقدر . بائع الجرائد والفول السوداني يشار اليه الآن بالبنان وينتظر  
 اسمه فوق اسماء الوزراء والملوك . ولا نعلم مقدار ثروته ولكن يقال ان ثمن قصوره الذي يسكنه  
 أكثر من خمسين الف جنيه وله قصر آخر يضيئ اليه وقت اشتداد البرد . فليكن ما ذكرناه  
 عنه مثلاً لشباننا الذين يحسبون انهم اهل الفجاح وهم يكتفون بما يملا بطونهم ويستعربهم  
 وقد جاءنا كثيرون من اخواننا الشرقيين راراً وهم يظنون انهم اكتشفوا اكتشافات كبيرة  
 النفع او اخترعوا اشياء لم يسبقهم غيرهم اليها وكنا ننظر في ما يحسبون انهم اكتشفوه او  
 اخترعوه فلا نجد فيه ما له اصل علمي صحيح الا نادراً . وكنا نريهم موانع الضعف او نشير  
 عليهم بدرس الاصول العلمية التي يبني عليها ما يطلبونه فلا نجد منهم في الغالب الا الملامه  
 لاننا لم نشدد عزائمهم ونشهد لهم بعجه شيء نعتقد خطأه . فعسى ان يروا في سيرة ادوين  
 وسير غيره من المخترعين ما يحقق لهم التمهجة التي نتبع لم بها دولما وفي ان يدرسوا مبادئ  
 العلوم التي يبني عليها ما يظنون انهم اخترعوه او اكتشفوه والا ففاجحهم بعيد ان  
 لم يكن مستحيلاً  
 وكان القول الشائع ان طالب علم وطالب مال لا يجتمعان لكن هذا القول لم يعد يقبل  
 على اطلاقه بل صار الناس يطلبون العلم بالمال والمال بالعلم وقد نجحوا في ذلك نجاحاً  
 لا شبهة فيه

## باب المناظرة والمنظرة

قد رأينا بعد المتخار وجوب فتح هذا الباب ففتحا، فرغبنا في المعارف وإتقانها للمهم ونسجداً للاذعان .  
ولكن العلة في ما يدرج فيه على إحصائيه فغن بر الأمانة كذا . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الدرج رعدو ما يأتي : (١) المناظر والظير مشتملان من أصل واحد فهنا ظرك نظيرك (٢) الغرض من المناظرة الوصول إلى الحقائق . فإذا كان كائناً غلطاً غير عظيم كان المنظر باغلاطوا عظم  
(٣) بخور الكلام ما قل ودل . فالحالات الراهنة مع الإيجاز تستلزم على المطالعة

### الماسونية في فرنسا

#### اعتراض

#### حكمة العالمين الفاضلين منشئ مجلة المقتطف

اثبتنا في مقتطف مايو الماضي خلاصة رسالة في هذا الموضوع نشرتها مجلة القرن التاسع  
عشر وقد عثرت في الجزء التاريخي من ذلك المخلص على زاعم ليست من الصحة في شيء  
فرايت ان احول الانظار اليها وافندها مستنداً الى ما جاء في كتب الثقات من مؤرخي الماسونية  
قال كاتب الرسالة ، " ان نبوليون الثالث انظر الماسون الى قبول رئيس اختياره لهم  
وصار رجال البوليس يدخلون الخافل الماسونية ويرون ما يجري فيها من الرسوم كأنها تحت  
سيطرتهم وأنه امر تعيين المرشال مكاهون رئيساً اعظم للشرق الاعظم " اما الاول فصحح  
واما الثاني والثالث فخطا في التحقيق والنقل وتحرير الخبر ان البرنس مورات ( ابن مورات  
مرشال فرنسا وملك نابولي ) انتخب رئيساً اعظم ظناً من الماسون ان انتخابه يعود بالفائدة على  
الماسونية فذاك سلوكاً مغايراً لسنن العشرة والمنحط الماسونية ومخالفها في عهده حتى ضاق  
الماسون ذرعاً به فلما اوشك زمان رئاسته ان ينتهي ودنا ميعاد الانتخاب لمسند الرئاسة العظمى  
رثموا البرنس جيروم نبوليون ورغبوا هذا بالترشح فقامت قيامة مورات واتباعه وصاروا ينشرون  
الدكرات بحمل الخافل وشجب اعضائها وكثر القال والقليل فاصدر الامبراطور امراً عالياً عين  
فيه المرشال بيجان (١) لامكاهون رئيساً اعظم وحدث في اثناء المشاحنات التي دارت بين مورات  
واضداده ان هذا اصدر اوامر يشجب كثيرين من زعماء العشرة فغنق الماسون من هذا الامر

(١) (المقتطف) الاصل بيجان وليس مكاهون وقد وقع الخطأ في الطبع العربي لا في الاصل الانكليزي

واخذوا يوالون الاجتماعات في دار الشرق الاعظم لمقاومة اوامره وفي احد هذه الاجتماعات دخل عليهم احد انصار مورات وطلب اليهم ان يحلوا الجلسة عملاً بأمر الرئيس الاعظم وقال اذا لم تنملوا استمنت بالبوليس ثم خرج وعاد بجماعة من البوليس فلما درى الماسون بقدمهم خرجوا الى مدخل الدار ونهضوا للبوليس ان يرتد عن المكان وبعد تجاذلات ونحاورات عاد البوليس من حيث اتى وعاد الماسون الى الدار وكان ذلك في مايو سنة ١٨٦١

وفي اكتوبر من السنة عينها اصدر ناظر البوليس امرًا يمنع فيه مجالس الاستاذ الاعظم والماسون عامة من الاجتماع لانتخاب رئيس اعظم بحجة ان هذا المنع ضروري لحفظ الامن ويطلب تأجيل الاجتماع الى شهر مايو من السنة التي تليها<sup>(٢)</sup> وكان ذلك جميعاً قبل تعيين مجنات ونفا سوى هاتين الحادثتين فلم يتعرض البوليس لشؤون الماسونية قط في عهد نابليون الثالث ثم ان مجنات نال درجات الماسونية في يوم واحد لا في اسبوع من الزمان كما قال الكاتب وكانت ثلاثاً وثلاثين لا ثلاثاً<sup>(٣)</sup> فقط كما قال الكاتب والذي رفاه اليها احد انصار مورات وهو الرجل الذي استنصر البوليس لحل جلسة الشرق الاعظم كما تقدم وكان مجنات يجمل الرسوم الماسونية فلما درى باخطا الذي حدث امره فيجب الناعل وتكاثره وحطاه عن وظيفته ودرجته<sup>(٤)</sup> اما قول الكاتب ان الانكليز ادخلوا الماسونية الى فرنسا وتعيينه زمان ادخالها اليها بقوله انه كان سنة ١٧٢١ فامر لم يتحقق بعد والكاتب على خلاف في تعيين الزمان وهم متفقون بين ١٧٢١ و ١٧٢٥ و ١٧٢٧ و ١٧٣٦<sup>(٥)</sup> واكثرهم على ان دخولها كان في هذه السنة الاخيرة. ولعل الكاتب يستند الى رواية للتد<sup>(٦)</sup> الفلكي الفرنسي ولولا خشية التطويل لاضفت الى هذا الاعتراض ملخص تلك الرواية واثبت على الادلة التي ثبتت قسارها وانما اقول فيها ما قاله نندل المؤرخ الجرماني المشهور ان روايات للتد وغيرها من هذا الباب اقوال متضاربة

اسيوط في ٢٤ مايو ١٩٠٢

خليل ثابت

(٢) فندل صفحة ٤٧١

(٣) (المقتطف) لم يذكر الكاتب عدد الدرجات ولكن المترجم حسب ان الشرق الاعظم يقتصر على الدرجات اثلاث فقل انها ثلاث

(٤) جولد مجلد ٢ صفحة ١٨٨

(٥) جولد وفندل

(٦) Lalande مدير مرصد باريس ولد سنة ١٧٣٢ وتوفي سنة ١٨٠٧ وهو اول من كذب عن

الماسونية في فرنسا على ما يظن وذلك في بعض صفحات من "Encyclopédie"

## اختلاف الاديان

جفنة منشئي المقتطف الفاضلين

طلعت في الجزء الرابع من المجلد السابع والعشرين من المقتطف انتقادكم على كتاب فيصل التفرقة الغزالي . ونحن نوافق حضرتكم على عدم استحسان نشر بعض فقرات من هذا الكتاب في هذا العصر الذي تراعى فيه حرمة الاديان كما تنفعلتم وذلك مثل قوله "ان اليهودي والنصراني كافران وكذا البرهمي والدهري" وان كان ذلك نتيجة لازمة لكل دين من الاديان الثلاثة . لكننا نخالفكم في توجيه اللوم للمسلمين وحدهم فان النصارى ايضاً يصرحون بتكفير المسلمين بل بتكفير بعضهم البعض في كتبهم الدينية التي طبع وتشرى بظهورنا ونكتفي هنا بذكر كتاب واحد منها ( معتدل الالهجة خلوة من الشائم واللعات ) وهو الكتاب الممنون بجملة اللاهوت الادبي المطبوع في المطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٨٢ م فقد جاء في المجلد الثاني منه صحيفة ٩٧٨ تحت عنوان الدفنة الكنائسية ما نه

س ١ من ينبغي حرمانهم الدفنة الكنائسية

ج ان الناموس العام يوجب حرمان الآتي ذكرهم

١ اي كافر كان سواء كان وثنيًا او يهوديًا او مسلمًا

٢ الخالق الذي يغادر الايمان المسيحي . ويندرج في هذا الحكم كل شرير يكتب صفحا يقرر بها الالهيتموس ( مذهب جمود وجود الله ) او الديسموس ( مذهب الجاحدين الوحي مع انهم يقررون بوجود الله ) او البتيسوس ( مذهب القائلين ان الله انما هو العالم بمعنى جنس كلي شامل كل الموجودات ) او ينوه بكلام يدل على جمود الوحي المسيحي

٣ " المرطوق " الجاهر بضلاله وكذا من يجاهر بالبليل الى هرطقة ويحامي عنها الخ

وختم ذلك بقوله تنبيه ينبغي عند تكريس المقبرة ان يترك منها قسم من طرف بلا تكريس لتدفن فيه الاطفال الذين يموتون بلا عباد والكفرة الذين يسكنون بين المسيحيين وكل من يحرم الدفنة الكنائسية وليس من الضرورة ان يكون هذا القسم مفصولاً عن المقبرة بمناط او سياج او حفرة عميقة بل يكفي فيه ان يكون مميزاً بعلامة ما ( انتهى )  
فخذوا لوضع الزينقان بالكف عن طبع ونشر مثل هذه الفقرات مراعاةً للزمان والمكان وتوطيداً للحب والوئام اللذين هما اقصى اماننا وغاية مشربنا والسلام

دمشق

احد المشتركين



(المقتطف) لقد احبب حضرة الامام الفاضل في ما كتب . فان غاية ما يتناه كل راغب في خير ابناء نوعه متألم بما اصابهم من التزيق والتشتيت ان يحسب جميع الناس بعضهم بعضاً اخوة وان يسعوا في ما يزيل اسباب الشقاق ويمكن عرى الوفاق ونحن نلهم كل الذين يكفرون غيرهم معها كان مذهبهم

## باب انزال القطن

### زراعة القطن المصري في اميركا

قرأنا منذ مدة ان الاميركيين ابتحنوا زرع القطن المصري في بلادهم وان المستر لستردوي كتب رسالة في هذا الموضوع . وقد اطلعنا على هذه الرسالة الآن وما نحن مودون خلاصتها هنا افادة للقراء . ولاطمئنان الذين يخشون ان تفاوي القطن المصري تزرع في اميركا فيصير قطنها مثل قطننا ويقيم مقامه قال الكاتب :

ان القطن المصري من اهم ما يرد الى الولايات المتحدة الاميركية من ذوات الالياف وشعيرة متوسطة في طولها بين القطن الابند وقطن السي ابلند وهي دقيقة ولكن مزيتها الكبرى في متانتها ومرونتها واستعدادها لتجمد فتثبتك الثمرات بعضها ببعض حينما تنزل ويكون منها خيط متين جداً ولو كان دقيقاً جداً . واذا كان القطن المصري في حالة جيدة فله امان جميل ولمس زبني ناعم . والآلات التي تستعمل لتحضير قطن الابند وغزله لا تصلح لتحضير القطن المصري وغزله . ويشجع من القطن المصري منسوجات لا تنسج من القطن الابند ولا من السي ابلند ولذلك لا يخشى من انه ينظر القطن الاميركي رأساً . واكثر ما يستعمل فيه الجوارب الدقيقة الغالية الثمن . ونحو ذلك مما يحبك حيكاً ويستعمل ايضاً للزج مع الحرير والصوف ولغزل الخيوط الدقيقة التي تصنع منها الدانتلا

وقد زاد الوارد من القطن المصري الى اميركا من ٢٠٠٠٠٠٠ رطل سنة ١٨٨٤ الى اكثر من ٤٣٠٠٠٠٠ رطل سنة ١٨٩٦ ثم هبط قليلاً بسبب قلّة المحصول في القطن المصري . وهاك مقدار ما ورد منه الى الولايات المتحدة الاميركية في السنوات العشر الماضية مع ثمن الوارد

سنة	قنطار	ريال
١٨٩٠	٢٩٤٧٧	٤٦٠ ٥٣٥
١٨٩١	١٠١٨٦٣	١٣٧٦ ٢٥٨
١٨٩٢	١٦٧٦٣٧	١٨٥٦ ٨٨٥
١٨٩٣	٢٨١٢١٣	٢٩٢٤ ٧٢٢
١٨٩٤	١٨٣٣٨٩	١٩٣٠ ٩٨٧
١٨٩٥	٢٩٩٣١٣	٢٧٩٨ ٢٧٢
١٨٩٦	٤٣٥٧٤٨	٥١٢٩ ٢٥٦
١٨٩٧	٣٧٣٢٣٢	٤٢٧٧ ٦١٨
١٨٩٨	٣٨١٦٥١	٣٥٥٥ ٧٠٨
١٨٩٩	٣٧٥٠٦١	٣٧١٢ ٢٢٤

وقد ذكر في هذا الجدول القطن الوارد الى اميركا من مصر رأساً وثمنه في الاسكندرية ولا شبهة في أنه يرد ايضاً الى اميركا كثير من القطن المصري آتياً بطريق بلدان أخرى. - وسماره في اميركا اغلى من اسماره في الموالي التي يرد منها<sup>(١)</sup>. وسبب الطلب على القطن المصري كثيراً او يزيد عمماً هو الآن عليه بسبب اتساع صناعة المحركات وزيادة الطلب على المنسوجات التي لا بد لها من القطن المصري

والاراضي التي يطن انه يمكن زرع القطن المصري فيها في اميركا ضخمة ولا دليل على ان محصول هذا القطن يزيد على مقطوعيته. وهو يزرع في القطر المصري في مساحة لا تزيد على عشرة آلاف ميل مربع او نحو ثلث ولاية كارولينا الجنوبية

وند جلبت التقادير من القطن المصري الى اميركا اول مرة سنة ١٨٦٧ لامتحان زراعتها فيها. وفي تقرير ديوان الزراعة لسنة ١٨٦٧ و ١٨٧١ كلام عن أكثر من خمسين تجربة جريت في كل الولايات من كارولينا الجنوبية الى تكساس والاباما ولم ينجح من هذه التجارب الا تجرتان في جنوبي لويزيانا. وظهر ان القطن المصري يشمل العطش ونوعه جيد جداً والزمن اللازم له من حين زراعته الى ان يبلغ جيداً اطول مما يستمع به اقليم اميركا الا في اقصى الجنوب. وتكبر شجراته ولا تسطو عليها الحشرات كما تسطو على القطن الاميركي وجوزة قليل

(١) (المقتطف) بالغ الصادر من القطن المصري الى اميركا هذا العام حتى ٢٢ مايو ٢٥٠٢٨٠ قنطاراً يقابل ذلك ٢٤٣١ ٦٨ في العام الماضي

صغير وأكثره لا يفتح قبلما يشتد البرد وتجلب الارض ولذلك لا تبلغ غلة القطن منه أكثر من ثلث غلة القطن من القطن الاميركي الابلند

ولما نشر هذا التقرير لم تمد الحكومة بهتم باثخان زرع القطن المصري في اميركا وظلت على ذلك عشرين سنة . وفي سنة ١٨٩٢ وما بعدها جلب ديران الزراعة نقاوي ثلاثة انواع من القطن المصري وهي الميت عفيف والبايا والعباسي وزرعها على كل دور الامتحان في الجيات التي يزرع القطن فيها وعلى بعض ارباب الزراعة . فدل تقرير الذين زرعوها على النشل النام حتى ان اكثر الذين زرعوا هذا القطن لم يحفظوا من نقاويها الى السنة التالية لما ظهر لهم من قلة محصوله فحسبوا ان اعادة التجارب اشاعة للوقت وللنفقات . غير ان الجيات الجنوبية القريبة من خليج المكسيك فصل الصيف فيها طويل فلا يبعد ان يصير محصول القطن المصري جيدا فيها اذا تكررت زرعته مرتين او ثلاثا لان التجارب هنا بتقاوي القطن المصري وفي مصر بتقاوي القطن الاميركي تدل على ان تكرير زرع التقاوي الواحدة في البلاد الواحدة حتى تعود اقليمها يحسن محصولها . والملة الكبرى لعدم نجاح القطن المصري في اكثر اميركا فصرنا نصل العيف فيها . وفي الاماكن الحارة الطويلة الصيف عدم تعود هذا القطن على اقليمها فانه زرع في مكان من ولاية تكساس ست سنوات متوالية نجاء قطنه جيدا جدا

وسنة ١٨٩٥ زواج المتر وتورث القطن الميت عفيفي بنوع من القطن الاميركي وزرع التقاوي الناتجة من هذه المزاجعة فوجد قطنها مثل القطن المصري او بنوعه لان لوزاته اكبر من لوز الميت عفيف وعددها أكثر ونفصها ابكر

ثم شرح الكاتب انواع القطن المصري الميت عفيف والبايا والعباسي والبنوفتش واستطرد الى ذكر الاشعوني والفريري والحمولي والسي ابند والقليني والزناوي . وبين كيفية زرع القطن في القطر المصري وقابل بين الارض الزراعية في هذا القطر وبينها في اميركا من حيث تركيبها الكيماوي واطهر ان المواد التي لا تذرب في الماء هي اكثر في الاطيان الاميركية منها في الاطيان المصرية والمواد الجامدية المغذية للنبات أكثر في الاطيان المصرية منها في الاطيان الاميركية ويظهر ذلك بنوع خاص في الجير والصودا والبوتاشا والحامض التصفوريك . والمواد الآلية اقل في الاطيان الاميركية منها في الاطيان المصرية قربة القطر المصري اخصب من تربة اميركا ولكن السماد يقوم مقام الخصب الطبيعي

وقابل بعد ذلك بين حرارة القطر المصري وحرارة الاماكن التي يزرع فيها القطن باميركا فوجد انه توجد فيها اماكن متوسط حرارتها مثل متوسط حرارة القطر المصري تقريبا . ثم قابل

بين الهواء عندنا وفي اميركا وقال انه اجنب في القطر المصري مما هو في اميركا وقد نسب الى جنائنه امتياز القطن المصري على غيره لكن الكتاب قال ان ذلك لا يخلو من المبالغة . اما الفرق الكبير بين البلدين في مقدار المطر فانه كلما يقع شيء من المطر في القطر المصري في الوقت الذي يكون القطن نائماً فيه . اما الولايات المتحدة ففيها اماكن قليلة المطر ويظهر من التجارب المتقدمة ان كثرة المطر لم تضر بالقطن المصري الذي زرع في اميركا واستخلص من ذلك انه اذا اريد زرع القطن المصري في اميركا فلا يرجى نجاحه الا في سواحل خليج المكسيك حيث يسرربه فيكون معرّضاً لرحمة المطر او في الجنوب الغربي حيث يسهل ربه ولكن يسر زرع . ففي الاماكن الاولى زراعة القطن شائعة والاجور رخيصة وفي الاماكن الثانية لم يعتد الناس زرع القطن والاجور غالية . فلا سبيل لنجاح القطن المصري في اميركا الا بايجاد نوع جديد منه يتحمل تغيرات الهواء في سواحل خليج المكسيك حيث لا يسهل ري الأرض بل تعتمد على المطر او باستنباط طرق جديدة . نقل بها تقنيات زراعة القطن حتى يزرع في الاماكن الجنوبية الغربية حيث يمكن الاعتماد على الري وحيث الاجور غالية . ولا بد في الحالين من الاستمرار على انتقاء التقاوي حتى يبقى نوع القطن جيداً

هذه خلاصة ما كتبه الكاتب الاميركي ويظهر منها جيداً انه لا خوف من ان تكثر زراعة القطن المصري في اميركا ولا من ان توجد بلاد تنطبق احوالها الارضية والجوية على احوال القطر المصري حتى يكون قطنها مثل قطنه وحسبنا دليلاً قريباً على ذلك ان الوجه القبلي ولا سيما المدبريات الوسطى اشبه بالوجه البحري من كل بلاد اخرى به في التربة والري والحرارة والرطوبة ومع ذلك لا يكون قطنه مثل قطن الوجه البحري فلا خوف من ان تقوم بلاد اخرى وتناظر القطر المصري في المستقبل القريب

### السياج البلدي

كتب المسزفودن مقالة مسهبة في السياج البلدي نشرت في مجلة الجمعية الزراعية بين فيها امورا جريئة بالذكرو هي  
اولاً ان زبل الفم اجود من زبل البقر وزبل الخيل لان فيه من البتروجين والفوسفور اكثر مما فيها كما ترى في هذا الجدول

نيتروجين	فوسفوريك	قلويات
٧٥	٦	٣
٣	٢٥	١٥
٥	٣٥	٣
زبل الفم		
زبل البقر		
زبل الخيل		

هذا من حيث المواد البرازية الجامدة اما المواد السائلة اي بول المواشي ففيها من المواد الغذائية للنبات أكثر مما في الزبل الجامد كما ترى في هذا الجدول

بول الغنم	يتروجين	حامض فسفوريك	قلويات
١٤٠	٥	٢٠٠	
٠٨٠	اثر	١٤٠	
١٢٠	.	١٥٠	

لكن المواشي يختلف مقدار زبلها فالبقرة أكثر زبلاً من الخيل والغنم . ويختلف مقدار بولها بحسب شربها للماء فإذا أكثر شربها أكثر بولها أيضاً وقالت المواد الغذائية فيه . ويظهر من ذلك كله ان زبل الغنم اجود انواع الزبل ويتألف زبل الخيل ثم زبل البقر . ويضاف الى الزبل تراب فرشة للبهائم فيمتص البول حتى لا يضيع شيء منه وتكون كومة السباح مؤلفة من الزبل والبول والتراب الذي يمتص هذا البول . ولتبين اجود من التراب فرشة للمواشي

ثانياً . ان السباح الذي ينتج من التور الواحد على مدار السنة يبلغ نحو ٢٢٠ قنطاراً فيها قنطار من النيتروجين

ثالثاً . ان الزبل اذا ترك مكشوقاً للهواء ضاع منه جانب كبير من فائده فبالواجب تغطيته بالتراب الذي مزج بمواد نباتية

رابعاً . ان استعمال الزبل حالاً بعد اخراجه من دوائر المواشي خيراً من تركه حتى يجف لان الاختيار يتم في الارض كما يتم في كومة السباح ولا يخسر الزبل شيئاً من فائده خامساً . ان الزبل الجديد يسرع النمو فيصلح للذرة والقمح ولا يصلح للقطن ولكن يصلح له السماد القديم لانه يحتاج الى النمو التدريجي

سادساً . ان تسبيح الارض بمقادير قليلة من السباح دفعات متوالية خيراً من تسبيحها بمقادير كبيرة دفعة واحدة

سابعاً . افضل الطرق لتسبيح الارض ان يوزع السباح فيها ويحترق حالاً غلة القطن هذا العام

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية حتى ٢٣ مايو ١٩٠٢ ٦٤٥٨ قنطاراً يقابل ذلك في العام الماضي ٣٧١ ٢٣٨ قنطاراً وبلغ الوارد من البزرة ٣ ٢٠٣ ٨٤٧ ارادب يقابل ذلك في العام الماضي ٣١٦٨ ٥٢٩

## تأليفه في البيان

### اسرار البلاغة

#### في علم البيان

أهدى النا حاضرة العالم الفاضل السيد محمد رشيد رضا منشئ مجلة "المنار الاسلامي" نسخة من كتاب اسرار البلاغة في علم البيان لمؤلفه الامام عبد القاهر الجرجاني بعد ان طبعه وصححه وعلق حواشيه بما عهد في حضرته من الكفاءة

وقد نخشنا بعض فصوله في ما نيسر لنا من الوقت فرأينا اصدق وصف ينطبق عليه ما قاله 'احد فضلاء الاساتذة الذين حضروا درسه في الازهر الشريف على حضرة العلامة المنفصل الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية وهو "اننا قد اكتشفنا في هذه الليلة معنى علم البيان" والحق يقال ان الكتاب جامع لجميع اسرار البلاغة على ما عرفها العرب وعرفوها به . ففي الفصل الاول بحث مستفيض في التجنيس وانواعه ثم الاستعارة وتقسيمها الى مفيدة وغير مفيدة وبيان طرق التشبيه وضروب الاستعارة والتشبيه والتخييل والفرق بينهما وما قيل في ذلك :

"اعلم ان التشبيه عام والتخييل اخص منه فكل تمثيل تشبيه وليس كل تشبيه تمثيلاً

فان تقول في قول قيس بن الخطيم

وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى كمنقود ملاحية حيت نورا

انه تشبيه حسن ولا تقول هو تمثيل وكذلك تقول : ابن المعتز حسن التشبيهات بديعها لانك

تعني تشبيهه بالمصبرات بعضها ببعض وكل ما لا يوجد التشبيه فيه من طريق التأول كقوله

كان عيون الترجس الفضل حولها مدامن دُر حشوهن عقيق

وقوله

قد انتقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد

يتلو الثريا كفاغبر شربه يتغ فاه الأكل عنقود

وكل ما لا يعبر ان يسمى تمثيلاً فللفظ المثل لا يستعمل فيه ايضاً فلا يقال : ابن المعتز

حسن الامثال تريد به نحو الايات التي قدمتها وانما يقال صالح بن عبد القدوس كثير الامثال

في شعوره يراد نحو قوله

وان آمن أدبته في الصبا كالعود يسقي الماء في غرسه  
حتى تراه مورقاً ناصراً بعد الذي أصبحت من يسه

ويتلوه ذلك فصل طويل في الموازنة بين التشبيه والتشثيل جمع قواعي . ثم فصل في الفرق بين الاستعارة والتشثيل قال فيه " ان الاستعارة يجب ان تفيد حكماً زائداً على المراد بالتشثيل اذ لو كان مرادنا بالاستعارة هو المراد بالتشثيل لوجب ان يصح إطلاقها في كل شيء يقال فيه انه تمثيل ومثل والقول فيها انها دلالة على حكم ثبت للفظ وهو نقله عن الاسل المعوي وإجراؤه على ما لم يرضع له . . . . . فالتشبيه ليس هو الاستعارة ولكن الاستعارة كانت من اجل التشبيه وهو كلفرض فيها او كعلامة والسبب في فعلها " ثم فصل في الفرق بين التشبيه والاستعارة وهناك حسن لطيف في الاخذ والسرقة انتهى بقوله " اعلم ان الحكم على الشاعر بانه اخذ من غيره وسرق واقتدى بهن تقدم وسبق لا يخلو من ان يكون في المعنى صريحاً او في صيغة تتعلق بالمعنى " ثم قسم المعاني الى قسمين عقلي وتخيلي وذكر ما يختص من الانواع فقال تحت التخيلي " وكذلك قول من قال " خير الشعر كذبه " فهذا مراده لان الشعر لا يكتب من حيث هو شعر فضلاً ونقصاً وانحطاطاً وارتناعاً . فكم جواد بخله الشعر وبخل سجنه وشجاع ومعه الجبن وجبان ساوى به الليث . . . . . واما من قال في معارضة هذا القول " خير الشعر اصدقه " فقد يجوز ان يراد به ان خير الشعر ما دل على حكمة بقبها العقل وادب يجب به الفضل كما قيل كان زهير لا يمدح الرجل الا بما فيه فن قال خيره اصدقه كان ترك الانحراف والمبالغة والتجوز الى التحقيق والتصحيح أحب اليه وأثر عنده ومن قال اكذب ذهب الى ان الصنعة انما يمدحها وبها ينشر شعاعها ويتسع ميدانها وتفرع افنانها حيث يعتمد الاتساع التخيلي ويدعي الحقيقة فيما اصله التقريب والتشثيل

الى ان يقول " وكيف دار الامر فانهم لم يقولوا خير الشعر اكذبوه وهم يريدون كلاماً غفلاً ساذجاً يكذب فيه صاحبه ويفرط نحو ان يصف الحارس بأوصاف الخليفة ويقول للباس المسكين انك امير المرافين ولكن ما فيه صنعة يتمل لها وتدقيق في المعاني يحتاج ممة الى فطنة لطيفة وفهم ثاقب وغوص شديد "

ومذهب ناشر هذا الكتاب ان المرحاني واضح علم البيان وان اسرار البلاغة اول كتاب وضع فيه قال " كتب قبل عبد القاهر في مسائل من البيان بغض البلاغة كالجاحظ وابن دريد وقدامة الكاتب ولكنهم لم يلبثوا في ما بنوه ان جعلوه فناً مرفوع القواعد مفتوح الابواب كما فعل عبد القاهر بعدهم فهو واضح علم البلاغة كما صرح به بعض علمائها وان لم يذكر له هذه المنقبة

المؤرخون الذين رأينا ترجمته في كتبهم" وخالف ابن خلدون في نسبته وضع علم البيان الى السكاكي وقال "ان السكاكي كان عيالا على عبد القادر تلاته واخذ عنه مع اثالثة في شيء من الترتيب والتبويب". والكتاب مطبوع طبعاً حسناً بحرف واضح لكنه كثير الغلط المطبعي. وهو من المطبوعات التي يرجع اليها طلبة علم البيان فنثني على حضرة الاستاذ الفاضل الذي تبلى طبعه ونشره بعد ان صححه وعلق حواشيه

### مجموعة

#### حقوقية طبية هندسية

الف محرجو المدرسة الخديوية جمعية علمية غابيتها "احياء الجمعيات التي بها النجاة من العيشة الافرادية السائدة في بلادنا" واصدروا منذ مدة قصيرة المجموعة التي نحن بسددنا وهي تفعين الخطب التي القاها بعض اعضائها في خلال السنة الماضية فلما نفعناها وجدناها خافلة بالمواضيع الحديثة والمقالة المفيدة. فمنها مقالة مسجبة في التربية والتاريخ لكتبتها الاديب علي افندي ماهر بمدرسة الحقوق الخديوية أبان فيها ان التربية الوطنية او السياسية قديمة العهد في التاريخ والحاجة اليها ماسة في كل مكان وزمان لان لما اشد العلاقة بالوطن والاستقلال وصور الحكومات والمبادئ القويمة التي استع عليها من حرية ومساواة واخاء. وتكلم على الوطن فقال "ان ارق شعور واجمل احساس يثير في النفس حمية تحمل بالقلب هزة وتنزل به خفقاناً هو حب الوطن" واستطرد الى ذكر الواجبات نحو الوطن والانانية والاستقلال الداخلي والسيادة الاحلية وما تحتتهما من الاقسام وصور الحكومات المختلفة والحرية والمساواة والاخاء وانواعها فأجاد وافاد

ومنها مقالة في اشعة وتيجن لحضرة الاديب عبد الرحمن افندي عمر احد طلبة مدرسة الطب. أبان فيها اهمية "آخر الاكتشافات العقلية في القرن التاسع عشر" فبحث اولاً في الكهرباء واستعمالها ثم انتقل الى الكلام على اشعة وتيجن وطريقة اكتشافها واستعمالها في الفوتوغرافيا الحديثة والطب

وبلي ذلك مقالة في التكافل والتضامن لحضرة الاديب محمد حلمي افندي عيسى بمدرسة الحقوق الخديوية ذكر فيها اصل التكافل ونشأه واقوال بعض الفلاسفة فيه ورد الآخريين عليهم مثل جان جاك روسو وابن خلدون وغيرها من الفلاسفة المتقدمين والمتأخرين ثم ذكر اركان التضامن والتكافل وقسمها الى قسمين تكافل عاملي وتكافل اجتماعي



ومقالة في التنويم المغنطيسي واستحضار الارواح. لحضرة الاديب محمد افندي شكري بمدرسة الطب اتى فيها على تاريخ التنويم المغنطيسي وطرق المعالجة به وآراء الاطباء فيه واخرى في لوازم الحياة الاسلية لحضرة الاديب محمود افندي ماهر بمدرسة الطب ذكر منها الهواء النقي والاكل والشرب والحرارة والنظافة والنور والحركة والرياضة البدنية والراحة وآخرها مقالة عنوانها شهران بسويسرا لحضرة علي افندي ماهر بمدرسة الحقوق اخذ بيوة بعث بها من سويسرا ووصف فيها احوال المعيشة هناك وما شاهد من المناظر الطبيعية البديعة وآثار القرون الوسطى والمجتمعات الحديثة والحكومة وسائر ما يتعلق بالبلاد حتى جاءت رسالة تضيف على اربعين صفحة كلها فوائد واخبار

والخلاصة ان اغناء الجمعية انكرام لم يكتفوا بمجموع فوائدها فيهم بل راموا نشرها بين اخوانهم من المشكين بالعربية فعملوا واحسنوا. وغاية ما نشأه هذه الجمعية المنيعة ان تزيد نمواً وارتقاء لما فيها من الفائدة للوطن

### الدينيا في باريس

كثيرون من الناس لا يسرون بالروايات ولا يميلون الى مطالعتها لانهم لا يميلون طبعاً الى الحكايات الخيالية التي لا اساس من الصحة لها ولو كان فيها ما فيها من الفكاهة واسباب اللذة العقلية فيستضيئون منها قراءة القصص والوقائع الحقيقية كالتواريخ والرحلات. ومن الرحلات التي كان لها وقع عظيم عند القراء رحلة الكاتب المحقق عزتو احمد زكي بك سكرتير ثاني مجلس النظار الى معرض باريس العام سنة ١٩٠٠ وقد سماها "الدينيا في باريس" وزينها بصورانية المعرض ورسوم ما فيه من غرائب المشاهد والمناظر كنظر سقوط القنطرة المعاقة في الهواء ومنظر عمود المعرض من جهات مختلفة وقنطرة اسكندر الثالث والريف المتحرك والقصر المائتي وغير ذلك من القصور

وبينا نحن نطالع ما كتب عن معروضات القصر الالمانى استوقف نظرننا ما ورد فيه عن تجارة الكتب في الكلام على احنكار المانيا لطبع الكتب العربية وهذا نصه "وما امتازت به الطباعة الالمانية انها احنكرت تقريباً الكتب الشرقية ونحن اعرف الناس بان هؤلاء القوم ينقرون عن آثار اسلافنا التي لا تكاد حتى الآن نسمع بها او ننصوّر وجودها وهم يطبعونها ويستفيدون منها مالا وعلماً وفضلاً... نعم فقد طبع الالمان اهم كتبنا اثنتا في التاريخ والجغرافية والادب وسائر العلوم ثم تحجب بعض مطابعنا فتسرق عنهم ولا تتجمل

من عدم نسبة الفضل اليهم في هذا الباب . ويا ليت اصحاب المطابع في مصر يعادولونهم في صحة الطبع ودقة التصحيح وتقريب التناول وتسهيل المتأخذ بل ان الكتاب المطبوع اولاً في المانيا ثم في مصر بعد عشرات من السنين لا يزال يساوي في القيمة حساً ومعنى عشرة امثال تلك المذيانات التي يطبعونها في مصر " ثم ذكر جدولاً يتقمن امباء اكثر من خمسين كتاباً قال عنها في راس الجدول انها " كتب عربية نفيسة طبعوها ونحن لا نعلم ولا ندرى " ولا تخلو صفحة في هذا الكتاب من فائدة يحسن حفظها او انتقاد يجب الانتباه له ولقد احسنت مجلة طبيب العائلة في اعادة طبعه ونشره

### العادة السورية في الديار الاميركية

اسم رواية غرامية ادبية انتقادية اهداها الينا حضرة مؤلفها الاديب فيصرا فندي ابراهيم . ملوف صاحب جريدة البرازيل ورئيس تحريرها . وهي تبحث في حالة الابنة الشرفية والاحكام العدلية وتصف حالة المهاجر السوري في البرازيل وقد نشرت تباعاً في اعداد جريدة البرازيل ثم في كتاب على حدة فنتقي على حضرة صاحبها اطيب الشناء

### كبر الجواهر في تاريخ الازهر

كتاب نفيس ألفه حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ سليمان رعد الحنفي . وهو يشتمل على تاريخ الجامع الازهر سبعة مقدمة وخمسة مقاصد تكلم فيها على ابتداء الاسلام والدولة التي اسست الازهر والتجديدات التي عرضت عليه ومتمللاته ومشيخته ومشاهيره في هذا العصر والحوادث التي حدثت فيه وعادات اهله . وبلي ذلك خاتمة فيها الاحصائيات من اول جعله مدرسة الى اليوم الحاضر واحصائيات المدرسين والطلبة في عموم القطر المصري . فنشكر لحضرة المؤلف اعتناؤه في جمع هذا الكتاب ونشره

### الامومة عند العرب

رسالة نقلها عن الالمانية الى العربية حضرة العالم المحقق بندلي صليبا الجوزي وطبعها في قازان من اعمال الروس بحروف عربية من الطراز القديم وعرض المؤلف منها ان يثبت الامومة عند العرب اي انتساب الاولاد الى امهاتهم لابن ناموس الزواج المتبع الآن لم يكن رعيّاً عندهم تمام الرعاية بل كان الزواج من نوع المتعة . وظاهر ذلك مخالف لما هو شائع من حفظ العرب لانسابها ولكنهم موافق من بعض الوجوه لما فعله البخاري في صحيحه في ذكره انواع الزواج عند العرب

## باب المسئلة

معنا هنا الباب منذ أول إنشاء المنتصف واعدنا أن نجيب في مسائل الإيتيون التي لا تفرج عن دائر بحث المنتصف. وبشترط على السائل (١) أن يضيء المسئلة باسمه والقائمه وحمل اقامته واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر "لنا" ويعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج المسئلة بعد شهرين من ارساله اليها فليكره مسائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اتملت له لسبب كانه

(١) سلك اذا اراد ان يتراربه

(٢) مطر البترول

ومنه. نظرت في العدد ١٤٢٩ من جريدة البصير الصادرة في ٢٦ مايو ان السماء امطرت قسطنطينية وضواحيها فيوانا وجرذانا غطت وجه الارض فكيف يكون ذلك ج اذا هبت الريح اعصارا ومرا الاعصار على ارض منبت بالفيران والجرذان حملها عن الارض ثم لا يلبث ان يقع منه مطر غزير في مكان آخر فيقع معه ما حملته من الفيران والجرذان. وقد يمر الاعصار على بحيرة فيحمل جانباً من مائها وسمكها وناقبيها في مكان آخر فيظهر كأن السماء امطرت سمكاً

(٣) زيت الزيتون والبترول

القاهرة. الخواجه بقولا غبريل. امتزج زيت الزيتون بزيت البترول فما هي الواسطة لتفرقهما وتنفية زيت الزيتون من البترول ج البترول طيار وزيت الزيتون ثابت فضعوا المزيج على نار خفيفة جداً او فوق حمام مائي زمناً طويلاً فالراجح عندنا ان البترول

اتياي البارود. محمود افندي الهلواني بينا كنت اطالع في مجموعة قديمة من الجرائد وقع نظري على مقالة في جريدة الاهرام الصادرة في ١٥ تموز سنة ١٨٨٠ عنوانها صهراء افريقية والابار الارتوازية وفيها ان اسما كذا حية نامة الخلفة كانت تخرج من مياهها المنفجرة من اغوار عميقة وكانت درجة حرارة الماء ٢٦ فارنهایت فما سبب وجودها وكيف يمكن ان تعيش هناك من غير هواء ولا اكسجين ج ان ذلك فيكون في واحة من الواحات العالية بركة فيها سمك وهي متصلة بالمكان الذي حفرت فيه البئر الارتوازية فلما حثرت خرج الماء بسمكه منها. وقد يوجد السمك في الكهوف الغائرة في جوف الارض اذا كان فيها برك ماء لان ماء هذه البرك يكون متصلاً بنهر او غدير والسمك يصعد في الماء الى منبعه ولا سيما اذا كان في منبع بحيرة فيبيض فيها ويولد ثم ينزل مع الماء الى حيث يصب في بحر او بحيرة

ج ان الروايات التي من هذا القبيل ليست بما يمكن البحث فيه بحثاً علمياً ولذلك تبقى في معرض الشك . ولما كانت الامور المنسوبة الى السحر التي يمكن البحث فيها بحثاً علمياً قد ثبت فسادها فتحك قياساً عليها بفساد ما يروى عن العقدة ايضاً ونفث عن سبب آخر لما فجعده طبعياً . غير انه اذا تغلب الوهم على انسان واعتقد انه معقود فقد يغلبه وهمه ويُعقد حقيقة

(٦) الخمر والماء

ومنه . يقال ان لاشيء انتفع للشرب من الماء الزلال وان الخمرة تجلب المضرة فما رأيكم في ذلك او لا يجوز استعمال الخمر عند مناولة الطعام

ج اذا اريد الشرب لارواء العطش وتذويب الطعام فالماء خير ما يشرب ولا داعي لشرب الخمر الا اذا اشار بها الطبيب دواء

(٧) تلغراف مركوبي في الحرب

القناطر الخيرية . نسيم افندي فعمي .  
يقوم تلغراف مركوبي مقام حمام الزاجل اثناء الحصار  
ج نعم اذا كانت آلاته موجودة عند الذين يريدون ان يتخاطبوا به

(٨) تكبير المقتطف

ومنه . لقد تكمرت الحكومة فاجابت طلب صاحب السعادة ساجا باشا وجعلت اجرة

يطير كله . ويحسن ان يضاف الى المزيج ماء في الاناء الذي يستخّن فيه حتى يبقى الماء في الاسفل ولا ترتفع درجة الحرارة عن درجة الثليان اما فصل الزيت عن الماء اخيراً فسهل بمزل يوضع بين الزيت والماء واذا لم يفصل البترول عن الزيت فلا يتلف الزيت لانه يستعمل لتزيت الآلات

(٩) مشتركو التيس

باهيا بالبرازيل . الخواجه الياس مارون .  
اخلفت انا واحد الاصحاب في عدد مشتركى جريدة التيس الانكليزية فقال ان مشتركيا لا يزيدون على عشرين الفا وقلت بل انهم يزيدون كثيراً نظراً لاهميتها فما رأيكم في ذلك

ج وضع عدد مشتركى التيس في قاموس الجرائد الذي نشره هبرد سنة ١٨٨٢ مئة الف ومن المحتمل انهم لم يزيدوا كثيراً منذ عشرين سنة الى الآن لانه انشئت جرائد كثيرة يومية اخص من التيس كثيراً ولكن لا يحتمل انهم نقصوا كثيراً لانه لا يزال للتيس المقام الاول بين جرائد الدنيا اليومية . وعدد القادرين على الاشتراك فيها من الانكليز يزيد عاماً بعد عام

(٥) العقدة

ومنها اتنا مع ابكارنا صحة السحر نرى البعض يستملون العقدة وينجحون فكيف ذلك

التي سنة لم يكن جنونهم ناتجاً عن فعل الشيطان بهم. لاسيما وان لدينا نصوصاً كتابية صريحة على فعل الشيطان. والذين يقولون هذا القول لا سبيل لتفي قولهم ولكن يظهر لنا ان الاعتقاد بفعل الشياطين اخذ في الضعف حتى بين علماء الاديان

(١٠) احضار الارواح

ومنه. او هموا لنا حقيقة احضار الارواح ج لا يمكننا ان نوضح لكم حقيقة شيء لا صحة له فقد ادعى كثيرون انهم يحضرون الارواح وحاولوا احضارها امانا حتى في مدينة باريس فلم يحضروا شيئاً. وكنا نفحص عليهم احياناً فنفر على ارجل المائدة باقدا منا فيزعمون ان الارواح حضرت واجابت طلبهم. وهوؤلاء غير خادعين في الغالب بل تغذو عن يتوهمون اموراً ويصدقون وهمم كأنه حقيقة

(١١) حقيقة السحر

ومنه. هل السحر حقيقي وهل يرجع سحرة صادقون ج لقد كتبنا نقولاً مسببة في نساد السحري في نساد ما يدعيه بعض الناس من انهم يستخدمون الشيطانات لقضاء بعض الاعراض او انهم يؤثرون في الناس تأثيراً طبيعياً من غير ان يوصلوا اليهم التأثير بواسطة من الوسائط التي تنتقل بها القوى الطبيعية. ونعني بذلك انه لا دليل على ان الانسان يستطيع ان يجلس في بيت مثلاً ويستدعي الشيطان

نقل المجلات ملياً واحداً منها كبر جميعها فعلى م لم نذكرها لنا حتم المقتطف ج لقد كبرناه على اثر ذلك فجعلناه ١٣ ملزمة وكان في العام الماضي ١٢ ملزمة. وتكبير حجم المقتطف يتوقف على زيادة عدد المشتركين فاذا كنتم انتم وغيركم تجتهدون حتى يتضاعف عدد المشتركين فنحن نضاعف حجم المقتطف. اما ملخص تاريخ العام الماضي شهراً شهراً فلم نهمله ولكننا لم نجد حتى الآن وقتاً كافياً لجمعه

(١) عمل الشيطان

مينايل افندي حنا باشكاتب محطة كفر الزيات. كيف تعملون تأثير روح الشيطان في الانسان اليس عمله الشيطاني ناتجاً عن قوة طبيعية في النفس او عن مؤثر خارجي

ج ان الناس الذين قيل ان بهم مساً من الشيطان وبحث في امرهم علماء هذا العصر وجدوا فيهم مرضاً عصبياً في ادمغتهم ومن ثم صار الجنون بعد الآن من الامراض العصبية التي لها اسباب طبيعية. والذين يأخذون بقياس التمثيل يقولون ان كل المجانين من هذا القبيل والذين لا يأخذون به يقولون اننا لو بحثنا في احوال مئة الف مجنون ووجدنا جنونهم مرضاً عصبياً طبيعياً يشفي بالمعالج احياناً كثيرة فلا يؤخذ ذلك دليلاً على ان المجانين الذين جنوا منذ الف سنة او

يظهر فعل البارود من وقوع الشرارة عليه .  
فاذا رأى الناس اموراً غريبة لم يروا اسبابها  
فليس يستبعدان ينسبونها الى قوة سحرية اذا  
لم يكونوا من المطلعين على مباحث رجال العلم  
في هذه المواضيع او اذا كان لهم بضاعة تروج  
باثبات السحر

(١٢) الاختبار والاضطرار

وهو . يقال ان الانسان مسير لا مخير  
فهل الله تعالى يقدر على السارق السرقة وعلى  
القاتل القتل او الانسان مخير في مثل هذه  
الاعمال

ج يقول قوم ان الانسان حر الارادة  
في اعماله كما ابنا في مقالة مسببة موضوعها  
هل الانسان حر الارادة وفي مقالة اخري  
موضوعها الاختيار والاضطرار ولذلك يحق  
عليه العقاب اذا اخطأ ويقول قوم انه مضطر  
غير مخير وهم يعنون بذلك ان الاعمال كلها  
سلسلة من المقدمات والنتائج مرتبطة بعضها  
ببعض ارتباط العلة بالمدل فاذا قتل قاتل  
فالاحوال التي كان فيها من حيث بنية جسمه  
وتركيب عقله واحوال المكان والزمان وكل  
الملازمات الاخرى تضطر القاتل الى القتل  
ولا يستطيع ان يمنع ذلك . وقدر جمعنا مذهب  
الاختيار على الاضطرار كما يظهر لكم بالمرآة

(١٢) علاج الترع

المرآة . قرياقص افندي مجائيل . ما

ويقول له اذهب واقلع قطن فلان او احرق  
مخزن فلان او اكشف لنا السارق الذي سرق  
البيت الثلاثي . ولو وجد انسان يستطيع ان  
يفعل هذا الفعل لاستاجرته الناس بالالوف  
من الجنيئات لكي يرشدوه الى الجنة او لأمس  
الشيطان ان يرشده الى مناجم الذهب والماس  
فيدير من اغني اهل الارض بدلاً من ان  
يتقوّر جوعاً كما يتقوّر اكثر السحرة

اما التأثير في الناس من غير واسطة توصله  
اليهم فمثل ان يدعي انسان انه يكتب ورقة  
لزيد فتؤثر الكتابة فيه حتى يجب فلانة او  
ينفض فلانة فانه لو كانت الكتابات تغضي  
الاغراض لاعتمد عليها الناس دون سواها من  
الوسائل فيكتبون ورقة تجعل كارنجي يوزع  
عليهم ثروته وركنار يعطيهم امواله ووسل  
رودس يوهي لهم بما يمتلك بدلاً من ان يتعبوا  
ويشقوا في طلب الرزق . واغرب من شيوع هذه  
الادغام تصديق الناس لها وهم يرون ان الخبز  
لا يؤكل الا بقرق الجبين والاعمال لا تعمل  
الا بالجد والتعب

الا ان المؤثرات لا تكون كلها مادية  
ظاهرة بل منها ما تكون مادته خفية فقد  
يسمع المرء كلمة فيسكي ويتجب او يقع ضمنى عليه  
كما اذا قالت له قيل ابوك او قتل ابنك فان  
الصوت الذي تلتقط به لا يكفي لتحريك ريشة  
ولكن المعنى الذي يتفهمه يدخل تخادع النفس  
ويحرك اعصابها فتظهر افعالها الخفية فيها كما

(١٤) - سطر العلماء

ومنهُ يزعم بعضهم ان كل من كان عالمًا  
فقطهُ من الكتابة ردي، قبل في ذلك شيء؟  
من العجبة

ج اذا اريد بالعالم من يقتصر على  
درس كتب اللغة والدين فهذا القول صحيح  
غالبًا لان هذه العلوم لا تكفي للكسب واذا  
اريد بالعالم من يتعلم هذه العلوم وغيرها  
وتكون علومه وسيلة بتدرج بها الى ما هو عملي  
لا غاية يقف عندها فالقول غير صحيح والمتعلم  
اقدر من غير المتعلم على الكسب اذا تساوت  
وسائطها الاخرى ولولا ذلك ما زادت رغبة  
الناس في التعلم والتعلم

(١٥) - اطلاق الخلد

اسكلة طرابلس. اسعد افندي بوج (؟)  
عندنا كثير من حيوان الخلد وهو يتلف  
المزروعات فما هي الطريقة لابادته

ج ان طعام الخلد من المواد الحيوانية  
كالديدان والحلّازين والفيران لا من المواد  
النباتية فلا ندرى كيف نقولون انه يتلف  
المزروعات. والحقيقة انه يفيد المزروعات لانه  
ياكل الحشرات التي تتلفها فلا تقتشوا عن  
واسطة لقتله

(١٦) - تنقيض البلور

ومنهُ ما هي الواسطة التي تنقيض بها  
البلور فيصير زرايا

هو العلاج الذي يشي من القرع اذا عولج  
به باكرًا

ج تنقع القشرة التي تتكون على الراس  
بزيت الزيتون ولنج بزر الكتان حتى تصير  
تتفصل بسهولة ثم يغسل الراس بالصابون  
وينظف منه الماء وينزع الشعر المريض بلقط  
شعرة شعرة ويحترس لكي ينزع الشعرة كلها  
بصلاته ويدهن الراس بعد ذلك باده تميمت  
الاحياء الصغيرة لان القرع مسبب عن مادة  
فطرية حية. ومن احسن المواد لذلك الحادض  
الكربوليك تخرج ثلاثة دراهم منه بثلاثة دراهم  
من الغاليسين وثلاثة دراهم من الماء التي  
ويدهن الراس بهذا المزيج مرة كل يوم  
ومن المواد التي تميمت هذه القطر مرم  
السلياني هكذا

سلياني من عشر قمحات الى عشرين

مرم بسيط اوقية

وهذا العلاج يستعمل في اول المعالجة

وهو سام فيجب الحذر منه

وهي مانت المواد الفطرية يستعمل دهنون

خفيف الفعل وتزداد خفته رويدًا رويدًا حتى

يكفي بالزيت كراتي لجلد الراس من المواد

ولا بد من تغذية جسم المصاب بالاطعمة

المغذية كاللبن والزبدة والخناخ والادوية المقوية

كالجلديد وزيت السمك وعلاج القرع

معروفة عند كل الاطباء فيجب ان يعتمدوا

عليهم

يضاف اليه قدر درهم من ماء الشادر وبعدة درهم من مذوب حامض الطرطير ويهرز جيداً ونظف لوح الزجاج ويوضع على الرمل انقياً ويصب عليه هذا المزيج فيرصب منه قشرة من الفضة على لوح الزجاج وتنسل جيداً يوضعها في الماء من غير ان تلمس باليد ثم يصب عليها ثريش. وقد نشرنا نبذة كثيرة عن عمل المرابا في الجولات الماضية وبعضها وصف ما علمناه يدنا

ج كانت المرابا تصنع من القصدير والزيق. يسط ورق القصدير على مائدة مستوية ويذرق عليه الزيق حتى ينطيه فيصير الزيق والقصدير ملتصقا ثم يوضع لوح الزجاج على لوح القصدير رويداً رويداً ويضغط عليه حتى يلدق به فيصير مرآة. اما الآن فتصنع بترسيب الفضة عليها هكذا: يذاب درهم من نترات الفضة في مئة درهم من الماء النقي ثم

## بالإصحاح العلمي

### فوائد البراكين

مصائب قوم عند قوم فوائد  
مهما لم بهذا الكون من الملمات والكوارث ومهما نزل به من النوازل والحوادث فجماعة العلماء يحولونه الى منافع ونوائد جارين في ذلك تجري من قال ان المصائب بركات متكررة. فقد كتب العالم وليم لكيسر رسالة الى جريدة ناشر الانكليزية موضوعها ثوران جبل ييلي والغبار قال فيها ان هبوب عواصف الغبار الذي يرافقه ثوران البراكين مهم جداً في علم الظواهر الجوية لانه يدلنا على حركات المجاري الهوائية في اعالي الجو وعلى سطح الارض. فقد ظهر من بعض التقارير التي كتبت عن ثوران بركان ييلي في ٨ مايو ان الغبار الذي

قذفه البركان ملاً غابر الباخرة الانكليزية اسك وهي على بعد خمسة اميال عن البر وتكاثف حتى احلوك الظلام فلم يعد ركاب السفينة يرون شيئاً مما حولهم واذا كان ثوران البركان شديداً حتى يقذف بالغبار الى علو عظيم ويصل الى مجاري الهواء العلوية فقد يدور مع المجاري حول الارض من الشرق الى الغرب فيشعر به في كل مكان يمر به كما جرى عند ثوران بركان كراكاتوي

### انفجار بالون سفرو

ذكرت التفرافات اليومية خبر انفجار البالون الذي ذكرناه في الجزء الماضي وكان سفرواكبا فيه هو ورجل آخر ققتلا. وقد



ويقال بالاجمال ان نسبة الزلازل التي تحدث  
بالا الى التي تحدث بنهاراً كنسبة ١٥ الى ١

### البالون لقياس الحرارة

طليقت البالونات من اماكن مختلفة في  
اوربا صباح السادس من فبراير الماضي لقياس  
درجة الحرارة في الاعالي ودرجة تسخينها الى  
حرارة سطح الارض فكانت كما يأتي

ستراسبرج كانت درجة الحرارة على  
سطح الارض ٩٠ فيضان سفيان فليفت  
٣٩٧ على علو ٨٢٩ متراً فليفت اخذ بالون  
باله مود كانت ١٠ فصار ٦٨ على علو  
٣٦٠ متر

برلين كانت ٤٠ على سطح الارض  
فليفت ١٢٩ على علو ٣٦٣ متراً  
فيينا كانت ٨٠ على سطح الارض  
فصار ١٢٠ على علو ٣٧٦

وظاهر المنتشر روثس طيارة من روثس  
بالوغل في الولايات المتحدة فوجد اقل الحرارة  
١٦ درجة على علو ١٢٤٣

### تركة سسل رودس

يذكر القراء ان سسل رودس اورد  
يقسم من تركته لبنى على تعلم بعض اولاد  
المستعمرات الانكليزية في انكلترا وقد اعطى  
السر الفرد جونس مدير احدى الشراكات  
البحرية العظيمة انه يسمح للتلاميذ الذين  
يسافرون من جاميكا وكندا الى انكلترا

فصلت الجرائد العلمية ذلك فقالت ان موتها  
نشا عن سقوطها من علو اكثر من الف قدم  
ولكنها اختلفت في سبب الانفجار فقالت انه  
لا يعرف ما اذا كان الانفجار قد نشأ عن  
استراق غاز الميدروجين الذي يملأ البالون  
بواسطة الآلة التي تدير البالون وتتصل به من  
الاصغر لوانان قسمها من الآلة حمي فاشعل  
غلاف الغاز وحي ترجع السبب الاول بدليل  
ان البالون صعد في الهواء بسرعة عظيمة فادى  
ذلك الى افلات بعض الغاز بسبب قلة ضغط  
الهواء ثم الى احتراقه وحدوث الانفجار لاسما  
وان الآلة التي تدير البالون كانت على بعد  
متر فقط من الغلاف

### الزلازل

قال الدكتور كنكا في الايطالي في  
اجتماع جمعية الزلازل الايطالية ان المدة  
التي تمر بين زلزلة كبيرة واخرى تختلف بين  
٩٣ و ١٤٠ سنة فيكون المتوسط ١٠٩  
من السنة وانه قد حدث في ايطاليا في العشر  
السنين الاخيرة نحو ٣٣٦١ هزة ما عدنا  
المرات التي لم يشعر بها بل ذلت آلات قياس  
الزلازل عليها وان معظمها وقع في شهري  
يناير ومارس في الخمس السنوات الاخيرة  
اما المنازل التي يكون فيها وقوع الزلازل على  
افهم من الهامة الخاصة الى القائمة بعد الظهور  
او على اكثر في الساعة الاولى بعد نصف الليل

تُركوب بواخر شركته مبانًا ذهابًا وإيابًا مدة سني دروسهم وقال في ختام اعلانه "ولي الامل ان مديري شركات البواخر التي تمخر بين انكلترا والمستعمرات الاخرى يحذون حذوي حتى تعم هذه المساعدة ويصبح تلامذة المستعمرات كلها متساوين في هذا الامر"

### الكسافا

الكسافا نبات له جذور غليظة يستخرج منها التيبوكا وقد يبلغ وزن الجذر او الثؤلول ثلاثين رطلاً وهو يوجد في الاقاليم الحارة والقدان المزروع كسافا يستخرج منه من المادة الشوية اكبر مما يستخرج منه لزروع باي نبات آخر فان غلة القدان منه تبلغ نحو مئة وثمانين قنطاراً مصرياً واذا زرع علفاً للمواشي فنته نفع كبير ورج كثير

### اوجه القمر والعواصف

كان القدماء يعتقدون ان الاجرام السماوية علاقة شديدة باحوال الارض الطبيعية وحركات ما عليها من حيوان ونبات حتى انهم كانوا ينسبون كل ما يطرأ على الارض والبشر من التغيرات الى حركات الاجرام في افلاكها . فاذا ظهر نجم مذهب انبأوا بوقوع البلايا والمحن كالحروب والمجاعات وغالوا في ذلك حتى اعتقدوا ان لكل انسان نجماً يدير حركاته وسكنانه وفي ذلك شائناً الى القرن الماضي . على ان علم الفلك الحديث

دحض كل هذه الخزعبلات واثبت ان لا علاقة للارض الا بالشمس والقمر فانها تستمد من الشمس نورها وحرها وهي احدى السيارات التي تدور حولها . واما القمر فانه يدور حول الارض في دوراتها حول الشمس وهو الجرم الوحيد الذي له بعض العلاقة بما يطرأ على الارض من التغيرات الطبيعية كالملح والجزر وتقلبات الهواء وحدثت العواصف والزوايع كما ثبت لكثيرين من مديري المراصد . فقد كتب المستر مكداول الى جريدة ناشر الانكليزية يقول انه ظهر من الارصاد الفلكية في مرصد جريوتش مدة الثلاث عشرة سنة الاخيرة ان الزوايع والعواصف علاقة بتغير اوجه القمر وثبتت من تقارير بعض المراصد عن الظواهر الجوية ان الزوايع والعواصف تكون اكثر عدداً عند ما يكون القمر هلالاً مما هي عليه عند ما يكون بدرًا . وكتب المسيو فنتوسا من مدريد يقول ان نتيجة ارصاده من سنة ١٨٨٢ الى ١٩٠١ توحي الحقيقة المتقدمة فان العواصف تكون في الهلال ١٣٢ وفي الربع الاول ١٠٤ وفي البدر ٩٩ وفي الربع الاخير ١٢

### مهلك العواصف

لم تكد العواصف تنزل في البحر حتى اهتمت مدرسة البحرية في بلاد الانكليز بايجاد طريقة لاثباتها دفعا لشرها عن المدرعات

وما يقال عن آلات التصوير هذه يقال  
عن الميون البشرية أيضاً فان العدسية البلورية  
يقول تحديها كما تقدم الانسان في العمر فلا  
تعود صور الميوت ترسم على الشبكية بل  
خلتها فلا تظهر الاشباح جلية . وعليه فما  
يصح على آلة التصوير يلزم ان يصح أيضاً على  
العين فاذا ضيقت عين من ضعف بصره  
بسبب التقدم في السن وجب ان يفهم بصره  
وقد ابدت التجارب هذا الاستنتاج وذلك  
بان تؤخذ صفيحة رقيقة من المعدن وتثقب  
ثقباً دقيقاً قطره  $\frac{1}{100}$  من العقدة وتقرّب  
من العين . وقد جرّب بعضهم هذه الطريقة  
وهو من الذين يستملون النظارات المحدبة  
للقرءة فقال انه جرب الصفيحة المذكورة  
فاستطاع قراءة الحروف الصغيرة بسهولة وهي  
على بعد اربع عقد عن عينه وجربها أيضاً  
في عدة شيوخ فنجحت فيهم كلهم

### ربح الصاعدة الاميركية

لما انضمت شركات عمل الفولاذ ( الصلب )  
في ميركلى شركة واحدة وزيد رأس مالها  
حتى بلغ ٢٢٩ مليون جنيه حسب كثيرون  
ان ربحها سيقل كثيراً بسبب ما زيد على  
رأس المال لكن ظهر من حسابها عن العام  
الماضي انها صنعت من الصلب ما قيمته ٤٥٩  
مليون ريال تطرح منها نفقات العمل والعمال  
وهي ٣٤٣ مليون ريال يبقى ١١٦ مليون

فاستتبحت قارباً يمتد منه عمود طويل جداً  
يمتد سبعة طرّفه طرّيد ويطلق منه فيثلف  
الفراسة على عشرة امتار منه ولا يصاب  
هو ولا عموده بأذى

### عائشة تيمور

توفيت هذه السيدة الفاضلة والشاعرة  
المشهورة صاحبة ديوان حلبة الطراز في ٢٥ مايو  
وشيعت جنازتها بعد ظهر ذلك اليوم وسنشر  
ترجمتها بقلم إحدى السيدات العارفات بها

### سير الماء وقطير الترع

كتب بعضهم رسالة بين فيها ان الماء  
الجاري في تجري غير مستقيم الجانبين ميل  
الى الفجر في الجانب المقعر وترسيب المواد التي  
ياكلها على الجانب الملتب فاذا جعل جانباه  
مستقيمين متوازيين لم يعد يأكل من احدهما  
ويرسب المواد في الآخر فنقل نفقات التطهير  
وتزول الخسارة من جرف الارض من  
الجانب المقعر

### اصلاح عدسية العين

كثيراً ما يطرأ على عدسيات آلات  
التصوير الشمسي خلل كالانحراف الكروي  
مثلاً او تكون الفتحة التي تدخلها اشعة النور  
واسعة فلا ترسم صور الاشباح واضحة على  
لوحة الزجاج فيصالح المصورون ذلك الخلل  
بتضييق الفتحة المذكورة فترسم صورة الشئ  
المراد تصويره واضحة

وزيت البترول مستعمل للوقود الآن عند اعظم الشركات البحرية فان شركة البواخر الالمانية تستعمله في بواخرها وشركة ممبرغ واميركا بنت اربع بواخر جديدة واستعملته فيها بدلاً من الفحم فيجبت نجاحاً يذكر. وشركة لويد الالمانية الشمالية وغيرها من الشركات العظيمة حذت حذوها ايضاً

اما ما زيا زيت البترول على الفحم فهي اولاً . الاقتصاد في العمل فانه حيث

يحرق الفحم يضطرون من حين الى آخر ان ينزعوا ما اجتمع من الرماد ويلقونه في البحر وذلك يقتضي وقتاً . ثم ان استعمال الزيت يفهمهم عن القوادين ولا يحتاج معه الا الى رجل يراقب الماء في المراحل لان تقديم الزيت للوقود يتم بواسطة آلة تفرك من نفسها

ثانياً . الاقتصاد في المال اذ يستغنى به عن الذين يستخدمون لتنظيف البواخر من الفحم وآثاره

ثالثاً . لا يذهب شيء من سدى عند احتراق الزيت كالدخان الذي يحدث من احتراق الفحم بل ان كل دقيقة من دقائقه تحترق وتساعد على توليد البخار

رابعاً . الاقتصاد في المكان اذ يمكن في البواخر ان يخزن الزيت في اماكن لا تصلح لخزن الفحم ولا شيء آخر فيستعمل المكان المهد لخزن الفحم في البواخر الآت لوضع الشحن والبضائع . وحيث يخزن الزيت لا يتكون

ريال يحفظ منها نحو ٢٤ مليون ريال مقابل "هرش" العدد فالباقي ٩٢ مليون ريال يوزع ربحاً ومعلوم ان رأس المال ٢٢٩ مليون جنيه او نحو ١١١١ مليون ريال فيكون الربح اكثر من ٨ في المئة . ولا خوف من ان يقل العمل في هذه المعامل لان عندها من الطلبات الآن ما لا تستطيع اتمامه في سنة كاملة . هكذا تكون المعامل وهكذا تكون هم الرجال

### اسرع قطار

اسرع قطار عرف الى الآن قطار يسير في الولايات المتحدة الاميركية فانه قطع مسافة ١٤٨٨ الميل في تسع دقائق فيكون متوسط سرعته اكثر من ٩٨ ميلاً في الساعة

### زلازة جواتالا

زلزلت الارض زلزالاً شديداً في جواتالا باميركا الجنوبية خربت بها جميع المدن والقرى والزراعات التي في القسم المخصب من البلاد ولكن لم تفقد بها نفوس كثيرة . وسبب الزلازة ثوران بركان في تلك الجهات اسمه بركان تشنجو

### استعمال البترول للوقود

يرى بعض الخبيرين من الانكليز انه لا يمضي زمن طويل حتى يحل زيت البترول محل الفحم الحجري . والذي يعجل في ذلك غلاء اسعار الفحم واكتشاف ابار كثيرة زيت البترول فقد اكتشفت بئر منه في بورنيو بالغ ما اصدر منها الى الخارج مئة الف طن او اكثر

يقال انه اكبر ما وجد من نوعه حتى الآن  
طوله نحو متر ونفله ٣٤ رطلاً

### نقل القوة بالكهربائية

شاع الآن تحويل القوة المائية الميكانيكية  
الى كهربائية ونقلها الى اماكن بعيدة وزدها  
الى قوة ميكانيكية ففي اسبانيا آتت قوة  
احداها ٤٠٠٠ حصان وقوة الاخرى ٦٠٠٠  
حصان نقلت الاولى مسافة ٢٨ ميلاً والثانية  
مسافة ٥٠ ميلاً وفي فرنسا آلة قوتها ٧٠٠٠  
حصان تنقل مسافة ٣٢ ميلاً ويراد الآن  
اقامة آلة على نهر سيليا في شمالي ايطاليا قوتها  
١٣٠٠٠ حصان ونقلها مسافة ٥٦ ميلاً

### كثب البابليين القديمة

كشفت اربع مئة صحيفة من صحاح  
الاجر البابلية في مكان اسمه نشان الابدود  
يظهر مما هو مكتوب فيها انها كانت كتباً  
للتعليم بعضها قاموس في اللغة البابلية وبعضها  
نشيد ينشد في احتفال المعبود ماردك

### اكبر بالون حربي

عزمت نظارة الحربية الانكليزية على عمل  
بالون حربي طوله ١٨٠ قدماً وقطره الاطول  
٧٢ قدماً ويكون فيه آلة بخارية قوتها ١٢٥  
حصاناً وهو يسبح ١٥٦ الف قدم مكعبة من  
غاز الهيدروجين قوته الرائعة تساوي مئة  
قنطار مصري. ويتصل به سطح يقام جناح  
الطائر طوله ١٢ قدماً والمظنون ان هذا

صدأ. ثم ان طن الزيت يقتضي فسحة ٣٥  
قدماً وطن الفحم ٤٤ قدماً. وقد ظهر من  
التجارب ان رطل الزيت يبخز نحو ١٩ رطلاً  
من الماء على حين ان طن الفحم يبخز ١٥  
رطلاً فقط

خامساً. ان الزيت اصح للوقود في المعامل  
من الفحم لانه اجمع للحرارة منه  
وهناك مزايا اخرى للزيت منها انه احفظ  
للمراجل من العطب ولا يتصاعد منه دخان  
يعمي الابصار مثل دخان الفحم ولا شرار  
يتعرض به الشئ من خطر الاحتراق ولا غبار  
يسود ما على ظهر البواخر من البضاعة

### سرعة التلغراف

اخترع احد الملائ آلة للتلغراف مركوبي  
يمكن ارسال خمس مئة كلمة بها في الدقيقة ولا  
ينفق من القوة على ذلك اكثر من ٢٥ في  
المئة زيادة عن الالات العادية

### اكبر السرطين

أتى الى معرض التاريخ الطبيعي في اميركا  
سرطان عنكبوتي بابائي طوله اذا بسط ساقيه  
١٢ قدماً وهو اكبر سرطان رئي حتى الآن.  
ومن غرائب هذا السرطان انه يقتلع من  
البحر نفاً من الاسفنج ويبالها بعابه وهو غروي  
ولصقتها يدينه في تغير شكله وتعدّد قميضه  
عماً حوله وهو يفعل ذلك تنكراً  
وأتي الى هذا المعرض أيضاً بكر كند

لا يتفق معهم لكنه بقي حتى مات بعد نفسه  
والورد مانر من ثلاثة سدد

### جراة سنل رودس

ملئت جرائد الانكيز ورجالهم في  
الشهر الماضي من الكلام على سنل رودس  
وما ذكرته بعضها انه لما زار امبراطور المانيا  
منذ مدة قال له "اني اشكرك على التاخراف  
الذي بعثت به الى كروجرفاني كنت آتيا الى  
انكلترا وانا احبب انهم سيجلدونني كولد  
مذنب ولكن لما تكرمت بارسال التاخراف الى  
كروجرف جلدوك انت بدلا مني"

وروت ايضا انه لما وضع امبراطور المانيا  
شروط سكة الجلبيد التي يراد مدها في جنوبي  
افريقية لتصل بالسكة المصرية. قرأها على  
رودس وقال له "اطنك راض بهذه الشروط  
فقال رودس كلاً الا اذا كنت اود ان اعلن  
افلاسي فاستغرب الامبراطور ذلك وقال له  
ماذا تعني فقال انكم وضعت في الشروط شرطاً  
مؤداه انه اذا اعتدى احد على الخط فحكومتكم  
تدافع عنه وانا ادفع النفقات فب انكم ارسلتم  
جيشاً غزوا الى هناك واضطروا في المدفع  
نفقاته فاني اضطر ان اعلن افلاسي حالا  
فضحك الامبراطور وحدد النفقات التي يلتزم  
رودس بها باربعتين الف جنيه على الاكثر  
فرضي رودس بذلك

وقال له الامبراطور اني ارجو ان يتم

البالون يسير في الهواء بسرعة ٢٠ ميلاً في  
الساعة

### آلة حلب البقر

استنبط بعضهم آلة صغيرة لحلب البقرة  
بقرة وهي اناء فيه مغرة الهواء يتصل بها انبوب  
كوتشوك له اربعة كؤوس توضع على حلمات  
فخرج البقرة والآلة مضمومة على اسلوب حتى  
تتمض اللبن من الفرج ولا تضرب به ولا  
بالحلمات

### اسود الاسيتيلين

اسود الاسيتيلين مادة سوداء كالمباب  
الذي يستعمل في عمل الدهان الاسود والحرير  
الاسود وتفضل عليه لان ليس فيها مادة  
دهنية ولكن طريقة عملها تجعلها غالية الثمن  
فاذا وجدت طريقة تقل بها نفقات استخراجها  
قامت مقام الحباب

### وصية سنل رودس

اثبت المستر سدد صاحب مجلة المجلات  
الانكليزية ان سنل رودس جعله اولاً  
وصياً على كل امواله يتصرف فيها كيف  
شاء لانه رآه الرجل الذي ينهم مقاصده  
ويستطيع ان يعمل بها بعده ثم غير وصيته  
واشرك مع سدد آخرين . ولما حمل سدد  
خجلاته المتكررة على الذين حسب انهم اضروا  
نار حرب الترسفال غير رودس وصيته واخرج  
اسم سدد من عداد الوصياء لاعتمادوه انه

واشترى اثمن الحياض واجود انواع المعزى وربها  
في جنوبي افريقية لكي يكثر نسلها فيه وافثق  
الاموال الطائلة على اعمال الري وكانت يده  
مفتوحة دائماً لاصدقائه وغيرهم ينفق بسخاء  
حائقي . قال احد الكتّاب وانا نفسي  
اعرف مئات بل الالف من الشبان ابتدأوا في  
الحياة وهم لا يملكون شيئاً فساعدتهم بالله حتى  
نجحوا . واعرف مئات من النساء ساعدن  
بسخائهن . ولما عاد من بلاد المنايل وكان في  
ضيقة مالية علي نوع ما اتفق في ثلاثة ايام  
سبعة عشر الف جنيه لمساعدة المعوزين

وكان يقوم باكراً الساعة السادسة صباحاً  
ويركب في مزارعه الى الساعة الثامنة ويعود  
ويطبخ ويشتغل الى وقت الغداء فياكل قليلاً  
ويعود الى الشغل حتى العشاء ويقضي الوقت  
بعد العشاء في الكلام مع زواره في مهام  
الامور

وكانت تنفاته علي نفسه قليلة جداً لا  
تكاد تكون شيئاً مذكوراً واذا كان مسافراً  
دعا كل من يجده في طريقه للاكل معه .  
وكان يكرم كل انسان الا انكسلان العجيد  
علي غيره لانه كان يقول يجب علي كل انسان  
ان يتم وبكده . فندخسهم امدان الذهب كلها  
اهتماماً منه باحد اصدقائه فانها عرضت عليه ثمن  
بعض جداً وخير في اتياعها ولو اتياعها لكانت  
ثروته تقدر الان بمئات الملايين من الجنيهات  
لكن بلته حينئذ ان واحداً من اصدقائه عرض

انشاء الخط في سنتين او ثلاث فقال رودس  
اما انا فلا اظن ذلك ممكناً لان الامان الذين  
في افريقية من اكل الناس واضعهم ممة  
وانا متأكد انهم لا يتمون هذا الخط في  
سنتين كثيرة

فان كانت هذه الروايات صحيحة فاما ان  
يكون رودس من نوادر الرجال في حرية  
اللسان او يكون ماله الكثير جرأه علي هذا  
الكلام وانطق بهذه الصراحة

### اخلاق مسسل رودس

يظهر مما قرأناه عن هذا الرجل بافلام  
اصدقائه وغيرهم وما روه عنه من النوادر وما  
انتسبوه من اقواله وخطبه وكتبه انه كان  
شغوفاً علي ابناء نوعه بحسب التدئين الحقيقي  
المقبول عند الله السعي في اصلاح شأن  
الناس وكان يكرم خدمة الدين ويحلمهم  
كثيراً اذا رأى انهم اخاروا هذا السبيل لكي  
يبدلوا كل قواهم لافادة نوع الانسان . وانه انما  
ربط المال الطائل للتلامذة الذين يتعلمون  
علي نفقتهم لكي يستطيعوا ان يباشروا الناس  
الذين من الطبقات الدنيا وهم يتعلمون حتى لا  
تفوتهم فائدة

ولما صارت ادارة مناج الماس الي يده  
غرس الحدائق والبساتين لاجل تزينة العمال  
وبني لهم البيوت وانشأ للكتّاب والاندية العلمية  
والادبية لكي تصلح حالهم ويجدوا لذة في الحياة

بالزيت والفرنش قل اختراق الهواء للجدران وبمكس ذلك اذا لم يلق على الجدران ورق ولا غيره فان الهواء يتغلغل بسهولة . وعليه فكما كانت جدران المنزل ساذجة سهل نفوذ الهواء فيها . وكما زاد الفرق بين حرارة الهواء الخارجي والداخلي اسرعت تهوية المنزل على هذه الطريقة

لا بد من سيد

كتب مارك توين الكاتب الشهير في مجلة اميركا الشمالية يقول انه لا بد للناس من سيد بكرمونه ( وذلك على اثر زيارة البرنس هنري البروسي للولايات المتحدة الاميركية وما لقيه فيها من التجلة والاکرام ) وكلهم من الامير الكبير الى الصلوك الحقيق متساوون في حب الامتياز والتباهي ولذلك يودون التقرب من الملوك والعطاء لان فيه امتيازاً لم على غيرهم بل هم يرغبون في الامتياز ولو كان باكرام الحيوانات اليكاه لهم . والتفت الى الاميركيين وقال انهم يدعون انه لا يصحهم التقرب من الملوك والعطاء ولكن الذي لا يود ان تصور صورته مع البرنس هنري مثلاً لم يولد حتى الآن

المرأة التركية

انشأت السيدة ماري بترك رئيسة مدرسة النساء الاميركية في الاستانة مقالة في مجلة اميركا الجنوبية عن نساء الاتراك قالت فيها انهن جارين النهضة العلمية الحديثة بمجارة حقيقية

في كبرلي فقام لساعته وركب ليذهب اليه فقال له وكيله لا يمكن ان تذهب الان فلما تنتهي من مسألة المادف فقال لا بد لي من الذهاب الى صديقي فارسل اليه تلغرافاً الى كبرلي . وسار لساعته راكباً ثلثئة ميل وارسل اليه وكيله تلغرافات كثيرة فلم يعبا بها لانه كان جالساً امام سرير صديقه والمخرج انه لم يفتحها ولو فتحها واجاب بالايجاب لمات عن ثروة لا مثيل لها في المسكونة

تهوية المنازل

اثبت احد العلماء سنة ١٨٧٨ ان الهواء ينفذ جدران غرفة مغلقة بسرعة تتوقف غالباً على ما بين الهواء الداخلي والخارجي من الفرق في الحرارة بشرط ان يكون الهواء الخارجي اوطأ حرارة . ووجد ايضا انه اذا كان ثخن الجدران اعنيادياً وكانت حرارة الهواء الخارجي اوطأ من حرارة هواء الغرفة باربعة عشرة درجة بمقياس سنتفرايد تغير  $1/11$  من هواء الغرفة عن كل درجة في الساعة وبعبارة اخرى تغير هواء الغرفة كله في مدة ساعة بمرور الهواء داخل في الجدران

وابان غيره من عهد قريب انه اذا كانت سمعة الغرفة ٦٠ يوداً مكعباً وكانت جدرانها من الحجر ولكنها مغطاة بالورق من الداخل تغير الهواء بمعدل  $1/10$  من حجمه عن كل درجة في الساعة . واذا كان الورق مدهوناً



ثانياً فائدة الخنادق في الدفاع  
ثالثاً عدم نفع الهجوم على العدو مخصن  
في الخنادق  
رابعاً عدم نفع المدافع اذا أطلقت على  
عدو مخصن في الخنادق  
خامساً فائدة الواقيات التي تستعمل لوقاية  
الجيش وهو هاجم على عدو مسلح يتنادق ببعدة  
المرى  
سادساً ترجيح فائدة الخنادق في الهجوم  
ايضاً

### ضرر الحشرات

كتب بعضهم في مجلة المعاصر ان  
الحشرات تلثف من زارعة حشيشة الدينار  
في بلاد الهند ما قيمته ٩١ مليون جنيه في  
السنة وان داء اوراق البن يتلف في جزيرة  
سيلان في السنة ما قيمته ١٥ مليون جنيه  
وداء العفن يتلف من الحنطة في استراليا ما  
قيمته ثلاثة ملايين من الجنيهات . الا ان  
الحكومات المتقدمة باذلة جهدها في مقاومة  
فعل الحشرات وشوهاً بما يضر بالزراعة وتقوية  
ما يفيدها والحكومة الاميركية في مقابعتها  
لأنها تنفق ستمئة الف جنيه في السنة في هذا  
السبيل

### تغير الثقل

من المثلثات ان ثقل الاجسام لا يتغير  
ما دامت في مكان واحد بالنسبة الى الارض

والمرأة التي تراها في السوق واليستمك على  
وجبهها والاما ماش وراها قد يكون عقلا  
مستغلاً بموضوع علمي تكتب فيه مقالة لاحدى  
الجرائد او بموضوع سياسي او اجتماعي .  
وكثيرات من نساء الاتراك جملن بتماطين  
الاعمال المختلفة ومنهن من ترافع عن نفسها  
في مجالس القضاء . ومنذ سنوات قليلة انشأ  
رجل مجلة للنساء كانت مكتوبة باقلامهن .  
وقد انشأت امرأة مقالات علمية متتابعة في  
احدى الجرائد اليومية منذ عهد قريب  
والفت امرأة اخرى كتاباً في علم التعليم  
وشرعت امرأة ثالثة في كتابة تفسير للقرآن .  
وبعض هؤلاء النساء شرعن يتعلمن بعد ان  
تزوجن . وللنساء التركيات ميل الى درس  
اللغات الاجنبية فيتعلمن لفتين ولتتين او  
ثلاثاً من اللغات الاربعة

### ماس غربي افرقية

صدر من الماس من مدينة الراس في  
العام الماضي ما ثمنه ٤٩٣.١٠٤ جنيهات اي  
نحو خمسة ملايين من الجنيهات

### ما تعلّمه حرب البوير

نشرت مجلة ادنبرج مقالة موضوعها ما  
تعلّمه الحرب بينت فيها ان حرب البوير الحالية  
اثبتت الحقائق التالية وهي

اولاً فائدة البنادق البعيدة المرمى في

حد العدو المهاجم

لكن احد العلماء بين انه اذا اذيب كبريتات  
النحاس في الماء تغير وزنه قليلاً . وقد اعترض  
الورد ريلي على ذلك وحاول اثبات فساد  
بادلة عليه . فرد عليه احد العلماء قائلاً انه  
اذا اثبتت التجارب تغير الوزن فالادلة العلمية  
او القواعد العلمية التي تنفي ذلك تصير من  
المسلّمات التي يعتقد الناس صحتها اعتقاداً ولو  
لم تنطبق على الواقع . والظاهر ان بقاء الوزن  
على حاله وبقاء القوة على حالها لا يؤخذان  
على اطلاقهما بل هما تقريبان يصدقان الى  
حد محدود لا يبلغ جزءاً من مليون جزء . من  
الوزن والقوة

### نازلة مرتنيك

وصننا هذه النازلة في مقالة خاصة في  
هذا الجزء وجاءتنا المجلات العلمية بعد كتابة  
ما كتبناه بذلك ما حدث بعد ذلك وهو  
في ١٨ مايو ثار بركان السوفيري في سنت  
فنسنت بين الساعة ٨ ١/٢ مساءً ونصف الليل  
وخرجت منه اصوات كالرعد القاصف وكانت  
البروق متصلة فوق قمم

١٩ مايو ثار بركان بيلى ثوراناً عظيماً  
وخرجت منه حمم أكثر مما خرج منه في ٨  
مايو لما طمر مدينة سن بير وجرب الحمم منه  
في النهر الكبير وخرّبت المباني والمزارع التي لم  
تحمها قبلاً

٢٠ مايو قذف هذا البركان طيناً وحجارة

حامية عطى بها أكثر جزيرة مرتنيك وانتشر  
القمام فوق مدينة فور دم فرانس وكانت  
البروق ترسل فيه

٢١ مايو عاد بركان بيلى الى الثوران

٢٢ . جرت الحمم من الفوهة الجديدة

في شماليه نهراً واسماً حتى بلغت البحر

٢٤ عادت الحمم والطين تجري منه في

الجهة الشمالية فجرت ما بقي من مدينة باس

بروانت وانتشر في جانبه ثفرة جديدة . وكانت

الحمم لا تزال تجري من السوفير . وامطرت

السماء مطراً دموياً في مدينة همبرج وما حولها

باوربا وثبت ان احمراره ناتج عن وجود

حشرات صغيرة فيه والمظنون ان الفيار البركاني

المقذوف من بركان مرتنيك دفعها امامه

ذبتج بها ماء المطر

٢٥ مايو خمد بركان بيلى قليلاً ولم يعد

يقذف الا الرماد وقد غطى به الجزيرة في

اقصى الشمال . ووقع ثلج رمادي اللون في

سويسرا ظهر ان فيه رماداً

٢٧ مايو عاد ثوران بيلى فاشتد وامطر

رماداً وحجارة على شمالي الجزيرة واطبق الجو

بالسحب الكهربائية

والمرجح الان ان سكان سن بير مات

أكثرهم اختناقاً بغاز الحامض الهيدروكلوريك

الناتج من انحلال ملح ماء البحر فان ماء البحر

ينور في الارض فيصل الى اماكن شديدة

الحموضة فيسجن ويتجزئ ويفعل ويسبب ثورات

ييلي باربعين ألفاً وبعده الذين امانهم ثوران  
السوفير بالفين فقط

### مقام سسل رودس

كتبت مجلة العلم العام الاميركية فصلاً  
وجيزاً عن وصية سسل رودس فضله فيه على  
نيوليون وبسارك فقالت انه يشبه نيوليون  
وبسارك في انه جمع في شخصه الصفات التي يسود  
بها المرء على غيره وانه كان مثلها يسير في  
وجهه غير مكترث بشيء ولكن نيوليون شغى  
كل شيء لاجل مطامعه الذاتية وبسارك  
قصر اهتمامه على ما يعظم به شأن مولاه واما  
رودس فيذل النفس والنفس في انشاء مملكة  
قاصراً همه على المملكة البريطانية ثم على شطب  
الانجلوسكسون ثم على الامم الالمانية ثم على  
العالم. ولقد كان من اهل الالمانى ولكنه اثبت  
للملأ ان امانيه تدير حقائق ومن المرجح ان  
تتحقق كل الامور التي اوقف ثروته لها

### قانون الاستحقاق

يظهر لمن يطالع وصية سسل رودس  
الاخيرة انه جعل قانون الاستحقاق لبيل المال  
الذي اوصى به لتعليم التلاميذ في مدرسة  
اكفرد غير ما يجري عليه المدارس الان  
فانه بنى استحقاق التلميذ أولاً على معارفه  
العلمية والادبية  
وثانياً على مهارته في الالعب الرياضية  
او محبته لما

البراكين. والذين قتلهم بركان السوفير قتلهم  
برماده الحامي او الصواعق التي كانت تزد في  
اجزائه. اما النار التي اكتشفت مدينة سن بير  
في الثامن من الشهر فسببها ان ماء البحيرة التي  
كانت في جبل ييلي غار في جوف البركان وقتها  
انفجر فاخل من شدة الحرارة الى غازيه  
واشتعل وانقذف لهبة مع ما انقذف من  
البركان فغمر المدينة

والظاهر ان العجاوات ادركت اقتراب  
الثوران قبل حدوثه فغادرت الجبل كلها لانها  
شعرت باضطراب الارض ولو كانت ضعيفاً  
وسمعت الاصوات التي في باطن الجبل

وقد انقح الآن ما ظنناه من سبب هذا  
الثوران وهو ان ارض الحوض الذي تحيط به  
سلسلة الجبال التي منها مرتبك وسنت فسنت  
خسفت وبلغ انخسافها نحو ٦٠٠ قدم في  
بعض الاماكن ومعلوم ان الضغط الناتج من  
ذلك يدفع المواد الحارة التي في باطن الارض  
فتطلب لما منفذاً ما. والجبال كلها منافذ  
لانها تكونت بفعل بركاني فتفتت من جبل  
ييلي والسوفير وما عداها على ذلك ان ماء البحر  
دخل باطن الارض لما انخفضت بمقداره الحرارة  
وصعد مع المواد التي اندفعت منها. والظاهر  
ان هذا الانخفاض مرتبط بالزلازل التي حدثت  
في التاسع عشر من ابريل وامانت خلقاً كبيراً  
في تلك الجهات

وبقدر الآن عدد الذين امانهم ثوران

## رئيس ولايات اميركا

يرد على رئيس ولايات اميركا ١٢٠٠ رسالة كل يوم . وهو يقابل كل من يطلب مقابلته عن يد احد اعضاء مجلس الشيوخ او احد النواب في اربعة ايام من الاسبوع من الساعة العاشرة صباحاً الى الثانية بعد الظهر . ويقال ان ذلك يشغل جانباً كبيراً من وقته ويصرفه عن مهام البلاد ولا بد من سن قانون يعفيه من هذه المقابلات

## الاستاذ كورني

الاستاذ كورني استاذ الطبيعيات في مدرسة البوليتكنيك بفرنسا من اشهر اساتذة العلوم الطبيعية ولد سنة ١٨٤١ ودرس في هذه المدرسة واختير استاذاً فيها سنة ١٨٦٢ وعمره ٢٦ سنة فبقي في هذا المنصب الى حين وفاته وقد اشتغل أولاً بقياس سرعة النور فقام سرعته بالتدقيق ومنح جائزة لاكاز وجعل عضواً في اكلاديمية العلوم ثم جعل يشتغل بالحلل الطيفي وقاس طول امواج اشعة الهيدروجين ومقدار امتصاص الهواء لاشعة النور ولما كثرت احمراء الشفق والظفر في اواخر سنة ١٨٨٣ اثبت ان ذلك حادث من تشرف النور بدقائق الغبار المنتشرة في الهواء آتية من ثوران بركان كراكاتوى واشتغل بالسمعيات كما اشتغل بالبصريات ثم بالكهربائية ونقل القوة بها . وكان الانكاز

وثالثاً . على اخلاقه الادبية كالصدق والشجاعة والقيام بالواجب والرفق بالضعيف واشار النير على النفس

ورابعاً . ظهور صفات فيه تدل على انه مخلوق ليقود غيره وجهته بامر اخوانه التلامذة واذا كانت العلامات التي تعطى له مئة فيعطى على الشرط الاول ٣٠ وعلى الثاني ٢٠ وعلى الثالث ٣٠ وعلى الرابع ٢٠ . وعلامات الشرط الاول تكون بالامتحان والشرط الثاني باقتراح اخوانه التلامذة والثالث باقتراح المرشحين معه للانتخاب والرابع باقتراح اساتذته فجعل حق التلامذة مثل حق الاساتذة في اختياره

## رخص المعيشة في الصين

كتب بعضهم في مجلة كاسير عن احوال الصين والصينيين قال ان العامل الفقير في بلاد الصين يأكل في السنة كلها ما يساوي ١١ شلن او اقل من ٥٤ غروش بسبب رخص المعيشة هناك وان العامل منهم يكتفي بغرش واحد في النهار . ولذلك نستغرب كيف تروج عندهم البضائع الاوروبية وكيف لا ينظرون الاوروبيين في ميدان الصناعة . ومن رأي كاتب هذه المقالة انه يستحيل على دول اوروبا ان تمتلك بلاد الصين او تقسمها وعلى الشركات الاوروبية ان تنجح فيها وتربح منها لان الصينيين لا يملكون بذلك وليس من السهل ابتزاز شيء منهم

## معادن أميركا

بلغت قيمة الذهب الذي استخرج من الولايات المتحدة الاميركية في العام الماضي ٨٠٢١٨٨٠٠ ريال اي أكثر من ١٦ مليون جنيه وقيمة الفضة ٢٠٠ ٧٩٢ ٣٥ اي أكثر من سبعة ملايين من الجنيهات وبلغ مقدار الحديد الذي استخرج منها نحو ١٢ مليون طن

## عاقبة الثوران

ظن البعض ان جزيرة مرتنيك ستغور في قاع البحر على اثر ثوران بركانها لكن الدلائل كلها تدل على انها ستزيد ارتفاعاً واتساعاً وإذا سجد بركانها ومرت عليه السنين خامداً فلا يبعد ان يعود اليها الناس ويسكنونها كما سكنوها قبلاً

## تأثير الثوران البعيد

لما ثار بركان ييلي اثر ثورانه في اماكن كثيرة بعيدة عن مرتنيك في جزيرة دومينيكا شمالي مرتنيك كانت بحيرة ماؤها سخن في درجة الغليان طولها ٣٠٠ قدم وعرضها ٢٠٠ قدم فبارت مياهها في ١٠١ مايو ولم يبق لها اثر وفي اليوم التالي اشتعلت حرارة الشايح الحارة في جزيرة جبايكا. وبدأت من بركان كوليا في بلاد المكسيك علامات الثوران في ١٢ مايو وزلزلت الارض في كلينفوريا في ١٨ منه

بكرمونه كما يكرمه الفرنسيون واستدعوه لتقديم الخطبة المعروفة بخطبة ريد في مدرسة كبرديج وقد ترجمنا هذه الخطبة ونشرنا في الجزء التاسع من المجلد الثالث والعشرين من المقتطف الصادر في غرة ابريل سنة ١٨٩٩ . وكانت وفاته في اواسط شهر ابريل الماضي

## بطرية اديصن

قال المستر اديصن انه تمكن من عمل بطرية للمركبات التي تسير بها مسافات طويلة . وقد جربت مركبة منها فسارت ٦٢ ميلاً في طريق وعرة . وجربت مرة أخرى فسارت ٨٥ ميلاً في طريق اعتيادية

اما البطرية فقد وصفها لاحد زائريه فقال ان في معظم البطريات المستعملة الآن ثقيل جداً . والواحدة منها لا تسير أكثر من خمسين ميلاً بلا تجديد قوتها وهذا يقتضي عدة ساعات اما بطريتي فمؤلفة من الواح صغيرة مصنوعة من النكل والصلب ( الفولاذ ) مغموسة في محلول قلوي . وطولها ١٢ عقدة وطولها ٦ عقد وعرضها ٤ تقرب من حجم البطريات المستعملة الآن غير ان خفة الواحها تمكنني من ان استخرج قوة حصان واحد من ثقل ٥٣ رطلاً . وفي تسير المركبة مئة ميل بلا تجديد قوتها . ثم اذا ازيد بتجديدها اثنى ذلك وقتاً قصيراً . وتنفى عدة مركبات قبلاً

تنفى

## فهرس الجزء السادس من المجلد السابع والعشرين

٥١٣	توتنج ملك الانكليز ( مصورة )
٥٢١	نشأة اوربا المدنية
٥٢٩	عروسة النيل
٥٤٠	الصحيج من الفزاسة
٥٤٢	العيون الصناعية . للدكتور شدودي
٥٤٦	معرض شفاء . لاسعد افندي داغر
٥٥٠	اسباب الوراثة
٥٥٤	فتح المكسيك
٥٦٠	خرائب الشام ( مصورة )
٥٦٨	أكبر المخادعات
٥٧٢	نازلة مرتيك
٥٧٦	النيران في القطر المصري
٥٧٨	رجال المال والاعمال ( مصورة )

٥٨٤	باب المراساة والمناظر * الماسونية في فرنسا . اختلاف الاديان
٥٨٧	باب الزراعة * زرع القطن المصري في امريكا . السباح البلدي . غلة القطن هذا العام
٥٩٣	باب التفريط والانتقاد * اسرار البلاغة . مجموعة حقوقية طبية هندسية . الدنيا في باراس . اغادة السورة في الديار الاميركية . كترالجوهر في تاريخ الازهر . الامومة عند العرب
٥٩٧	باب المسائل * سمك الابرار والاربابية . مطار الذبولن . زيت الزيتون والبنزول . مشتركو التمس . الدقة . الخمر والماء . بلغراف مركوني في الحرب . تكبير المقتطف . عمل الشيطان . احضار الارواح . حقيقة السحر . الاعتبار والاضطراب . علاج القرع . حظ العلماء . اطلاق الخلد
٦٠٦	باب الاعبار العلمية * وفيه ٢٣ فقرة









